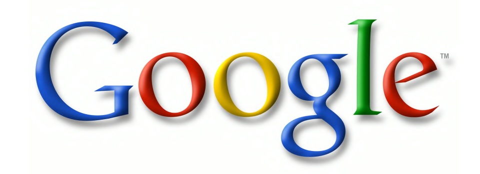
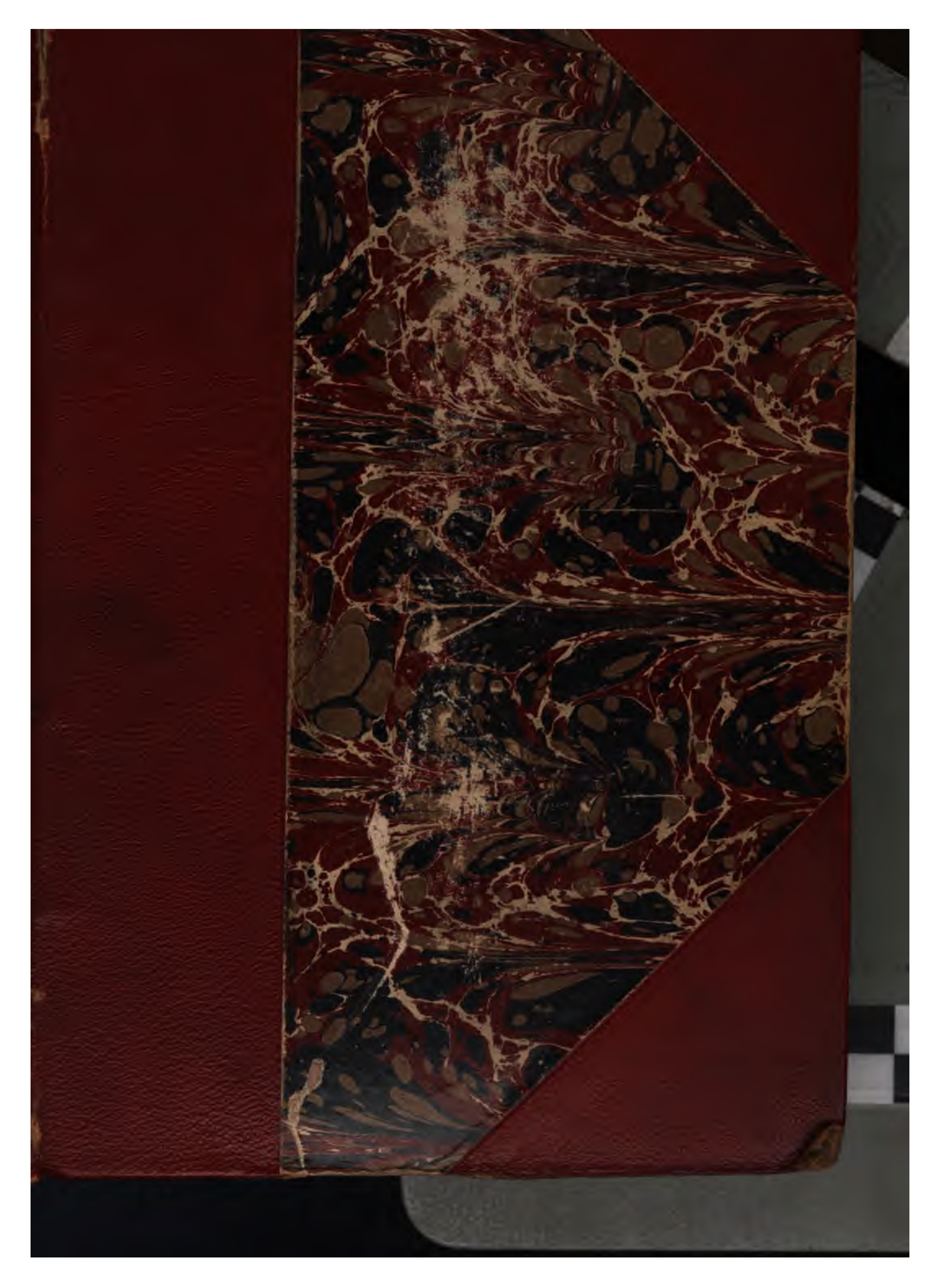














MANUEL DE L'AMATEUR

DI

LIVRES DU XIXe SIÈCLE

MANUEL DE L'AMATEUR

DE

Livres du XIXe siècle

1801-1893

Éditions originales. — Ouvrages et périodiques illustrés.
Romantiques. — Réimpressions critiques de textes anciens ou classiques.
Bibliothèques et Collections diverses.
Publications des Sociétés de Bibliophiles de Paris et des départements.
Curiosités bibliographiques, etc., etc.

PAR

GEORGES VICAIRE

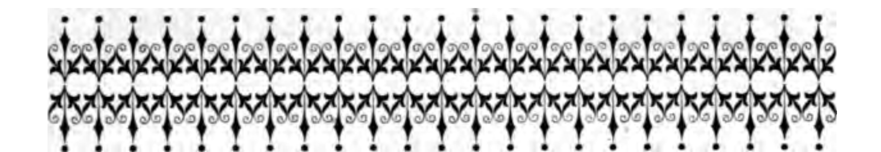
PRÉFACE DE MAURICE TOURNEUX

TOME TROISIÈME



PARIS
LIBRAIRIE A. ROUQUETTE
69-73, Passage Choiseul, 69-73

1897





DACLIN (Émile). — Ly'onell. — L'Art de relever sa robe. *Paris, Poulet-Malassis, libraire-éditeur, rue Richelieu, 97,* (Grenoble, impr. Ed. Allier), MDCCCLXII (1862), in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (« Aux Dames ») ; 97 pp.; et 1 f. blanc.
Tiré à 400 ex. sur pap. superfin glacé (1 fr. 25); et à 100 ex. sur pap. vergé de Hollande, avec lettres ornées, culs-de-lampe, fleurons, etc., numérotés à la presse (3 fr.).
Ly'onell est le pseudonyme de M. Émile Daclin.

DAHLIA (Le), heures de loisir. *Paris, chez Desenne, libraire, rue Hautefeuille, n. 10,* (Impr. Everat et comp.), 1837, in-8.

XI pp. (faux-titre, titre et préface signée : *Le vicomte Manuel de Boinville*) ; 353 pp. ; 2 ff. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 18 fr.
Ce volume contient des nouvelles d'Emmanuel Gonzalès, Félix Deriège, Molé Gentilhomme, Marie Aycard, Lassailly, Mme H. Lesguillon, etc., etc.
Il existe un prospectus, du format du livre, in-8 de 2 pp., non illustré.

DALLOZ (Édouard). — Une Excursion à Noirmoutiers en 1871. Esquisse à la plume et au crayon. Illustrations de M. Scott. 1. A bord de l'*Emma !* — 2. A terre, à Noirmoutiers ! — 3. Une accalmie ! *Paris, Société anonyme de publications périodiques, 13, quai Voltaire, 13,* (Impr. P. Mouillot), 1881, pet. in-8, couv. impr.

3 ff. (dédicace à Paul Dalloz, vignette et titre); IX pp. (préface); 123 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
Dessins dans le texte.
Edition originale. Tiré à 200 ex. sur pap. vélin (4 fr.).

DALTENHEYM (Mme.) — Les Filiales, par Madame B. Daltenheym (Gabrielle Soumet). *Paris, Allardin, libraire, rue des Poitevins, no 3,* (Impr. Félix Locquin), 1836, in-8, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et préface); 301 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Il y a une erreur de pagination. La page 8 devrait être chiffrée 4, et l'erreur continue aux pages suivantes.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Nouvelles Filiales, en prose. *Paris, Henri Barba, Molard et Cie,* 1838, in-12.

Avec 4 gravures. Publié à 2 fr. N'est pas à la Bibliothèque Nationale. Cité d'après la *Littérature contemporaine,* par Ch. Louandre et Félix Bourquelot, t. III, p. 132.

— Un Mariage à Saint-Germain-l'Auxerrois, le 30 mai 1837. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, rue Jacob, no 56,* 1837, in-8.

11 pp. y compris la dédicace « A leurs Altesses Royales Mgr le Duc et Mme la Duchesse d'Orléans » et le titre.

La pièce est signée : *Madame Gabrielle Daltenheym.*

DANCE des aueugles (La). (A la fin :) *Cy finist le* (sic) *dance des aueugles imprimee a paris Par Le Ptit Laurens,* in-8.

36 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une vignette sur bois.

Au-dessous de la marque qui se trouve au v° du 36e f., on lit : « Reproduction par Adam Pilinski à Paris ».

En 1884, la librairie Labitte a fait imprimer le titre suivant :

— La Dance des aveugles, composée en vers français par Pierre Michault. Reproduction en fac-similé par Adam Pilinski d'une édition sans date imprimée au seizième siècle par le Petit Laurens. *Paris, Vve Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille, 4,* 1884.

Ce titre est précédé d'un faux-titre au v° duquel on lit : « Tiré à 50 exemplaires sur papier ancien et trois sur peau de vélin. (Les planches sont détruites.) N°... »

Publié à 50 fr. l'ex. sur pap. ancien et 100 fr. sur vélin.

DANGEAU (Mis de). — Journal du Marquis de Dangeau, publié en entier pour la première fois par MM. Soulié, Dussieux, de Chennevières, Mantz, de Montaiglon, avec les additions inédites du duc de Saint-Simon, publiées par M. Feuillet de Conches... *Paris, Firmin Didot frères, libraires, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, n° 56,* (Mesnil, typ. de F. Didot), 1854-1860, 19 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (1684-1685-1686) : 2 ff. (faux-titre et titre); CVII pp. (avertissement des éditeurs, notice sur la vie de Dangeau et « Princes et princesses de la Maison de France »); et 439 pp.

La notice est de M. de Chennevières.

Tome II (1687-1688-1689) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 479 pp.

Tome III (1689-1690-1691) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 452 pp.

Tome IV (1692-1693-1694) : 2 ff. (faux-titre et titre); 485 pp.; et 1 f. blanc.

Tome V (1694-1695-1696) : 2 ff. (faux-titre et titre); 478 pp.; et 1 f. blanc.

Tome VI (1696-1697-1698) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 483 pp.

Tome VII (1699-1700) : 2 ff. (faux-titre et titre); 469 pp.; et 1 f. blanc.

A partir de ce tome, l'adresse est : *Firmin Didot frères, fils et Cie.....*

Tome VIII (1701-1702) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 512 pp.

Tome IX (1702-1703-1704) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 499 pp.

Tome X (1704-1705) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 504 pp.

Tome XI (1706-1707) : 2 ff. (faux-titre et titre); 497 pp.; et 1 f. blanc.

A partir de ce tome, les noms de MM. de Chennevières, Mantz et de Montaiglon ne figurent plus sur le titre; au v° du faux-titre se trouve une note explicative à ce sujet.

Tome XII (1707-1709) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 483 pp.

Tome XIII (1709-1711) : 2 ff. (faux-titre et titre); 489 pp.; et 1 f. blanc.

Tome XIV (1711-1713) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 487 pp.

Tome XV (1713-1715) : 2 ff. (faux-titre et titre); 462 pp.; et 1 f. blanc.

Tome XVI (1715-1716) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 519 pp.

Tome XVII (1717-1719) : 2 ff. (faux-titre et titre); 485 pp.; et 1 f. blanc.

Tome XVIII (1719-1720) : 2 ff. (faux-titre et titre); 490 pp.; et 1 f. blanc.

Tome XIX (Table générale analytique) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 263 pp.

Publié à 6 fr. le volume.

DANGEAU (Louis). — Montesquieu. — Bibliographie de ses œuvres, par Louis Dangeau. *Paris, chez P. Rouquette, libraire, 85-87, passage Choiseul, 85-87,* (Typ. Motteroz), MDCCCLXXIV (1874), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (Lettre à M. P. Rouquette); 33 pp.; et 1 f. n. ch. (*post-scriptum*).

Tiré à 100 exemplaires (6 fr.).

Louis Dangeau est le pseudonyme de M. Louis Vian.

DANIEL (H.). — Claudine, par H. Daniel. *Paris. Bureau de la publication, rue de Chabrol-Poissonnière, 24; et chez les marchands de nouveautés,* (Impr. J.-R. Mevrel), 1834, in-32, couv. impr.

126 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

1 vignette hors texte.

La couverture porte dans le haut : *Bibliothèque des romans nouveaux, à 4 sous le volume, orné d'une gravure.*

— Marguerite, par H. Daniel. *Paris. Bureau de la publication, rue de Chabrol-Poissonnière, nº 24; et chez les principaux libraires,* (Impr. de Mme Ve Poussin), 1834, in-32, couv. impr.

120 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (note sur la publication); 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
1 vignette, gravée à l'eau-forte, hors texte.
Même mention sur la couverture que sur celle de l'ouvrage précédent.

DANIEL (Jean) — Les Noëls de Jean Daniel dit maître Mitou, organiste de Saint-Maurice & chapelain de Saint-Pierre d'Angers, 1520-1530. Précédés d'une étude sur sa vie et ses poésies, par Henri Chardon, président de la Société d'agriculture, sciences et arts de la Sarthe, membre du Conseil général, ancien élève de l'École des Chartes. *Le Mans, impr. Edmond Monnoyer,* MDCCCLXXIV (1874), in-8.

LXX pp. (faux-titre, titre et étude); 65 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tiré à 50 exemplaires (15 fr.).

DANSE DES MORTS.

Nous avons groupé sous ce titre les plus importantes réimpressions des *Danses des morts* publiées au XIXe siècle. Elles sont données ici par ordre chronologique de réimpression :

— LA DANSE des morts, dessinée par Hans Holbein, gravée sur pierre par Joseph Schlotthauer, professeur à l'Académie de Munich, expliquée par Hippolyte Fortoul, professeur à la Faculté des lettres de Toulouse. *Paris. Jules Labitte, libraire-éditeur, quai Voltaire, 3,* (Impr. Bourgogne et Martinet), *s. d.* (1842), in-16.

252 pp. y compris le faux-titre, le titre et l'« Essai » par H. Fortoul; et 1 f. n. ch. (*errata*).
53 fig. hors texte, tirées sur Chine et montées sur pap. teinté.
La réimpression des *Simulachres de la mort,* d'après la première édition donnée à Lyon en 1538, occupe les pp. 179-252.
Publié à 15 fr.

— LA GRANT DANSE macabre des hõmes et des fẽmes Auec les dis des trois mors ꝛ trois vifs, le debat du corps et de lame... (*Paris, chez L. Potier,* 1858), in-16, caract. gothiques.

V. *Collection de poésies, romans, chroniques, etc.* (*Collection Silvestre*).

— LA GRANDE DANSE macabre des hommes et des femmes, précédée du dict des trois mors et dfs (*sic*) trois vifz, du debat du corps et de l'ame, et de la complaincte de l'ame dampnée. *Paris, Baillieu, libraire, quai des Grands-Augustins, nº 43,* (Lille, impr. Horemans), *s. d.* (1862), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 67 pp.; et 1 f. n. ch. (note sur la publication).
56 figures dans le texte.
Le texte est la reproduction de celui de l'édition de 1486; les bois (reproduisant les xylographies du XVe siècle) sont ceux qui ont été gravés pour les éditions populaires publiées à Troyes par Oudot et Garnier aux XVIIe et XVIIIe siècles.
L'ex. de la Bibl. nationale contient un prospectus (1 feuillet).
Tiré à 3000 ex. sur pap. vergé (3 fr.); 100 ex. sur pap. vergé fort (10 fr.); et 10 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

— CHOREA ab eximio macabro versibus alemanicis edita. et a petro desrey trecacio quodã oratore nuper emendata. Parisiuqz per magistrum Guidonem mercatorem pro Godeffrido de Marnef ad intersigniũ pellicani in vico diui iacobi commorãti : Anno domini quadrĩgentesimo nonagesimo supra millesimũ idibus octobris impressa. (*Paris,* 1868?), in-4, caract. gothiques.

Reproduction fac-simile d'une édition, en latin, imprimée par Guy Marchand pour G. de Marnef, en 1490.
En 1883, il a été imprimé pour cette reproduction un faux-titre, un titre et un avant-propos (en français).
Un des 4 ex. imprimés sur vélin, en mar. rouge, dos orné, fil., ébarbé (*Chambolle-Duru*), est coté 300 fr., *Cat. Aug. Fontaine* (1874), nº 613.
V. *Monuments de la xylographie* (nº VII).

— LA GRANT DANCE macabre des femmes que composa maistre Marcial

de Paris dit d'Auvergne, procureur au Parlement de Paris, publiée pour la première fois d'après le manuscrit unique de la Bibliothèque impériale, par P.-L. Miot-Frochot, membre de la Société de l'Histoire de France. *Paris, librairie Bachelin-Deflorenne, 3, quai Malaquais, 3. Même maison à Londres, 25, Garrick-street (Covent-Garden)*, (Impr. Jules Bonaventure), 1869, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et dédicace); et 52 pp.
Figures dans le texte.
Au v° du faux-titre, on lit : « Extrait du *Bibliophile illustré*. Tiré à 100 exemplaires ».
Publié à 10 fr.

— LA DANCE macabre des SS. Innocents de Paris, d'après l'édition de 1484, précédée d'une étude sur le cimetière, le charnier et la fresque peinte en 1425, par l'abbé Valentin Dufour, parisien. *Paris, Léon Willem*, 1874, pet. in-8.

V. *Collection de documents rares ou inédits relatifs à l'histoire de Paris;* V. aussi DUFOUR (Abbé Valentin).

— Félix Soleil. — LA DANSE macabre de Kermaria-an-Isquit. Quatre dessins d'Antoine Duplais-Destouches. *Saint-Brieuc, imprimerie-librairie L. Prud'homme*, 1882, in-8.

28 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette.
Les 4 planches de dessins sont comprises dans la pagination.
Extrait de *Les Heures gothiques et la littérature pieuse aux XVe et XVIe siècles*, publiées par M. Félix Soleil, pp. 281-287.
En plus des ex. sur pap. ordinaire il a été tiré 30 ex. sur papier teinté, texte encadré de filets rouges, ornés d'un titre avec encadrement gravé, et de 6 planches tirées sur pap. du Japon.

— LA DANSE macabre composée par maistre Jehan Gerson, 1425. *Paris, Léon Willem, éditeur, 2, rue des Poitevins*, (Dijon, impr. Darantière), *s. d.* (1883), in-8, caract. gothiques.

11 ff. n. ch. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Figures dans le texte.

— LA DANCE macabre peinte sous les charniers des Saints Innocents de Paris (1425), reproduction de l'édition princeps donnée par Guyot Marchant. Texte et gravures sur bois (1485). Avec introduction par l'abbé Valentin Dufour, parisien. *Paris, Fécboz et Cie, éditeurs, 5, rue des Saints-Pères, 5*, 1891, pet. in-4, couv. impr.

31 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Imprimé en bistre.

DANSE des noces (La), par Hans Scheufelein, reproduite par Johannes Schratt et publiée par Edwin Tross, avec une notice biographique sur Hans Scheufelein, par M. le Dr A. Andresen. *Paris, librairie Tross, 5, rue Neuve-des-Petits-Champs*, (Impr. Jouaust), 1865, in-fol., cartonné.

2 ff. (faux-titre et titre); IX pp. (notice); et 1 f. blanc.
21 planches hors texte dont une double.
Il a été tiré 150 ex. sur pap. teinté (48 fr.) et 80 ex. sur pap. de Hollande (60 fr.).

DANTAN jeune. — Musée Dantan. Galerie des charges et croquis des célébrités de l'époque, avec texte explicatif et biographique. *Paris. Chez H. Delloye, libraire-éditeur, place de la Bourse, n° 13*, (Impr. Lacrampe et Cie), 1839, in-8, couv. illustr.

V. HUART (Louis).

— Les Dominotiers de Dantan, jeune. Tiré à soixante-dix exemplaires. Numéro... Monsieur... *Paris, rue Saint-Lazare, cité d'Orléans. Janvier 1848. Des Presses de P. Levêque, Place-au-bois, à Cambrai (Nord)*, in-4, couv. impr.

1 f. (titre); 8 pp. (« Le Domino. Epitre à Dantan jeune, et S. H. Berthoud »); 54 ff. n. ch., imprimés au r° seulement, sauf le f. LIV, imprimé au r° et au v°; et 1 f. blanc.
Frontispice en couleur, au milieu duquel les portraits de Dantan et de Berthoud, dessiné par Ed. Renaud, lithographié par Fabritzius; dans le haut de ce frontispice, on lit : « A nos amis les auteurs »; et 56 plan-

ches lithographiées, tirées sur Chine et montées sur pap. fort.

Il y a deux portraits du *dominotier* Jacques Mathieu (v[e] feuillet), l'un de face, l'autre de profil; celui de M. Léon Vallès, juge au tribunal de commerce (XXXIII[e] feuillet) est également en double (portrait en robe et portrait en tenue de ville).

L'épitre est signée : *Louis Jousserandot* et datée de *Paris, 15 février 1848;* au bas de la page 8 de cette épitre, on lit : *Paris — imp. de E. B. Delanchy, faub. Montmartre, 11.*

Les 54 ff. contiennent chacun une pièce de vers ; dans le bas, le nom du *dominotier* lithographié est imprimé à l'envers.

Samuel-Henry Berthoud est l'auteur des pièces de vers.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 septembre 1848.

Un ex. en demi-mar. grenat est coté 400 fr., *Cat. de la librairie Rouquette*, (n° 6 de 1883) ; un ex., broché (avec 54 planches), est coté 140 fr., *Bull. Morgand*, n° 12852.

V. VIRO (D[r] Prosper).

DANTE ALIGHIERI. — Le Paradis. Poëme du Dante, traduit de l'italien. Précédé d'une introduction, de la vie du poëte; suivi de notes explicatives pour chaque chant, et d'un catalogue de 80 éditions de la Divine Comédie de cet auteur. Par un membre de la Société colombaire de Florence, de la Société royale de Gottingue et de l'Académie de Cortone. *A Paris, chez Treuttel et Wurtz, libraires, rue de Lille, ancien hôtel Lauraguais, n° 17 ; et à Strasbourg, même maison de commerce. De l'imprimerie de Crapelet,* 1811, in-8.

LXXXVIII pp. (faux-titre, titre, introduction, vie du Dante, analyse et table des argumens); 1 f. (second faux-titre et explication de la gravure); 488 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et corrections).

1 planche gravée, hors texte.

Publié à 6 fr. sur pap. ordinaire et 12 fr. sur pap. vélin.

Le membre de la Société colombaire de Florence est M. Artaud.

— L'Enfer, poëme du Dante, traduit de l'Italien ; suivi de notes explicatives pour chaque chant. Par un membre de la Société colombaire de Florence, de la Société royale de Gottingue et de l'Académie de Cortone. *A Paris, chez J. Smith, libraire, rue de Bondy, n° 40 ; et chez F. Schoell, libraire, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois, n° 29,* (Impr. J. H. Stône), 1812, in-8.

XXIV pp. (faux-titre, titre, avertissement et table des argumens); 445 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).

1 planche gravée hors texte.

Tiré à 1200 ex. (6 fr.). Il a été tiré des ex. sur pap. vélin (12 fr.).

— Le Purgatoire, poëme du Dante, traduit de l'Italien ; suivi de notes explicatives pour chaque chant. Par un membre de la Société colombaire de Florence, de la Société royale de Gottingue et de l'Académie de Cortone. *A Paris, chez J.-J. Blaise, libraire, quai des Augustins, n° 61 : Pichard, libraire, quai Voltaire, n° 21,* (Impr. Lefebvre), 1813, in-8.

XXIV pp. (faux-titre, titre, avertissement et table des argumens) ; 405 pp. ; et 3 pp. n. ch. (table des matières et *errata*).

1 pl. gravée, hors texte.

Tiré à 1250 ex. (6 fr.). Il a été tiré des ex. sur pap. vélin (12 fr.).

Quérard, *France littéraire*, t. II, p. 387, annonce une collection de 100 gravures destinées à orner la *Divine Comédie*, précédée d'une notice correspondante avec le texte, publiée par Blaise ainé, de format in-4, à 27 fr. et à 36 fr. sur pap. vélin.

— La Divine Comédie de Dante Alighieri, traduite en vers français par M. Antoni Deschamps (Vingt chants). Ornée de lithographies représentant l'Enfer, le Purgatoire et le Paradis. *Paris, Charles Gosselin, libraire de S. A. R. Monseigneur le Duc de Bordeaux, rue Saint-Germain-des-prés, n. 9 ; Urbain Canel, rue J.-J. Rousseau, n° 16 ; Levavasseur, Palais-Royal,* (Impr. de La Chevardière), MDCCCXXIX (1829), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; LXIV pp. (introduction); et 244 pp.

3 lithographies hors texte.

Les vingt chants traduits sont les 1, 2,

3, 5, 15, 19, 20, 21, 23, 25 et 33 de l'*Enfer;* les 1, 2, 6, 9, 10, 11, du *Purgatoire;* les 5, 6, 15, 17 et fragment du 25e du *Paradis.*

— La Divine Comédie de Dante Alighieri, traduction nouvelle par A. Brizeux, auteur de *Marie,* avec une notice et des notes par le même. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Impr. Schneider et Langrand), 1841, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et notice) ; LXXXIV pp. (La vie nouvelle, de Dante Alighieri, traduite par M. E. J. Delécluze); et 383 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— Œuvres de Dante Alighieri. La Divine Comédie. — L'Enfer, le Purgatoire, le Paradis. — Traduction nouvelle, précédée d'une introduction contenant la vie de Dante et une clef générale du poème par Sébastien Rhéal, auteur des *Chants bibliques,* du *Romancero,* des *Divines féeries,* etc., avec des notes d'après les meilleurs commentaires par Louis Barré. Illustrations par Antoine Etex. *Paris, J. Bry aîné, libraire-éditeur, 27, rue Guénégaud, 27,* (Impr. Lacour et comp.), 1854, gr. in-8, couv. illustr.

204 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le faux-titre de l'*Enfer* (entre les pp. 22 et 23), n'est pas compris dans la pagination; celui du *Purgatoire* est compris; celui du *Paradis* (entre les pp. 144 et 145) n'est pas compris dans la pagination.
20 gravures hors texte dont 16 pour l'*Enfer* et 4 pour le *Purgatoire* (aucune pour le *Paradis*).
Texte imprimé sur deux colonnes.
La couverture, blanc crème, est imprimée en rouge, or et bleu; sur le second plat de la couverture, reproduction de la pl. hors texte (L'Enfer. — Chant II), mais tirée en bleu.
Premier tirage des illustrations.
Publié à 6 fr. A paru en 4 séries à 1 fr. 50.
En dem.-mar. vert, n. rogné, doré en tête, 7 fr. 50. Garde.

— Œuvres posthumes de F. Lamennais, publiées selon le vœu de l'auteur par E.-D. Forgues. La Divine Comédie de Dante Alighieri, précédée d'une introduction sur la vie, les doctrines et les œuvres de Dante. *Paris, Paulin et Le Chevalier, libraires, rue Richelieu, 60,* (Impr. J. Claye), 1855, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (L'Enfer) : 3 ff. (dédicace, faux-titre et titre) ; CXXIV pp. (introduction) ; et 488 pp.
Portrait du Dante et 1 planche hors texte, tirés sur Chine.
Tome II (Le Purgatoire) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 495 pp.
1 planche hors texte, tirée sur Chine.
Tome III (Le Paradis) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 524 pp.
1 planche hors texte, tirée sur Chine.
A partir du tome II, le titre porte simplement : *précédée d'une introduction,* au lieu de : *précédée d'une introduction sur la vie, les doctrines et les œuvres de Dante.*
Première édition de la traduction de Lamennais. Le texte italien est en regard de la traduction.
Le premier vol. a été publié à 7 fr. ; les deuxième et troisième, à 5 fr. chacun.

— L'Enfer de Dante Alighieri, avec les dessins de Gustave Doré. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino, accompagnée du texte italien. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, 14,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLXI (1861), in-fol., cartonné.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; IV pp. (avertissement) ; 194 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
La table des gravures occupe les pp. 191-192.
Portrait de Dante, et 75 gravures hors texte, tirées sur un fond teinté imitant le pap. de Chine.
Chaque planche est protégée par un papier fin avec légende imprimée.
Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.
Publié à 100 fr. dans le cartonnage rouge et or de l'éditeur. Il a été tiré 3 ou 4 ex. sur pap. de Chine non mis dans le commerce.
En dem.-mar. vert, dor. en tête, n. rogné, dos à petits fers (*Raparlier*), 140 fr., Garde; dans le cartonnage de l'éditeur, 50 fr., E. Forest (cet ex. est annoncé avec les gravures sur Chine et avant la lettre) : en mar. rouge, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*David*), 139 fr., Noilly.

Une édition avec le texte italien seul et les figures de Gustave Doré, a été donnée la même année.

En 1862, a été fait un deuxième tirage de l'*Enfer*, réimprimé aussi en 1877.

Les illustrations de Gustave Doré ont été reproduites à l'étranger ; voici une liste sommaire de quelques-unes de ces reproductions, donnée d'après le *Catalogue des dessins, aquarelles et estampes de Gustave Doré*. Paris, Cercle de la librairie, *s. d.* (1885), pet. in-8 :

— *London, Cassell, Petter and Galpin* (trad. en vers par H. F. Cary), 1865, in-fol.

— *Berlin, Moeser*, in-fol.

— *Milan, Sonzogno*, in-fol.

— *Barcelone, Montaner et Simon*, in-fol.

— *Saint-Pétersbourg, Wolff*, in-fol.

— *Stockholm, Gernandt*, in-fol.

— Le Purgatoire [et le Paradis] de Dante Alighieri, avec les dessins de Gustave Doré. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino, accompagnée du texte italien. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77*, (Impr. Ch. Lahure), MDCCCLXVIII (1868), in-fol. cartonné.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 407 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

La table des gravures occupe les pp. 403-404.

60 gravures hors texte (42 pour le *Purgatoire* et 18 pour le *Paradis*), tirées sur pap. fond teinté imitant le pap. de Chine.

Chaque planche est protégée par un papier fin avec légende imprimée.

Le *Paradis* commence à la page 201 ; il a un faux-titre et un titre spécial, compris dans la pagination.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

Publié à 100 fr. Il a été tiré 100 ex. sur pap. spécial et en deux volumes, contenant, le premier le *Purgatoire* et le second, le *Paradis* (100 fr. chaque volume).

Les illustrations de Gustave Doré ont été reproduites à l'étranger ; voici, d'après le *Catal. des dessins de G. Doré*, la liste sommaire de ces reproductions :

— *London and New-York, Cassell, Petter and Galpin*, (trad. en vers par H. F. Cary), 1870, in-fol.

— *New York, Appleton D. and Co*, s. d., in-fol.

— *Berlin, Moeser*, in-fol.

— *Milan, Sonzogno*, in-fol.

— *Barcelone, Montaner et Simon*, in-fol.

— *Stockholm, Gernandt*, in-fol.

La Divine Comédie (Enfer, Purgatoire et Paradis), a été également publiée en Hollande :

— De Komedie van Dante Alighieri. In dichtmaat overgebragt door J. C. Hacke van Mynden. *Haarlem, A. C. Kruseman*, 1867-1873, 3 vol. in-fol.

Cette traduction n'a pas été mise dans le commerce.

— La Divine Comédie. Traduction nouvelle par Francisque Reynard. *Paris, A. Lemerre*, 1877, 2 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*. Aut. anc.

— Dante Alighieri. — La Divine Comédie, traduite en français et annotée par Artaud de Montor. Nouvelle édition, précédée d'une préface par M. Louis Moland. Illustrations de Yan'Dargent. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, 6*, (Typ. Ch. Unsinger), 1879, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette) ; XII pp. (préface) ; XXIII pp. (introduction) ; et 592 pp.

Au bas de la page 592, se trouve le classement des 36 gravures hors texte.

Premier tirage des illustrations de Yan' Dargent. Publié à 20 fr. Il a été tiré 50 ex. sur pap. de Hollande (40 fr.).

— Dante. — L'Enfer mis en vieux langage françois et en vers, accompagné du texte italien et contenant des notes et un glossaire, par E. Littré, de l'Académie française. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Typ. Lahure), 1879, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XVIII pp. (préface et appendice); 474 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 90 ex. sur pap. de Hollande, à 8 fr.

Un ex. sur Hollande, en mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*) est coté 40 fr. *Bull. Morgand*, no 17976.

DANTÈS (A.). — Tables biographiques et bibliographiques des sciences, des lettres et des arts indiquant les œuvres principales des hommes les plus connus en tous pays et à toutes les

époques avec mention des éditions les plus estimées, par A. Dantès. *Paris, Delaroque frères, libraires du Ministère des Affaires Étrangères, quai Voltaire, 21*, (Impr. Lainé et Havard), 1866, in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et avertissement); 646 pp.; et 1 f. n. ch. (note relative à la publication).

Un prospectus, daté de 1865, donne les conditions de publication de cet ouvrage qui a paru en livraisons à 50 cent.

V. l'article suivant.

— Dictionnaire biographique et bibliographique, alphabétique et méthodique des hommes les plus remarquables dans les lettres, les sciences et les arts chez tous les peuples, à toutes les époques par Alfred Dantès. Ire partie : Ordre alphabétique, par noms d'auteurs. IIe partie : Ordre méthodique, mentionnant les auteurs et leurs œuvres principales par ordre chronologique, par classes et par nationalités. IIIe partie : Œuvres remarquables et chefs-d'œuvre, classés d'après l'ordre adopté pour la Ire partie. Supplément : Tableau chronologique, tableau des connaissances humaines, collections principales et journaux, etc., etc. *Paris, Aug. Boyer et Cie, libraires-éditeurs, 49, rue Saint-André-des-Arts, 49*, (Impr. Vve P. Larousse et Cie), 1875, in-8, couv. impr.

1423 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 154 pp. (Supplément) ; et 2 ff. n. ch. (table du supplément et *errata*).

Le supplément a un faux-titre et un titre compris dans les 154 pp.

Cet ouvrage a paru en 22 livraisons à 1 fr. (20 fr. pour les souscripteurs) ; la 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 12 juin 1875 ; la 22e dans le même journal du 3 février 1877.

DANTIER (Alphonse). — Alphonse Dantier. Les Femmes dans la société chrétienne, ouvrage illustré de 4 photogravures et 200 gravures sur bois d'après les monuments de l'art. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56*, 1879, 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XII pp. (dédicace, préface et note des éditeurs); 358 pp.; et 1 f. blanc.

2 photogravures et 26 gravures hors texte (dont une repliée).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 518 pp.; et 1 f. blanc.

2 photogravures et 19 gravures hors texte.

Quelques illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 40 fr. Il a été tiré des exemplaires sur papier de Hollande.

D'APRÈS NATURE, par Gavarni. Texte par MM. Jules Janin, Paul de Saint-Victor, Edmond Texier, Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, 3, rue Pavée-Saint-André*, (Impr. J. Claye), *s. d.* (1858), 4 fascicules in-fol., couv. impr.

1er fascicule : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 16 pp. (texte).
10 planches hors texte, numérotées dans le bas de 1 à 10.
Le titre porte : *1er dizain, par Jules Janin.*

2e fascicule : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 16 pp. (texte).
10 planches hors texte, numérotées dans le bas de 11 à 20.
Le titre porte : *2e dizain, par Paul de Saint-Victor.*

3e fascicule : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 15 pp. (texte).
10 planches hors texte, numérotées dans le bas de 21 à 30.
Le titre porte : *3e dizain, par Edmond Texier.*

4e fascicule : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 16 pp. (texte).
10 planches hors texte, numérotées dans le bas de 31 à 40.
Le titre porte : *4e dizain, par Edmond et Jules de Goncourt.*

La vignette des titres, reproduite sur les couvertures, est la même pour les quatre dizains.

Publié à 8 fr. le fascicule.

DARBOY (Mgr). — Les Femmes de la Bible, collection de portraits des femmes remarquables de l'ancien et du nouveau Testament. Avec textes explicatifs rappelant les principaux événements de l'histoire du peuple de Dieu et renfermant des appréciations sur le

caractère des femmes célèbres de ce peuple. Gravés par les meilleurs artistes d'après les dessins de G. Staal. *Paris, H. L. Delloye, éditeur, à la librairie de Garnier frères, rue Richelieu, 10 ter,* (Impr. Dondey-Dupré), 1846, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 4 pp. n. ch. (Introduction); 20 pp. n. ch. (*Ève*); 16 pp. n. ch. (*Agar*); 12 pp. n. ch. (*Rébecca*); 20 pp. n. ch. (*Rachel*); 16 pp. n. ch. (*La Femme de Putiphar*); 12 pp. n. ch. (*La Fille de Pharaon*); 12 pp. n. ch. (*Ruth*); 12 pp. n. ch. (*Débora*); 12 pp. n. ch. (*La Fille de Jephté*); 12 pp. n. ch. (*Dalila*); 16 pp. n. ch. (*Anne, mère de Samuel*); 8 pp. n. ch. (*Abigaïl*); 12 pp. n. ch. (*La Reine de Saba*); 16 pp. n. ch. (*Jézabel*); 16 pp. n. ch. (*Athalie*); 16 pp. n. ch. (*Sara, femme de Tobie*); 20 pp. n. ch. (*Judith*); 12 pp. n. ch. (*Susanne*); 16 pp. n. ch. (*Esther*); 16 pp. n. ch. (*La Mère des Machabées*); et 1 f. n. ch. (classement des gravures).

Chacune de ces notices est accompagnée d'un portrait.

Publié en 20 livraisons à 1 fr. Un prospectus de 4 pp., imprimé par Dondey-Dupré, donne les conditions de la souscription.

La 1re livraison est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 18 avril 1846, la 20e dans le même journal du 2 janvier 1847.

V. l'article suivant :

— Les Femmes de la Bible, principaux fragments d'une histoire du peuple de Dieu, par l'abbé G. Darboy, avec collection de portraits des femmes célèbres de l'Ancien et du Nouveau Testament, gravés par les meilleurs artistes d'après les dessins de G. Staal. *Paris, à la librairie de Garnier frères, rue Richelieu, 10,* (Typ. Dondey-Dupré), 1850, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, « Classement des Femmes de la Bible », et titre) ; 24 pp. n. ch. (*Sara, femme d'Abraham*) ; 36 pp. n. ch. (*Séphora*) ; 8 pp. n. ch. (*Marie, sœur de Moïse*) ; 22 pp. n. ch. (*Rahab*) ; 12 pp. n. ch. (*La Femme du lévite d'Ephraïm*) ; 16 pp. n. ch. (*La Pythonisse d'Endor*); 18 pp. n. ch. (*Michol*) ; 32 pp. n. ch. (*Bethsabée*) ; 12 pp. n. ch. (*La Veuve de Sarepta*) ; 12 pp. n. ch. (*La Sunamite*) ; 8 pp. n. ch. (*Anne, mère de la Sainte-Vierge*) ; 16 pp. n. ch. (*Élizabeth*) : 12 pp. n. ch. (*La Fille d'Hérodiade*) ; 8 pp. n. ch. (*La Samaritaine*) : 4 pp. n. ch. (*La Chananéenne*) ; 8 pp. n. ch. (*La Femme adultère*) ; 8 pp. n. ch. (*Marthe*) ; 16 pp. n. ch. (*Marie-Madeleine*) ; et 32 pp. n. ch. (*La Sainte-Vierge*).

Chaque notice est accompagnée d'un portrait gravé, sauf la *Veuve de Sarepta*, qui n'a pas été gravée, ainsi que le prouve la lettre suivante reliée en tête de l'ex. de la Bibliothèque nationale :

« Monsieur, *La Veuve de Sarepta* n'a pas été gravée, elle n'a jamais existé que dans le texte et c'est par erreur qu'elle avait été comprise dans la table ; je ne puis donc vous l'envoyer. Recevez, etc., etc. »

Cette lettre, datée du 28 décembre 1850, est signée : Charlieu.

Cette deuxième série des *Femmes de la Bible* a été publiée, comme la première, en 20 livraisons à 1 fr. Les 3 premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 13 octobre 1849, la 20e et dernière dans le même journal du 1er décembre 1849.

— Les Saintes Femmes, fragments d'une histoire de l'Église par M. l'abbé G. Darboy, chanoine honoraire de Paris, aumônier du Lycée Napoléon. Avec collection de portraits des femmes remarquables de l'histoire de l'Église peints et gravés par les meilleurs artistes français, ouvrage approuvé par Monseigneur l'Archevêque de Paris. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215,* (Impr. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1858), gr. in-8, couv. impr.

320 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Au v° du faux-titre, table des planches gravées.

18 planches hors texte, gravées par Blanchard, Massart, Preisel, Nargeot, Normand, Leroy, Vallot, Goutière, Saint-Eve, Darodes, Bein, Lallemand, Burdet, Weber, Revel, Levasseur, d'après Schopin, Landelle, Ed. Dubufe, Barrias, Duval le Camus, Comte Calix et Tony Johannot.

Publié à 20 fr.

La première édition (même nombre de pages et de gravures) a paru en 1852, chez *Garnier frères, rue de Richelieu,* et est enregistrée dans la *Bibliographie de la France* du 1er novembre 1851.

Un ex. de l'édition de 1852, en dem.-mar. rouge, 8 fr. 50, Dutacq; en mar. rouge, 23 fr., Forest ; un ex. sans date, en dem.-mar. noir, tête dor., n. rog. (*Hardy*), 16 fr. Garde.

DARC (Daniel). — La Princesse Méduse, conte par Daniel Darc, illustré par Félix & Frederic Régamey. *G. Charpentier, éditeur, n° 13, rue de Grenelle, Paris,* (Typ. G. Chamerot), 1880, in-4, couv. illustr.

175 pp. y compris le faux-titre et le titre illustré.
Entre le titre et la p. 1, 1 f. de papier vergé vert, portant autographié : « A Georgette et à Paul Charpentier. Un vieux conteur à lunettes, Daniel Darc ».
8 pl. hors texte coloriées (comprises dans la pagination).
Le dessin du titre est reproduit sur la couverture.
Publié à 8 fr.
Daniel Darc est, d'après le *Cat. d'Otto Lorenz*, le pseudonyme de Mme E. R. Régnier, née Marie Serrure.

— Daniel Darc. — Petit bréviaire du parisien. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1883, in-32, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace) ; et 183 pp. (les 19 dernières pp. n. ch.)
Dans la pagination sont comprises les lettres ornées qui précèdent chacune des lettres de l'alphabet. Il se trouve en plus, entre chaque lettre, 2 ff. blancs.
Texte encadré d'un filet rouge.
Édition originale. En plus des ex. sur pap. ordinaire (6 fr.), il a été tiré 5 ex. sur pap. du Japon (15 fr.) ; 5 ex. sur pap. de Chine (12 fr.); et 15 ex. sur pap. Whatman (12 fr.).

— Daniel Darc. — Voyage autour du bonheur. Avec une préface d'Armand Silvestre. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, rue Racine, 26, près l'Odéon,* (Lagny, impr. F. Aureau), *s. d.* (1884), in-18, couv. illustr.

xvi pp. (faux-titre, frontispice, titre, dédicace à André Theuriet et préface) ; et 344 pp.
Illustrations dans le texte par Henriot.
Édition originale. Publié à 5 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 juillet 1884.

V. *Collection des moralistes* (Ollendorff).

DARCEL (Alfred). — Trésor de l'église de Conques, dessiné et décrit par Alfred Darcel, attaché à la direction générale des Musées impériaux, inspecteur correspondant de la commission des monuments historiques. *Paris, librairie archéologique de Victor Didron, rue Saint-Dominique-Saint-Germain, 23,* (Impr. J. Claye), 1861, in-4.

xi pp. (faux-titre, titre, dédicace à M. le comte de Nieuwerkerke, et introduction) ; 76 pp. ; 1 f. n. ch. (conclusion); et 1 f. n. ch. (table).
15 planches hors texte, gravées par A. Varin et L. Gaucherel.
Publié à 15 fr.

— Recueil de faïences italiennes du XVe, XVIe et XVIIe siècles, dessiné par M. Carle Delange et C. Borneman et accompagné d'un texte par M. A. Darcel et M. Henri Delange. *Paris, Delange,* 1869, in-fol.

100 planches coloriées. Cité d'après le *Bull. Morgand*, n° 1291.
Le *Cat. d'Otto Lorenz*, t. V, p. 354, annonce que cet ouvrage a été publié en 10 livraisons à 40 fr.

— Collection Basilewsky. — Catalogue raisonné précédé d'un essai sur les arts industriels du Ier au XVIe siècle, par A. Darcel & A. Basilewsky. *Paris, Vve A. Morel et Cie, éditeurs, 13, rue Bonaparte, 13,* (Impr. D. Jouaust), 1874, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); iv pp. (introduction); 122 pp. (Essai sur les arts); 1 f. n. ch. (faux-titre du catalogue); 200 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières du catalogue et table des matières de l'*Essai*) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
V. l'article suivant :

— Collection Basilewsky. — Planches. *Ibid., id.,* 1874, in-fol., couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 50 planches hors texte, en noir et en couleurs; et 1 f. n. ch. (table des planches).
Publié à 250 fr. ; sur pap. de Hollande, numérotés de 1 à 110, en carton, 500 fr.

— Les Tapisseries décoratives du garde-meuble (Mobilier national). Choix des plus beaux motifs, par Ed. Guichard,

architecte décorateur, ancien président fondateur de l'Union centrale des Beaux-Arts appliqués à l'industrie, chevalier de la Légion d'honneur. Texte par Alfred Darcel, administrateur de la manufacture nationale des Gobelins, membre du Comité des travaux historiques. *Paris, J. Baudry, libraire-éditeur, 15, rue des Saints-Pères, 15. Maison à Liège,* (Typ. G. Chamerot), *s. d.* (1881), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. blanc ; 1 f. (avertissement); 16 pp. (introduction et table); et 106 ff. n. ch. (notices, imprimées au r° seulement).

106 planches hors texte (en noir ou en couleurs).

La table n'enregistre que 100 planches.

Une note placée au bas de l'avertissement prévient les souscripteurs que cet « avertissement » n'a pour but que de les informer du mode de publication adopté et *qu'il ne devra pas être relié avec le livre.*

A paru en 10 livraisons ; les deux premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 9 février 1878; la dernière, dans le n° du 6 août 1881.

Publié à 200 fr. l'ouvrage complet.

V. *Musées.*

DARDANUS. V. MARTIN (Alexandre).

DAREMBERG (Charles). — Dictionnaire des antiquités grecques et romaines d'après les textes et les monuments contenant l'explication des termes qui se rapportent aux mœurs, aux institutions, à la religion, aux arts, aux sciences, au costume, au mobilier, à la guerre, à la marine, aux métiers, aux monnaies, poids et mesures, etc., etc., et en général à la vie publique et privée des anciens. Ouvrage rédigé par une société d'écrivains spéciaux, d'archéologues et de professeurs, sous la direction de MM. Ch. Daremberg et Edm. Saglio. Avec 3000 figures d'après l'antique, dessinées par P. Sellier. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, typ. Crété), 1877-1892, 3 parties en 3 vol. in-4, couv. impr.

Tome I (1re partie. A-B) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 756 pp.

Tome I (2e partie. C) : 2 ff. (faux-titre et titre); et pp. 757 à 1703.

Tome II (1re partie. D-E) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 946 pp.

Cet ouvrage paraît en fascicules à 5 fr.; au 31 décembre 1893, la publication en est à la lettre *Fas.*

Le tome II porte en plus sur le titre : « Avec le concours de M. Edm. Pottier. »

DARÈS de Phrygie. — L'Histoire véritable de la gverre des Grecs, et des Troyens. Non moins se rapportant à ce Temps, que resentant la docte & pure antiquité. Ensemble les effigies des Grecs ; & Troyens plus signalez, rapportées après le naturel, suyuant la description de l'Autheur, & de quelques médailles trouuées en bronze, & aux marbres antiques. Escrite premierement en Grec par Dares de Phrygie : depuis traduite en Latin par Cornille Nepueu ; & faite Françoise par Charles de Bovrgveville. *A Caen, Par Benedic Macé, Imprimeur du Roy.* 1572. *Auec priuilege dudit Seigneur.* (Caen, impr. Ch. Valin, 1893), in-16.

1 f. blanc (au r°, signature « Jacobus Martel ») ; 1 f. (titre; au v°, portrait de Ch. de Bourgueville) ; 7 ff. n. ch. (vers et préface) ; 97 pp. ; 4 pp. n. ch. (épitaphes et note sur la réimpression de cet ouvrage) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer, n° de l'exemplaire et nom du souscripteur).

Réimpression fac-similé d'un exemplaire de cette traduction conservée à la Bibliothèque de Caen, faite, par les soins de M. Tony Genty, pour M. Paul Massif, libraire à Caen; cette réimpression a été tirée à 136 ex. dont 120 seulement ont été mis dans le commerce (20 fr. pour les souscripteurs et 30 fr. à partir du jour de la mise en vente.)

L'ouvrage, orné de gravures dans le texte, est relié dans un cartonnage imitant le vélin de la reliure originale. Les notes manuscrites qui se trouvent sur les gardes et dans le livre ont été fidèlement reproduites.

La réimpression ci-dessus a été mise en vente avec le volume suivant :

— Tony Genty. — Notes sur Darès le Phrygien et sa traduction par Charles de Bourgueville, sr de Bras, à propos de la réimpression de l'exemplaire uni-

que de la Bibliothèque de Caen. *Caen, Paul Massif, libraire, 111, rue Saint-Pierre, 111,* (Caen, typ.-lith. Ch. Valin), 1893, in-8 carré, couv. pap. peigne.

XII pp. (faux-titre, frontispice, titre rouge et noir, et préface) ; 122 pp. ; 10 ff. n. ch. (reproductions de gravures) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et marque de l'imprimeur).

Tiré au même nombre d'exemplaires que la réimpression. Il existe un prospectus illustré, de 4 pp., imprimé sur le papier et dans le format du livre.

Depuis la réimpression donnée par M. Tony Genty, j'ai constaté que l'exemplaire de la Bibliothèque de Caen n'est pas un ex. unique ; la Bibliothèque Mazarine en possède un identique, moins la date (1573 au lieu de 1572) (Réserve, A. 14809).

DARESTE (Cléophas). — Histoire de France depuis les origines jusqu'à nos jours, par M. C. Dareste, recteur de l'Académie de Lyon, correspondant de l'Institut... Troisième édition. Ouvrage auquel l'Académie française a décerné deux fois le grand prix Gobert. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* 1884-1885, 9 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Depuis les origines jusqu'aux Croisades) : 2 ff. (faux-titre et titre); 622 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II (Depuis les Croisades jusqu'à Charles VI) : 2 ff. (faux-titre et titre); 602 pp.; et 1 f. blanc.

Tome III (Depuis Charles VI jusqu'à François Ier) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 596 pp.

Tome IV (Depuis François Ier jusqu'à Henri IV) : 2 ff. (faux-titre et titre); 614 pp.; et 1 f. blanc.

Tome V (Louis XIII et Louis XIV jusqu'à la paix de Ryswick) : 2 ff. (faux-titre et titre); 638 pp.; et 1 f. blanc.

Tome VI (Depuis la paix de Ryswick jusqu'à Louis XVI) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 616 pp.

Tome VII (Louis XVI et la Révolution jusqu'à la paix de Bâle en 1795) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 631 pp.

Tome VIII (Directoire, Consulat et Empire) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 588 pp.

Tome IX (La Restauration, les gouvernements depuis 1830) : 2 ff. (faux-titre et titre); 653 pp.; et 1 f. blanc.

La première édition de cet ouvrage a paru de 1865 à 1879. Le prix de chaque volume était de 8 fr.; il a été porté à 9 fr. depuis le 15 janvier 1873.

DARGAUD (J.-M.). — Solitude, par J.-M. Dargaud. *Paris. Paulin, libraire, place de la Bourse,* (Impr. E. Duverger), 1833, in-8, couv. non impr.

1 f. (faux-titre; au v°, épigraphes empruntées à Byron et à Lamartine, et nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette de Tellier, gravée par Porret); 2 ff. (préface); 272 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Sur le dos de la couverture, une étiquette portant : *J.-M. Dargaud — Solitude.*

Edition originale. Publié à 6 fr.

— Histoire de Marie Stuart, par J.-M. Dargaud. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1850, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : VII pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe, et avant-propos); et 404 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 420 pp.

Edition originale. Publié à 10 fr. les 2 vol.

— Voyage aux Alpes, par J.-M. Dargaud. *Paris, librairie L. Hachette & Cie, 14, rue Pierre-Sarrazin,* (Impr. J. Claye), 1857, in-18, couv. impr.

414 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Voyage en Danemark, par J.-M. Dargaud. *Paris, chez l'auteur, 4, rue Las-Cases; L. Hachette et Cie, 14, rue Pierre-Sarrazin,* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1861, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; X pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe, dédicace et préface); 416 pp.; et 2 ff. blancs.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

Un ex. sur pap. vélin fort, avec envoi d'auteur, en dem.-mar. rouge, tr. sup. dor., n. rogné (*Petit*), 20 fr., Jules Janin.

DARGENTY (G.). V. *Collection des artistes célèbres.*

DARIEN (Georges). — Georges Darien. — Biribi. — Discipline militaire.

Paris, Albert Savine, éditeur, 12, rue des Pyramides, 12, (Saint-Denis, impr. Bouillant), 1890, in-18, couv. impr.

XII pp. (annonce de librairie, faux-titre, titre et préface); et 295 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

DARMESTETER (Arsène). V. HATZFELD (Adolphe).

DARMESTETER (James). — Essais orientaux, par James Darmesteter. L'Orientalisme en France — Le Dieu suprême des Aryens — Les Cosmogonies aryennes — Prolégomènes de l'histoire des religions — Mélanges de mythologie et de linguistique — La légende d'Alexandre — Coup-d'œil sur l'histoire du peuple juif. *Paris, librairie centrale des beaux-arts, A. Lévy, éditeur, 13, rue Lafayette (près l'Opéra)*, (Mâcon, impr. Protat frères), 1883, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à Ernest Renan); 279 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Publié à 6 fr.

V. *Capitales du monde (Les)*.

DARMESTETER (Mme Mary). V. *Grands écrivains français (Les)*.

DARSIGNY (F.). — Descarnado, ou Paris à vol de diable, par F. Darsigny. *A Paris, chez Delaunay, libraire, Palais-Royal, péristyle Valois, nos 182 et 183*, (Impr. R. Machart), MDCCCXXXVII (1837), 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture); et 304 pp.
Tome II : 342 pp. y compris le faux-titre et le titre (même vignette); et 1 f. n. ch. (*errata*).
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
Darsigny est le pseudonyme de M. E.-F.-A. Machart, avocat, puis avocat-général près la cour d'Amiens, d'après Barbier, t. I, col. 862; d'après Louandre et Bourquelot, *Littér. cont.*, t. III, p. 143, les initiales de l'auteur seraient E. F. T.
L'ex. de M. Machart, qui a été catalogué sur un catalogue de la librairie Techener, contenait trois pages manuscrites dans lesquelles l'auteur développe l'idée d'une nouvelle édition, des changements à y apporter et du sous-titre à y mettre qui serait : *Suite du Diable boiteux*.

DARTÈS (Émile). V. TESTARD (Émile).

DARYL (Philippe). V. GROUSSET (Paschal).

DARZENS (Rodolphe). — Rodolphe Darzens. — La Nuit, premières poésies. 1882-1884. *Paris, Henri Jouve, éditeur, 52, boulevard Saint-Michel, 52*, (Mayenne, impr. A. Derenne), MDCCCLXXXV (1885), in-12, couv. impr.

156 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Tiré à 300 ex. sur pap. vergé (5 fr.).

— Rodolphe Darzens. — Pages en prose. *Moscou*, MDCCLXXXVII (*sic* pour 1887), in-12, couv. impr.

54 pp., dont 2 blanches, pour le nom de l'imprimeur, le faux-titre (au v°, annonces d'ouvrages du même auteur), le titre et la dédicace; 2 ff. n. ch. (table); 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et *errata*); et 2 ff. blancs.
L'achevé d'imprimer porte : « Ces pages approuvées par la Censure de Moscou ont été tirées à 85 exemplaires dont deux sur parchemin par Fédor Fédorovitch Aeby sur ses presses à bras le 15 avril 1887 pour Rodolphe Darzens ».
Texte encadré d'un filet noir.

— Rodolphe Darzens. — L'Amante du Christ, scène évangélique, en vers, représentée au Théâtre-Libre le 19 octobre 1888. Préface de E. Ledrain. Frontispice gravé par Félicien Rops. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVIII (1888), in-8, couv. impr.

45 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Frontispice gravé à l'eau-forte par F. Rops.
Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré 10 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et des ex. sur pap. du Japon (30 fr.).
Un ex. sur pap. du Japon, avec le frontispice en 4 états et une pièce de vers auto-

graphe de l'auteur, en dem.-mar. grenat, n. rogn., couv. impr. (*Champs*), 68 fr., Bouret.

— Rodolphe Darzens. — Strophes artificielles. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVIII (1888), in-16, couv. impr.

1 f. blanc; x pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 2 ff. (dédicace); 95 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré 10 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Notes sur une ville. — Nuits à Paris, par Rodolphe Darzens, illustrées de cent croquis par A. Willette. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois (Palais-Royal),* (Impr. Paul Dupont), 1889, in-18, couv. illustr.

269 pp. y compris le faux-titre, le titre, la dédicace et la préface (paginée en chiffres romains); et 6 pp. n. ch. (annonces de librairie).
Dessins dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr.; il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et des ex. sur pap. du Japon (14 fr.).
Un ex. broché, avec hommage signé, 51 fr., Kaulek.
V. l'article suivant :

— Comment furent écrites par Rodolphe Darzens les Nuits à Paris et de quelle manière les illustra le peintre Adolphe Willette; plaquette critique ornée de trois dessins inédits du même artiste et d'un fac-simile d'autographe. *Aux frais d'un bibliophile bien connu,* 1890, in-12, couv. impr.

2 ff. blancs; 24 pp. y compris le faux-titre qui porte au r° « La Critique des Nuits à Paris » et au v° « Tirage à soixante-deux exemplaires, dont douze sur Japon non mis dans le commerce » et le titre; et 2 ff. blancs.
Les dessins sont compris dans la pagination.
Cette critique est signée : *Rodolphe Darzens* et datée du 1er janvier 1890.

— Rodolphe Darzens. — Le Théâtre Libre illustré. Dessins de Lucien Métivet, préface de Jean Aicard. 1889-1890. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois, Palais-Royal,* (Typ. Noizette), 1890, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXXII pp. (préface); II pp. (avant-propos); 264 pp.; et 4 pp. (table des sommaires).
La dernière page de la table est paginée 6 par erreur.
Les dessins sont compris dans la pagination.
La couverture porte en plus : « *Portraits et biographies* » de Mlle Marguerite Achard, Jean Aicard, Paul Alexis, Georges Ancey, Arquillière, Mlle Aubry, Mlle Barny, Emile Bergerat, Edouard Bodin, Georges Bois, M. Boniface, Eugène Brieux, Henry Céard, Mlle Luce Colas, Georges Darien, Lucien Descaves, Henry Fèvre, Mme France, Paul Ginisty, Edmond de Goncourt, Jules Guérin, Mlle Henriot, Henrik Ibsen, Janvier, Jean Jullien, O. Méténier, Mlle Eugénie Meuris, Louis Mullem, Mlle Sylviac, Iwan Sergueïtch, Tourgueneff, Pierre Wolff.
Autographes de Jean Aicard, Georges Ancey, Emile Bergerat, Edouard Bodin, Georges Bois, Maurice Boniface, Eugène Brieux, Henry Céard, Jules Claretie, Georges Darien, Lucien Descaves, Henry Fèvre, P. Ginisty, Edmond de Goncourt, E. Got, Jules Guérin, Henrik Ibsen, Jean Jullien, Alphonse Karr, Louis Mullem, Iwan Serguéitch, Tourgueneff, Pierre Wolff.
V. l'article suivant :

— Rodolphe Darzens. — Le Théâtre Libre illustré. Dessins de Lucien Métivet. Tome deuxième. *Ibid., id.,* 1890, gr. in-8.

200 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (dessin); et 1 f. blanc.
Le *Théâtre libre illustré* a été publié, de 1889 à 1891, en 16 fascicules (8 par volume) à 1 fr. 50 chaque sur pap. ordinaire et 3 fr. sur pap. du Japon.
Il n'a pas été fait de couvertures pour le tome II.

— Rodolphe Darzens. — Ukko-Till, roman de mœurs. Frontispice de Jules Chéret. *Paris, E. Dentu, éditeur, librairie de la Société des gens de lettre,* (sic), *3, place de Valois, 3, Palais-Royal* (Impr. Noizette), 1891, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, titre avec une épigraphe,

dédicace à Edmond de Goncourt, et faux-titre de la préface); VII (préface); 244 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Frontispice en couleur par J. Chéret.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré des ex. sur pap. du Japon (10 fr.) et sur pap. de Hollande (7 fr.).

V. MENDÈS (Catulle).

DASH (Comtesse). — Le Jeu de la Reine, par Madame la comtesse d'Ash. *Paris, librairie de Dumont, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Corbeil, impr. Crété), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 350 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre ; 1 f. blanc ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Il y a une erreur de pagination dans les ff. liminaires.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 361 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

L'ex. de la Biblioth. Nationale ne contient pas l'eau-forte de Célestin Nanteuil, indiquée par Champfleury, *Vignettes romantiques*, p. 350, et reproduite dans ce même ouvrage, p. 120.

Ctesse Dash est le pseudonyme de Mme la Vicomtesse de Saint-Mars, née Cisterne de Courtiras.

— L'Écran, par Madame la comtesse Dash. *Paris, Desessart, éditeur, rue des Beaux-Arts, 15,* (Impr. E. Duverger), MDCCCXL (1840), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 429 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le faux-titre porte : *Œuvres de Madame la Comtesse Dash. IV.*

Edition originale. Publié à 7 fr. 50

— Keepsake des jeunes personnes; par Mme la comtesse Dash. Illustré par Ernest Girard. *A Paris, chez Petion, rue du Jardinet, 11,* (Corbeil, impr. Crété), *s. d.* (1847), in-8.

19 feuilles. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 27 mars 1847. Publié à 15 fr.

— Les Dernières amours de Madame Du Barry, par Madame la comtesse Dash, précédées d'une notice sur les maîtresses de Louis XV par M. Paul de Saint-Victor. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, rue Garancière, 8,* 1864, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 381 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale.

V. *Collection Hetzel.*

DASSOUCY. V. *Bibliothèque gauloise.*

DAUBAN (C.-A.). — Étude sur Madame Roland et son temps, suivie des lettres de Madame Roland à Buzot et d'autres documents inédits par C.-A. Dauban. Ouvrage orné d'un portrait inédit de Buzot, gravé par Adrien Nargeot, et enrichi du fac-simile des lettres de Madame Roland à Buzot, de Buzot à Jérôme Le Tellier et de la notice de Madame Roland sur Buzot. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 8, rue Garancière,* 1864, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; CCLXXI pp. (Etude) ; 71 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Portrait gravé et 7 fac-simile d'autographes (en tout 17 feuillets repliés).

Edition originale. Publié à 8 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. teinté (16 fr.)

V. ROLAND (Mme).

— La Démagogie en 1793 à Paris ou histoire, jour par jour, de l'année 1793, accompagnée de documents contemporains rares ou inédits recueillis, mis en ordre et commentés par C.-A. Dauban. Ouvrage enrichi de seize gravures de Valton et d'autres artistes d'après des dessins inédits et des gravures du temps. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 10, rue Garancière, 10,* MDCCCLXVIII (1868), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXI pp. (dédicace); 1 f. (« L'auteur à ceux qui voudront lire son ouvrage »); et 644 pp.

12 planches hors texte (certaines planches contiennent plusieurs dessins).

Edition originale. Publié à 8 fr.

— Paris en 1794 et en 1795, histoire de la rue, du club, de la famine, composée d'après des documents inédits particulièrement les rapports de police

et les registres du Comité de salut public, avec une introduction par C. A. Dauban. Ouvrage enrichi de gravures du temps et d'un fac-simile. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 10, rue Garancière, 10,* MDCCCLXIX (1869), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); xx pp. (introduction); et 600 pp.
10 planches hors texte dont un fac-simile d'autographe.
Edition originale. Publié à 8 fr.

— Les Prisons de Paris sous la Révolution d'après les relations des contemporains, avec des notes et une introduction par C. A. Dauban. Ouvrage enrichi de onze gravures, vues intérieures et extérieures des prisons du temps. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 10, rue Garancière,* 1870, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); xxx pp. (introduction); 1 f. (second faux-titre); 483 pp.; et 1 p. n. ch. (table des gravures).
11 planches hors texte.
Édition originale. Publié à 8 fr.

— Le Fond de la société sous la Commune, décrit d'après les documents qui constituent les archives de la justice militaire avec des considérations critiques sur les mœurs du temps et sur les évènements qui ont précédé la Commune par C. A. Dauban. Ouvrage enrichi d'une gravure et de fac-simile. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1873, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 481 pp.; et 1 f. blanc.
1 gravure repliée et 6 fac-similés d'autographes hors texte.
Édition originale. Publié à 8 fr.

DAUDET (Alphonse). — Les Amoureuses, poésies. *Paris, Jules Tardieu, éditeur, 13, rue de Tournon, 13,* (Imp. Simon Raçon et comp.), 1858, in-16, couv. impr.

64 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur), le titre et la dédicace « A Marie R..... ».
Couverture blanche imprimée en rouge.
Edition originale. Publié à 1 fr.
Cart. percaline, n. rogné, 110 fr. Ph. Burty. A la vente Poulet-Malassis, en 1878, le lot suivant dans lequel se trouvaient les deux premières éditions des *Amoureuses*, avait été adjugé 14 fr. : « *Les Amoureuses*, Paris, Tardieu, 1858, in-18, percal., t. d., n. r. — Les mêmes, Paris, Tardieu, 1863, in-18 percal., t. d., n. r. — *Les Femmes d'artistes*, avec une eau-forte de A. Gill. Première série. Paris, Lemerre, 1874, in-12, couv. parch., br. — *Lettres à un absent*. Paris, Lemerre, 1871, in-12, percal., t. d., n. r., avec un envoi d'auteur. — *Contes du lundi*, Paris, Lemerre, 1873, in-12, pap. teinté, br., avec envoi d'auteur ».
V. l'article suivant :

— Alphonse Daudet. — Les Amoureuses, nouvelle édition. *Paris, Jules Tardieu, éditeur, 13, rue de Tournon, 13,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1863, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre rouge et noir); 100 pp.; et 2 ff. n. ch. (prospectus relatif à la *Double conversion* et au *Roman du Chaperon-Rouge*), faisant partie du volume.
Édition en partie originale. Publié à 2 fr.
Il a été tiré quelques exemplaires sur papier rose; un de ces ex., broché, est coté 15 fr. sur un catal. de la librairie Bernoux et Cumin (Lyon). Un ex. sur pap. ordinaire, broché, avec le *Roman du Chaperon-Rouge*. Paris, 1862, in-18, broché, avec envoi d'auteur, 1 fr. 50, les 2 vol., Asselineau.
V. l'article suivant :

— Alphonse Daudet. — Les Amoureuses. Poèmes et fantaisies, 1857-1861. Nouvelle édition. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1873, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); 1 f. (dédicace « A Mme Alphonse Daudet » et une épigraphe [2 vers de Clément Marot]); 314 pp.; et 1 f. blanc.
La couverture est imprimée par Viéville et Capiomont.
Edition en partie originale.
En plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50), il a été tiré 50 ex. sur pap. de Hollande, numérotés (7 fr.).



Sur pap. de Hollande, en demi-mar. bleu, t. dor., n. rogné, 12 fr., A. H··· (Porquet, 1888).

— Œuvres de Alphonse Daudet. — Les Amoureuses... *Paris*, *Lemerre*, 1887, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. contemporains.
V. l'article suivant :

— A. Daudet. — Les Amoureuses. *Paris, L. Boulanger, éditeur, 90, boulevard Montparnasse,* (Sceaux, impr. Charaire et Cie), *s. d.* (1893), in-32, couv. illustr.

128 pp. y compris le faux-titre, le titre, orné d'un portrait d'Alphonse Daudet, la dédicace « A Mme Alphonse Daudet », et 1 vignette.
3 autres vignettes sont comprises également dans la pagination.
Le portrait du titre est reproduit sur la couverture (en bistre). La couverture, imprimée en bleu, porte dans le haut : *Petite bibliothèque diamant.*
Publié à 60 centimes. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 mai 1893.
A propos d'une stance qui aurait été supprimée dans la pièce intitulée : *les Prunes*, v. l'*Intermédiaire des chercheurs*, tome XV, col. 545, 602 et 721. M. Alphonse Daudet, que j'ai consulté à cet égard, m'a affirmé qu'il n'avait supprimé aucune stance et que la ligne de points n'était qu'une simple fantaisie de l'éditeur Jules Tardieu.

— Alphonse Daudet. — La Double converşion, conte en vers. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, éditeurs, 97, rue Richelieu et passage Mirès,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1861, in-32, couv. impr.

63 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (marque des éditeurs).
Frontispice dessiné par Racinet, gravé à l'eau-forte par Bracquemond et tiré sur papier teinté.
Couverture verte. Edition originale. Publié à 1 fr.
Un ex. sur pap. de Chine, en dem.-mar. vert, t. d., n. r. (*Lortic*), 10 fr., Poulet-Malassis ; un ex. sur pap. fort (sans indication de condition), 3 fr., Poulet-Malassis; sur pap. vélin, cart. perc., n. rogné, avec la couverture, 15 fr., Ph. Burty.
M. Brivois, *Essai de bibliographie des œuvres de M. Alphonse Daudet,* signale des ex. sur pap. rose.

— La Dernière idole, drame en un acte, en prose, par MM. E. L'Épine et A. Daudet. *Paris, Michel Lévy frères, libr.-éditeurs, rue Vivienne,* 2 bis, *et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1862, in-18, couv. impr.

V. L'ÉPINE (E.).

— Le Roman du Chaperon-Rouge, scènes et fantaisies par Alphonse Daudet. — Le Roman du Chaperon-Rouge. — Les Ames du Paradis — Un Concours pour Charenton — L'Amour - Trompette — Les Sept pendues de Barbe-Bleue — Les Rossignols du cimetière. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Poupart-Davyl et comp.), 1862, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, « Ouvrages du même auteur »); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace « A mon ami Auguste Racinet »); 195 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
La couverture blanche, imprimée en rouge, porte : « Les Ames du *Purgatoire* au lieu de *Paradis*. Pour les *Sept pendues de Barbe-Bleue*, le titre-courant de cette « moralité » porte, ainsi que la table : « Les *Huit* pendues de Barbe-Bleue. »
Au v° du faux-titre est annoncé comme étant sous presse : *Le Pentameron, contes en vers*. Cet ouvrage n'a jamais paru.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Alphonse Daudet. — Les Absents, proverbe. *Paris, imprimerie parisienne, Dupray de la Mahérie, boulevard Bonne-Nouvelle, 26,* (impasse des Filles-Dieu, 5), 1863, in-8, couv. impr.

43 pp. y compris le titre (qui n'est qu'un titre de départ).
La couverture tient lieu de titre. La pièce est signée *Alphonse Daudet*, au bas de la page 43.
Edition originale.
Les *Absents* ont paru pour la première fois dans le journal *Le Boulevard*, dirigé par Carjat; ils se trouvent dans les nos 19, 20, 21, 22 et 23 de la deuxième année, soit les nos 71 à 75 inclusivement de la collection. L'édition ci-dessus décrite est un tirage à

part de ce journal. La *Bibliogr. de la France* ne donne pas le prix de publication.
V. l'article suivant :

— Les Absents, opéra-comique en un acte, paroles de M. Alphonse Daudet, musique de M. Ferdinand Poise, mise en scène de M. Mocker. *Paris, Michel Lévy frères, libraire éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1865, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, dédicace « A mon ami L. Depret » et nom de l'imprimeur); 1 f. (titre; au v°, « Personnages »); et 35 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— L'Œillet blanc, comédie en un acte, en prose, par Alphonse Daudet et Ernest Manuell. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1865, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre; au v°, « Personnages »); et 36 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr.
Ernest Manuell (*sic*) est l'un des pseudonymes de M. Ernest L'Epine, également connu sous celui de Quatrelles.

— Le Frère aîné, drame en un acte, par Alphonse Daudet & Ernest Manuel. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. et stér. A. Bouret), 1868, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, dédicace « A Maurice Desrieux »); 1 f. (titre; au v°, « Personnages » et nom de l'imprimeur); 29 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Dessins de Ch. Combe. Textes par J. Roumanille. Lou Mège de Cucugnan — Lou Colera. *Paris, librairie internationale,* s. d. (1868), in-4, cart. illustr.

La traduction de *Lou Mège de Cucugnan* (Le médecin de Cucugnan) est d'Alphonse Daudet.

V. ROUMANILLE (J.).

— Alphonse Daudet. — Le Petit Chose. — Histoire d'un enfant. *Paris, J. Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1868, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre avec une épigraphe empruntée à Mme de Sévigné); 1 f. (dédicace à Paul Dalloz); et 370 pp.
La couverture ne porte pas de date.
Edition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Histoire d'un enfant. Le Petit Chose, par Alphonse Daudet. Édition spéciale à la Jeunesse. Dessins par P. Philippoteaux. Gravures par Laplante. *Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris,* (Typ. Lahure), *s. d.* (1878), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (frontispice); 1 f. (titre, orné d'une vignette); III pp. (Quelques mots sur l'édition illustrée du *Petit Chose...,* par P.-J. Stahl); et 328 pp.
22 gravures hors texte (sans compter le frontispice), savoir : 11 pour la première partie et 11 pour la deuxième.
Ces gravures sont numérotées dans le haut en chiffres romains de I* à XI* pour la première partie, et de I à XI pour la deuxième.
Pas de faux-titre. La vignette du titre est reproduite sur la couverture.
Première édition illustrée, enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 2 février 1878.
Publié à 7 fr.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alphonse Daudet. — Le Petit Chose, histoire d'un enfant. *Paris, A. Lemerre,* 1880, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. contemp.
V. l'article suivant :

— Le Petit Chose... *Paris, E. Dentu et G. Charpentier,* 1882, in-8.

V. ci-dessous : *Œuvres complètes,* tome IV.
V. l'article suivant :

— Le Petit Chose, par Alphonse

Daudet. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Sceaux, impr. Charaire fils), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Mme de Sévigné); 342 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Publié à 3 fr. 50. D'après les livres de l'éditeur, il n'a pas été tiré d'exemplaires sur pap. de luxe.
M. Brivois n'a pas mentionné cette édition.

— Nouvelle bibliothèque dramatique. — Le Sacrifice, comédie en trois actes, par Alphonse Daudet. Représenté pour la première fois au Théâtre du Vaudeville, le 11 février 1869. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, A. Lacroix, Verboeckhoven & Ce, éditeurs, à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. Poupart-Davyl), 1869, in-18, couv. impr.

124 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur) et le titre (au v°, « Personnages »).
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Lettres de mon moulin, impressions et souvenirs par Alphonse Daudet, auteur du Petit Chose. *Paris, J. Hetzel et Ce, éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. Jouaust), *s. d.* (1869), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); et 302 pp. y compris la dédicace « A ma femme ».
La couverture porte le nom de J. Claye.
Edition originale. Publié à 3 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 décembre 1869.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alphonse Daudet. — Lettres de mon moulin. Édition définitive. *Paris, A. Lemerre,* 1879, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. contemp.
V. l'article suivant :

— Lettres de mon moulin... *Paris, E. Dentu et G. Charpentier et Ce,* 1884, in-8.

V. ci-dessous : *Œuvres complètes,* tome V.
V. l'article suivant :

— Lettres de mon moulin, par Alphonse Daudet. Édition définitive. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Sceaux, impr. Charaire et fils), *s. d.* (1887), in 18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 332 pp.
Publié à 3 fr. 50. D'après les livres de l'éditeur, il n'a pas été tiré d'exemplaires sur pap. de luxe.
Cette édition contient de plus que l'édition originale : *Les Etoiles, Les Douaniers, Les Trois messes basses, Les Oranges, Les Sauterelles* et *En Camargue.*

— Alphonse Daudet. — Lettres à un absent. Paris 1870-1871. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1871, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); et 204 pp.
La couverture porte la date de 1872.
Edition originale. Publié à 3 fr. D'après les livres de l'éditeur, il a été tiré 5 ex. sur pap. de Chine.
Un ex. ainsi annoncé : « Edition originale, *sans suppressions* », cart. perc., n. rogné, avec la couverture, 15 fr., Ph. Burty.

— Les Petits Robinsons des caves ou le Siège de Paris raconté par une petite fille de huit ans. Par Alphonse Daudet. Illustrations de Bertall. *Paris, librairie du Petit Journal, 61, rue de Lafayette, 61,* (Impr. Alcan Lévy), *s. d.* (1872), in-4, cart. illustr.

35 pp. y compris le faux-titre (au v°, une vignette), le titre, orné d'une vignette (au v°, nom de l'imprimeur); et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Les illustrations sont dans le texte; le dessin de la couverture est la reproduction du dessin de la page 14.
Edition originale. Publié à 4 fr.
Cet ouvrage est enregistré dans la *Bibliographie de la France* du 6 janvier 1872.

— Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon, par Alphonse Daudet. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal,*

17 et 19, galerie d'Orléans, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1872, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace « A mon ami Gonzague Privat »); 265 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. Il n'a pas été tiré d'ex. sur papiers de luxe. Cette édition originale a été mise en vente avec deux couvertures, identiques comme typographie, mais de couleur différente. Les unes sont gris-fer, les autres bleutées.
M. Jules Le Petit attribue la priorité à la couverture gris-fer.
Broché, avec un envoi d'auteur à Emile Bergerat, 58 fr., E. C*** (Porquet, 1886).
V. l'article suivant :

— Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon... *Paris, E. Dentu et G. Charpentier et Cie,* 1884, in-8.

V. ci-dessous : *Œuvres complètes,* tome V.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alphonse Daudet. — Tartarin de Tarascon. La Défense de Tarascon. *Paris, A. Lemerre,* 1886, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. contemp.
V. l'article suivant :

— Collection artistique Guillaume et Cie. — Alphonse Daudet. — Tartarin de Tarascon. Illustré par J. Girardet, Montégut, de Myrbach, Picard, Rossi... *Paris, Marpon et Flammarion,* 1887, in-18.

V. *Collection Guillaume-Marpon.*
V. l'article suivant.

— Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon, par Alphonse Daudet. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Ch. Unsinger), 1887, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur); 1 f. (titre rouge et noir); 282 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination; la couverture illustrée est imprimée en rouge.
Premier tirage des illustrations de Jeanniot.
Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.) et 25 ex. sur pap. du Japon (30 fr.)
Tartarin, le personnage créé par Alphonse Daudet, a donné, en 1884, son nom à un journal dirigé par M. Paul Belon, dont voici le titre :
— Le Tartarin, organe des enfants du Midi (le seul journal français ayant un fil spécial avec Tarascon). *Paris, 8, rue Saint-Joseph,* 1884, in-fol.
Les *Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon* ont été réimprimées, en feuilleton (les IV premiers chapitres) dans ce journal qui n'a eu que 5 numéros (26 juin 1884 à 24 juillet 1884).

— Lise Tavernier, drame en cinq actes et sept tableaux de M. Alphonse Daudet, représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de l'Ambigu-Comique, le 29 janvier 1872. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques et de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 & 19, galerie d'Orléans,* (Typ. Morris père et fils), 1872, in-18, couv. impr.

1 f. blanc.; 1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 102 pp. y compris le titre (au v°, « Personnages »); et 1 f. blanc.
La couverture porte, dans le haut : *Bibliothèque spéciale de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques.*
Édition originale. Publié à 2 fr.
Cette pièce n'a pas été réimprimée dans l'édition du *Théâtre,* d'A. Daudet, donnée par Charpentier, en 1880, ni dans celle de la *Petite Bibliothèque littéraire,* de Lemerre, en 1889.

— Alphonse Daudet. — L'Arlésienne, pièce en trois actes. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye), 1872, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre; au v°, « personnages »); 103 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
La couverture est de couleur brune.
Édition originale. Publié à 2 fr. D'après les livres de l'éditeur, il a été tiré 4 ex. sur pap. de Chine.
Cette pièce dont la première représenta-

tion a eu lieu, au Vaudeville, le 1[er] octobre 1872, a été réimprimée par J. Claye, le 10 octobre 1872, sous le titre suivant :

— Alphonse Daudet. — L'Arlésienne, pièce en trois actes et cinq tableaux, avec symphonies et chœurs de M. G. Bizet. Prix : 2 francs. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31.*

Cette édition a le même nombre de pages que la précédente, mais n'est pas datée sur le titre ; l'achevé d'imprimer est du 10 octobre 1872. La couverture est jaune.
V. l'article suivant :

— Petite Collection Guillaume. — Alphonse Daudet. — L'Arlésienne, pièce en cinq tableaux. Illustrations de Gambard et Marold. *Paris, E. Dentu*, 1892, in-8 nelumbo.

V. *Collection Guillaume-Dentu.*

— Alphonse Daudet. — Contes du lundi. La Partie de billard. — Le Porte-Drapeau. — Le Juge de Colmar. — La Dernière classe. — Le Képi. — Le Turco de la Commune. — Le Teneur de livres. — Un Réveillon. — Monologue à bord. — Le Mauvais zouave. — L'Empereur aveugle, etc. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIII (1873), in-18, couv. impr.

1 f. (blanc au r° ; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur) ; 1 f. (faux-titre ; au v°, marque de l'imprimeur) ; 1 f. (titre); 1 f. (dédicace « A mon cher Ernest Daudet »); 258 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. D'après les livres de l'éditeur, il a été tiré 4 ex. sur pap. de Chine.
Broché, avec envoi d'auteur à Émile Bergerat, 17 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. de Chine, en mar. violet jans., tête dorée, n. rogné, 28 fr., E. C*** (Porquet, 1886); cart. perc., n. rogné, avec la couverture, 15 fr., Ph. Burty.
V. l'article suivant :

— Alphonse Daudet. — Contes du lundi. Nouvelle édition, revue et considérablement augmentée. *Paris, Charpentier et C[ie], libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. Simon Raçon et C[ie]), 1876, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (note de l'éditeur) ; 338 pp. ; et 1 f. blanc.
La note de l'éditeur prévient les lecteurs que dans cette réimpression se trouvent cinq ou six nouvelles tirées des *Lettres à un absent.*
La couverture porte la date de 1875 et le nom des imprimeurs Viéville et Capiomont. J'ai vu des ex., sous la même date (1876), imprimés par A. Pillet fils aîné, dont la couverture, imprimée par Viéville et Capiomont, porte également la date de 1876.
Publié à 3 fr. 50. D'après les livres de l'éditeur, il a été tiré, en outre, 27 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.)
Un ex. sur pap. de Hollande, annoncé sous la date de 1875, en mar. rouge doublé de mar. bleu, tête dor., n. rog. (*Joly*), orné de 250 aquarelles de Draner, de 27 dessins à la plume et d'une lettre autographe du même, 905 fr., Bouret.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alphonse Daudet. — Contes du lundi. *Paris, A. Lemerre,* 1882, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. contemp.

— Alphonse Daudet. — Contes et Récits. Le Siège de Berlin. — L'Enfant espion. — Les Mères. — Le Prussien de Bélisaire. — Les Paysans à Paris. — Les Francs-Tireurs. — Le Mauvais Zouave. — La Dernière classe. — Alsace ! Alsace !... etc., etc. Illustrations de Gill, Sahib, Fleury, Crafty, etc. *Paris, F. Polo, éditeur, 16, rue du Croissant, 16, (Ancien Hôtel Colbert),* (Impr. Pillet fils aîné), *s. d.* (1873), in-8, couv. impr.

1 f. (titre) ; 1 f. (table des matières) ; et 235 pp.
Pas de faux-titre. Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.
A paru en 15 livraisons à 25 cent., dont la première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 14 juin 1873. L'ouvrage complet est annoncé dans le même journal, du 16 août 1873. Chaque livraison est enfermée dans une couverture. Le titre de la couverture, imprimé en rouge (Typ. Rouge frères et C[ie]), porte en haut, à

droite et à gauche, le prix : 25 cent., en bas, à droite et à gauche, le n° de la livraison et au centre, dans un ovale : « Alphonse Daudet. Contes et Récits. Le Siège de Berlin. L'Enfant espion. Les Mères. Les Francs-Tireurs. Les Paysans à Paris. Les Aventures d'une pendule de Bougival. Le Prussien de Bélisaire. Les Avants-Postes. Le Porte-Drapeau. Le Mauvais Zouave. La Dernière classe. Le Képi. Le Turco de la Commune, etc. Illustrations de Gill, Fleury, Crafty, Sahib, etc. *Paris, F. Polo, éditeur, 16, rue du Croissant, 16, (Ancien Hôtel Colbert)* ». Sur le second plat de la couverture, annonces de librairie (les mêmes sur toutes les livraisons).

Le dessin d'André Gill, p. 93, représentant des généraux jouant au billard pendant la bataille, a été interdit par la censure; un très petit nombre d'exemplaires, dit M. Armand Lods (André Gill, sa vie... *Paris, Vanier*, 1887, in-12, p. 99), contiennent cette composition ; dans les autres, elle est remplacée par une page blanche avec cette légende : « Dessin interdit par la censure ».

— Les Femmes d'artistes, par Alphonse Daudet. Avec une eau-forte de A. Gill. Première série. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIV (1874), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, « Ouvrages d'Alphonse Daudet ») ; 1 f. (titre) ; 177 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le frontispice porte : *Les Femmes d'artistes.*

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. D'après les livres de l'éditeur, il a été tiré 8 ex. sur pap. de Chine.

Les réimpressions qui ont été faites, à des dates ultérieures, ne portent pas d'indication d'édition, mais les mots : *Première série* n'y figurent plus.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Alphonse Daudet. — — Les Femmes d'artistes. — Robert Helmont. — Études et paysages. *Paris, A. Lemerre,* 1885, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. contemp.

V. l'article suivant :

— Collection Guillaume. — Alphonse Daudet. — Les Femmes d'artistes. Compositions de Bieler, Myrbach et Rossi... *Paris, A. Lemerre,* 1889, in-18.

V. *Collection Guillaume-Lemerre.*

M. Édouard Guillaume avait annoncé à diverses reprises en souscription (feuilletons de la *Bibliogr. de la France* des 12 janvier et 2 février 1889) une édition des *Femmes d'artistes,* de format in-8 tellière, avec illustrations de Bieler, Myrbach et Rossi, tirée à 1000 exemplaires sur pap. vél. du Marais, à 40 fr. (net : 25 fr.)

Cette édition devait former le 3e volume de la collection de luxe où avaient déjà paru *Madame Chrysanthème,* de Pierre Loti et *Notre-Dame de Paris,* de Victor Hugo.

La 2e liste de souscription (feuilleton du 16 février 1889) enregistrait 728 souscripteurs. Les *Femmes d'artistes* n'ont jamais été publiées sous cette forme.

— Fromont jeune et Risler aîné, par Alphonse Daudet. *Paris, aux bureaux de l'administration du Bien public, 5, rue Coq-Héron, 5,* (Impr. Dubuisson et Cie), 1874, gr. in-8, couv. impr.

132 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Texte imprimé sur deux colonnes.

C'est la réunion en placards du texte publié par le *Bien public,* du 25 mars au 19 juin 1874.

Enregistré dans la *Bibliographie de la France* du 4 juillet 1874.

Édition originale.

V. l'article suivant :

— Alphonse Daudet. — Fromont jeune et Risler aîné, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1874, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, ouvrages « du même auteur »); 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace « Aux deux poètes Jules et Léonide Allard..... ») ; et 388 pp.

La couverture est imprimée par Viéville et Capiomont.

Édition originale en librairie. Publié à 3 fr. 50.

Il n'a été tiré des exemplaires sur pap. de Hollande (7 fr.) qu'en 1876 ; ces ex., imprimés par Viéville et Capiomont, au nombre de 50, portent en plus sur le titre : « Ouvrage couronné par l'Académie française », et l'adresse suivante : *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13;* ils ont exactement le même nombre de pages que ceux de l'édition originale. Les ex. sur pap. ordinaire portent la même mention.

Sur pap. de Hollande (1876), broché, 24 fr., A. D. (J. Martin, 1882).
Broché, 27 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; cart., n. rogné (la couverture porte : *4e édition* et la date de 1875), 13 fr., Ph. Burty.
Un ex. sur pap. ordinaire (1874), indiqué, par erreur, de format in-8, en mar. rouge jans., doublé de mar. citron, tr. dor. (*Cuzin*), auquel on avait ajouté 6 dessins originaux à la plume et à l'encre de Chine par Dagnan-Bouveret et provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 3000 fr., *Bull. Morgand*, n° 11904.
V. l'article suivant :

— Alphonse Daudet. — Fromont jeune et Risler aîné. Ouvrage couronné par l'Académie française. Illustrations par Edmond Morin. *Paris, G. Charpentier, libraire-éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain*, (Impr. Quantin), 1880, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 430 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur);
Première édition illustrée. A paru en 60 livraisons à 10 cent. dont la première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 21 juin 1879.
D'après les livres de l'éditeur, il a été tiré 50 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.) et 3 ex. sur pap. de Chine.
V. l'article suivant :

— Fromont jeune et Risler aîné... *Paris, E. Dentu et G. Charpentier*, 1881, in-8.

V. ci-dessous : *Œuvres complètes*, tome I.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alphonse Daudet. — Fromont jeune et Risler aîné. Mœurs parisiennes. *Paris, A. Lemerre*, 1884, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. contemp.
V. l'article suivant :

— Alphonse Daudet. — Fromont jeune et Risler aîné, mœurs parisiennes. Notice littéraire par Gustave Geffroy. Douze compositions de Em. Bayard, gravées à l'eau-forte par J. Massard. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5*, (Impr. G. Chamerot), 1885, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage, n° de l'ex. et noms des imprimeurs) ; 1 f. (titre); XXIV pp. (notice) ; 294 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 368 pp.
Tiré à 500 ex., savoir : 25 ex. sur grand pap. du Japon, avec trois états des gravures (eau-forte pure, avant la lettre et avec la lettre), n°s 1 à 25 ; 125 ex. sur gr. pap. du Japon, avec deux états des gravures (avant la lettre et avec la lettre), n°s 26 à 150, à 100 fr. ; et 350 ex. sur pap. vélin du Marais avec un seul état des gravures (avec la lettre), n°s 151 à 500, à 50 fr.
Les planches, tirées par Ch. Chardon aîné, ont été effacées après le tirage.
Brochés (fig. en 3 états), 100 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; un ex. sur pap. du Japon (fig. en 2 états), broché, 68 fr., C. de T. (Labitte, 1888) ; sur pap. du Japon (n° 47 sur 150. Triple et quadruple état des planches), en mar. La Vallière jans., tr. dor., dentelle intér. entourée d'un triple filet (*Chambolle-Duru*), 185 fr., Ch. Cousin ; sur pap. vélin, broché, 26 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; sur pap. du Japon (fig. en 3 états) avec le portrait d'A. Daudet, gravé par Dubouchet, en 3 états, ajouté, en mar. brun, fil. sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 280 fr., Bouret.
A la vente de ce même amateur, on a adjugé pour 2220 fr. la collection des 12 dessins originaux d'Émile Bayard, ainsi que des épreuves en 1er état d'artiste et avec nom à la pointe, en tout 60 pièces cart. en un vol. in-4, demi-mar. La Vallière, n. rogné (*Carayon*).
V. l'article suivant :

— Fromont jeune et Risler aîné, pièce en cinq actes, tirée du roman de Alphonse Daudet, par Alphonse Daudet et Adolphe Belot. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Impr. Chaix), 1886, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v° « Personnages ») ; et 135 pp.
Édition originale. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (2 fr.), 25 ex. numérotés sur pap. de Hollande (10 fr.)

— Robert Helmont. Études et paysages, par Alphonse Daudet. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, Galerie d'Orléans*, (Poissy, typ. S. Lejay et Cie), 1874, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, annonces de librairie et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre); 304 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
La couverture porte le nom de l'imprimeur E. Donnaud.
Edition originale. Publié à 3 fr.
Broché, 9 fr., E. C*** (Porquet, 1886).
V. l'article suivant :

— Robert Helmont.... *Paris, E. Dentu et G. Charpentier,* 1881, in-8.

V. ci-dessous : *Œuvres complètes,* tome III.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alphonse Daudet. — Les Femmes d'artistes — Robert Helmont — Études et paysages. *Paris, A. Lemerre,* 1885, petit in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. contemp.
V. l'article suivant :

— Collection E. Guillaume et Cie. — Alphonse Daudet. — Robert Helmont, journal d'un solitaire. Dessins et aquarelles de Picard et Montégut..... *Paris, E. Dentu,* 1888, in-8.

V. *Collection Guillaume-Dentu.*
V. l'article suivant :

— Collection Guillaume. — Alphonse Daudet. — Robert Helmont, journal d'un solitaire. Illustrations de Picard et Montégut. *Paris, E. Dentu,* 1891, in-18.

V. *Collection Guillaume-Dentu.*

— Alphonse Daudet. — Jack, mœurs contemporaines. Premier volume. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Alcan-Lévy), 1876, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre; au v°, ouvrages « du même auteur ») ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace à Gustave Flaubert); et 396 pp.

— Alphonse Daudet..... — Deuxième volume. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, calerie* (sic) *d'Orléans,* (Impr. Alcan-Lévy), 1876, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; 366 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 6 fr. les 2 vol.
Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande (12 fr.).
V. l'article suivant :

— Jack.. .. *Paris, E. Dentu et G. Charpentier,* 1881, in-8.

V. ci-dessous : *Œuvres complètes,* tomes II et III.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alphonse Daudet. — Jack, mœurs contemporaines. *Paris, A. Lemerre,* 1885, 2 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. contemp.
V. l'article suivant :

— Jack, histoire d'un ouvrier, par Alphonse Daudet. Illustrations de L. Montégut. *Paris, librairie illustrée, 7, rue du Croissant; librairie E. Dentu, Palais-Royal,* (Corbeil, impr. B. Renaudet), *s. d.* (1885), 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 264 pp.
Portrait d'Alphonse Daudet et 33 gravures hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 211 pp.
26 gravures hors texte.
La vignette des titres et couvertures est la même pour les deux volumes.
Publié à 15 fr. les 2 volumes. Cet ouvrage a paru en livraisons.
V. l'article suivant :

— Collection Guillaume. — Alphonse Daudet. — Jack. Illustrations de Myrbach..... *Paris, Dentu et Marpon et Flammarion,* 1889, in-18.

V. *Collection Guillaume-Marpon.*
V. l'article suivant :

— Jack, pièce en cinq actes, par Alphonse Daudet & H. Lafontaine, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de l'Odéon, le 11 janvier 1881. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques et de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Poissy, impr. S. Lejay et Cie), 1882, in-18, couv. impr.

107 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur) ; et le titre (au v° « Personnages »).
La couverture porte en plus du titre, dans le haut : *Bibliothèque spéciale de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques.*
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Alphonse Daudet. — Le Nabab, mœurs parisiennes. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1877, in-18, couv. impr.

La couverture porte la date de 1878.
1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe, liste d'ouvrages d'A. Daudet et nom des imprimeurs) ; 1 f. (titre) ; 508 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. n. ch. (note de l'éditeur).
Edition originale. En plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50), il a été tiré 75 ex. numérotés, sur pap. de Hollande (7 fr.).
Sur pap. de Hollande, broché, 12 fr., Arnauldet; sur pap. de Hollande, broché, 26 fr., A. D. (J. Martin, 1882); sur pap. de Hollande, broché, 50 fr., H. P*** (Porquet, 1884).
Quelques rares exemplaires de l'édition originale (une dizaine, d'après Alphonse Daudet), contiennent une dédicace à Madame A. Daudet, qui a été supprimée dans le reste de l'édition. Voici, d'après l'ex. de M. Edmond de Goncourt, le texte de cette dédicace : « Au collaborateur dévoué, discret et infatigable, à ma bien-aimée Julia Daudet, j'offre, avec un grand merci de tendresse reconnaissante, ce livre qui lui doit tant. » Le feuillet portant cette dédicace se trouve placé entre le titre et la page 1.
A partir du 37° mille, les exemplaires du *Nabab* renferment une *déclaration* de l'auteur (5 pages paginées en chiffres romains).
V. l'article suivant :

— Le Nabab..... *Paris, Charpentier et Cie et E. Dentu,* 1886, in-8.

V. ci-dessous : *Œuvres complètes,* tome VII (chiffré VI par erreur).
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alphonse Daudet. — Le Nabab. *Paris, A. Lemerre,* 1887, 2 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. contemp.
V. l'article suivant :

— Alphonse Daudet et Pierre Elzéar. — Le Nabab, pièce en sept tableaux. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1881, in-18, couv. impr.

173 pp. y compris le faux-titre, le titre, la dédicace et « Personnages » ; et 1 f. n. ch. (note pour les directeurs de province).
Edition originale. Publié à 2 fr. 50. D'après les livres de l'éditeur, il n'a pas été fait de tirage de luxe.
Pour la clef du *Nabab,* consulter l'*Intermédiaire des chercheurs,* tome XIV, col. 422, 504, 538 et tome XX, col. 297, 410.

— Petite Bibliothèque Charpentier. — Contes choisis (La Fontaine et l'Histoire) par Alphonse Daudet. Avec deux eaux-fortes par M. Edmond Morin. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. Georges Chamerot), 1877, in-32, couv. impr.

Cet ouvrage a été décrit à l'article : *Bibliothèque Charpentier (Petite),* tome I, col. 612.
C'est par erreur que la date de 1879 y a été imprimée au lieu de celle de 1877.
Un des 75 ex. sur pap. de Hollande, avec double épreuve des gravures, cart., n. rogné, 13 fr., Arnauldet ; sur pap. de Hollande, broché, 16 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; un des 25 ex. sur pap. de Chine, avec double état des eaux-fortes, en vélin vert, fil., n. rogné, 26 fr., Marquis ; un ex. sur pap. de Chine, cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 40 fr., *Bull. Morgand,* n° 11902.
V. l'article suivant :

— Contes choisis de Alphonse Daudet, avec sept eaux-fortes par E. Burnand. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1883, in-8, couv. impr.

V. *Bibliothèque artistique moderne.*
V. l'article suivant :

— Alphonse Daudet. — Contes choisis. Édition spéciale à l'usage de la jeunesse. Dessins de Émile Bayard et Adrien Marie. *Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris,* (Impr. A. Lahure), *s. d.* (1884), in-8, couv. illustr.

1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; II pp. (avertissement par P.-J.

Stahl) ; 1 f. n. ch. (table des textes) ; et 302 pp.

22 gravures hors texte, numérotées dans le haut en chiffres romains.

Après la page 298 se trouve une gravure à pleine page, comprise dans la pagination.

Premier tirage des illustrations d'Emile Bayard et d'Adrien Marie. Publié à 7 fr.

Enregistré dans la *Bibliographie de la France* du 3 décembre 1884. Décrit d'après l'ex. de la Bibliothèque nationale qui porte 1884 comme date de dépôt. Un autre ex., conforme à celui décrit ci-dessus, conservé à la même bibliothèque, porte comme date de dépôt 1885 (V. *Bibliogr. de la France* du 5 décembre 1885).

L'ex. ainsi décrit par M. Brivois, *Essai de bibliogr. des œuvres de M. A. Daudet*, p. 79 : « Feuillet blanc, frontispice-portrait, titre, avertissement de 2 pp., signé P.-J. Stahl, table des textes et 346 pp. [et 23 illustrations hors texte comprises dans la pagination] » n'est pas de *premier* tirage. Il correspond aux ex. annoncés sous le n° 1283, dans la *Bibliogr. de la France* du 12 février 1887 et encore actuellement en vente à la librairie Hetzel.

En résumé, les ex. de premier tirage ont les gravures *réellement* hors texte, sauf la 23e comprise dans la pagination, tandis que, dans les ex. des tirages postérieurs à 1885 (v. *Bibl. de la France* de 1887), les gravures sont *toutes* tirées en même temps que le texte et comptent dans la pagination (d'où la différence exacte, feuillets liminaires non compris, des 302 pp. du premier tirage aux 346 pp. des tirages postérieurs à 1885).

— Le Char, opéra-comique en un acte, en vers libres, par MM. Paul Arène & Alphonse Daudet. Musique de M. Émile Pessard. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13. — rue de Grenelle-Saint-Germain, — 13*, (Typ. Ch. Unsinger), 1878, in-18, couv. impr.

47 pp. y compris le faux-titre, le titre, avec une épigraphe empruntée à V. Hugo, la dédicace et « personnages ».

Edition originale. Publié à 2 fr. D'après les livres de l'éditeur, il n'a pas été fait de tirage de luxe.

Cette pièce n'a été réimprimée ni dans le *Théâtre* (édition Charpentier) ni dans le *Théâtre* (édition Lemerre).

— Les Rois en exil, roman parisien, par Alphonse Daudet. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans*, (Clichy, impr. Paul Dupont), 1879, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v° « Ouvrages d'Alphonse Daudet ») ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace à Edmond de Goncourt) ; 411 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

Broché, 8 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. de Hollande, en dem.-mar. vert jans., tête dor., n. rogné, 16 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; cart. percal., n.rogné, avec la couverture et un envoi d'auteur, 10 fr., Ph. Burty ; un ex. sur pap. de Hollande, broché, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 30 fr., *Bull. Morgand*, n° 11906.

Les *Rois en exil* ont paru, pour la première fois, dans le *Temps* (en 40 feuilletons) du 15 août au 10 octobre 1879. Il a été fait un tirage à part, en placards in-4, destiné aux personnes qui se sont abonnées pendant la publication du roman. (V. l'avis inséré en tête du n° du 4 octobre 1879.)

V. l'article suivant :

— Les Rois en exil.... *Paris, E. Dentu et Charpentier et Cie*, 1885, in-8.

V. ci-dessous : *Œuvres complètes*, tome VI.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Alphonse Daudet. — Les Rois en exil. *Paris, A. Lemerre*, 1887, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. contemp.

V. l'article suivant :

— Collection Guillaume. — Alphonse Daudet. — Les Rois en exil. Illustrations de Bieler, Conconi et Myrbach... *Paris, E. Dentu*, 1890, in-18.

V. *Collection Guillaume-Dentu*.

Les *Rois en exil* ont été mis au théâtre par M. Paul Delair. Cette pièce a été publiée sous le titre suivant :

— Les Rois en exil, pièce en cinq actes, en sept tableaux, tirée du roman d'Alphonse Daudet par Paul Delair. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17 et 19, galerie d'Orléans*, (Châtillon-s./Seine, impr. A. Pichat), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 147 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Alphonse Daudet. — Théâtre. La Dernière Idole — Les Absents — L'Œillet blanc — Le Frère aîné — Le Sacrifice — L'Arlésienne. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 376 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Première édition collective. En plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50), il a été tiré 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 3 ex. sur pap. de Chine.
Sur pap. de Hollande, en dem.-mar. vert, dos orn., fil., tr. dor., n. rogné, avec la couvert. (*Raparlier*), 9 fr., H. C. (Labitte, 1888).
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alphonse Daudet. Théâtre... *Paris, A. Lemerre,* 1889, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. contemp.

— Alphonse Daudet.— Numa Roumestan. Mœurs parisiennes. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Corbeil, impr. Crété), 1881, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); 1 f. (dédicace « A ma chère femme »); 345 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
La couverture est imprimée par E. Capiomont et V. Renault.
Edition originale. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50), 275 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.); et 5 ex. sur pap. de Chine.
Broché, 4 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. de Hollande, broché, 9 fr., A. D. (J. Martin, 1882); sur pap. de Hollande, broché, 12 fr., Ph. Burty; sur pap. ordinaire, cart. perc., n. rogné, couvert., avec envoi d'auteur, 6 fr. 50, Ph. Burty.
Un ex. sur pap. ordinaire, broché, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 15 fr., *Bull. Morgand,* n° 11905.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alphonse Daudet. — Numa Roumestan. *Paris, A. Lemerre,* 1886, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. contemp.
V. l'article suivant :

— Numa Roumestan... *Paris, E. Dentu et Charpentier et Cie,* 1887, in-8.

V. ci-dessous : *Œuvres complètes,* tome VIII (chiffré par erreur VII).
V. l'article suivant :

— Alphonse Daudet. — Numa Roumestan, pièce en cinq actes et six tableaux, jouée pour la première fois le 15 février 1887, au Théâtre national de l'Odéon. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXC (1890), in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et « Personnages »); 170 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 2 fr. 50. D'après les livres de l'éditeur, il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine (10 fr.).
V. l'article suivant :

— Petite Collection Guillaume. — Numa Roumestan, pièce en cinq actes et six tableaux. Illustrations de Marold et Mittis. *Paris, E. Dentu,* 1893, in-8 nelumbo.

V. *Collection Guillaume-Dentu.*

— Alphonse Daudet. — L'Évangéliste, roman parisien. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Paul Dupont), 1883, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, « Ouvrages d'Alphonse Daudet »); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace au professeur J.-M. Charcot); 373 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. En plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50), il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande (7 fr.); et des ex. sur pap. du Japon (14 fr.).
Broché, 1 fr. 50, E. C*** (Porquet, 1886); broché, avec envoi d'auteur, 8 fr., Ph. Burty.
Un ex. sur pap. du Japon, broché, pro-

venant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 25 fr., *Bull. Morgand*, n° 11903.

La librairie des Nouveautés artistiques a mis en vente, pour ajouter à l'*Evangéliste*, un portrait et un autographe de l'auteur, tirés sur pap. du Japon, et livrés aux acheteurs sous une couverture qui porte le titre suivant :

— Portrait & autographe de M. Alphonse Daudet, pouvant illustrer l'Évangéliste. Prix : 2 francs. *Paris; librairie des Nouveautés artistiques, 17, rue du Faubourg-Montmartre; 17*, (Impr. de l'Etoile, Boudet), *s. d.*, in-18.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Alphonse Daudet. — L'Évangéliste. *Paris, A. Lemerre*, 1888, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. contemp.

V. l'article suivant :

— « Collection Guillaume ». — Alphonse Daudet.— L'Évangéliste. Illustrations de Marold et Montégut. *Paris, E. Dentu*, 1892, in-18.

V. *Collection Guillaume-Dentu.*

— Dédié à Lucien Daudet. — Les Cigognes, légende rhénane, rêvée et dessinée par G. Jundt, racontée aux tout petits par Alphonse Daudet. *Librairie parisienne, E. Giraud et Cie, éditeurs, Paris — 13, rue Montyon, 13 — Paris. Tolmer et Cie, imprimeurs-éditeurs, Paris — 3, rue Madame, 3 — Paris*, s. d. (1884), in-4, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; on lit au v° : « Les Cigognes, légende rhénane, rêvée et dessinée par Gustave Jundt, racontée aux tout petits par Alphonse Daudet, imprimé par Tolmer et Cie, 3, rue Madame, à Paris », au dessous, la justification du tirage); 1 f. (titre illustré, tiré en bistre); 1 f. (dédicace à Lucien Daudet, par G. Jundt); et 34 ff. n. ch. (texte et dessins).

Le dernier f. porte le nom de l'imprimeur; le dessin du titre est reproduit sur la couverture. Texte encadré d'un filet rouge.

Tiré à 2000 ex. sur pap. ordinaire (10 fr.); 10 ex. numérotés sur pap. de Chine ; 30 ex. numér. sur pap. de Hollande ; et 50 ex. numér. sur pap. du Japon.

Cet ouvrage est enregistré dans la *Bibliographie de la France* du 26 janvier 1884.

M. Brivois (*Essai de bibliogr. des œuvres de M. Alphonse Daudet*, p. 43) cite des ex. de cette édition qui ont été remis en vente, en 1886, avec une nouvelle couverture illustrée et le nouveau titre suivant :

— Les Cigognes. Légende rhénane rêvée et dessinée par Jundt, racontée aux tout petits par Alphonse Daudet. *Paris, Chasles, libraire, 39, rue de Seine*, 1886.

— Alphonse Daudet. — Sapho, mœurs parisiennes. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13*, (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1884, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); et 337 pp. y compris la dédicace « Pour mes fils quand ils auront vingt ans ».

Edition originale. En plus des ex. tirés sur pap. ordinaire (3 fr. 50), il a été tiré 40 ex. numérotés sur pap. du Japon (12 fr.) et 175 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

L'ouvrage a paru sans nom d'imprimeur (sauf sur la couverture); la *Bibliogr. de la France* du 31 mai 1884, indique comme imprimeurs E. Capiomont et V. Renault.

Sur pap. de Hollande, broché, 16 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, en dem.-mar. rouge, non rogné, 23 fr., Bouret; sur pap. de Hollande, en mar. vert, fil. entrelacés sur les plats, doublé de mar. La Vallière, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), orné de 36 aquarelles originales de Robaudi, 750 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Sapho, mœurs parisiennes, par Alphonse Daudet. Illustrations de L. Montégut. *Paris, librairie illustrée, 7, rue du Croissant ; G. Charpentier et Cie, rue de Grenelle, 13*, (Corbeil, impr. B. Renaudet), *s. d.* (1885), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 233 pp.; et 1 f. blanc.

30 gravures sur bois hors texte.

Publié à 7 fr. 50 sur pap. ordinaire; il a été tiré, en outre, quelques exemplaires sur pap. vélin teinté, à 15 fr.

Cet ouvrage a paru en 30 livraisons à 25 cent. La 1re livraison est annoncée dans la *Bibliographie de la France* (feuilleton du 30 août 1884).

La 1re livraison a été mise en vente, à titre de publicité, à 5 centimes.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Alphonse Daudet. —

Sapho. *Paris, A. Lemerre,* 1886, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. contemp.
V. l'article suivant :

— Collection artistique E. Guillaume & Cie. — Alphonse Daudet. — Sapho, mœurs parisiennes. Illustrations de Rossi, Myrbach, etc. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion,* 1887, in-18.

V. *Collection Guillaume-Marpon.*
V. l'article suivant :

— Alphonse Daudet. — Sapho, mœurs parisiennes. Dix illustrations de Rejchan, gravées à l'eau-forte par E. Abot et A. Duvivier, vignettes dans le texte par G. Montaigut (*sic* pour L. Montégut). *Collection Charpentier, maison Quantin,* 1888, pet. in-4 anglais.

V. *Chefs-d'œuvre du roman contemporain.*
V. l'article suivant :

— Alphonse Daudet et Adolphe Belot. — Sapho, pièce en cinq actes, tirée du roman de Alphonse Daudet, représentée pour la première fois au Théâtre du Gymnase, le 18 décembre 1885 et reprise au Grand-Théâtre le 12 novembre 1892. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. réunies), 1893, in-8, couv. impr.

152 pp. y compris le faux-titre, le titre, la dédicace à Mlle Réjane et « Personnages ».
Edition originale. En plus des ex. sur pap. ordinaire (4 fr.), il a été tiré, d'après les livres de l'éditeur, 10 ex. sur pap. du Japon.

— Édition du Figaro. — Alphonse Daudet. — Tartarin sur les Alpes. Nouveaux exploits du héros tarasconnais. Illustré d'aquarelles par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi... *Paris, Calmann Lévy,* 1885, in-8.

Edition originale. V. *Collection Guillaume-Calmann Lévy.*
Voici, au sujet de cette édition, quelques renseignements complémentaires. C'est par erreur que, tome II, col. 686, les 100 ex. sur pap. du Japon, avec le portrait d'Alphonse Daudet (nos 26 à 125) ont été annoncés comme publiés à 50 fr.; le prix d'émission était de 100 fr.
Il a été fait, la même année, un second tirage (sur pap. ordinaire) de *Tartarin sur les Alpes*, édition du *Figaro*. Les particularités suivantes permettent de reconnaître les ex. du 1er et du 2e tirage, dont l'achevé d'imprimer porte la même date dans l'un et dans l'autre.
Page 330, une vignette représente « deux ou trois petits drôles, branchés dans un gros platane » (4e ligne de la page 331).
1er tirage : Dans ces ex., il n'y a aucune indication de justification du tirage de luxe; de plus, la vignette de la page 330 est placée à l'envers, c'est-à-dire que les enfants grimpés sur l'arbre se trouvent du côté de la marge de fond. La signature de l'artiste est également à l'envers.
2me tirage : Au ve du f. qui porte au ro « Ouvrage imprimé sous la direction artistique de MM. Guillaume frères », est imprimée la justification du tirage de luxe. Dans ces ex. l'erreur a été corrigée, ainsi que dans l'édition Marpon et Flammarion, 1886, in-18, la vignette a été remise en place, et les enfants sont placés du côté de la marge de gouttière.
V. l'article suivant :

— Alphonse Daudet. — Tartarin sur les Alpes... *Paris, C. Marpon et E. Flammarion,* 1886, in-18.

V. *Collection Guillaume-Marpon.*
V. l'article suivant :

— Alphonse Daudet. — Tartarin sur les Alpes, nouveaux exploits du héros Tarasconnais. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Paul Dupont), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 368 pp.
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alphonse Daudet. — Tartarin sur les Alpes. *Paris, A. Lemerre,* 1888, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

— Alphonse Daudet. — La Défense de Tarascon. Seize aquarelles d'après



Draner. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Impr. A. Lahure), 1886, in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v° : « Edition non mise dans le commerce. Exemplaire offert à M..... ») ; 1 f. (titre) ; 49 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tiré à 300 ex. sur pap. du Japon, non mis dans le commerce. Il a été tiré, en outre, un ex. spécial pour M. Paul Bellon. Cet ex. porte au v° du faux-titre : « Exemplaire tiré pour Monsieur Paul Bellon, acquéreur des dessins originaux ».

Cart., mar. rouge, non rogné, avec la couverture, 49 fr., Bouret.

— Alphonse Daudet. — La Belle-Nivernaise, histoire d'un vieux bateau et de son équipage. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. Marpon et Flammarion), *s. d.* (1886), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. titre, orné d'une vignette) ; 1 f. (dédicace à Lucien Daudet, orné du portrait de ce dernier) ; 226 pp. ; 2 ff. n. ch. (table des chapitres) ; et 1 f. blanc.

21 phototypies hors texte, par L. Montégut. Dessins dans le texte.

La vignette du titre est reproduite sur la couverture.

Edition originale de la *Belle-Nivernaise.*

Publié à 10 fr. ; il a été tiré en outre 25 ex. numér. sur pap. du Japon avec les gravures tirées sur Chine (25 fr.).

Ce volume contient en plus : *Jarjaille chez le Bon Dieu, La Figue et le Paresseux, Premier habit, Les Trois messes basses* et *Le Nouveau maître.*

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France,* du 18 décembre 1886.

Sur pap. du Japon, en demi-mar. La Vallière, non rogné, avec la couvert. (*Champs*), 30 fr., Bouret.

La *Belle Nivernaise* a été publiée de nouveau en 1888, par Marpon et Flammarion, dans la *Collection des Auteurs célèbres,* format in-16, à 60 cent. le volume.

— Collection artistique Guillaume et Cie. Alphonse Daudet. Trente ans de Paris. A travers ma vie et mes livres. Illustré par Bieler, Montégut, Picard et Rossi... *Paris, C. Marpon et E. Flammarion,* 1888, in-18.

Edition originale. V. *Collection Guillaume-Marpon.*

V. l'article suivant :

— Œuvres de Alphonse Daudet. — Trente ans de Paris. *Paris, A. Lemerre,* 1891, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. contemp.

— Alphonse Daudet. — L'Immortel. Mœurs parisiennes. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), 1888, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace à Philippe Gille) ; 382 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (40 fr.) ; 10 ex. sur pap. Whatman (20 fr.) ; 50 ex. sur pap. de Chine (15 fr.). et 200 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

Les ex. sur pap. ordinaire ont une couverture jaune, les ex. sur pap. de luxe, une couverture verdâtre.

En dem.-mar. brun, n. rogné (*Champs*), avec un article de journal donnant la clef des noms des personnages ajouté, 18 fr., Bouret.

Pour la clef de l'*Immortel,* consulter l'*Intermédiaire des chercheurs,* tome XXI, col. 423, 507, 598.

V. l'article suivant :

— Collection Guillaume. — Alphonse Daudet. — L'Immortel, mœurs parisiennes, avec un avant-propos de l'auteur. Illustrations de Bieler, Montégut et Myrbach. *Paris, A. Lemerre,* 1890, in-18.

V. *Collection Guillaume-Lemerre.*

— Collection Guillaume. — Alphonse Daudet. — Souvenirs d'un homme de lettres. Illustrations de Bieler, Montégut, Myrbach et Rossi..... *Paris, C. Marpon et E. Flammarion,* s. d. (1888), in-18.

Edition originale. V. *Collection Guillaume-Marpon.*

Cet ouvrage a été publié, par les mêmes éditeurs, dans la collection des *Auteurs célèbres* (format in-16) à 60 cent. le vol., sous le titre : *Les Débuts d'un homme de lettres,* en 1890.

— Collection Guillaume (Édition du Figaro). — Alphonse Daudet. Port Tarascon. Dernières aventures de l'illustre Tartarin. Dessins de Bieler, Conconi, Montégut, Montenard, Myrbach et Rossi. *Paris, E. Dentu*, 1890, in-8.

Edition originale. V. *Collection Guillaume-Dentu*.
V. l'article suivant :

— Collection Édouard Guillaume. — Alphonse Daudet. — Port-Tarascon... Illustrations de Bieler, Montégut, Montenard, Myrbach et Rossi. *Paris, Marpon et Flammarion*, s. d. (1891), in-18.

V. *Collection Guillaume-Marpon*.

— L'Eau. 23 compositions par A. Sezanne, de l'Académie de Bologne. Texte par Alphonse Daudet, Paul Arène, Charles Yriarte et Henri de Parville. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères*, (Impr. Ch. Unsinger), 1889, in-fol.

44 pp. y compris le faux-titre (en couleur), le titre, imprimé en rouge et noir, orné d'un dessin en couleur, la dédicace à S. M. la Reine d'Italie, et l'*Eau*, par Alphonse Daudet; 1 f. n. ch. (texte et placement des planches); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
14 planches hors texte.
Tiré à 525 ex., savoir : 25 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 25), avec les planches en deux états, en couleur, et sur pap. de Chine, monté sur simili-Japon, en noir, à 100 fr.; 200 ex. sur pap. vélin du Marais (nos 26 à 225), avec les pl. en couleur, à 60 fr.; et 300 ex. sur pap. vélin du Marais (nos 226 à 525), à 30 fr. Les ex. ont été livrés dans un portefeuille. Il existe un prospectus illustré.
Quoique le titre porte : *Texte par Alphonse Daudet*, cet ouvrage ne contient que 19 lignes de l'auteur des *Amoureuses*. Ces 19 lignes, dont les deux premières sont :

Qui veut boire... L'eau est fraîche.
Quau voù beùre ?... L'aigo es fresco !

ne sont, en somme, que la préface du livre. M. Brivois, dans son *Essai de bibliographie des œuvres de M. Alphonse Daudet*, n'a pas mentionné cet ouvrage.

— L'Elixir du R. P. Gaucher. Texte de A. Daudet. Illustrations photographiques d'après nature. (A la fin :) *Lith. Languehard, Passage Bellivet, Caen*, s. d. (1889), in-4, sans couverture.

8 ff. n. ch. y compris le titre illustré, imprimé en rouge.
Le texte finit au r° du dernier feuillet (v° blanc). Voici d'ailleurs les renseignements que l'auteur des illustrations, M. Magron, a bien voulu me fournir au sujet de cette plaquette : « C'est à la fin de 1889 que j'ai eu la pensée d'illustrer l'*Elixir du R. P. Gaucher* ; après avoir terminé mes clichés, j'ai fait autographier chez Languehard 40 exemplaires du texte, en réservant les blancs pour coller mes épreuves. J'ai tiré moi-même sur papier aux sels d'argent un certain nombre d'images que j'ai collées sur les épreuves du texte, et je les ai offertes à mes amis. Il en a été fait ainsi trente au plus. Aucune n'a été mise dans le commerce, toutes ont été données par moi... »
Les illustrations, au nombre de 21, sont exactement les mêmes que celles parues dans l'édition donnée récemment par Charles Mendel ; le format de l'édition privée de 1889 est moins grand que celui de l'édition définitive, imprimée en caractères gothiques. De plus, la disposition du texte du titre est différente dans les deux éditions.
M. Brivois n'a pas cité cette édition.

— La Lutte pour la vie, pièce en cinq actes, six tableaux, par Alphonse Daudet. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Impr. Chaix), 1890, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe et nom de l'imprimeur); 1 f. (titre; au v°, « Personnages »); XII pp. (préface); et 152 pp.
Edition originale. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (4 fr.), 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande (20 fr.) et 25 ex. numér. sur pap. du Japon (40 fr.).
Sur pap. de Hollande, en dem.-mar. rouge, n. rog., avec la couverture (*Champs*), 17 fr., Bouret.
Une édition in-18 a paru la même année chez les mêmes éditeurs. Le nombre de pages est identiquement le même (2 fr.).
La *Lutte pour la vie* a paru, pour la première fois, dans le tome IV de *Les Lettres et les Arts* (novembre 1889), pp. 121 à 204, avec des illustrations d'Albert Besnard (6 planches hors texte et 2 compositions dans le texte [frontispice et cul-de-lampe]). Il a été fait de

cette pièce, pour l'auteur, un tirage à part à une vingtaine d'exemplaires; mais je n'ai pu le voir.

— Collection Guillaume. Théâtre. Alphonse Daudet. L'Obstacle, pièce en 4 actes. Illustrations de Bieler, Gambard, Marold et Montégut. *Paris, Marpon et Flammarion,* s. d. (1891), in-8.

Edition originale. V. *Collection Guillaume-Marpon.*

— « Collection Guillaume ». — Alphonse Daudet. Rose et Ninette. Mœurs du jour. Avec un frontispice de Marold. *Paris, E. Flammarion,* s. d. (1892), in-18.

Edition originale. V. *Collection Guillaume-Marpon.*

— Alphonse Daudet & Léon Hennique. — La Menteuse, pièce tirée de la nouvelle publiée par Alphonse Daudet. Illustrations de Myrbach. *Paris, Ernest Flammarion, éditeur, 26, rue Racine, 26,* (Impr. Lahure), *s. d.* (1893), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette; au v°, « Personnages »); 217 pp.; et 15 ff. n. ch. (Catalogue d'ouvrages en vente à la même librairie) faisant partie du volume.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Couverture illustrée en couleur.
Edition originale. En plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50), il a été tiré 10 ex. sur pap. de Chine (30 fr.), et 25 ex. sur pap. du Japon (30 fr.).

Éditions collectives.

— Œuvres de Alphonse Daudet. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1879-1891, 18 vol. pet. in-12.

Pour la description des volumes, v. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. contemp.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Alphonse Daudet. *Paris, E. Dentu et G. Charpentier,* 1881-1887, 8 vol. in-8, couv. impr.

Cette édition comprend les 8 vol. décrits ci-dessous. Chaque volume a été publié à 8 fr. sur pap. ordinaire; 16 fr. sur pap. de Hollande; et 25 fr. sur pap. de Chine.
Dans les ex. sur pap. de Chine et sur pap. de Hollande, les gravures sont tirées sur Chine.
La tomaison ne se trouve que sur les faux-titres.

Tome I : Œuvres complètes de Alphonse Daudet. — Fromont jeune et Risler aîné, mœurs parisiennes. Édition précédée de l'histoire de ce livre et ornée de deux dessins par Dagnan-Bouveret, reproduits en fac-simile par l'héliogravure Dujardin. *Paris, E. Dentu, éditeur, galerie d'Orléans (Palais-Royal); G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Corbeil, typ. Crété), 1881, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); xv pp. (histoire du livre); et 416 pp.
2 gravures hors texte.

Tome II : Œuvres complètes... Jack, mœurs contemporaines. I. Édition précédée de l'histoire de ce livre et ornée de deux dessins par Charles Delort, reproduits en fac-simile par l'héliogravure Dujardin. *Paris, E. Dentu, éditeur, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans; G. Charpentier, éditeur, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Corbeil, typ. Crété), 1881, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); xx pp. (Histoire de ce livre); 438 pp.; et 1 f. blanc.
2 gravures hors texte.

Tome III : Œuvres complètes..... Jack, mœurs contemporaines. II. Édition ornée d un dessin par Charles Delort, reproduit en fac-simile par l'héliogravure Dujardin. — Robert Helmont, journal d'un solitaire (1870-1871). Édition précédée de l'histoire de ce livre et ornée d'un dessin par Jeanniot, reproduit en fac-simile par l'héliogravure Dujardin. *Ibid., id.,* 1881, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 390 pp.; et 1 f. blanc.

Entre les pp. 310 et 311, on a intercalé VIII pp. pour l'histoire du livre.

1 gravure hors texte pour *Jack* et 1 pour *Robert Helmont.*

Tome IV : Œuvres complètes... Le Petit Chose, histoire d'un enfant. Édition précédée de l'histoire de ce livre et ornée de deux dessins par Adrien Marie, reproduits en fac-simile par l'héliogravure Dujardin. *Ibid.*, *id.*, 1882, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); XV pp. (histoire du livre); et 384 pp.

2 gravures hors texte.

Tome V : Œuvres complètes... Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. Édition précédée de l'histoire de ce livre et ornée d'un dessin par Jeanniot, reproduit en fac-simile par l'héliogravure Dujardin. — Lettres de mon moulin. Édition précédée de l'histoire de ce livre et ornée d'un dessin par Burnand, reproduit en fac-simile par l'héliogravure Dujardin. *Paris, E. Dentu, éditeur, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans; G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Corbeil, impr. Crété), 1884, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XII pp. (histoire du livre); et 373 pp.

Le faux-titre des *Lettres de mon moulin* occupe les pp. 147-148; la dédicace « A ma femme », les pp. 149-150. Entre les pp. 150 et 151, on a intercalé XIV pp. (paginées en chiffres romains) pour l'histoire des *Lettres de mon moulin.*

2 gravures hors texte.

Tome VI : Œuvres complètes... Les Rois en exil, roman parisien. Édition précédée de l'histoire de ce livre et ornée de deux dessins par Ed. Marty, reproduits en fac-simile par l'héliogravure Dujardin. *Ibid.*, *id.*, 1885, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); XVII pp. (histoire du livre); 430 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

2 gravures hors texte.

Tome VII : Œuvres complètes.... Le Nabab, mœurs parisiennse. Édition précédée de l'histoire de ce livre et ornée de deux dessin (*sic*) par G. Alaux, reproduits en fac-simile par l'héliogravure Dujardin. *Paris, Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11 ; E. Dentu, éditeur, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Corbeil, typ. Crété), 1886, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; V pp. (préface) ; et 612 pp.

2 gravures hors texte.

Quoique ce tome porte sur le faux-titre le chiffre : *VI,* il est bien le VIIe des *Œuvres complètes.*

Tome VIII : Œuvres complètes.... Numa Roumestan, mœurs parisiennes. Édition précédée de l'histoire de ce livre et ornée de deux dessins par Louis Montégut, reproduits en fac-simile par l'héliogravure Dujardin. *Paris, E. Dentu, éditeur, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans ; G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Corbeil, impr. Crété), 1887, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; XVI pp. (faux-titre, titre rouge et noir, dédicace « A ma chère femme » et histoire du livre); 373 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

2 gravures hors texte.

Le faux-titre porte VII au lieu de VIII.

Un des 50 ex. (les 8 tomes) sur pap. de Hollande, broché, avec les fig. avant la lettre sur pap. de Hollande et sur pap. de Chine, avec envoi d'auteur, 40 fr., Ph. Burty ; un des 15 ex. sur pap. de Chine, en dem. toile verte, n. rogné, 75 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

Tel est, jusqu'au 31 décembre 1893, l'état des publications de M. Alphonse Daudet. Celles parues postérieurement seront décrites au *Supplément.*

La *Petite Revue,* du 9 juillet 1864, t. III, p. 118, et, après elle, le *Dictionnaire des ouvrages anonymes,* de Barbier, t. IV, col. 739, attribuent à M. Alphonse Daudet, la plaquette suivante :

— Une page d'histoire contemporaine. — La Trahison d'Émile Ollivier. *Paris, à la librairie de E. Dentu, Palais-Royal, galerie d'Orléans,* (Impr. Jouaust et fils), 1864, in-8.

La déclaration formelle qu'a bien voulu m'adresser M. Alphonse Daudet (21 novembre 1895) infirme complètement ces assertions :

« Monsieur, je suis absolument étranger à la brochure politique intitulée : *Une page d'histoire contemporaine. La Trahison d'Émile Ollivier ;* et les journaux ou recueils qui m'ont attribué cet opuscule se sont tout à fait trompés. Alphonse Daudet ».

En 1888, M. Henry Morel, du *Moniteur universel,* ayant demandé à Alphonse Daudet quelle était sa toute première œuvre imprimée, avait reçu du célèbre romancier la carte suivante, qui se trouve aujourd'hui en ma possession :

« Mon cher confrère, Bien loin et bien vague ce que vous me demandez. Il me semble pourtant que ma première chose imprimée l'a été dans la *Gazette de Lyon.* J'étais en rhétorique, au lycée de Lyon, j'avais entre 14 et 15 ans, donc fin 54 ou premiers mois de 55 ; c'était des versss ! Cordialités. Alph. Daudet ».

J'ai recherché quels étaient ces vers ; malheureusement, la Bibliothèque nationale ne possède la collection de la *Gazette de Lyon* que jusqu'en 1853 J'ai donc eu alors recours à l'obligeance toujours fort grande de M. Aimé Vingtrinier, bibliothécaire en chef de la ville de Lyon, et malgré les actives et nombreuses recherches qu'il a bien voulu faire pour moi, il n'a pu trouver ni en 1854, ni en 1855, ni en 1856, les vers auxquels Alphonse Daudet fait allusion. Toutefois, je tiens de l'auteur lui-même que ces vers ont dû paraître sous la signature : Alphonse Reynaud, et que la pièce débutait par ce vers :

Venez à moi, vous tous que le malheur oppresse,

et se terminait par celui-ci :

. . . . *Eli, Eli, lamma Sabacthani.*

Il n'entre pas dans le cadre de mon travail de donner la genèse des œuvres des écrivains qui y figurent ; en ce qui concerne M. Alphonse Daudet, je renvoie à l'*Essai de bibliographie des œuvres de M. Alphonse Daudet,* par M. Jules Brivois. *Paris, Conquet,* 1895, pet. in-8. Cependant, je crois devoir donner ici quelques renseignements complémentaires sur les œuvres de jeunesse de l'auteur de *Fromont jeune et Risler aîné.*

Aux pseudonymes sous lesquels a écrit M. A. Daudet : *Gaston-Marie, Baptiste, Jehan Froissart, Jehan de L'Isle,* on peut ajouter celui de : *Piccolo.*

Sous ce dernier pseudonyme, M. Daudet a publié, pendant l'année 1859, plusieurs nouvelles ou fantaisies dans un journal fondé par M. Jacottet, qui avait pour titre : *Paris-Journal* et ensuite : *Paris-Journal illustré,* dont le 1er n° a paru le 16 avril 1859. La Bibliothèque nationale possède la collection de ce journal jusqu'au 10 septembre 1859 et j'ignore s'il a paru après cette date (Lc 2 2965 in-fol.).

N° 3. — 21 avril 1859 : *Un Hiver à Paris. Impressions de soirée* (page 4).

N° 5. — 26 avril 1859 : *Un Hiver à Paris* (fin) (page 4).

N° 10. — 7 mai 1859 : *Les Hannetons, petites histoires du printemps* (en feuilleton, pp. 2 et 3).

N° 21. — 2 juin 1859 : *Les Parisiens à la campagne.* I. *Asnières* (en feuilleton, p. 4.).

N° 24. — 9 juin 1859 : *Audiberte* (en feuilleton).

N° 26. — 14 juin 1859 : *Audiberte* (suite).

N° 27. — 16 juin 1859 : *Audiberte* (suite).

N° 28. — 18 juin 1859 : *Audiberte* (fin).

N° 36. — 7 juillet 1859 : *Une Visite à Bicêtre* (page 3).

N° 37. — 9 juillet 1859 : *Une Visite à Bicêtre* fin (page 4).

N° 39. — 14 juillet 1859 : *Les Nuits parisiennes. Lettres à ma tante Eudoxie d'Antibes* (pages 2 et 3).

N° 40. — 16 juillet 1859 : *Les Nuits parisiennes. Lettres...,* suite (p. 4).

N° 41. — 19 juillet 1859 : *Les Nuits parisiennes. Lettres...,* fin (p. 4).

N° 43. — 23 juillet 1859 : *Les Cannibales de la banlieue* (p. 3).

N° 4. — (2e série). 13 août 1859 : *Histoire d'un chien qui n'avait jamais vu Paris* (page 31).

N° 5. — 20 août 1859 : *Histoire d'un chien...* II. *Chez un homme de lettres* (page 40).

N° 6. — 24 août 1859 : *Histoire d'un chien...* III. *Chez un Journaliste* (page 47).

Aucun de ces articles n'a été réuni en volume.

En 1870, M. Alphonse Daudet a donné au *Paris illustré,* dirigé par M. A. L. G. Delahaye, une série de contes sous le titre général de : *Contes naïfs.* Voici ceux que j'ai relevés dans la collection de ce journal (de format in-folio) du mois de mars au mois de mai 1870 :

N° specimen — Mars 1870 : Contes naïfs, par Alphonse Daudet, illustrés par Emile Bénassit. I. *Le Poële.*

N'a pas été réimprimé.

N° 2. — 13 mars 1870 : Contes naïfs, par Alphonse Daudet. I. (*sic*) *L'Homme jaune.*

N'a pas été réimprimé.

A la fin de ce conte, on lit : « Les *Contes naïfs,* par Alphonse Daudet, que nous publions en ce moment, seront illustrés par Emile Bénassit et réunis en un beau volume qui pa-

raitra à la fin de l'année. Nous donnerons autant que possible toutes les illustrations de ces contes dans *Paris illustré* ». Les *Contes naïfs* n'ont jamais paru sous ce titre.

N° 3 — 20 mars 1870 : Contes... III. *Monsieur Dulbil* (sans illustrations).

N'a pas été réimprimé.

N° 4 — 27 mars 1870 : Contes... *La Figue et le Paresseux,* dédié à Charles Monselet (sans illustrations).

Ce conte a été réimprimé à la suite de la *Belle Nivernaise.* (V. ce titre.)

N° 7 — 17 avril 1870 : Contes... *Le Miroir* (avec illustrations).

A été réimprimé dans les *Contes du lundi* (Lemerre, 1873, in-18).

N° 8 — 24 avril 1870 : Contes... *Les Deux bossus* (sans illustrations).

N'a pas été réimprimé.

N° 9 — 1er mai 1870 : Contes... *Bamban* (sans illustrations).

Épisode emprunté au *Petit Chose.*

A la liste des publications collectives où se trouvent des pages de M. Alphonse Daudet ainsi qu'à celles des préfaces, données par M. Brivois, on peut ajouter :

— La Cigale. *Paris, librairie Sandoz et Fischbacher, C. Fischbacher, éditeur, 33, rue de Seine,* 1880, in-8.

Pages 184 à 189, *La Cabane* et *A l'espère (à l'affût),* par Alphonse Daudet.

— Le Livre de Pochi, écrit pour Judith Cladel et ses petites amies, par Paul Arène, Jean-Bernard, Jules Claretie, Alphonse Daudet, C. Delon... Illustrations de Ary Gambard et Lunel. Décorations de Galice et Stein. *Paris, Ed. Monnier, de Brunhoff et Cie,* s. d. (1886), in-8.

Pages 27-35. Réimpression de l'*Enfant espion,* par Alphonse Daudet.

— André Tissot. — Les Conteurs amusants. Chefs-d'œuvre des prosateurs modernes. Extraits des ouvrages de Champfleury, V. Cherbuliez, Jules Claretie, Alphonse Daudet... Illustrations de E. Courboin, Carl Larssonn, F. Lix, Ed. Morin, etc. *Paris, librairie Ch. Delagrave, 15, rue Soufflot, 15,* 1888, in-8, couv. illustr.

Pp. 8 à 13, *La Dernière Classe.*
Pp. 172 à 179, *Le Mauvais Zouave.*

— Alfred Delvau. — Les Lions du jour. Physionomies parisiennes. *Paris, E. Dentu,* 1867, in-18.

Page 2 (n. chiffrée), 10 vers signés : Alphonse Daudet.

— L'Eau. *Paris, Rothschild,* 1889, in-fol.

La préface est écrite par Alphonse Daudet.
V. ci-dessus, col. 61.

QUELQUES ÉCRITS SUR ALPHONSE DAUDET
ET SUR SES ŒUVRES

ALBALAT (Antoine). — L'Amour chez Alphonse Daudet. Essai. *Paris, Paul Ollendorff, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Marseille, impr. Bernard et Durbec), 1884, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à Mme A. Daudet); et 352 pp.

A PROPOS du roman de A. Daudet, *L'Évangéliste.* Correspondance publiée par l'Eglise évangélique de Cette. *Nîmes, imprimerie Royer et Laporte, place Saint-Paul, 5,* 1883, in-8, couv. impr.

64 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Page 16, lettre de M. A. Daudet au pasteur Ed. Kruger.

BABOU (Hippolyte). — Les Sensations d'un juré, vingt figures contemporaines. *Paris, A. Lemerre,* 1875, pet. in-12.

Pp. 269-279, article sur Alphonse Daudet.

BLAVET (Émile). — Les Premières illustrées. 5e année. *Paris, Piaget,* 1886, gr. in-8.

Pp. 49-56, article sur *Sapho,* avec illustrations de Fernand Fau.

BONNIÈRES (Robert de). — Mémoires d'aujourd'hui. Deuxième édition. *Paris, P. Ollendorff,* 1885, in-18.

Pp. 223-235, article sur A. Daudet.

BRIVOIS (J.). — Essai de bibliographie des œuvres de M. Alphonse Daudet, avec fragments inédits, par Jules Brivois (des Amis des Livres). *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* 1895, pet. in-8, couv. impr.

BURGER (Émile). — Émile Zola, Alphonse Daudet und andere naturalisten Frankreichs von Emil Burger. *Dresden und Leipzig, E. Pierson's Verlag,* 1889, in-12, couv. impr.

2 ff. (titre et table); et 176 pp. (pas de faux-titre).

CAREL (Alfred). — Biographies contemporaines, par Alfred Carel. Labiche, Emile Zola, Champfleury, Aurélien Scholl, Emile Augier, Victor Hugo, Emile de Girardin, Charles Monselet, Gounod, Alphonse Daudet, Gil-Naza, Jules Cazot, Detaille, Th. de Banville. *Paris, Capiomont aîné, Calvet & Cie, libraires-éditeurs, successeurs de Vor Benoist et Cie, 10, rue Gît-le-Cœur, 10,* (Sceaux, impr. Charaire), *s. d.* in-4, couv. illustr.

Le n° 10 des livraisons contenues dans cet ouvrage, imprimé sur 3 colonnes, est consacré à A.

Daudet; il est orné d'un portrait-charge, colorié, par Hope, et comprend 4 pp. de texte.

CHAMPSAUR (Félicien). — Les Hommes d'aujourd'hui. Dessins de Gill. *Paris, A. Cinqualbre, 54, rue des Ecoles*, 1879, in-8.

La notice consacrée à Alphonse Daudet est de Félicien Champsaur et le portrait-charge d'André Gill. C'est le n° 23 (15 février 1879) de la collection.

— Les Contemporains, journal hebdomadaire. (*Paris, impr. L. Hugonis et Cie*), s. d. (1880-1881), gr. in-8.

N° 9, Alphonse Daudet (avec un portrait-charge d'Alfred Le Petit).

— Paris. — Le Massacre. *Paris, E. Dentu*, 1885, in-12.

Pp. 69-82, article sur A. Daudet.

CLARETIE (Jules). — Célébrités contemporaines. — Alphonse Daudet. *Paris, A. Quantin*, 1883, in-18.

32 pp. y compris le titre. Portrait d'A. Daudet, gravé par Nargeot, et fac-simile d'autographe.

DAUDET (Ernest). — Mon Frère et moi, souvenirs d'enfance et de jeunesse. *Paris, E. Plon et Cie*, 1882, in-18.

DELVAU (Alfred). — Du pont des Arts au pont de Kehl (Reisebilder d'un Parisien). Avec un frontispice par Emile Bénassit. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 23, boulevard Saint-Martin, 23*, 1866, in-18, couv. impr.

Pp. 3 et 4, lettre d'Alphonse Daudet à Alfred Delvau. Ce livre contient le récit d'un voyage fait par les deux écrivains.

DESPREZ (Louis). — L'Evolution naturaliste. Gustave Flaubert. Les Goncourt. M. Alphonse Daudet. M. Emile Zola. Les Poètes. Le Théâtre. *Paris, Tresse, éditeur, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal*, (Châtillon s/Seine, impr. A. Pichat), 1884, in-18, couv. impr.

P. 119-176, chapitre sur A. Daudet.

DOUMIC (René). — Portraits d'écrivains. Alexandre Dumas fils. Emile Augier. Victorien Sardou. Octave Feuillet. Edmond et Jules de Goncourt. Emile Zola. Alphonse Daudet. J.-J. Weiss. *Paris, librairie Paul Delaplane, 48, rue Monsieur-le-Prince, 48*, (Corbeil, impr. Crété), *s. d.* (1892), in-18, couv. impr.

Pp. 257-304, chapitre sur A. Daudet.

GAULOIS (Le), supplément littéraire illustré, n° 1249, 19 décembre 1885, in-fol.

Articles sur Alphonse Daudet, par Edmond de Goncourt et Emile Zola.

Portrait d'A. Daudet, à 18 ans, par James Tissot, et autre portrait par Mlle Louise Abbema.

GERTSMANN (Adolf).— Alphonse Daudet. Sein leben und seine werke bis zum Iahre 1883. Dargestellt von Adolf Gertsmann. In zwei bänden. *Berlin, verlag von A. B. Auerbach*, (Berlin, impr. Ahrens et Wolff), 1883, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); IV pp. (préface); 218 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

HOCHE (Jules). — Les Parisiens chez eux. *Paris, E. Dentu*, 1883, in-18.

Pp. 273-190, article sur Alphonse Daudet.

LAVONDÈS (Arthur). — Petite bibliothèque de *Nemausa*. Alphonse Daudet, par Arthur Lavondès. *Nimes, imprimerie Clavel-Ballivet et Cie, 12, rue Pradier, 12*, 1883, in-8, couv. impr.

34 pp. y compris le faux-titre et le titre.

LE GOFFIC (Charles). — Les Romanciers d'aujourd'hui. *Paris, Léon Vanier*, 1890, in-18.

Pp. 71-75, article sur A. Daudet.

LEMAITRE (Jules). — Les Contemporains. Études et portraits littéraires. Deuxième série. Leconte de Lisle. José-Maria de Hérédia. Armand Silvestre.... Alphonse Daudet. Ferdinand Fabre. Deuxième édition. *Paris, H. Lecène et H. Oudin*, 1886, in-12.

Pp. 273-296, article sur A. Daudet.

LE ROUX (Hugues). — Notre Patron Alphonse Daudet. *Paris, A. Dupret*, 1888, in-16.

— Les Premières illustrées. 6e année. *Paris*, 1888, gr. in-8.

Pp. 165-172, article sur *Numa Roumestan*, illustré par Vogel, avec un portrait de A. Daudet, hors texte, gravé par Nargeot.

PAGÈS (Ch.). — L'Évangéliste de M. Alphonse Daudet. *Toulon, impr. du Var*, s. d., in-8, couv. non impr.

12 pp. y compris le titre (titre de départ).
Conférence signée : *Ch. Pagès.*

PONTMARTIN (Armand de). — Souvenirs d'un vieux critique. Troisième série. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-18.

Pp. 106-122, article sur *Numa Roumestan*.

VERMERSCH (Eugène). — Les Binettes rimées. Texte par E. Vermersch. Dessins par L. Petit et F. Régamey. *Paris, aux*

bureaux de l'Image, s. d. (1869 ?), in-16, carré.

Pp. 17-20, portrait-charge d'A. Daudet par Régamey, et vers par Vermersch.

ZOLA (Émile). — Les Romanciers naturalistes. Balzac. Stendhal. Gustave Flaubert. Edmond et Jules de Goncourt. Alphonse Daudet. Les Romanciers contemporains. *Paris, G. Charpentier*, 1881, in-18.

Pp. 255-331, chapitre sur A. Daudet.

Anonyme. — Alphonse Daudet. *Sans lieu, sans nom d'imprimeur et sans date*, in-12.

134 pp. y compris le titre (titre de départ).
Portrait lithographié d'A. Daudet.
Cet opuscule est écrit en néerlandais.

DAUDET (Mme A.). — Mme Alphonse Daudet. — Impressions de nature et d'art. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Impr. Vve Larousse et Cie), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 340 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).
Ce volume est la réimpression d'articles publiés dans le *Journal officiel* sous le pseudonyme de Karl Steen.

— L'Enfance d'une parisienne, par Madame Alphonse Daudet. *Paris, Charavay frères*, (Impr. G. Richard et Cie), *s. d.* (1883), in-32, couv. illustr.

128 pp. y compris le faux-titre, le titre illustré et la dédicace « A mon cher mari ».
Frontispice dessiné par Frédéric Régamey.
Les pp. 127 et 128, laissées en blanc, portent dans le haut : *Notes et Souvenirs.*
Texte imprimé dans un encadrement bleu.
Edition originale. Tiré à 500 ex. sur pap. du Marais (10 fr.) ; et à 25 ex. sur pap. du Japon, numérotés (30 fr.).

— Fragments d'un livre inédit par Madame Alphonse Daudet. *Paris, Charavay frères*, (Impr. G. Rougier & Cie), *s. d.* (1885), in-16, couv. illustr.

58 pp. y compris le faux-titre, le titre, illustré et la dédicace à Th. de Banville ; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 2 ff. blancs.
La vignette du titre est reproduite sur la couverture.
Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré 20 ex. sur pap. du Japon (15 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 janvier 1885.

— Madame Alphonse Daudet. — Enfants & Mères. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXIX (1889), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace) ; 142 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. Whatman (12 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).
V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. contemp.

DAUDET (Ernest). — Le Ministère de M. de Martignac, sa vie politique et les dernières années de la Restauration d'après des publications récentes et des documents inédits, par Ernest Daudet. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17-19, galerie d'Orléans*, (Clichy, impr. Paul Dupont), 1875, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 422 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 6 fr.

— Les Grands épisodes de la monarchie constitutionnelle. — Le Procès des ministres (1830) d'après les pièces officielles et des documens inédits, par Ernest Daudet. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, ancienne maison Jules Claye, rue Saint-Benoit*, 1877, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XIV pp. (introduction); 316 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 5 fr.

— La Terreur blanche, épisodes et souvenirs de la réaction dans le Midi en 1815, d'après des souvenirs contemporains et des documents inédits, par Ernest Daudet. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, ancienne maison Jules Claye, rue Saint-Benoit*, 1878, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XI pp. (introduction); 403 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 5 fr.

— Souvenirs de la Présidence du maréchal de Mac-Mahon, par Ernest Daudet. *Paris, E. Dentu, éditeur, librairie de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Paul Dupont), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (introduction); 312 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Ernest Daudet. — Robert Darnetal. Ouvrage illustré de 81 vignettes dessinées sur bois par Sahib. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. E. Martinet), 1880, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); et 320 pp.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 4 fr.

— Histoire des conspirations royalistes du Midi sous la Révolution (1790-1793) d'après les publications contemporaines, les pièces officielles et les documents inédits, par Ernest Daudet. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. E. Martinet), 1881, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (introduction); 335 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
2 cartes repliées.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Mon Frère et moi, souvenirs d'enfance et de jeunesse, par Ernest Daudet. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* 1882, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, et « Au lecteur »); 286 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Histoire de la Restauration 1814-1830, par Ernest Daudet. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. E. Martinet), 1882, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); et 459 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Histoire de l'émigration. — Les Bourbons et la Russie pendant la Révolution française (d'après des documents inédits), par Ernest Daudet. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7,* (Asnières, impr. Louis Boyer et Cie), *s. d.* (1886), in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 397 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 6 fr.
V. l'article suivant :

— Histoire de l'émigration. — Les Emigrés et la seconde coalition 1797-1800 (d'après des documents inédits), par Ernest Daudet. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7,* (Asnières, impr. Louis Boyer et Cie), *s. d.* (1886), in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 381 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 6 fr.
V. l'article suivant :

— Histoire de l'émigration. — Coblentz 1789-1793 (d'après des documents inédits), par Ernest Daudet. Suivi de lettres du comte de Provence, du comte d'Artois, de Gustave III, du comte de Calonne, du maréchal de Castries, du baron de Breteuil, publiées pour la première fois. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8,* (Lagny, impr. Emile Colin), *s. d.* (1889), in-8, couv. impr.

1 f. blanc; IX pp. (faux-titre, titre, dédicace et avertissement); 382 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 6 fr.

DAUMIER (J.-B.). — Les Veilles poétiques; par J.-B. Daumier (de Marseille). *Paris, Auguste Boulland et Cie, libraire, rue du Battoir-Saint-André, n° 12; Marseille, chez Camoin frères, libraires,* (Impr. Huzard-Courcier), 1823, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 238 pp.
Edition originale.

DAUNOU. V. *Collection des Mémoires relatifs à la Révolution* (Bibliothèque des

mémoires relatifs à l'histoire de France, publiée par Fs. Barrière, tome XII, à la suite des *Mémoires de Dumouriez*).

DAURAND-FORGUES. V. FORGUES et OLD NICK.

DAUTHELANDE (Achille). — Le Mariage des pendus ou le Sonneur de Notre-Dame de Paris, roman historique : par Achille Dauthelande. Prix : 1 fr. *Paris, Dauthelande, éditeur,* (Impr. P. Baudouin), *s. d.* (1841), in-18, couv. impr.

106 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
En plus du titre imprimé, il y a un titre lithographié et 2 vignettes (sur une planche repliée) lithographiées.

DAVAL (Guillaume et Jean). V. *Bibliophiles* (*Société rouennaise de*).

DAVID D'ANGERS. — Lettre sur Thorwaldsen. (*Alençon, Poulet-Malassis et De Broise, imprimeurs-libraires*), 1856, in-16, couv. impr.

15 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Au v° du titre, on lit : « Imprimé pour la première fois dans l'*Almanach du mois*, en 1844. Tiré à 50 exemplaires ».
Cette lettre est adressée à M. Charles Blanc.
Cart. perc., t. d., n. r., 2 fr., Poulet-Malassis.

DAVID (Jules). — Le Peintre Louis David 1748-1825. Souvenirs & documents inédits par J. L. Jules David, son petit-fils. *Paris, Victor-Havard, libraire-éditeur, 175, boulevard Saint-Germain, 175*, (Imp. Motteroz), MDCCCLXXX (1880), gr. in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, justification du tirage et titre rouge et noir); 2 ff. (dédicace et avertissement); 678 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Portrait de Louis David, gravé par Dubouchet d'après Edme Dumont, et 4 pp. (fac-simile d'autographe du peintre) hors texte.
Il a été tiré 550 ex. sur pap. vélin (50 fr.) et 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande (80 fr.).
La suite de gravures suivante forme le complément du texte :

— Le Peintre Louis David. 1748-1825. Suite d'eaux-fortes d'après ses œuvres, gravées par J-L. Jules David, son petit-fils. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXII (1882), gr. in-4, dans un carton.

Ces eaux-fortes ont paru en 20 fascicules, contenant, les 19 premiers : 5 planches chacun, et le 20e : 15 planches, un portrait de David, le faux-titre, le titre rouge et noir, la justification du tirage, un avertissement, une table chronologique des eaux-fortes et des fac-similés, « Documents », « Supplément au catalogue des œuvres de Louis David. Dessins », une généalogie et la table des matières (en tout 10 ff. n. chiffrés).
En tout 110 planches.
Les couvertures des fascicules portent la date de 1880.
Il a été tiré 5 ex., épreuves d'artiste, avant la lettre, sur pap. japonais extra fort 1/4 gr. colombier (800 fr.); 20 ex., épreuves d'artiste, avant la lettre, sur pap. japonais 1/4 jésus (600 fr.); 25 ex., épreuves d'artiste, avant la lettre, sur Chine imprimé, 1/4 jésus (400 fr.); et 550 ex., tirage avec la lettre sur Chine imprimé, 1/4 jésus (200 fr.).

DAVILLIER (Baron Charles). — Histoire des faïences hispano-moresques à reflets métalliques, par M. J.-C. Davillier. *Paris, librairie archéologique de Victor Didron, 23, rue Saint-Dominique,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXI (1861), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 52 pp.
Publié à 2 fr. 50.

— Histoire des faïences et porcelaines de Moustiers, Marseille et autres fabriques méridionales par M. J. C. Davillier. *Paris, S. Castel, éditeur, passage de l'Opéra, galerie de l'horloge,* (Impr. Jouaust et fils), 1863, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 140 pp.
Publié à 4 fr.; il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé de Rives (8 fr.).

— Les Porcelaines de Sèvres de Mme Du Barry d'après les mémoires de la manufacture royale. Notes et documents inédits sur le prix des porcelaines de Sèvres au XVIIIe siècle, par le baron Ch. Davillier. *A Paris, chez Aug. Aubry, éditeur, libraire de la Société des Bibliophiles*

françois, 18, rue Séguier, 18, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXX (1870), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 75 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 4 fr.; il a été tiré quelques ex. sur vélin, sur parchemin, sur pap. Whatman et sur pap. de Chine.

— Le Cabinet du duc d'Aumont et les amateurs de son temps. Catalogue de sa vente avec les prix, les noms des acquéreurs et 32 planches d'après Gouthière, accompagné de notes, et d'une notice sur Pierre Gouthière, sculpteur, ciseleur et doreur du Roi et sur les principaux ciseleurs du temps de Louis XVI, par le baron Ch. Davillier. Documents inédits. *A Paris, chez Aug. Aubry, éditeur, libraire de la Société des Bibliophiles françois, 18, rue Séguier, 18,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXX (1870), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXXII pp. (notices sur le duc d'Aumont et Pierre Gouthière); 203 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

32 planches hors texte.

Les n[os] placés dans le haut des planches, à droite, correspondent aux n[os] du catalogue. La dernière planche (Flambeau ayant appartenu à Marie-Antoinette) n'est pas numérotée.

Tiré à 300 ex. sur pap. vergé de Rives (20 fr.); 10 ex. sur papier de Chine (40 fr.); 4 ex. sur parchemin; et 2 ex. sur vélin.

Un ex. sur vélin, en feuilles, dans un étui, est coté 200 fr., *Cat. Aug. Fontaine* (1874), n° 620.

— Une Vente d'actrice sous Louis XVI — M[lle] Laguerre, de l'Opéra. Son inventaire, meubles précieux, porcelaines de Sèvres, cristal de roche, etc. Avec une introduction et des notes par le baron Ch. Davillier. Portrait à l'eau-forte par Gilbert. *A Paris, chez Aug. Aubry, éditeur, libraire de la Société des Bibliophiles françois, 18, rue Séguier, 18,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXX (1870), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 51 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 5 fr.; il a été tiré quelques ex. sur parchemin, sur pap. Whatman et sur pap. de Chine.

— L'Espagne, par le baron Ch. Davillier, illustrée de 309 gravures dessinées sur bois par Gustave Doré. *Paris, librairie Hachette et C[ie], 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, typ. Crété fils), 1874, gr. in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 799 pp.

Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.

Premier tirage des illustrations de G. Doré.

Publié à 50 fr.; il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine (100 fr.).

En dem. mar. fauve, fil., dor. en tête, n. rogné, 110 fr., Martineau des Chenest; un ex. en dem. mar., n. rogné, est coté 125 fr. *Cat. de la libr. Rouquette* (n° 4 de 1886); un ex. sur pap. de Chine, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Lemardeley*), est coté 400 fr., *Bull. Morgand*, n° 20712.

Les illustrations de Gustave Doré ont été reproduites dans des éditions étrangères dont voici, d'après le *Catalogue des dessins, aquarelles et estampes de Gustave Doré*, la liste sommaire :

— *Londres, Sampson Low and C°*, gr. in-4.
— *New-York, Scribner, Welford and Armstrong*, s. d., gr. in-4.
— *Brunswick, Vieweg et fils*, gr. in-4.
— *Milan, Trèves frères*, gr. in-4.
— *Barcelone, Montaner et Simon*, gr. in-4.
— *Saint-Pétersbourg, Illyne*, gr. in-4.
— *Harlem, Kruseman*, gr. in-4.
— *Copenhague, Philipsen*, gr. in-4.

— Baron Davillier. — Fortuny, sa vie, son œuvre, sa correspondance, avec cinq dessins inédits en fac-simile et deux eaux-fortes originales. *A Paris, chez Auguste Aubry, éditeur, libraire de la Société des Bibliophiles françois, 18, rue Séguier, 18,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXV (1875), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 159 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

2 portraits de Fortuny, 3 dessins reproduits en héliogravure, et 2 eaux-fortes, hors texte.

Publié à 30 fr.; il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Chine (60 fr.), sur pap. Whatman (60 fr.) et sur parchemin. Les ex. sur Chine, Whatman et parchemin contiennent les planches en double



épreuve. 100 ex. seulement ont été mis en vente.

— Atelier de Fortuny. Œuvre posthume. Objets d'art et de curiosité. Armes, faïences hispano-moresques, étoffes et broderies, bronzes orientaux, coffrets d'ivoire, etc. Notices par MM. Édouard de Beaumont (Armes), Baron Davillier (Faïences), A. Dupont-Auberville (Étoffes). *Paris, imprimerie de J. Claye, 7, rue Saint-Benoît, 7*, MDCCCLXXV (1875), in-8, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, indication pour la vente et ordre des vacations); 146 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

3 héliogravures hors texte, dont un portrait de Fortuny.

Les notices sur Fortuny et sur les faïences hispano-moresques sont du baron Davillier.

— Une Manufacture de tapisseries de haute lisse à Gisors, sous le règne de Louis XIV. Documents inédits sur cette fabrique et sur celle de Beauvais par le baron Ch. Davillier. *A Paris, chez Auguste Aubry, librairie* (sic) *de la Société des Bibliophiles françois, rue Séguier, 18*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXXVI (1876), in-8, couv. impr.

45 pp., dont 2 pp. blanches, y compris le faux-titre rouge et noir ; et 1 f. blanc.

Portrait de Louis XIV (photoglyptie).

Publié à 5 fr.

— La Vente du mobilier du château de Versailles pendant la terreur. Document inédits par le baron Ch. Davillier. *A Paris, chez Auguste Aubry, libraire de la Société des Bibliophiles françois, rue Séguier, 18*, (Impr. Quantin), MDCCCLXXVII (1877), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 30 pp. ; et 1 f. n ch. (marque de l'éditeur).

Tiré à 80 ex. ; publié à 4 fr. sur pap. vergé et à 8 fr. sur pap. Whatman.

— Notes sur les cuirs de Cordoue, guadamaciles d'Espagne, etc. Par le baron Ch. Davillier. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, 7*, 1878, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (dessin) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 38 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

La couverture porte dans le haut : « Bibliothèque de l'art et de la curiosité ».

Tiré à 200 ex. numérotés savoir : n°s 1 à 10, sur pap. Whatman (25 fr.) ; n°s 11 à 20, sur pap. de Chine (20 fr.) et n°s 21 à 200, sur pap. de Hollande (5 fr.).

— Les Arts décoratifs en Espagne au Moyen âge et à la Renaissance, par le baron Ch. Davillier. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît*, (Typ. Pillet et Dumoulin), 1879, in-8, couv. impr.

86 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

4 planches hors texte, dont 2 doubles.

La couverture porte dans le haut : « Bibliothèque de l'art et de la curiosité ».

Edition originale. Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande, avec deux suites des planches (20 fr.).

— Recherches sur l'orfèvrerie en Espagne, au Moyen âge et à la Renaissance, documents inédits tirés des Archives espagnoles, par le baron Ch. Davillier. Dix-neuf planches gravées à l'eau-forte d'après d'anciens dessins de maîtrise. Dessins dans le texte par Fortuny, Édouard de Beaumont, Madrazo, etc. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur*, MDCCCLXXIX (1879), gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'un portrait de Jean de Arphe) ; VI pp. (sonnets à l'auteur, par F. Coppée et José-Maria de Heredia, et « au lecteur ») ; 286 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

19 eaux-fortes hors texte.

Tiré à 500 ex. numérotés, savoir : 5 ex. sur pap. du Japon, avec plusieurs suites des planches (n°s 1 à 5) à 200 fr. ; 20 ex. sur pap. Whatman, avec plusieurs suites des planches (n°s 6 à 25) à 80 fr. ; 20 ex. sur pap. de Chine, avec plusieurs suites des planches (n°s 26 à 45) à 80 fr. ; 55 ex. sur pap. de Hollande, avec plusieurs suites des planches (n°s 46 à 100) à 60 fr. ; et 400 ex. sur pap. vélin (n°s 101 à 500) à 40 fr.

V. FRASNAY (P. de), VELASQUEZ et *Bibliothèque internationale de l'art*.

DAVIN (Félix). — Le Crapaud, roman espagnol. 1823. *Paris, L. Mame-Delaunay, libraire,* (Impr. de Lachevardière), *s. d.* (1832), 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : 1 f (faux-titre ; au v°, romans du même auteur annoncés comme étant sous presse) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette de Becœur, gravée par Sophie R., élève de Porret, et reproduite sur la couverture ; au v°, 12 vers d'une ancienne ballade) ; et 392 pp.

Tome II : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette de Becœur, gravée par Cherrier, différente de celle du tome I, et reproduite sur la couverture) ; 399 pp. ; et 1 p. n. ch. (*Errata*).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Ce roman de M. Félix Davin a paru sans nom d'auteur.

En dem. mar., 15 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876) ; en dem. veau, dor. en tête, ébarbé, avec envoi d'auteur, 29 fr., Arnauldet ; cart., 4 fr. 50, Champfleury.

— Les Deux lignes parallèles, ou Frère et Sœur, roman intime, par Félix Davin, auteur du Crapaud. *Paris, librairie de Mame-Delaunay, rue Guénégaud, n° 25,* (Impr. de Lachevardière), 1833, in-8, couv. impr.

VIII pp. pour le faux-titre, le titre, et un avis ; et 376 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Une Fille naturelle. Règne de Henri II. 1556-1557. Par Félix Davin, auteur du Crapaud, de Ce que regrettent les femmes, de la Maison de l'Ange, etc. *Paris, librairie de Dumont, 88, Palais-royal, au Salon littéraire,* (Lagny, impr. A. Le Boyer et Cie), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 368 pp. y compris le faux-titre, le titre, la dédicace et la préface.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 344 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

Champfleury, *Vignettes romantiques*, p. 397, mentionne l'ouvrage suivant : *Mystères et poésies*, par Félix Davin, 1836, in-16, avec portrait.

Je n'ai pu voir cet ouvrage qui ne figure ni dans la *Littérat. contemp.* de Bourquelot ni au *Journal de la librairie* et qui n'est pas à la Bibliothèque nationale.

DAVITY. V. *Collection des anciennes descriptions de Paris.*

DAVY. V. DUMAS (Alexandre).

DAYOT (Armand). — Jean Mériem. — Tableaux et statues (Salon de 1882). *Paris, librairie d'art, Ludovic Baschet, 125, boulevard Saint-Germain, 125,* (Impr. Bernard), 1882, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 156 pp. ; et 2 ff. n. ch. (*errata* et table).

2 photogravures.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (10 fr.).

Jean Mériem est le pseudonyme de M. Armand Dayot.

— Armand Dayot. Salon de 1884. Cent planches en photogravure par Goupil & Cie. *Librairie d'art, Ludovic Baschet, éditeur, 125, boulevard Saint-Germain, Paris,* (Impr. René Brissy), MDCCCLXXXIV (1884), in-4, couv. illustr.

XI pp. (faux-titre, justification du tirage de luxe, titre, liste des récompenses, etc.) ; 99 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

71 planches hors texte.

Publié à 60 fr. Il a été fait un tirage de luxe à 550 ex. numérotés, savoir : 3 ex. sur pap. du Japon, gravures hors texte sur parchemin avant la lettre (n°s 1 à 3), à 250 fr. ; 14 ex., texte et grav. sur pap. du Japon (n°s 4 à 17) à 150 fr. ; et 533 ex., texte sur pap. de Hollande, grav. sur pap. de Chine (n°s 18 à 550), à 100 fr.

— 1886. — Les Médaillés du Salon. Ouvrage honoré d'une souscription du Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. Texte par Armand Dayot. *Paris, Maurice Magnier & Cie, éditeurs, 53 bis, quai des Grands-Augustins,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1886, in-fol., couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 2 ff. (Ouvrage publié..... etc., et « Le Salon de 1886 ») ; XXV pp. (préface) ; 1 f. (faux-titre « Liste des récompenses ») ; 218 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

74 planches hors texte.

Il a été tiré 50 ex. avec une double suite

de toutes les planches (nos 1 à 50), à 200 fr.; et 1000 ex. sur pap. vélin (60 fr.).

— Croquis de voyage, par Armand Dayot. Illustrations de A. Montader. Italie — Espagne — Portugal. *Paris, Maurice Magnier et Cie, 53 bis, quai des Grands-Augustins,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1887, in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; II pp. (dédicace) ; et 316 pp.
Illustrations dans le texte.
Sur la couverture, portrait de l'auteur.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Les Maîtres de la caricature française au XIXe siècle. 115 fac-similés de grandes caricatures en noir, 5 fac-similés de lithographies en couleurs. Notice de M. Armand Dayot, illustrée de vignettes originales. *Paris, Maison Quantin, Compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* s. d. (1888), pet. in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); XVII pp. (notice); 1 f. n. ch. (table des noms d'artistes) ; 109 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
La couverture, illustrée par Willette, porte dans le haut : *Edition du Figaro.*
Les pl. en couleurs, quoique hors texte, sont comprises dans la pagination.
Publié à 6 fr. ; il a été tiré, en outre, 50 ex. numér. sur pap. du Japon (20 fr.).
En dem. toile verte, n. rogné, 13 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; sur pap. du Japon, en dem. mar. La Vallière, n. rogné, 32 fr., Bouret.

— Armand Dayot. — Les Courses de taureaux. Illustrations de M. Luque. *Librairie d'art, Ludovic Baschet, éditeur, 12, rue de l'Abbaye, 12, Paris,* (Impr. G. Chamerot), *s. d.* (1889), in-4, couv. illustr.

VII pp. (faux-titre, titre illustré et préface); 59 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
8 planches en couleurs, hors texte.
D'autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 10 fr.

— Armand Dayot. — Le Salon de 1890. Cent planches en photogravure et à l'eau-forte par Goupil & Cie. *Paris, Boussod, Valadon & Cie, éditeurs, 9, rue Chaptal, 9,* 1890, in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; et 104 pp.
76 planches hors texte.
A paru en 12 livraisons. Publié à 60 fr. sur pap. vélin. Il a été tiré, en outre, 6 ex. numér., texte et gravures sur Japon, 24 épreuves en double sur parchemin avant la lettre, à 250 fr.; 25 ex. numér., texte et gravures sur Japon, 24 épreuves en double sur Japon, avant la lettre, à 150 fr.; et 750 ex. numér., texte et gravures sur Hollande, à 100 fr.

— Armand Dayot.— Un Siècle d'art. Notes sur la peinture française à l'exposition centennale des Beaux-Arts, suivies du catalogue complet des œuvres exposées. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1890, in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et lettre d'Antonin Proust) ; 239 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 25 ex. numérotés sur pap. du Japon (nos 1 à 25) à 50 fr. et 120 ex. numér. sur pap. de Hollande (nos 26 à 145), à 20 fr.

— Quatrième année. 1891. Salon illustré. Société des artistes français et Société nationale des Beaux-Arts, par Armand Dayot, inspecteur des beaux-arts. *Librairie d'art, Ludovic Baschet, éditeur, 12, rue de l'Abbaye, 12, Paris,* (1891), in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 8 pp. ; 63 ff n. ch. (126 planches) ; et 1 f. n. ch. (table).
Publié en 4 livraisons à 2 fr. chacune. Les souscripteurs à l'ouvrage complet ont eu comme prime un tirage à part des portraits des couvertures qui sont ceux de MM. Bonnat, Luc-Olivier Merson, Antonin Mercié et Théodule Ribot.

— Cinquième année. 1892. Salon illustré. Société des artistes français et Société nationale des Beaux-Arts, par Armand Dayot, inspecteur des beaux-arts. *Librairie d'art, Ludovic Baschet, éditeur, 12, rue de l'Abbaye, 12, Paris,*

(Impr. C. Motteroz), (1892), in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 16 pp.; 63 ff. n. ch. (126 planches); et 1 f. n. ch. (table des matières).
Publié en 4 livraisons à 2 fr. chacune. Les souscripteurs à l'ouvrage complet ont eu comme prime un tirage à part des portraits des couvertures qui sont ceux de MM. Benjamin Constant, Cormon, Duez et Harpignies.

— Raffet et son œuvre, par Armand Dayot, inspecteur des beaux-arts. 100 compositions lithographiques, peintures à l'huile, aquarelles, sépias et dessins inédits. *Ancienne maison Quantin, librairies-imprimeries réunies, 7, rue Saint-Benoît, 7, May & Motteroz, directeurs*, s. d. (1892), in-4, couv. illustr.

1 f. blanc; et 100 pp. (faux-titre, titre rouge et noir, orné d'une vignette, dédicace, notice, planches et table).
Entre le faux-titre et le titre, portrait de Raffet.
Publié à 6 fr.; il a été tiré, en outre, 100 ex. sur papier couché (10 fr.) et 50 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— Charlet et son œuvre, par Armand Dayot, inspecteur des beaux-arts. 118 compositions lithographiques, peintures à l'huile, aquarelles, sépias et dessins inédits. *Ancienne maison Quantin, librairies-imprimeries réunies, 7, rue Saint-Benoît, 7, May & Motteroz, directeurs*, s. d. (1893), in-4, couv. illustr.

123 pp., dont 2 blanches pour le faux-titre, le portrait de Charlet, le titre rouge et noir, orné d'une vignette, la dédicace, la notice, les planches et la table; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Publié à 6 fr.; il a été tiré, en outre, 50 ex., numérotés, sur pap. du Japon (20 fr.) et 50 ex. sur pap. de Chine (20 fr.).
V. *Capitales du Monde (Les)*.

DAZINCOURT. V. *Collection de mémoires sur l'art dramatique.*

DÉBAT (Le) de deux demoyselles, l'une nommée la noyre et l'autre la tannée, suivi de la vie de Saint Harenc, et d'autres poésies du XVe siècle, avec des notes et un glossaire. *Paris, imprimerie de Firmin Didot, imprimeur du Roi, rue Jacob, n° 24*, 1825, in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre et avertissement); et 175 pp.
La *Bibliogr. de la France* ne donne pas de prix de publication; un ex. broché, en gr. pap. vélin, est coté 10 fr., *Bull. Morgand*, n° 14275.

DEBELLE (Charles). V. *Physiologies.*

DEBERLY (Albert). — Les Jeux de l'enfance, par Albert Deberly, avocat. Illustrations de Gédéon Baril. MDCCCLXXVIII (1878). *Amiens, imprimerie de T. Jeunet, rue des Capucins, 47*, in-8 carré, couv. impr.

62 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre, et le titre rouge et noir; et 1 f. blanc.
Illustrations dans le texte.
N'a pas été mis dans le commerce.

DEBRAUX (Émile). — Chansons complètes de P. Émile Debraux, augmentées d'une notice et d'une chanson sur Debraux, par M. de Béranger, ornées d'un beau portrait gravé sur acier. *Paris, rue des Grands-Augustins, 18, au premier; Palais-Royal, galerie de Valois, 185*, (Impr. P. Baudouin), 1835-1836, 3 vol. in-32.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (notice); et 336 pp.
Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); et 288 pp.
Tome III: 2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
L'ouvrage a paru en 20 livraisons à 25 cent., dont la première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 23 mai 1835.

DECAISNE. — Le Jardin fruitier du Muséum, ou iconographie de toutes les espèces et variétés d'arbres fruitiers cultivés dans cet établissement, avec leur description, leur histoire, leur synonymie, etc. Par J. Decaisne, membre de l'Institut, professeur de culture au Muséum d'histoire naturelle. Publié sous les auspices de S. E. M. le Ministre de l'agriculture et du commerce. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut de*

France, rue Jacob, 56, 1858-1875, 9 vol. in-4, couv. impr.

Cet ouvrage a paru en livraisons à 5 fr.; la 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 3 janvier 1857. De 1871 à 1875, il a été fait de nouveaux titres et faux-titres qui portent l'indication du genre de fruits contenus dans les volumes.

Les 6 premiers volumes renferment la monographie du poirier; le tome 7, celle du pêcher à noyau libre; le tome 8, celle des pêchers à noyau adhérent, des brugnons, des pruniers et de l'abricotier; le tome 9, celles du fraisier et du groseillier.

Tome I (Introduction — Organographie, etc.); 34 planches hors texte.

Tome II (Abbé-Mongein à Bugiarda); et 67 pl. hors texte.

Tome III (Cadet-de-Vaux à Eyewood); et 64 pl. hors texte.

Tome IV (Faux-Rousselet à de Luçon); et 68 pl. hors texte.

Tome V (de Madame à Royale d'hiver); et 68 pl. hors texte.

Tome VI (de Safran à Zéphirin Grégoire); et 56 pl. hors texte.

Les faux-titres portent : *Le Poirier*, et sur les titres sont indiquées les espèces de poires contenues dans le volume et classées par ordre alphabétique.

Tome VII (Le Pêcher).

60 planches hors texte.

Tome VIII (Le Pêcher [pavies], le Brugnon, le Prunier et l'Abricotier).

27 pl. hors texte (pêcher); 12 pl. hors texte (prunier); et 1 pl. hors texte (abricotier).

Tome IX (Le Fraisier et le Groseillier).

40 pl. hors texte (fraisier); et 11 pl. (groseillier).

Chaque planche, coloriée et retouchée au pinceau, est accompagnée d'un texte imprimé, plus ou moins développé.

Publié à 600 fr. les 9 vol.; la monographie du poirier se vend séparément 445 fr.

DÉCAMÉRON (Le Nouveau). *Paris, E. Dentu*, 1884-1887, 10 vol. in-8 écu, couv. impr.

Cet ouvrage a été publié à 6 fr. le volume sur pap. ordinaire ; chaque volume contient 2 planches gravées à l'eau-forte, dont une de portraits. Tous les portraits sont dessinés et gravés par E. Abot. Il a été tiré, en outre, 75 ex. Japon et vergé, avec double suite des gravures.

Voici la description de chacun des volumes :

— Le Nouveau décaméron. Première journée. Le Temps d'aimer. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17 et 19, galerie d'Orléans*, (Impr. Ch. Unsinger), 1884, in-8 écu.

1 f. (faux-titre ; au v°, noms des conteurs de la première journée et justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 170 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Th. de Banville, et 1 grav. de Vogel pour « Un Masque », de Paul Arène.

— Le Nouveau..... Deuxième journée. Dans l'Atelier. *Ibid., id.*, 1884, in-8 écu.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 194 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait d'A. Daudet, et 1 grav. de Vogel pour « Le cadeau de la petite Noël », de Catulle Mendès.

— Le Nouveau..... Troisième journée. Les Amours mondaines. *Ibid., id.*, 1885, in-8 écu.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 156 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Portrait de Catulle Mendès, et 1 grav. de Vogel pour « Le Jeûne » d'Emile Zola.

— Le Nouveau..... Quatrième journée. Comme il vous plaira. *Ibid., id.*, 1885, in-8 écu.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 186 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Léon Cladel, et 1 grav. de Mesplès pour « Marcelle aux yeux d'or » d'Anatole France.

— Le Nouveau..... Cinquième journée. La Rue et la route. *Ibid., id.*, 1885, in-8 écu.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 208 pp.

Portrait d'Emile Zola, et 1 grav. de Mesplès pour « Mademoiselle Fleur-de-lys », d'Arsène Houssaye.

— Le Nouveau..... Sixième journée. Les Plus tristes. *Ibid., id.*, 1886, in-8 écu.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 168 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Portrait de Guy de Maupassant, et 1 grav. de Vogel pour « Mater! », de Georges de Peyrebrune.

— Le Nouveau.... Septième journée. L'Amour au théâtre. *Ibid., id.*, 1886, in-8 écu.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 196 pp.
Portrait d'Edmond de Goncourt, et 1 grav. de Vogel pour « La Vie et la mort d'une danseuse », de Catulle Mendès.

— Le Nouveau..... Huitième journée. Les Amours lointaines. *Ibid., id.*, 1886, in-8 écu.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 216 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Portrait de François Coppée, et 1 grav. de Mesplès pour « Le Teinturier », d'Armand Silvestre.

— Le Nouveau..... Neuvième journée. Les Amours chastes. *Ibid., id.*, 1887, in-8 écu.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 192 pp.
Portrait de Paul Arène, et 1 grav. de Fraipont pour « Les Noces de neige » de C. Mendès.

— Le Nouveau..... Dixième journée. L'Idéal. *Ibid., id.*, 1887, in-8 écu.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 220 pp; et 4 pp. (table générale des dix journées du *Décaméron*).
Portrait d'Armand Silvestre, et 1 grav. de Fraipont pour « La Confession de Dieu », d'Armand Silvestre.
Accolé à chacun de ces portraits-médaillons se trouve un autre médaillon où est représentée la principale héroïne de chaque auteur.
Au v° du faux-titre de chaque volume se trouvent les noms des conteurs pour chaque journée. Ces conteurs sont, pour l'ensemble: MM. Edmond About, Paul Arène, Charles Aubert, Théodore de Banville, Barbey d'Aurevilly, Robert de Bonnières, Maurice Bouchor, Paul Bourget, Léon Cladel, Jules Claretie, François Coppée, Alphonse Daudet, Abraham Dreyfus, Anatole France, Judith Gautier, Paul Ginisty, Edmond de Goncourt, Ludovic Halévy, Paul Hervieu, Ernest d'Hervilly, Arsène Houssaye, Leconte de Lisle, Jules Lemaitre, Camille Lemonnier, E. Lockroy, Jacques Madeleine, Maufrigneuse, Guy de Maupassant, Catulle Mendès, Charles Monselet, Joseph Montet, G. de Peyrebrune, Emile Pouvillon, Aurélien Scholl, Armand Silvestre, Jeanne Thilda, Valréas, Villiers de l'Isle Adam et Emile Zola.
En dem. toile bleue, n. rogn., les 10 vol., 40 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

DECAMPS (Alexandre). — Le Musée, Revue du Salon de 1834, par Alexandre D..... *Paris, Abel Ledoux, libraire, rue de Richelieu, 95*, (Impr. Everat), 1834, in-4, couv. impr.

102 pp. y compris le titre (qui n'est qu'un titre de départ); et 1 f. blanc.
Au v° de la couverture qui tient lieu de titre, on lit : « Sous presse : *Il Popolo*, esquisses d'après nature par Alexandre D... »
Cet ouvrage n'a pas paru.
Frontispice et 25 planches hors texte dont voici l'indication :

1° *Frontispice*, dessiné et gravé par Célestin Nanteuil.
2° *Berger grec*, dess. et grav. par Amaury Duval.
3° *Etude de vieillard*, gravé par Guet, d'après Bigand.
4° *Tentation de St Antoine*, grav. par C. Nanteuil d'après A. Brune.
5° *L'Etang de Ville d'Avray*, dess. et grav. par Cabat.
6° *Un Corps de garde*, dess. et grav. par Decamps.
7° *Un Village en Turquie*, id.
8° *Défaite des Cimbres*, id.
9° *Rencontre de cavaliers maures (tableau refusé au Salon)*, gravé par C. Nanteuil d'après Dleacroix.
10° *Femmes d'Alger*, id.
11° *Portrait de Rabelais*, id.
12° *Exécution de Jane Gray*, grav. par Ed. May d'après P. Delaroche.
13° *Vue prise à la Mailleraye*, dess. et grav. par Flere.
14° *Mort de Poussin*, grav. par C. Nanteuil d'après Granet.
15° *La Bonne aventure*, dess. et grav. par J. Gigoux.
16° *Vue générale d'Avignon*, dess. et grav. par P. Huet.
17° *La Mare*, dess. et grav. par Jadin.
18° *Bayard à Brescia*, dess. et grav. par A. Johannot.
19° *Place de l'Esbekieh, au Caire*, dess. et grav. par P. Marilhat.
20° *Diane de Turgis & Mergy*, grav. par C. Nanteuil d'après C. Roqueplan.
21° *Le Larmoyeur*, grav. par Aug. Bouquet d'après Ary Scheffer.

22° *La Fin du combat,* grav. par C. Nanteuil, d'après J. Ziegler.
23° *Un Evangéliste,* dess. et grav. par Ziegler.
24° *Un Cerf et un lynx,* dess. et gravé par Barye.
25° *Satan,* dess. et grav. par Feuchère.
26° *Les Parias,* grav. par C. Nanteuil d'après Aug. Bouquet.

Comme l'ouvrage ne contient aucune indication relative au classement des gravures, la liste donnée ci-dessus est dressée, ainsi que l'a fait M. Maurice Tourneux, dans son livre sur *Eugène Delacroix* (Paris, librairie internat. de l'art, 1886, in-8), par ordre alphabétique de noms des dessinateurs. Ces planches devraient logiquement être placées en regard des passages du texte où il est question d'elles.

Une note de M. Philippe Burty, inscrite par lui sur un feuillet de garde de son exemplaire du *Musée,* fournit d'intéressants renseignements. La voici, d'après le texte publié par le *Bulletin Morgand,* n° 19607, qui n'est pas conforme à celui du *Catalogue Ph. Burty :* « Ce Salon d'Alexandre Decamps, le frère du peintre, est un des rarissimes exemplaires (je n'en connais que 3), contenant les épreuves d'eaux-fortes originales au lieu de transport lithographique très trompeur dans sa perfection. C'est l'exemplaire d'Eugène Delacroix. Les eaux-fortes de Barye, de Delacroix, de Cabat, de Huet, n'ont jamais été tirées à part et ne peuvent par conséquent, que se rencontrer dans ces exemplaires d'élite ».

J'ai pu voir un de ces exemplaires avec les eaux-fortes (ex. de M. Maurice Tourneux) ; les eaux-fortes, tirées sur Chine, montées sur pap. fort, sont avant la lettre, sauf les *Femmes d'Alger* qui portent dans le haut : *Le Musée* et dans le bas : *Les Femmes d'Alger.*

Les planches des exemplaires ordinaires portent toutes dans le haut : *Le Musée,* et dans le bas, en plus de la légende, ces mots : « Transport et lith. Delaunois », sauf les *Femmes d'Alger* qui sont à l'état d'eau-forte originale.

Le *Musée* a paru en 13 livraisons. La 1ère livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 22 mars 1834 ; la treizième (et dernière), dans le même journal du 24 mai 1834 ; aucun prix de publication n'est donné.

Les ex. avec les eaux-fortes originales étaient, suivant Maurice Tourneux, réservés aux collaborateurs.

En dem. mar. vert (transports lithographiques), 6 fr., J. Goddé ; cart., 10 fr. ; Asselineau ; cart., 19 fr., Champfleury ; cart., n. rogné, avec la couverture (eaux-fortes originales) avec une lettre autographe de Delacroix à Alex. Decamps ajoutée, 261 fr., Ph. Burty. Ce même ex. est coté 400 fr., *Bull. Morgand,* n° 19607 ; un ex. (transports lithographiques), cart., non rogné, est coté 50 fr. *Bull. Morgand,* n° 19608.

— Un Chapitre inédit de l'histoire de Gargantua (A la fin :) *Compiègne, Louis Vol, imprimeur, rue des Lombards, 16,* s. d. (1845), in-8.

11 pp. y compris le titre (titre de départ).
Cette pièce est signée : « Gargantua. Pour copie conforme : Alex. Decamps ».

DECAUX (Georges). — Jules Claretie, 1840-1878, par un bibliophile. *Paris, librairie illustrée, 7, rue du Croissant,* 7, (Saint-Germain, impr. D. Bardin), 1879, in-32, couv. illustr.

63 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Au v° du faux-titre, portrait de Jules Claretie.
Le Bibliophile est M. Georges Decaux.
V. LA FIZELIÈRE.

DECK. V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.*

DECOMBEROUSSE. V. COMBEROUSSE (De).

DE COSTER (Charles). — Légendes flamandes, par Charles De Coster. Illustrées de douze eaux-fortes par Adolf Dillens — Charles de Groux — Félicien Rops — François Roffiaen — Edmond de Schampheleer — Jules van Imschoot — Otto von Thoren, et précédées d'une préface par Émile Deschanel. *Paris. Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Bruxelles, impr. de Delevingne et Callevaert), 1858, pet. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface) ; 251 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.
Les eaux-fortes sont tirées sur Chine monté.
La couverture porte sur le premier plat et au dos le nom de *Hetzel éditeur.*
M. Brivois, *Bibliogr. des ouvr. illustrés du XIXe siècle,* décrit une édition de même date, même nombre de pages, mais dont le titre

porte en plus du nom de Michel Lévy frères, ceux des éditeurs belges Meline, Cans et Cie.
Édition originale. Publié à 5 fr.
Une seconde édition, de format in-8, a paru à Bruxelles, chez la Ve Parent, en 1861.

— Contes brabançons, par Charles De Coster, auteur des Légendes flamandes. Illustrations de MM. de Groux, de Schampheleer, Duwée, Félicien Rops, Van Camp & Otto von Thoren, gravées par William Brown. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, 2 bis, rue Vivienne; Bruxelles, office de publicité, 39, montagne de la Cour; Leipzig, Auguste Schnée, libraire-éditeur,* (Bruxelles, impr. Vve Parent et fils), 1861, in-8, couv. impr.

228 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 2 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).
8 gravures hors texte.
Édition originale. Publié à 5 fr.
On a placé ici cet article parce que le nom de *De Coster* (ainsi classé dans les catalogues de la Bibliothèque royale de Bruxelles) se trouve aussi quelquefois écrit: *Decoster* en un seul mot.
V. *Légende d'Ulenspiegel.*

DEFOÉ. V. FOÉ (De).

DEGEORGE (Léon). — Léon Degeorge. — La Maison Plantin à Anvers. Monographie complète de cette imprimerie célèbre aux XVIe et XVIIe siècles. Ouvrage orné d'un portrait de Plantin, d'après Wierix, d'un tableau généalogique de la famille, d'un plan-coupe du rez-de-chaussée, d'une gravure de la cour intérieure et de la marque typographique du grand imprimeur. Deuxième édition, augmentée d'une liste chronologique des ouvrages imprimés par Plantin à Anvers, de 1555 à 1589. *Bruxelles, Gay et Doucé, éditeurs,* (Bruxelles, impr. Félix Callevaert père), 1878, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); 67 pp.; 125 pp.; et II pp. (table).
Tiré à 500 ex. numérotés.

DEHARME. V. *Bibliothèque des merveilles.*

DEHERRYPON. V. *Bibliothèque des merveilles.*

DELABORDE (Vicomte Henri). — Ingres, sa vie, ses travaux, sa doctrine d'après les notes manuscrites et les lettres du maître par le Vte Henri Delaborde, membre de l'Institut, conservateur du département des estampes à la Bibliothèque impériale. Ouvrage orné d'un portrait gravé par Morse et du fac-simile d'un autographe. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 10, rue Garancière,* (Typ. Henri Plon), 1870, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace); 379 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Portrait d'Ingres, et 1 pl. de fac-simile d'autographe, hors texte.
Édition originale. Publié à 8 fr.

— Le Département des estampes à la Bibliothèque nationale. Notice historique suivie d'un catalogue des estampes exposées dans les salles de ce département, par le Vte Henri Delaborde, conservateur, secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 442 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 5 fr.; il a été tiré quelques ex. sur pap. teinté (6 fr.)

— Les Maîtres florentins du quinzième siècle. Trente dessins par le Vicomte Henri Delaborde et W. Haussoullier, d'après les peintures et les sculptures originales tirés des collections de M. Thiers, et gravés par W. Haussoullier, avec des notices explicatives et une introduction par le Vte Henri Delaborde, secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit & Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière, 10,* s. d. (1889), in-fol.

1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (justification du tirage); XXXVI pp. (Les Maîtres florentins du XVe siècle, [texte imprimé sur deux colonnes]); 1 f. n. ch. («table alphabétique des noms des maîtres représentés dans

ce recueil ») ; 30 ff. (notices) ; et 1 f. n. ch. (table des planches).

30 planches coloriées, hors texte.

Il a été tiré 50 ex. sur pap. de cuve (nos 1 à 50) contenant : 1° le tirage en noir avant lettre sur Japon ; 2° le tirage en sanguine, avant lettre sur pap. de cuve ; 3° le tirage en noir avec lettre et lavé à l'aquarelle sur pap. de cuve, à 600 fr.; et 300 ex. (nos 51 à 350) avec le tirage des planches en noir, avec lettre et lavé à l'aquarelle, sur pap. vélin du Marais, à 300 fr.

A paru en 10 fascicules ne se vendant pas séparément.

— L'Académie des beaux-arts depuis la fondation de l'Institut de France, par le Cte Henri Delaborde, secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* (Typ. E. Plon, Nourrit et Cie), 1891, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); et 396 pp.

Édition originale. Publié à 6 fr.

V. BLANC (Charles), à l'article *Histoire des peintres, Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-arts, Bibliothèque internationale de l'art* et *Collection des artistes célèbres.*

DELABORDE (H.-François). — L'Expédition de Charles VIII en Italie, histoire diplomatique et militaire. Ouvrage publié sous la direction et avec le concours de M. Paul d'Albert de Luynes et de Chevreuse, duc de Chaulnes, par H.-François Delaborde, et illustré de 3 photogravures, de 2 chromolithographies, de 5 planches tirées à part, et de 138 gravures dans le texte. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1888, gr. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); et 699 pp.

10 planches hors texte.

Publié à 30 fr.

V. *Histoire de France* (*Société de l'*).

DELACROIX (Eugène). — Eugène Delacroix. Sa vie et ses œuvres. *Paris, imprimerie de Jules Claye, 7, rue Saint-Benoît, 7,* 1865, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 544 pp.

Cet ouvrage posthume, paru anonyme, est de M. Piron, l'un des exécuteurs testamentaires du peintre, et n'a pas été mis dans le commerce.

En dem. mar. vert, dos orné, tête dor., n. rogné (*Behrends*), avec une lettre autog. de Delacroix à Baudelaire, ajoutée, 107 fr., Asselineau ; en dem. mar., 31 fr., Clément de Ris.

— Vingt-neuf lettres d'Eugène Delacroix, adressées à Constant Dutilleux, peintre. 11 septembre 1840 — 8 mars 1863. Ces lettres, reproduites en fac-simile par Alf. Robaut, gendre et neveu de Constant Dutilleux, ont été tirées à vingt-cinq exemplaires numérotés. Le présent exemplaire portant le no... est offert par la famille de M. Dutilleux à M..... *S. l. n. d.*, in-8, cartonné.

1 f. (portraits [photographies] de Delacroix et Dutilleux); 1 f. (titre); 2 ff. n. ch. (extraits de notices sur M. Dutilleux, fragments de ses lettres, et liste chronologique des lettres de Delacroix); 29 lettres autographiées et 1 planche (fac-simile de dessins à la plume pour le *St Michel*).

Les lettres sont numérotées de 1 à 27, mais il y a un 4 bis et un 25 bis; tous les feuillets sont montés sur onglets, sous un cartonnage qui porte sur le plat, en lettres d'or : *Vingt-neuf lettres (fac-simile) d'Eugène Delacroix à Constant Dutilleux, 4* (sic) *septembre 1840 — 8 mars 1863.*

Décrit d'après l'ex. (n° 13) de Philippe Burty, qui fait aujourd'hui partie de la collection de M. Maurice Tourneux.

— Lettres de Eugène Delacroix (1815 à 1863), recueillies et publiées par M. Philippe Burty, avec fac-simile de lettres. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1878, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (dédicace); XX pp. (préface) ; 391 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

Portrait d'Eugène Delacroix, gravé à la manière noire par Frédéric Villot, d'après lui-même, et 11 planches hors texte (fac-simile de lettres et reproduction en chromolithographie de palettes de l'artiste).

D'après M. Maurice Tourneux, les planches de palettes ont été exécutées pour le catalogue Bruyas, ainsi que les fac-similés des

lettres adressées à cet amateur et à Théophile Silvestre.

Publié à 10 fr., broché, avec le portrait et les fac-similés de 7 lettres; cartonné, avec les palettes, 15 fr.; il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande, avec fac-similés et deux suites du portrait (30 fr.).

V. l'article suivant :

— Lettres de Eugène Delacroix, recueillies et publiées par Philippe Burty. Nouvelle édition revue et augmentée. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. Vve P. Larousse et Cie), 1880, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I (1804-1847) : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace); XXIX pp. (préface); et 348 pp.

Tome II (1848-1863) : 2 ff. (faux-titre et titre); XXVII pp. (lettre et notes supplémentaires par M. Lasalle-Bordes); et 355 pp.

En plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50 le vol.) il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande (7 fr. le vol.)

— Journal de Eugène Delacroix. Précédé d'une étude sur le maître par M. Paul Flat. Notes et éclaircissements par MM. Paul Flat et René Piot. Portraits et fac-simile. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1893-1895, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (1823-1850) : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (avertissement); LV pp. (étude); et 452 pp.

Portrait d'Eugène Delacroix, gravé à l'eau-forte par Paul Colin d'après un dessin original d'A. Colin, et 1 fac-simile de croquis.

Tome II (1850-1854) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 396 pp.

Portrait d'Eug. Delacroix d'après lui-même, reproduit en héliogravure.

Tome III (1855-1863) : 2 ff. (faux-titre et titre); 490 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait d'Eugène Delacroix d'après A. Sirouy.

Le titre porte en plus de ceux des tomes I et II : *Suivi d'une table alphabétique des noms et des œuvres cités.*

Publié à 7 fr. 50 le vol.

V. MOREAU (Adolphe), ROBAUT (Alfred) et *Bibliothèque internationale de l'art, série in-8,* à TOURNEUX (Maurice).

DELALAIN (Paul). — Étude sur le libraire parisien du XIIIe au XVe siècle, d'après les documents publiés dans le cartulaire de l'Université de Paris, par Paul Delalain, ancien secrétaire de la Chambre des imprimeurs (1873 à 1875), ancien président du Cercle de la librairie, de l'imprimerie, de la papeterie, etc. (1886 à 1889). *Paris, typographie de MM. Delalain frères, imprimeurs de l'Université, 56, rue des Écoles,* MDCCCLXXXXI (1891), in-8, couv. impr.

XLIII pp., dont 2 pp. blanches, pour le faux-titre, le titre rouge et noir, la dédicace, les ouvrages consultés et l'introduction; et 76 pp.

Publié à 5 fr.

— Bibliothèque technique du Cercle de la librairie. Inventaire des marques d'imprimeurs et de libraires de la collection du Cercle de la librairie. Par M. P. Delalain, président de la commission de la bibliothèque technique. Deuxième édition revue et augmentée. *Paris, au Cercle de la librairie, de l'imprimerie, de la papeterie, du commerce de la musique et des estampes, 117, boulevard Saint-Germain, 117,* (Impr. D. Dumoulin et Cie), *avril* 1892, gr. in-8, couv. impr.

XXVIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, « Commission de la bibliothèque technique », avertissement, etc.); 355 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Publié à 30 fr. Il a été tiré 2 ex. sur pap. du Japon pour l'auteur.

La 1re édition a paru en 3 fascicules, de février 1886 à juillet 1888. Il a été également tiré 2 ex. sur pap. du Japon pour l'auteur.

DELANGE (Carle). V. DELANGE (Henri).

DELANGE (Henri). — Recueil de toutes les pièces connues jusqu'à ce jour de la faïence française dite de Henri II et Diane de Poitiers, dessinées par Carle Delange et publiées par MM. Henri et Carle Delange. *Paris, quai Voltaire, no 5,* (Impr. L. Martinet), MDCCCLXI (1861), in-fol., couv. impr.

34 pp. y compris le faux-titre et le titre; 2 ff. n. ch.; et 1 f. blanc.

Frontispice et 52 planches en couleurs.

Cet ouvrage a paru en livraisons à 12 fr. chacune. Chaque livraison était composée de quatre planches lithographiées et en couleur.

Tiré à 150 exemplaires (150 fr. l'ouvrage complet).

Le *Bull. Morgand*, n° 2553, dit que « la planche : *Biberon, collection du prince Galitzin, à Moscou*, manque à tous les exemplaires, le dessin n'ayant pu être obtenu par l'éditeur, avant la publication de l'ouvrage ».

— Monographie de l'œuvre de Bernard Palissy. *Paris*, 1862, in-fol.

V. SAUZAY.

— Recueil de faïences italiennes des XVe, XVIe et XVIIe siècles. *Paris*, 1869, in-fol.

V. DARCEL (Alfred).

DELAPALME (Émile). — Le Livre de mes petits-enfants, par M. Delapalme, conseiller à la cour de cassation. Dessins par H. Giacomelli. *Paris, librairie L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain*, 77, (Impr. J. Claye), MDCCCLXVI (1866), in-4, couv. illustr.

150 pp. y compris le faux-titre (au v°, marque de l'imprimeur) et le titre, imprimés en rouge et noir; et 1 f. n. ch. (table).

Texte encadré d'un mince filet noir; illustrations sur bois à chaque page sauf à celles des titres de chaque conte.

Edition originale. Publié à 10 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Chine.

Un ex. en dem. mar. bleu, n. rogné, imprimé d'un seul côté sur papier de Chine, non mis dans le commerce, avec envoi de Giacomelli, est coté 350 fr., *Bull. Morgand*, n° 19613. Sur pap. ordinaire, broché, 20 fr. A. D. (J. Martin, 1882); broché, 19 fr., G. M. d'O. (Durel, 1888); un ex. sur pap. de Chine, en dem. chagr. bleu, ébarbé, avec envoi de Giacomelli, 222 fr., Ph. Burty; sur pap. ordinaire, broché, 15 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); en mar. bleu, 7 fil. sur les plats, tr. dor. (*Marius-Michel*), 80 fr., Bouret.

Un ex. en dem.-mar. vert, dos orné, t. dor., n. rogné (*Brany*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 11908.

DELAROA (Joseph). — Le Parfait Préfet. Silhouette de haute administration. *Haussmannville, Imprimerie des VII*, 1856, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (portrait « d'après le portrait original conservé au musée de Guéret »); 1 f. (autre portrait « d'après le portrait original conservé au musée de Guéret »); 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Bossuet); 1 f. (frontispice); et 84 pp.

Dessins dans le texte qui est autographié et encadré d'un filet noir.

Cette satire du système administratif est de M. Joseph Delaroa, et on raconte que l'opuscule aurait été autographié sur les presses d'un ministère, par les ouvriers de l'administration, qui crurent bénévolement reproduire des pièces officielles. Elle a été tirée à 12 ou 15 exemplaires.

En 1886, M. Ch. Cousin a fait faire une reproduction photographique de cet opuscule, tirée à quelques exemplaires seulement, d'après un ex. de l'édition originale qui lui appartenait.

Les ex. de la reproduction photographique sont cartonnés; sur le plat est imprimé l'ex libris de M. Ch. Cousin; ils ne contiennent pas le frontispice (arc de triomphe); ils ont été mis en vente à 20 fr. Le papier de la réimpression est plus blanc que celui de l'édition originale.

A la vente des livres de M. Charles Cousin, faite par Durel, en avril 1891, un ex. de l'édition originale, en dem.-mar. vert russe, fil., tête dor., n. rogné, a été adjugé à 100 fr. La note suivante, imprimée à la suite de cet article (n° 614) fournit des renseignements sur cette petite rareté bibliographique : « Un des douze exemplaires de l'édition originale, exécutée subrepticement, dit-on, au ministère de l'intérieur. Cette plaquette (en tête de laquelle on trouvera une lettre d'envoi d'un savant bibliophile lyonnais) a paru très intéressante au Toqué [c'est ainsi que se surnommait lui-même M. Ch. Cousin] qui l'a fait reproduire à cent exemplaires par la photographie Fernique. Les exemplaires en petit nombre (qu'il n'avait pas donnés aux amis du *Grenier*) ayant été déposés chez Conquet, Morgand et Rouquette, M. Delaroa, auteur des *Patenôtres d'un surnuméraire*, s'est déclaré le père du *Préfet* et a réclamé un peu aigrement ses droits d'auteur, qui lui ont été alloués sans contestation ».

— Les Patenotres d'un surnuméraire, conseils d'un grand-oncle recueillis & mis en lumière par Joseph Delaroa. *Lyon, Louis Perrin, imprimeur*, 1860, pet. in-12, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre, dédicace « A mon ami Edouard Laforge, de Lyon », avertisse-

ment et préface); 1 f. (épigraphe); 130 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Au v° du faux-titre, on lit : « A Lyon, chez N. Scheuring, libraire, rue Boissac, 9 — A Paris, chez A. Aubry, libraire, rue Dauphine, 16 ».

Edition originale. Publié à 3 fr.

Un ex. en mar. vert, dos orné, fil., tr. dor., (*Capé*) est coté 35 fr., *Catal. Aug. Fontaine*, (1873), n° 8536.

V. l'article suivant :

— Les Patenôtres d'un surnuméraire (morale et politique), par Joseph Delaroa. Deuxième édition. *Lyon, N. Scheuring, éditeur*, (Lyon, impr. Alf. Louis Perrin & Marinet), 1874, in-12, couv. impr.

xix pp. (faux-titre, titre rouge et noir, dédicace à Madame Jules Janin, avertissements de la deuxième et de la première éditions); 137 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

V. *Collection des moralistes* (Ollendorff).

— Galerie de portraits forésiens. Biographie. Armes. Devises, par Joseph Delaroa. *Saint-Etienne, Chevalier, libraire-éditeur, rue Gerentet*, (Vienne, impr. E.-J. Savigné), 1869, in-8.

xvii pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Salluste, dédicace et discours préliminaire); 189 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande.

Un ex. sur pap. de Hollande, broché, avec envoi d'auteur à J. Janin, 10 fr., J. Janin.

DELARUE. — Quelques chapîtres des Misérables de Victor Hugo, travestis en vers burlesques par Delarue, meunier à Antrain — M. Myriel — Jean Valjean — Fantine — Le Brigand de la Loire. *Rennes, imp. de A. Leroy*, 1866, in-8, couv. impr.

150 pp. y compris le titre; et 1 f. (table).

N'est pas à la Bibliothèque nationale et ne figure pas au *Journal de la librairie*. Cité d'après le *Catalogue Noilly* (n° 774).

En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couvert. (*Canape-Belz*) et un envoi autogr. de l'auteur, 14 fr., Noilly.

DELASALLE (Paul). — Pierre Gringoire. Vers, publiés par Paul Delasalle. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 31, rue de Seine*, (Impr. de Pagny), MDCCCXXXVI (1836), in-12, couv. impr.

xxi pp. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur; titre et « Pierre Gringoire »); et 253 pp.

Édition originale.

— Fleurs de pommier. Vers par Paul Delasalle. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 6, rue des Beaux-Arts*, (Caen, imp. Pagny), *mai* MDCCCXXXIX (1839), in-12, couv. impr.

164 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Edition originale.

Pour d'autres ouvrages du même auteur, voir Quérard, *France littéraire*, tome XI, p. 125.

DELATOUR (Edme). — Le Keepsake-bijou, nouveau gage d'amitié illustré par MM. Léger et de Férussac, texte par M. Edme Delatour. *Paris, Delarue, libraire-éditeur, quai des Augustins, 11*, (Typ. Lacrampe et compagnie), *s. d.*, (1839), in-4.

1 f. (titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (table); et 24 pp.

Pas de faux-titre.

Frontispice et 12 lithographies hors texte.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 décembre 1839.

Publié à 12 fr. broché; 14 fr., cartonné à l'anglaise, doré sur tranche; et 16 fr. reliure genre anglais, dos en maroquin du Levant, plaque en or sur le plat, doré sur tranche.

DELATRE (Auguste). — Eau-forte, pointe sèche et vernis mou, par Auguste Delatre. Préface de Castagnary, lettre de Félicien Rops. Gravures inédites par F. Rops, H. Somm, A. Point et Delatre. *Paris, A. Lanier, éditeur, 14, rue Séguier, 14; G. Vallet, éditeur, rue de l'Abbé-Grégoire, 45*, (Impr. A. Lanier), 1887, pet. in-4, couv. impr.

35 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table des matières).

6 gravures hors texte.

Chaque planche est protégée par un papier fin portant un n° et une légende imprimés.

Edition originale. Publié à 4 fr. ; il a été tiré quelques ex. sur pap. du Japon.

DELAVIGNE (Casimir). — Charles XII à la Narva, épisode épique, pièce qui a obtenu une mention honorable de l'Académie, dans sa séance du 15 avril 1813; par J. F. Casimir Delavigne, élève en philosophie au Lycée Napoléon. *Paris, de l'imprimerie d'Everat, rue St-Sauveur, no 41*, 1813, in-8.

15 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale. Tiré à 500 ex. Publié à 75 cent.

— Épître à Messieurs de l'Académie française, sur cette question : L'Étude fait-elle le bonheur dans toutes les situations de la vie ? Par Casimir Delavigne. *Paris, de l'imprimerie d'Everat, rue du Cadran, no 16, entre celles Montmartre et Montorgueil, août* 1817, in-8.

14 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Au v° du titre, on lit : « Pièce qui a obtenu une mention de l'Académie française, le 25 août 1817. »

— Trois Messéniennes. Élégies sur les malheurs de la France, par M. Casimir Delavigne. *Imprimerie de Baudouin fils. Paris, Ladvocat, libraire, Palais-Royal, galerie de bois, no 197*, 1818, in-8.

31 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Les Vêpres siciliennes, tragédie en cinq actes, précédée du discours d'ouverture du second théâtre français; par M. Casimir Delavigne; représentée par les comédiens du Roi, sur le second théâtre français, le samedi 23 octobre 1819. *Paris, chez les éditeurs : Barba, libraire, Palais-Royal, derrière le théâtre français, no 51 ; Ladvocat, galerie de bois, nos 197 et 198*, (Impr. de Fain), 1819, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); x pp. (discours); 1 f. (second faux-titre); et 92 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr. 50 sur pap. ordinaire, et à 5 fr. sur pap. vélin.
Cart., n. rogné, 19 fr., E. Maas; un ex. sur pap. vélin, cart., n. rogné (*Raparlier*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 25 fr., *Bull. Morgand*, n° 11920.

— Les Comédiens, comédie en cinq actes et en vers, précédée d'un prologue en prose; par M. Casimir Delavigne ; représentée par les comédiens du Roi, sur le second théâtre français, le jeudi 6 janvier 1820. *A Paris, au magasin général de pièces de théâtre, chez J.-N. Barba, libraire, Palais-Royal, derrière le théâtre français, no 51 ; Ladvocat, libraire, galerie de bois*, (Impr. de Fain), 1820, in-8, couv. non impr.

XI pp. (faux-titre, titre et prologue); 1 p. n. ch. (personnages); et 100 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 5 fr. sur pap. vélin.

— Le Paria, tragédie en cinq actes, avec des chœurs, par M. Casimir Delavigne ; représentée, le 1er décembre 1821, sur le second théâtre français, par les comédiens du Roi. *A Paris, chez J.-N. Barba, libraire, éditeur des œuvres de MM. Pigault-Lebrun, Picard et Alex. Duval, galerie derrière le théâtre français*, (Impr. de Fain), 1821, in-8.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 1 f. (second faux-titre); 118 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 4 fr. sur pap. ordinaire; à 5 fr. sur pap. superfin, avec figure; et à 6 fr. sur pap. vélin, avec figure.
La fig. lithographiée représente Mlle Brocard dans le rôle de *Néala*.
Un ex. cart., n. rogné (*Raparlier*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 25 fr., *Bull. Morgand*, n° 11917.

— Nouvelles Messéniennes, par M. Casimir Delavigne. *A Paris, chez Ladvocat, libraire, éditeur des œuvres complètes de Shakspeare, Schiller, Byron, Millevoye, et des chefs-d'œuvre des théâtres étrangers*, (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXII (1822), in-8, couv. impr.

44 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Discours d'inauguration, pour

l'ouverture de la salle de spectacle du Havre, par M. Casimir Delavigne, prononcé le dimanche 24 août 1823. *Au Havre, chez Crapelle, libraire, rue de Paris,* (Impr. S^las Faure), 1823, in-8, couv. impr.

8 pp. y compris le faux-titre. La couverture tient lieu de titre.

— L'École des vieillards, comédie en cinq actes et en vers; par M. Casimir Delavigne. Représentée, le 6 décembre 1823, par les comédiens ordinaires du Roi. *A Paris, chez les éditeurs, J.-N. Barba, libraire, Palais-Royal, galerie derrière le Théâtre-français, nº 51; Ladvocat, libraire-éditeur, galerie de bois, nº 195,* (Impr. et fond. J. Pinard), MDCCCXXIII (1823), in-8, couv. impr.

VIII pp. (Extrait du catalogue général de la librairie de Ladvocat) faisant partie du volume; et 164 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace.
Edition originale. Publié à 5 fr.
Un ex. cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 25 fr., *Bull. Morgand,* nº 11911.

— Poésies diverses, précédées d'un poème sur la vaccine, par M. Casimir Delavigne. *A Paris, chez Ladvocat, libraire, éditeur des œuvres complètes de Shakspeare, Schiller, Byron, Millevoye, et des chefs-d'œuvre des théâtres étrangers,* (Impr. Firmin Didot), 1823, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (avis du libraire et table); et 56 pp.
Les pp. 53-56 sont occupées par des annonces de librairie.
Edition originale.

— Trois Messéniennes nouvelles. Par M. Casimir Delavigne. *A Paris, chez Ladvocat, chez J.-N. Barba,* (Impr. de Pinard), 1824, in-8.

3 feuilles y compris 8 pp. de catalogue. Publié à 2 fr. 50. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 31 janvier 1824.

— Messénienne sur lord Byron, par M. Casimir Delavigne. *A Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. S. Monseigneur le duc de Chartres, Palais-Royal, galeries de bois, numéros 195 et 196. Barba, derrière le théâtre-français, n. 51,* (Impr. J. Tastu), *10 août* 1824, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 15 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Épitre à M. A. de Lamartine. Par M. Casimir Delavigne. *A Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. S. Monseigneur le duc de Chartres, Palais-Royal, galeries de bois, numéros 195 et 196; Barba, derrière le théâtre-français, n. 51,* (Impr. J. Tastu), 20 avril 1824, in-8, couv. impr.

1 f. (annonces de librairie); 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (note du libraire-éditeur); 13 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 1 fr. 25.
Cette épitre est une réponse à une lettre de Lamartine à Casimir Delavigne qui lui avait envoyé son *Ecole des vieillards.*

— Sept Messéniennes nouvelles, par M. Casimir Delavigne, de l'Académie française. *A Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. R. le duc de Chartres, quai Voltaire,* (Impr. et fond. J. Pinard), MDCCCXXVII (1827), in-8.

240 pp. y compris des annonces de librairie, le faux-titre, le titre, la table et l'avertissement; plus 1 planche de musique, repliée (*Chant romain*).
Publié à 9 fr.

— La Princesse Aurélie, comédie en cinq actes et en vers; par M. Casimir Delavigne, de l'Académie française. Représentée, le 6 mars 1828, par les comédiens ordinaires du Roi. *Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. R. le duc de Chartres, quai Voltaire et au Palais-Royal, et chez J.-N. Barba, libraire, cour des Fontaines, nº 7, et rue Saint-Honoré, nº 210,* (Impr. J. Pinard), MDCCCXXVIII (1828), in-8, couv. impr.

174 pp. y compris le faux-titre et le titre); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 4 fr.
Un ex. cart., n. rogné (*Raparlier*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 20 fr., *Bull. Morgand,* nº 11919.

— Marino Faliero, par M. Casimir Delavigne, de l'Académie française. Représenté pour la première fois sur le théâtre de la Porte Saint-Martin, le 30 mai 1829. *Paris, Ladvocat, libraire de Son A. R. le duc de Chartres, quai Voltaire. J.-N. Barba, libraire, Palais Royal, derrière le théâtre francais,* (Impr. Rignoux), MDCCCXXIX (1829), in-8, couv. impr.

188 pp. y compris 4 pp. (annonces de librairie), le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 5 fr.
En mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy*), avec un envoi autographe, et un portrait ajouté, 30 fr., E. Maas; un ex. cart., n. rogné (*Raparlier*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 25 fr., *Bull. Morgand*, n° 11916.

— Nouvelle Messénienne, par M. Casimir Delavigne, de l'Académie française. Une Semaine de Paris. *Paris. Alexandre Mesnier, libraire, place de la Bourse,* (Impr. d'Everat), 1830, in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Messéniennes et poésies diverses par M. Casimir Delavigne. Quinzième édition. *Paris. Dufey et A. Vezard, libraires, rue des Marais Saint-Germain, n° 17,* (Impr. de J. Pinard), 1831, 2 vol. in-8.

Tome I : 278 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette.
Frontispice et 8 vignettes gravés d'après Deveria par Lefèvre ainé, Adrien Godefroy, J.-M. Fontaine, Adèle Baquoy, Mougeot, Ashby, et tirés sur Chine monté.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 244 pp.
Frontispice et 6 vignettes gravés d'après Devéria par Mauduit, Morizot, Frilley, Adrien Godefroy, Lefevre jeune, Dequevauviller, et tirés sur Chine monté.
Publié à 30 fr.

— Louis XI, tragédie en cinq actes et en vers, par M. Casimir Delavigne, de l'Académie française, représentée, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre français, par les comédiens ordinaires du Roi, le 11 février 1832. *Paris, J.-N. Barba, libraire, Palais-Royal, grande cour, derrière le théâtre français,* (Impr. E. Duverger), 1832, in-8, couv. impr.

IX pp. (Catalogue de la librairie Barba, faux-titre, titre et lettre d'Estienne Pasquier »); 1 p. n. ch. (personnages) ; 226 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 6 fr.
En dem. veau fauve, avec envoi d'auteur, 15 fr., Taylor (1[re] partie, 1876); en mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy*), avec un portrait de Louis XI, 35 fr., E. Maas ; broché, 5 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

— Les Enfans d'Édouard, tragédie en trois actes et en vers, par M. Casimir Delavigne, membre de l'Académie française, représentée pour la première fois sur le Théâtre-français, par MM. les comédiens ordinaires du Roi, le 18 mai 1833. *A Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. R. le duc d'Orléans, rue de Chabannais, n. 2,* (Impr. Éverat), MDCCCXXXIII (1833), in-8, couv. impr.

189 pp. y compris 4 pp. d'annonces de librairie, le faux-titre, le titre, un autre faux-titre et la dédicace.
Edition originale.
Un ex. sur pap. vélin, cart., n. rogné (*Raparlier*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 30 fr., *Bull. Morgand*, n° 11912.

— Don Juan d'Autriche ou la Vocation, comédie en cinq actes, en prose, par M. Casimir Delavigne, de l'Académie française, représentée sur le théâtre-français le 17 octobre 1835. *Paris, J.-N. Barba, libraire, Palais-Royal, grande cour,* (Impr. E. Duverger), MDCCCXXXVI (1836), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 195 pp.
Edition originale. Publié à 6 fr.
En mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy*), 13 fr., E. Maas.
Un ex. broché est coté 15 fr., *Bull. Morgand*, n° 11001.

— Une Famille au temps de Luther, tragédie en un acte, par Casimir Delavigne, de l'Académie française, représentée pour la première fois, sur le

théâtre français, le 12 avril 1836. *Paris, H. L. Delloye et V. Lecou, éditeurs, rue des Filles-Saint-Thomas, 5, place de la Bourse. Barba, libraire, Palais-Royal, derrière le Théâtre-Français. Bezou, libraire, boulevard Saint-Martin, et rue Meslay, 34,* (Impr. E. Duverger), 1836, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 100 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Un ex. cart., n. rogné (*Raparlier*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 25 fr., *Bull. Morgand*, n° 11913.

— La Popularité, comédie en cinq actes, en vers, par Casimir Delavigne, de l'Académie française, représentée sur le théâtre français le 1er décembre 1838. *Paris. H. Delloye, libraire, rue des Filles-S.-Thomas, 13. Leipzig, Brockhaus et Avenarius,* (Impr. et fond. de Rignoux), MDCCCXXXIX (1839), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 3 ff. n. ch. (« A mon fils ») ; 1 f. (second faux-titre et « personnages ») ; et 340 pp.
Edition originale. Publié à 6 fr.
Un ex. cart., n. rogné (*Raparlier*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 25 fr., *Bull. Morgand*, n° 11918.

— La Fille du Cid, tragédie en trois actes, par Casimir Delavigne. *Paris. Ch. Tresse, libraire-éditeur, acquéreur des fonds de J. N. Barba et V. Bezou, Palais-Royal, galerie de Chartres, 2 et 3; derrière le théâtre francais* (sic), *Victor Lecou, éditeur,* (Impr. Bethune et Plon), 1840, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (« A l'Espagne ») ; et 182 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr.
Un ex. cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 25 fr., *Bull. Morgand*, n° 11914.

— Messéniennes et chants populaires par C. Delavigne, de l'Académie française. *Paris, Furne et Cie, éditeurs,* (Impr. H. Fournier et Cie), 1840, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°. nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; VIII pp. (« Sur l'esprit et le caractère des Messéniennes ») ; et 400 pp.
Portrait de C. Delavigne, gravé sur acier.
Dessins dans le texte, gravés sur bois par Laisné, Hébert et Lavoignat d'après Marckl.
Un prospectus d'un feuillet imprimé par H. Fournier, dans le format du livre, donne les conditions de la souscription. Cet ouvrage a été publié en 40 livraisons à 25 cent. dont la première est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 11 avril 1840.
En dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 10 fr., Garde.

— Le Conseiller rapporteur, comédie en trois actes en prose, par un auteur inconnu, avec un prologue en vers libres par M. Casimir Delavigne, de l'Académie française. Réprésentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre français, le 17 avril 1841. *Paris, rue Denghien, 10, et chez Tresse, successeur de J.-N. Barba, libraire, au Palais-Royal, galerie de Chartres,* (Impr. de Mme De Lacombe), 1841, in-8, couv. impr.

124 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Molière; et 1 f. n. ch. (avis pour les théâtres de province).
Edition originale. Publié à 4 fr.
Un ex. cart., n. rogné (*Raparlier*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 20 fr. *Bull. Morgand*, n° 11909.

Éditions collectives.

— Théâtre de M. C. Delavigne, de l'Académie française. *A Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. R. Monseigneur le Duc de Chartres ; et chez Barba, éditeur, cour des Fontaines, n° 7,* (Impr. H. Fournier), MDCCCXXVI (1826), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 298 pp.
2 vignettes de Devéria, gravées par A. Fauchery et Pierre Adam.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (Examen critique des Comédiens, par Ev. Dumoulin) ; et 336 pp.
2 vignettes de Devéria, gravées par Alph. Boilly et Gouault.
Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 5 novembre 1825. Publié à 24 fr. les 2 vol.
V. l'article suivant :

— Œuvres de M. C. Delavigne, de l'Académie française. Nouvelle édition. *Paris, Furne,* 1833-1838, 6 vol. in-8, couv. impr.

Voici la description de cette édition :

Tome I. — Messéniennes et poésies diverses de M. C. Delavigne, de l'Académie française. Nouvelle édition. *Paris, Furne, libraire-éditeur, quai des Augustins, n° 39,* (Impr. Lachevardière), MDCCCXXXIII (1833), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 327 pp.

Portrait de C. Delavigne, dessiné et gravé par Salmon, et 3 vignettes gravées par Nyon, Konig et Frilley d'après Regnier et Alfred Johannot.

Tomes II à VI. — Théâtre de M. C. Delavigne, de l'Académie française. Nouvelle édition. *Ibid., id.,* MDCCCXXXIII-MDCCCXXXVIII (1833-1838), 5 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

2 vignettes d'Alfred Johannot, gravées par Konig et Lacour.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 343 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

2 vignettes d'Alfred Johannot, gravées par Mauduit et Blanchard.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 338 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

2 vignettes d'Alfred Johannot, gravées par A. Lefevre et Tavernier.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 412 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

2 vignettes, gravées par Marck d'après A. Johannot et Paul Delaroche.

Ce tome porte le nom de l'imprimeur H. Fournier.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 352 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

1 vignette de Marckl, gravée par Masson.

Ce tome porte le nom des imprimeurs Bourgogne et Martinet.

Les faux-titres de ces 6 volumes portent : *C. Delavigne. Nouvelle édition, ornée de gravures. T. I* (jusqu'à VI).

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Casimir Delavigne, avec une notice par M. Germain Delavigne. Nouvelle édition..... *Paris, Didier, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins,* (Impr. Plon frères), 1846, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Théâtre I. Les Vêpres siciliennes — Les Comédiens — Le Paria — L'Ecole des vieillards) : 2 ff. (faux-titre et titre); 452 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Casimir Delavigne, gravé en taille-douce.

Tome II (Théâtre II. La Princesse Aurélie — Marino Faliero — Louis XI) : 2 ff. (faux-titre et titre); 467 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III (Théâtre III. Les Enfants d'Edouard — Don Juan d'Autriche — Une Famille au temps de Luther) : 2 ff. (faux-titre et titre); 445 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV (Théâtre IV. La Popularité — La Fille du Cid — Le Conseiller rapporteur — Charles VI) : 2 ff. (faux-titre et titre); 498 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome V (Messéniennes, chants populaires et poésies diverses) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 423 pp.

Tome VI (Derniers chants, poèmes et ballades sur l'Italie) : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXVII pp. (notice); 1 f. (second faux-titre); et 312 pp.

Publié à 8 fr. le vol.

V. l'article suivant :

— Théâtre [et Poésies] de Casimir Delavigne, de l'Académie française. Nouvelle édition, seule complète. *Paris, Didier, libraire-éditeur, quai des Augustins, 35,* (Impr. G. Gratiot), 1854, 4 vol. in-18, couv. impr.

Tome I (Les Vêpres siciliennes — Les Comédiens — Le Paria — L'Ecole des vieillards — La Princesse Aurélie) : 2 ff. (faux-titre et titre); 486 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de C. Delavigne et 5 vignettes d'après A. Johannot.

Tome II (Marino Faliero — Louis XI — Les Enfants d'Edouard — Don Juan d'Autriche) : 2 ff. (faux-titre et titre); 602 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

4 vignettes gravées d'après A. Johannot, Paul Delaroche et Marckl.

Tome III (Une Famille au temps de Luther — La Popularité — La Fille du Cid — Le Conseiller rapporteur — Charles VI) : 2 ff. (faux-titre et titre); 510 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Pas de gravures.

Tome IV. Ce tome porte : Poésies de Casimir Delavigne, de l'Académie française. Nouvelle édition, seule complète. Messéniennes. Chants populaires. Poésies diverses. Derniers chants. Poèmes. Ballades sur l'Italie.

2 ff. (faux-titre et titre); et 224 pp.

2 vignettes d'après Alfred Johannot.

Les faux-titres de ces 4 vol. portent :

Œuvres complètes de Casimir Delavigne, et la tomaison de I à IV.

DELBÈS (A.). V. *Physiologies*.

DELCOURT (Pierre). — Les Robinsons français, par Pierre Delcourt. Ouvrage illustré de 150 gravures sur bois. Dessins hors texte de Motty, gravures de Cl. Bellenger, Chevalier, Farlet, Léveillé et Napier. *Paris, librairie Furne, Jouvet et Cie, éditeurs, 5, rue Palatine, 5*, (Corbeil, typ. Crété), MDCCCLXXXVI (1886), in-8, couv. illustr.

VIII pp. (faux-titre, dessin, titre et préface); et 380 pp.
Les dessins hors texte sont compris dans la pagination.
Publié à 10 fr.

DELÉCLUZE (Étienne-Jean). — Mademoiselle Justine de Liron et le Mécanicien roi, nouvelles par E. J. Delécluze. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, no 9*, (Impr. Éverat), 1832, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 297 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr.

— La Première Communion, nouvelle, par E.-J. Delécluze, auteur de Mlle de Liron. *Paris, librairie de Charles Gosselin et Cie, rue Saint-Germain-des-Prés, 9*, (Impr. de Bourgogne et Martinet), MDCCCXXXVI (1836), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 263 pp.
Vignette d'Alfred Johannot, gravée par Porret, tirée sur Chine volant. Cette vignette est annoncée sur la couverture.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Notice sur la vie et les ouvrages de Léopold Robert, par E.-J. Delécluze, suivie de la description des quatre tableaux de ce peintre: l'Improvisateur napolitain — La Madone de l'arc — Les Moissonneurs — Les Pêcheurs de l'Adriatique, gravés par Z. Prévost. Cette notice, distribuée gratis aux souscripteurs des gravures, peut être acquise séparément au prix de 8 francs. *Paris, Rittner et Goupil, éditeurs, marchands d'estampes, boulevard Montmartre, 15*, (Impr. Bourgogne et Martinet), 1838, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 118 pp.; et 1 f. n. ch. (*erratum*).
Portrait de Léopold Robert et 4 planches hors texte.

— François Rabelais, 1483-1553. Par M. Delécluze. *Paris, imprimerie de H. Fournier et Cie, rue Saint-Benoit, 7*, 1841, in-8.

78 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale.

— Dona Olimpia, par E. J. Delécluze. *Paris, Victor Magen, éditeur, 21, quai des Augustins*, (Impr. de Ve Dondey-Dupré), 1842, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 316 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 373 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Romans, contes et nouvelles, par E.-J. Delécluze. Nouvelles éditions revues et corrigées. Mademoiselle Justine de Liron. Dona Olympia. La Première Communion. Le Mécanicien roi. Flavie. Syligaitha. Ginévra. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine*, (Impr. Vve Dondey-Dupré), 1843, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XX pp. (De la lecture des romans); 589 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 3 fr. 50.

— Roland et la chevalerie. Par E. J. Delécluze. *Paris, Jules Labitte, libraire-éditeur, 5, quai Voltaire*, (Corbeil, impr. Crété), 1845, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XXIII pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à La Fontaine, dédicace et préface); et 392 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 427 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Louis David, son école et son temps. Souvenirs par M. E. J. Delécluze. *Paris, Didier, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins,* (Typ. Ch. Lahure), 1855, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avertissement); et 452 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr.
En dem. mar. bleu, fil. à compart. sur le dos (*Hardy*), avec un envoi d'auteur, 14 fr., J. Janin.

— Souvenirs de soixante années, par Étienne-Jean Delécluze, auteur de David, son école et son temps. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. A. Wittersheim), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 551 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

DELEPIERRE (Octave). — Macaronéana ou mélanges de littérature macaronique des différents peuples de l'Europe, par M. Octave Delepierre, membre de la Société des Antiquaires de Londres, de celles des Antiquaires de la Morinie, des arts et des sciences du Hainaut, de l'Académie d'archéologie de Belgique, etc., etc. *Publié aux frais de G. Gancia, libraire, à Brighton-Paris,* (Impr. Crapelet), MDCCCLII (1852), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (introduction); 1 f. (second faux-titre); 386 pp.; et 1 f. n. ch. (table générale).
Publié à 10 fr.

— Histoire littéraire des fous. Par Octave Delepierre. *London : Trübner & Co., 60, Paternoster row,* (Impr. John Childs and son), 1860, in-12.

2 ff. (titre rouge et noir, et faux-titre de l'introduction); 184 pp.; et 2 ff. n. ch. (« autres ouvrages du même auteur »).
Publié à 8 fr. relié.

— Analyse des travaux de la Société des Philobiblon de Londres. Par Octave Delepierre, secrétaire honoraire des Philobiblon; membre honoraire de la Société des Antiquaires de Londres; membre-fondateur de la Société d'émulation pour l'étude de l'histoire et des antiquités de la Flandre occidentale; membre de la Société des Antiquaires de la Morinie; de celles des Arts et des Sciences du Hainaut; d'Archéologie d'Anvers; etc., etc. *Londres, Trübner & Cie, 60, Paternoster row,* (Impr. Wertheimer and Co), 1862, pet. in-8.

VIII pp. (titre rouge et noir, dédicace à Mgr le Duc d'Aumale, et table des articles contenus dans les six volumes de Mélanges des Philobiblon); 134 pp.; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Tiré à 300 exemplaires (5 fr.).

— Essai historique et bibliographique sur les rébus, par Octave Delepierre. *Londres :* (Impr. Wertheimer, Lea & Co), 1870, pet. in-8.

24 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
16 planches hors texte.
Publié à 5 fr.

— La Parodie chez les Grecs, chez les Romains et chez les modernes. Par Octave Delepierre. *Londres : N. Trübner et Cie, 60, Paternoster row,* 1870, in-8 carré, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 182 pp. y compris le titre; et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages du même auteur).
Publié à 12 fr. 50.

— Supercheries littéraires, pastiches, suppositions d'auteur, dans les lettres et dans les arts. Par Octave Delepierre, secrétaire de légation de Belgique, membre de la Société des Antiquaires de Londres, &c, &c, &c. *Londres, N. Trübner et Cie, 60, Paternoster row. 1872... Paris, librairie ancienne et moderne, Édouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères,* (Édimbourg et Londres, impr. Ballantyne et Cie), in-8 carré, couv. impr.

1 f. (au v°, ouvrages du même auteur); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (dédicace et épigraphes); et 328 pp.

Publié à 10 fr.

— Tableau de la littérature du Centon, chez les Anciens et chez les Modernes. Par Octave Delepierre, secrétaire de légation de 1ère classe de Sa M. le Roi des Belges, et membre de plusieurs sociétés savantes. *Londres : N. Trübner et Cie., 57 & 59, Ludgate Hill.* 1874... *Paris, librairie ancienne et moderne Édouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères,* (Édimbourg et Londres, impr. Ballantyne et Cie), 2 vol. in-8 carré, couv. impr.

Tome I : IV pp. (titre rouge et noir, et table des matières); et 320 pp.

Tome II : IV pp. (titre rouge et noir, et table des matières); 314 pp.; et 1 f. blanc.

D'après le *Cat. d'Otto Lorenz*, cet ouvrage à été tiré à 100 ex. et publié à 26 fr. 25 cent.

V. *Bibliothèque bibliophilo-facétieuse, Collection Gay* et *Curiosités bibliographiques.*

DELESSERT (Adolphe). — Souvenirs d'un voyage dans l'Inde, exécuté de 1834 à 1839, par M. Adolphe Delessert, membre de plusieurs sociétés savantes. Ouvrage enrichi de trente-cinq planches. *Paris. Fortin, Masson et Cie, 1, place de l'École-de-Médecine; Langlois et Leclercq, 81, rue de la Harpe,* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXLIII (1843), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (dédicace); III pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); et 107 pp.

8 lithographies par V. Dollet (pour la 1re partie), et 27 planches d'histoire naturelle, gravées et coloriées, numérotées de 1 à 27 (pour la 2me partie).

Publié à 40 fr.

DELESSERT (Benjamin). — Notice sur la vie de Marc-Antoine Raimondi, graveur bolonais, accompagnée de reproductions photographiques de quelques-unes de ses estampes par M. Benjamin Delessert. *A Paris, chez Goupil et Cie, boulevard Montmartre; à Londres, Dque Colnaghi et Cie, Pal Mall east,* (Impr. Napoléon Chaix et Cie), 1853, gr. in-4 et in-fol., couv. impr.

A paru en 3 livraisons, l'une gr. in-4, l'autre pet. in-fol., et la troisième in-fol.

1re livraison : 30 pp. y compris le titre (pas de faux-titre); 1 f. blanc; et 12 reproductions.

2e livraison : 1 f. (titre); 1 f. (note explicative des planches photographiques); et 14 reproductions.

3e livraison : 1 f. (titre); 1 f. (note explicative des planches); et 10 reproductions.

Il y a en tout 36 sujets reproduits; quelques planches en comportent deux.

DELESSERT (Édouard). — Édouard Delessert. — Une Nuit dans la cité de Londres. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison-dorée,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1854, in-32, couv. illustr.

92 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 2 ff. n. ch. (table et « Ouvrages du même auteur »).

Couverture blanche imprimée en rouge et ornée d'une vignette.

Publiée à 1 fr. Fait partie de la *Collection de la librairie nouvelle.*

— Édouard Delessert. — Six semaines dans l'île de Sardaigne. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée,* (Typ. Simon Raçon et Cie), 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 227 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré 12 ex. sur pap. de Hollande.

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, dos orné, tr. sup. dor., n. rogné (*Hardy*), avec envoi d'auteur, 23 fr., Jules Janin.

— Le Chemin de Rome, s'il vous plait ? *Lyon, Louis Perrin, imprimeur,* MDCCCLX (1860), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 259 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Portrait de l'auteur (photographie).

Couverture imprimée sur pap. doré.

Édition originale. Publié à 10 fr. Il a été tiré 10 ex. sur pap. de Hollande.

Par Édouard Delessert.

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. vert, dos orné, fil., tête dor., ébarbé (*Petit*), avec envoi d'auteur, 25 fr., Jules Janin.

DELESSERT (Eugène). — Voyages dans les deux Océans Atlantique et Pacifique, 1844 à 1847. Brésil, États-Unis, Cap de Bonne-Espérance, Nouvelle-Hollande, Nouvelle-Zélande, Taïti, Philippines, Chine, Java, Indes orientales, Égypte. Par Eugène Delessert. *Paris, A. Franck, libraire, 69, rue Richelieu,* (Typ. Plon frères), MDCCCXLVIII (1848), gr. in-8.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace); 1 f. (autre faux-titre); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
16 planches hors texte et 2 cartes.
La *Bibliogr. de la France* du 16 décembre 1848 n'annonce que 15 pl. et 2 cartes. Publié à 15 fr.
En dem. mar. vert, dos à pet. fers, tête dor., n. rogné, 17 fr., Garde.

DELESTRE (J.-B). — Gros et ses ouvrages ou Mémoires historiques sur la vie et les travaux de ce célèbre artiste, par J.-B. Delestre. *Paris, Jules Labitte, libraire-éditeur, quai Voltaire, 3,* (Corbeil, impr. Crété), *s. d.* (1845), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 496 pp.
Publié à 8 fr.

— De la physiognonomie. Texte, Dessin. Gravure. Par J.-B. Delestre. *Paris, Vve Jules Renouard, libraire-éditeur, 6, rue de Tournon, 6,* (Typ. Hennuyer et fils), MDCCCLXVI (1866), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 508 pp.
Dessins dans le texte.
Publié à 15 fr.

DELICADO (Francisco). — La Lozana Andaluza (La Gentille Andalouse), par Francisco Delicado (XVIe siècle), traduit pour la première fois, texte espagnol en regard, par Alcide Bonneau. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, passage Choiseul, no 19,* (Impr. Ch. Unsinger), 1888, 2 vol. pet. in-8, couv. impr.

Tome I : XVI pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et avertissement); et 311 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 327 pp.
Tiré à 220 exempl. sur pap. de Hollande, numérotés de 1 à 220 (80 fr. les 2 vol.), et 5 ex. sur pap. du Japon, numérotés de 1 à 5.

DELILLE (Jacques). — Les Jardins, poëme par Jacques Delille, nouvelle édition considérablement augmentée. *A Paris, chez Levrault, frères, libraires. De l'imprimerie de P. Didot l'aîné, An IX*-1801, in-8.

XXXJ pp. (faux-titre, titre et préface); 166 pp.; et 1 f. blanc.
Figures dessinées par Monsiau, gravées par Choffard.
Quérard, *France littéraire,* t. II, p. 452, indique, sous la même date, une édition in-4, avec 2 figures, à 40 fr. sur papier vélin et 50 fr., fig. avant la lettre; une autre gr. in-18, à 4 fr. sur pap. ordinaire et à 8 fr. sur pap. vélin.
L'édition in-8 a été publiée à 4 fr. 50 sur pap. gr. raisin et à 9 fr. sur pap. vélin, fig. avant la lettre. Il a été tiré de l'édition in-8 quelques ex. sur vélin.
Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle* mentionne une édition in-12, sous la même date et chez les mêmes éditeurs, avec 4 fig. de Monsiau, gravées par Choffard et Saint-Aubin.
V. l'article suivant :

— Les Jardins, poëme en quatre chants; par Jacques Delille. Nouvelle édition, revue et considérablement augmentée. *Strasbourg, de l'imprimerie de G. Levrault,* 1808, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); et 231 pp. y compris la préface (XXXVI pp. paginées en chiffres romains).
2 planches gravées par F. Helmsdorf d'après F. Catel.
V. l'article suivant :

— Les Jardins ou l'art d'embellir les paysages, poème par Delille. *Paris, Chapsal, libraire-éditeur, rue Poissonnière, 29,* (Impr. Hennuyer et Turpin), 1844, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au vo, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); XXXI pp. (préface); 312 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières et placement des gravures); et 1 f. blanc.
Frontispice et 14 planches, hors texte, gravés sur acier, d'après les dessins de Thénot, par Formster, Aubert père, J. Schrœder, Ransonnette, Outhwaite, Devilliers, S. Cholet et E. Aubert fils.

Vignettes sur bois dans le texte (têtes de page et culs-de-lampe).

Les pp. 47-48, 95-96 et 181-182 sont blanches.

L'ex. de la Bibliothèque Nationale contient un prospectus illustré, (1 feuillet), imprimé par Hennuyer et Turpin, dans le format du livre.

A paru en 15 livraisons à 1 fr.

— L'Homme des champs, ou les Géorgiques françoises; par Jacques Delille. *Strasbourg, de l'imprimerie de Levrault, an X* (1802), gr. in-4.

1 f. (titre); et 282 pp. y compris la préface paginée en chiffres romains (1 à XXXIV).

4 figures dessinées et gravées par C. Guérin.

Chaque planche est protégée par un papier fin, portant une légende imprimée.

Publié à 48 fr., fig. avec la lettre, et à 72 fr., avec les fig. avant la lettre.

Quérard, *France littéraire*, t. II, p. 451, dit qu'il faut ajouter à cette édition : *Variantes de l'Homme des champs et morceaux ajoutés par l'auteur*. Paris, Levrault, 1805, in-4.

— La Pitié, poëme. Par Jacques Delille. *A Paris, chez Giguet et Michaud, imp.-libraires, rue des Bons-Enfans, n° 6*, 1805-XIII, gr. in-4.

238 pp. y compris un faux-titre portant : « *Œuvres de Jacques Delille* », un autre faux-titre portant : « *La Pitié, poëme. Précédé du Dithyrambe sur l'immortalité de l'âme* », et le titre.

Frontispice gravé par Tardieu, d'après Monsiau, et 5 pl. gravées par Duparc, Courbe, Berthaud, d'après Monsiau, sous la direction d'Anselin.

Les planches sont protégées par un papier fin portant une légende imprimée.

— L'Imagination, poëme. Par Jacques Delille. *A Paris, chez Giguet et Michaud, imp.-libraires, rue des Bons-Enfans, n° 34*, M.DCCC.VI (1806), 2 vol. gr. in-4.

Tome I : XXXVIII pp. (faux-titre portant : *Œuvres de Jacques Delille*, faux-titre particulier, titre, épître et préface); 1 f. (autre faux-titre); et 263 pp.

Frontispice et 1 planche, gravés par Ph. Trière, R. Delvaux, d'après Le Barbier aîné.

Tome II : 275 pp. y compris les faux-titres et le titre; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Frontispice gravé par H. Guttenberg, d'après Le Barbier aîné et 1 planche gravée par Baquoy, d'après Monsiau.

Les planches sont protégées par un pap. fin portant une légende imprimée.

D'après le *Cat. Aug. Fontaine*, de 1874, n° 627, il a été tiré 2 ex. sur vélin. Un de ces ex., en mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Bozérian*) avec les fig. sur pap. de Chine avant la lettre, est coté 200 fr., sur ce catalogue.

— Les Trois règnes de la nature, par Jacques Delille. Avec des notes par MM. Cuvier et Lefèvre-Gineau, membres de l'Institut. *Strasbourg, de l'imprimerie de F. G. Levrault*, 1809, 2 vol. gr. in-4.

Tome I : 286 pp. y compris un faux-titre qui porte : *Œuvres de Jacques Delille*, un faux-titre particulier et le titre.

1 fig. gravée par N. Thomas, d'après J.-M. Moreau le P. (1807).

Tome II : 3 ff. (faux-titre général, faux-titre particulier et titre); 1 f. (autre faux-titre); 250 pp.; et 1 f. blanc.

1 figure gravée par Mariage, d'après Moreau le jeune.

— La Conversation, poëme, par J. Delille. *A Paris, chez Michaud frères, libraires, rue des Bons-Enfants, n° 34. De l'imprimerie de L. G. Michaud*, MDCCCXII (1812), gr. in-4.

250 pp. y compris un faux-titre qui porte : *Œuvres de Jacques Delille*, un autre faux-titre (*La Conversation, poëme en trois chants*), et le titre.

3 planches gravées par Laugier, Baquoy, Ponce, d'après Girodet, Séb. Leroy et Taunay.

Édition collective.

— Œuvres complètes de J. Delille. Nouvelle édition. *Paris, L. G. Michaud, libraire-éditeur, place des Victoires, n° 3.* (Impr. Jules Didot aîné), 1824, 16 vol. in-8.

Tome I (Poésies fugitives) : 2 ff. (faux-titre et titre); clj pp. (notice sur J. Delille, discours, lettre); et 255 pp.

Portrait de J. Delille, gravé par Potrelle d'après Danloux, et 1 fac-simile d'autographe.

Tome II (Georgiques) : 2 ff. (faux-titre et titre); LIIJ pp. (discours préliminaire); 1 f. blanc; 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

1 fig. de J. M. Moreau, gravée par Lejeune.

Tomes III à VI (Enéide).

T. I : 2 ff. (faux-titre et titre); LXVIII pp. (épitre, lettre et préface); 347 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

1 fig. de Girodet, gravée par Adrien Simonet.
T. II : 2 ff. (faux-titre et titre); 339 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
1 fig. de Girodet, gravée par Leclère.
T. III : 2 ff. (faux-titre et titre); 365 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
1 fig. de Gérard, gravée par A. Migneret.
T. IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 382 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
1 fig. de Gérard, gravée par Bovinet.
Tome VII (Les Jardins) : 2 ff. (faux-titre et titre); 396 pp.; et 2 ff. n. ch. (variantes et table).
1 fig. de Desenne, gravée par A. Johannot.
Tomes VIII et IX (L'Imagination).
T. I : 2 ff. (faux-titre et titre); 270 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
1 fig. de Desenne, gravée par Tonny (*sic*) Johannot.
T. II : 2 ff. (faux-titre et titre); 286 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
1 fig. de Monsiau, gravée par Bovinet.
Tomes X et XI (Les Trois règnes).
T. I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXVII pp. (Discours préliminaire); 1 f. (autre faux-titre); 238 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
1 fig. de Vafflart, gravée par Goulu.
T. II : 2 ff. (faux-titre et titre); 276 pp.; et 2 ff. n. ch. (*erratum* et table).
1 fig. gravée par Fauchery.
Tome XII (Malheur et Pitié) : 2 ff. (faux-titre et titre); 371 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
1 fig. de Desenne, gravée par Bonvoisin.
Tomes XIII à XV (Le Paradis perdu).
T. I : 2 ff. (faux-titre et titre); 398 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
1 fig. de Westall, gravée par Dequevauviller.
T. II : 2 ff. (faux-titre et titre); 405 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
1 fig. de Westall, gravée par Burdet.
T. III : 2 ff. (faux-titre et titre); 379 pp.; et 1 n. ch. (table).
1 fig. de Westall, gravée par Leclère.
Tome XVI (Œuvres posthumes) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 355 pp.
1 figure non signée.
Publié à 160 fr. sur gr. raisin vélin des Vosges, et à 400 fr. sur gr. jésus vélin d'Annonay, satiné, épreuves avant la lettre.

DELISLE (Léopold). — Études sur la condition de la classe agricole et l'état de l'agriculture en Normandie, au moyen-âge; par Léopold Delisle. Ouvrage couronné et publié par la Société libre d'agriculture, sciences, arts et belles-lettres de l'Eure. *Évreux, imprimerie de A. Hérissey*, 1851, in-8, couv. impr.

LVI pp. (faux-titre, titre et préface); et 758 pp.
Édition originale. Publié à 10 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. fort.
Un ex. sur pap. fort, en dem. mar. vert (ex. de M. de Wailly), 50 fr., Kaulek.

— Catalogue des actes de Philippe-Auguste, avec une introduction sur les sources, les caractères et l'importance historiques de ces documents, par Léopold Delisle. *Paris, Auguste Durand, libraire-éditeur, rue des Grès, 1,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1856, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); CXXVII pp. (titre, dédicace et introduction); 654 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Publié à 10 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. fort.

— Inventaire des manuscrits latins conservés à la Bibliothèque nationale sous les numéros 8823-18613, et faisant suite à la série dont le catalogue a été publié en 1744, par Léopold Delisle, membre de l'Institut, conservateur du département des mss. de la Bibliothèque nationale. *Paris, Auguste Durand et Pedone-Lauriel, 9, rue Cujas, 9,* 1863-1871, in-8.

Le titre ci-dessus est le titre général sous lequel ont été réunis 6 fascicules, parus de 1862 à 1871, dans la *Bibliothèque de l'École des Chartes,* et dont il a été fait un tirage à part avec faux-titre, titre et pagination spéciaux pour chacun. En plus des faux-titres et des titres, ces fascicules forment un ensemble de 563 pp.
Voici les divisions de cet inventaire :
I. Nos 8823—11503. Supplément latin. Pp. 1 à 127.
II. Nos 11504—14231. Saint-Germain. Pp. 1 à 132.
III. Nos 14232—15175. Saint-Victor. Pp. 1 à 79.
IV. Nos 15176—16718. Sorbonne. Pp. 1 à 77.
V. Nos 16719—18613. Notre-Dame et autres petits fonds. Pp. 1 à 105.
VI. Appendice. État des manuscrits latins au 1er août 1871. Pp. 1 à XLIII.

— Recueil de jugements de l'Échi-

quier de Normandie au XIII[e] siècle (1207-1270), suivi d'un Mémoire sur les anciennes collections de ces jugements, par M. Léopold Delisle. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLXIV (1864), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); et 289 pp.
Extrait du tome XX, deuxième partie des *Notices & extraits des manuscrits,* et du tome XXIV, deuxième partie, des *Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.*
Publié à 8 fr.

— Documents sur les fabriques de faïence de Rouen, recueillis par Haillet de Couronne, et publiés par Léopold Delisle, membre de l'Institut. *Valognes, imprimerie de G. Martin, libraire, place de l'Islet,* MDCCCLXV (1865), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IX pp. (avertissement de l'auteur); 77 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 2 fr. 50.

— Rouleaux des morts du IX[e] au XV[e] siècle, recueillis et publiés pour la Société de l'histoire de France, par Léopold Delisle. *Paris, M[me] V[e] Jules Renouard,* 1866, in-8.

V. *Histoire de France (Société de l').*

— Histoire du chateau et des sires de Saint-Sauveur-le-Vicomte, suivie de pièces justificatives, par Léopold Delisle, membre de l'Institut. *Valognes, Martin, imprimeur libraire; Paris, Aug. Durand, libraire, rue Cujas, 9; Caen, Legost-Clérisse, libraire, rue Ecuyère, 36,* 1867, in-8, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface); 311 pp.; 1 p. blanche; 370 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 7 fr. 50.

— Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque impériale... *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLXVIII-MDCCCLXXXI (1868-1881), 3 vol. in-4.

V. *Histoire générale de Paris.*

— Actes normands de la Chambre des comptes sous Philippe de Valois (1328-1350), publiés pour la première fois par Léopold Delisle. *Rouen, A. Le Brument,* 1871, in-8.

V. *Histoire de Normandie (Société de l').*

— Mandements et actes divers de Charles V (1364-1380), recueillis dans les collections de la Bibliothèque nationale, publiés ou analysés par M. Léopold Delisle, membre de l'Institut, président de la section d'histoire du Comité des travaux historiques et des Sociétés savantes. *Paris, imprimerie nationale,* 1874, in-4.

V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France.*

— Inventaire général et méthodique des manuscrits français de la Bibliothèque nationale, par Léopold Delisle, membre de l'Institut, directeur de la Bibliothèque nationale. *Paris, H. Champion, libraire de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France, 15, quai Malaquais, 15,* (Montbéliard, impr. P. Hoffmann, pour le tome I, et Paris, impr. Martinet pour le tome II), 1876-1878, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Théologie) : 2 ff. (faux-titre et titre); CLIX pp. (introduction); 201 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II (Jurisprudence. Sciences et arts): 2 ff. (faux-titre et titre); et 355 pp.
Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré 50 ex. sur pap. vergé.

— Bibliotheca Bigotiana manuscripta. Catalogue des manuscrits rassemblés au XVII[e] siècle par les Bigot, mis en vente au mois de juillet 1706, aujourd'hui conservés à la Bibliothèque nationale, publié et annoté par Léopold Delisle. *Rouen, Henry Boissel,* 1877, in-8 carré.

V. *Bibliophiles normands (Société des).*

— Mélanges de paléographie et de bibliographie, par Léopold Delisle, membre de l'Institut, directeur de la Bibliothèque nationale. Pentateuque et

Psautier de Lyon. Papyrus de Dijon. Manuscrits de Silos. Apocalypse de Beatus. Manuscrits du cabinet de M. Didot. Manuscrits de Bruxelles, de La Haye et de Leyde. Vie de Saint Denis, peinte en 1250. Ouvrages d'Aristote, traduits et copiés pour Charles V. Livres d'heures du duc de Berry. Anne de Polignac et les origines de l'imprimerie à Angoulême. La Bible de Charles le Chauve, lacérée en 1706 et restaurée en 1878. Manuscrits récemment entrés à la Bibliothèque nationale. *Paris, Champion, libraire, 15, quai Malaquais, 15*, (Le Mans, impr. E. Monnoyer), 1880, in-8, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et préface); 505 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
La p. XI de la préface est chiffrée, par erreur, IX.
Il a été tiré 25 ex. sur pap. vergé.
Ce volume est accompagné d'un atlas qui a paru sous le titre suivant :

— Mélanges de paléographie et de bibliographie, par Léopold Delisle, membre de l'Institut, directeur de la Bibliothèque nationale. Atlas. Pentateuque de Lyon en écriture onciale du VI[e] siècle. Papyrus de Saint-Bénigne de Dijon. Charte d'Algare, évêque de Coutances, vers l'année 1140. Livre copié en 1250 à Saint-Denis. Premières impressions d'Angoulême au XV[e] siècle. *Ibid., id.*, 1880, in-fol., couv. impr.

2 ff. (titre et explication des planches); et VII planches de fac-simile, reproduites par l'héliogravure Dujardin.
Publié à 15 fr.

— Les Manuscrits du comte d'Ashburnham. Rapport au ministre de l'Instruction publique et des beaux-arts, suivi d'observations sur les plus anciens manuscrits du fonds Libri et sur plusieurs manuscrits du fonds Barrois, par M. Léopold Delisle, administrateur général, directeur de la Bibliothèque nationale. *Paris, Imprimerie nationale*, MDCCCLXXXIII (1883), in-4, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); 126 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 10 fr.

— Le Premier registre de Philippe-Auguste. Reproduction héliotypique du manuscrit du Vatican, exécutée par A. Martelli, publiée par Léopold Delisle. *Paris, H. Champion, libraire, quai Malaquais, 15*, (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1883, in-4, couv. non impr.

20 pp. (faux-titre, titre et notice).
Cette notice est accompagnée de 95 planches, tirées de format in-folio, renfermées dans un carton.
Chacune de ces planches, qui doivent être reliées à la suite de la notice, contient le v° et le r° d'un feuillet du ms. qui est, lui, de format in-4. A la reliure, chaque planche doit être montée de façon à reproduire la disposition du ms. (format in-4).
Publié à 120 fr.

— Inventaire des manuscrits de la Bibliothèque nationale. Fonds de Cluni. Par Léopold Delisle, membre de l'Institut, directeur de la Bibliothèque nationale. *Paris, librairie H. Champion, 15, quai Malaquais, 15*, (Chartres, impr. Garnier), MDCCCLXXXIV (1884), in-8, couv. impr.

1 f. blanc; XXV pp. (faux-titre, titre et préface); 413 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré 25 ex. sur pap. vergé.

— Les Collections de Bastard d'Estang à la Bibliothèque nationale. Catalogue analytique par Léopold Delisle, membre de l'Institut, administrateur général de la Bibliothèque nationale. Chartes — Sceaux — Peintures et ornements des manuscrits — Recueils divers. *Nogent-le-Rotrou, imprimerie Daupeley-Gouverneur*, 1885, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; XXII pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface); 336 pp.; 1 f. n. ch. (corrections et table); et 1 f. blanc.
Publié à 12 fr.

— Bibliothèque nationale. — Catalogue des manuscrits des fonds Libri et

Barrois, par Léopold Delisle, membre de l'Institut, administrateur général de la Bibliothèque nationale. *Paris, H. Champion, libraire, 9, quai Voltaire,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1888, in-8, couv. impr.

XCVI pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. (divisions de la préface); 1 f. (autre faux-titre); 330 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
7 planches (fac-similés de mss.) hors texte.
Publié à 12 fr.

— Épitre adressée à Robert Gaguin, le 1er janvier 1472, par Guillaume Fichet, sur l'introduction de l'imprimerie à Paris. Reproduction héliographique de l'exemplaire unique possédé par l'Université de Bâle. *Paris, H. Champion,* 1889, in-8.

V. *Histoire de Paris et de l'île de France (Société de l').*

— Bibliothèque nationale. — Manuscrits latins et français ajoutés aux fonds des nouvelles acquisitions pendant les années 1875-1891. Inventaire alphabétique par Léopold Delisle, membre de l'Institut. *Paris, H. Champion, libraire, 9, quai Voltaire,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1891, 2 part. en 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Partie I): 2 ff. (faux-titre et titre); LXXXVII pp. (préface); 1 p. n. ch. (table de la préface); et 384 pp.
Tome II (Partie II) : 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 385 (n. chiffrée) à 855; et 1 p. n. ch. (table).
Publié à 20 fr. les 2 vol.

Sur les autres publications de M. Léopold Delisle, très nombreuses, mais trop spéciales pour trouver place dans ce *Manuel*, consulter le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, ainsi que les tables de la *Bibliothèque de l'Ecole des Chartes*, du *Journal des savants*, etc., etc.

DELLA ROCCA (Princesse). V. *Collection Calmann Lévy.*

DELMET (Paul). — A Félicia Mallet. Chansons de Paul Delmet. Poésies de MM. George Auriol, Léon Durocher, Émile Goudeau, Prosper Marius, Victor Meusy, Albert Tinchant & Maurice Vaucaire. Prix net : 6 f. Lithographies de A. Willette. *Paris, Henri Tellier, éditeur, 23, rue Auber, boul^d Haussmann, et 36, rue Tronchet (en face la gare St-Lazare),* s. d. (1892), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. blancs; 94 pp. y compris le titre, orné d'une lithographie.
15 lithographies comprises dans la pagination. La couverture est illustrée en couleurs.
Cart. en dem. mar., n. rog. (*Carayon*), avec les tirages à part sur Japon, 82 fr., Bouret.

DELON (Charles). — C. Delon. — Ma petite sœur Naïk. Illustrations de H. Pille et de C. Delon. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), *s. d.* (1891), in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture); 1 f. (dédicace); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Les illustrations sont dans le texte.
Publié à 5 fr. 50.

DELORD (Taxile). — Un Autre monde. Transformations. Visions. Incarnations. Ascensions. Locomotions. Explorations. Pérégrinations. Excursions. Stations. Cosmogonies. Fantasmagories. Rêveries. Facéties. Lubies. Métamorphoses. Zoomorphoses. Lithomorphoses. Métempsycoses. Apothéoses et autres choses, par Grandville. *Paris, H. Fournier, libraire-éditeur, rue Saint-Benoît,* 7, (Impr. H. Fournier et Cie, MDCCCXLIV (1844), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre, imprimé en rouge; au v°, on lit cette note, également imprimée en rouge : « Tout exemplaire qui ne sera pas illustré de notre sceau et marqué de nos griffes, sera réputé imparfait, boiteux, en un mot contrefait. *Habblle, Krackq, Püff*); 1 f. (titre, imprimé en rouge, orné d'un médaillon); 295 pp.; et 1 p. n. ch. (explication du *rébus* de la page 290, et *erratum*).



Frontispice (en noir) et 36 planches hors texte, coloriées.

Les pl. en couleurs sont tirées sur papier teinté. Il y a aussi des illustrations à pleine page, mais comprises dans la pagination.

Le dessin de la page 112 (*La Fosse aux doublivores*) est imprimé à l'envers au-dessus de la légende.

Le nom de Taxile Delord se trouve au bas de la page 292.

L'ouvrage a paru en 36 livraisons à 50 cent. dont la 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 18 février 1843, et la dernière dans celui du 11 novembre 1843. L'ouvr. complet, 18 fr., avec les fig. color., et 16 fr. avec les gravures noires.

Le feuilleton 43 de la *Bibliogr. de la France* de 1843, fournit quelques renseignements sur les prix des cartonnages et reliures de l'éditeur pour *Un autre monde* :

« Cartonnage anglais, percaline gaufrée, tranches blanches, 3 fr. 50; le même, avec plaques dorées, 4 fr.; le même, plaques et tranches dorées, 5 fr.; demi-reliure chagrin, filet et tranches dorées, 5 fr. 50; reliure pleine, veau maroquiné, plaques et tranches dorées, 8 fr.; riche reliure pleine, chagrin, plaques et tranches dorées, 12 fr. »

En dem. mar. rouge, n. rogné (sur onglets *Heldt*), 7 fr. 75, J. Goddé; en dem. mar. marron, dos orné, tête dor., n. rogné (*Hardy*), 61 fr., Garde; en dem. chagr. vert, 21 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en dem. mar. noir, tête dor., n. rogné, 40 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en feuilles, 46 fr., Lonch..... de B.; en dem. veau fauve, tr. jasp., 40 fr., Paul de Saint-Victor; en dem. mar. brun, n. rogné (*Knecht*), avec quelques épreuves en noir ajoutées, et des raccommodages, 29 fr., C. de T. (Labitte, 1888); en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné, dos orné, avec la couverture, 90 fr., Bouret.

— Les Fleurs animées, par J. J. Grandville, introductions par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. Première partie [*et* Deuxième partie]. *Paris, Gabriel de Gonet, éditeur, rue des Beaux-Arts, 6*, (Typ. Lacour et Cie), 1847, 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I (Première partie) : 262 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Frontispice et 29 planches, hors texte, coloriés.

Tome II (Deuxième partie) : 2 ff. (faux-titre et titre); et p. 263 (non chiffrée) à p. 364; IV pp. (« Botanique des dames, introduction par Alph. Karr »); et 132 pp.

Frontispice et 21 pl. hors texte, coloriés (pour les *Fleurs animées*), et 2 pl. en noir (pour la *Botanique*).

La p. 63, non chiffrée, contient la « table des matières pour la *Botanique des Dames* »; la p. 64 est blanche. Entre les pp. 64 et 65, on a intercalé IV pp. (« Horticulture des dames, introduction par Alph. Karr »). Les pp. 131-132 renferment la « table des matières contenues dans les *Fleurs animées* »).

La *Botanique* et l'*Horticulture des dames* sont signées : Cte Fœlix.

Les dessins de Grandville sont gravés par Ch. Geoffroy. Il existe un prospectus illustré, de 4 pp., imprimé par Lacour et Cie, et tiré dans le format du livre. Ce prospectus donne ainsi les conditions de la souscription : « Les *Fleurs animées*, publiées en 60 à 70 livraisons à 30 centimes, coloriées (il n'en paraitra pas en noir), formeront un volume grand in-8 (format des *Animaux peints par eux-mêmes*). Il paraitra une livraison ou deux par semaine; en payant 20 livraisons à l'avance, on recevra *franco* chaque livraison ».

L'ouvrage a paru en 83 livraisons; la 83e et dernière livraison est annoncée dans la *Bibliographie de la France* du 16 janvier 1847.

En dem.-mar. bleu, doré en tête, n. rogné (*Raparlier*), 65 fr., Garde; en dem.-mar. pensée, 71 fr., Forest; en chagrin noir, dos et plats ornés, tr. dor. (*Lenègre*), 59 fr., C. de T. (Labitte, 1888); en dem.-mar., dos mosaïqué, tête dorée, n. rogné (*Ruban*), (sans indication de 1er ou 2e tirage), 26 fr., Ch. Cousin; en dem.-chagr. vert, t. dor., n. rogné, 50 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); cart. dem.-mar. bleu, n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 136 fr., Bouret.

Un ex., en feuilles, avec les couvertures, avec les *prospectus*, est coté 80 fr., *Bull. Morgand*, n° 3893. Un ex. en livraisons est coté 250 fr., *Bull. Morgand*, n° 6768.

Un deuxième tirage des *Fleurs animées* a été fait en 1847; je n'en ai pas vu d'exemplaire, mais d'après M. Brivois, *Bibliogr. des ouvr. illustr. du XIXe siècle*, dans cette seconde édition, chaque volume a une pagination séparée.

En 1857, l'ouvrage a été réimprimé sous ce titre :

— Les Fleurs animées, par J.-J. Grandville. Texte par Alph. Karr, Taxile Delord et le Cte Fœlix. *Paris, librairie Martinon, rue de Grenelle-St-Honoré, 14. Gabriel de Gonet, éditeur*, (Typ. Ad. Blondeau), *s. d.* (1857), 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 262

pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et table des gravures).

Tome II : 238 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 3 ff. n. ch. (table des matières, table de la botanique et de l'horticulture des dames, et table des gravures).

Même nombre de planches que dans la 1re édition. Le texte est encadré d'un double filet noir, dont l'un historié; les gravures, dont la légende est imprimée en or, sont également encadrées d'un filet doré.

Publié à 25 fr. les 2 vol.

Une nouvelle édition a été donnée par Garnier frères, en 1867, 2 vol. gr. in-8; un ex. de cette édition, en dem. mar. brun, dos ornés, dor. en tête, n. rogné, 20 fr., Arnauldet.

— Messieurs les Cosaques, relation charivarique, comique et surtout véridique des hauts faits des Russes en Orient, par MM. Taxile Delord, Clément Carraguel (*sic*) et Louis Huart. 100 vignettes par Cham. *Paris, V. Lecou, éditeur, 10, rue du Bouloi; et au bureau du Charivari, 16, rue du Croissant*, (Typ. Plon frères pour le tome I; Henri Plon pour le tome II), 1854-1855, 2 vol. in-18, couv. illustr.

Tome I : 1 f. (faux-titre et nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette); et 360 pp.

Tome II : 1 f. (faux-titre et nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette, différente de celle du tome I); et 360 pp.

Le nom de M. Clément Caraguel est mal écrit sur le titre du tome I; il est rectifié sur celui du second.

M. Brivois indique ces deux volumes sous la date de 1855; le tome I est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 juin 1854 et porte cette date; le tome II, dans celle du 28 avril 1855.

Publié à 5 fr. (le tome I) et 3 fr. (le tome II).
En dem. toile, n. rogné, 7 fr. 50, Garde.

— Grassot en Italie. — Lettres familières et romanesques. *Paris, librairie moderne, boulevard de Sébastopol (rive gauche) et rue de la Harpe, Gustave Havard, éditeur*, (Typ. Vve Dondey-Dupré), 1858, in-32, couv. impr.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Anonyme. Par Taxile Delord.

— Les Matinées littéraires, par Taxile Delord. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École*, (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1860, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 380 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
En dem.-mar. La Vallière, 4 fr., Garde.

— Les Troisièmes pages du journal Le Siècle, portraits modernes par Taxile Delord. F. Lamennais — Edgard Quinet — Prosper Enfantin — Eugène Pelletan — Achille de Vaulabelle — Henri Martin — Guizot — Timon — Royer-Collard — Saint-Marc-Girardin — Saint-Just — Merlin de Thionville — Falloux — Lacordaire. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 27, rue Richelieu, et passage Mirès*, (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1861, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 492 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
Un ex. broché est coté 8 fr., *Bull. Morgand*, n° 11003.

— Histoire illustrée du second empire, par Taxile Delord, membre de l'Assemblée nationale.... Nouvelle édition. *Paris, librairie Germer Baillière et Cie, 108, boulevard Saint-Germain, 108, au coin de la rue Hautefeuille*, (Coulommiers, typ. Paul Brodard), *s. d.* (1880-1883), 6 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I (avec 121 gravures dans le texte) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 620 pp.

Tome II (avec 84 gravures dans le texte et 12 têtes de chapitre ou culs-de-lampe) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 515 pp.

Tome III (avec 72 gravures dans le texte et 17 têtes de chapitre ou culs-de-lampe) : 2 ff. (faux-titre et titre); 553 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome IV (avec 59 gravures dans le texte, têtes de chapitre et culs-de-lampe) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 484 pp.

Tome V (avec 67 gravures dans le texte, têtes de chapitre et culs-de-lampe) : 2 ff. (faux-titre et titre); 506 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome VI (avec 56 gravures dans le texte, têtes de chapitre et culs-de-lampe): 2 ff. (faux-titre et titre); et 480 pp.

Les illustrations sont de F. Régamey. Publié à 48 fr. La 1re édition en 6 vol. in-8 (1868-1875) n'est pas illustrée.

V. *Petits Paris (Les)* et *Physiologies*.

DELORME (Jacques). — La Conver-

sion d'un romantique, manuscrit de Jacques Delorme, publié par M. A. Jay; suivi de deux lettres sur la littérature du siècle, et d'un essai sur l'éloquence politique en France. *Paris, Moutardier, libraire-éditeur, rue Gît-le-Cœur, n°4,* (Impr. Guiraudet), 1830, in-8, couv. impr.

431 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Goldsmith.
Edition originale. Publié à 7 fr.

DELORME (Joseph). V. SAINTE-BEUVE.

DELORME (René). — Le Musée de la Comédie-française, par René Delorme. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1878, in-4, couv. impr.

1 f. blanc; IX pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface); 215 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 10 fr.; il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine (20 fr.).

— René Delorme. — Gustave Doré, peintre, sculpteur, dessinateur et graveur. Photographies Goupil et Cie. *Librairie d'art, Ludovic Baschet, éditeur, 126, boulevard Magenta, Paris,* (Impr. Bernard), MDCCCLXXIX (1879), gr. in-4, couv. impr.

98 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; 1 f. n. ch. (dessin); et 2 ff. n. ch. (table des matières pour le texte et les planches).
23 planches hors texte (photographies), dont 1 portrait de Gustave Doré.
Des illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
L'ouvrage a paru en livraisons à 1 fr. 50; il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande, à 60 fr.

— Saint-Juirs. — La Seine à travers Paris, illustrée de 230 dessins et de 17 compositions en couleurs, par G. Fraipont. *Librairie artistique H. Launette & Cie, éditeurs. — G. Boudet, succr, 197, boulevard Saint-Germain, Paris,* (Corbeil, impr. Crété), 1890, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre rouge et noir, orné d'une vignette); VI pp. (introduction); 1 f. (second faux-titre); 298 pp.; et 1 f. n. ch. (table des illustrations hors texte et table des chapitres).
17 planches hors texte.
Publié à 20 fr.; il a été tiré 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10), à 100 fr.
Saint-Juirs est le pseudonyme de M. René Delorme.

V. OLMER (G.).

DELORME (Sixte). — Histoire véridique de Madame Angot. Paris à la fin du XVIIIe siècle, roman par Sixte Delorme. Illustrations de Bertall. *Paris, imprimerie typographique de A. Pougin, 13, quai Voltaire, 13,* 1875, pet. in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 260 pp.
Illustrations dans le texte. Texte imprimé sur deux colonnes.
Publié à 2 fr.

DELORT (André). V. *Bibliophiles languedociens (Société des)* et *Bibliophiles de Montpellier (Société des).*

DELPIT (Albert). — Albert Delpit. Les Dieux qu'on brise. Le Repentir. Couronné par l'Académie française. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Impr. Jouaust), 1881, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre); VI pp. (titre, dédicace et préface); et 172 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande (8 fr.).

— Mademoiselle de Bressier, roman parisien par Albert Delpit. Illustré de 42 compositions originales par Henri Coursellès-Dumont. *Paris; Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1888, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 308 pp.
Les illustrations sont dans le texte.
Publié à 10 fr. A paru en 40 livraisons à 25 cent.

— Albert Delpit. Œuvres complètes. — Le Fils de Coralie. Avec six eaux-

fortes de Los Rios. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. G. Chamerot), 1889, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace) ; et 288 pp.

6 eaux-fortes hors texte.

Publié à 20 fr. ; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon, avec double suite des planches, l'une en noir, l'autre en bistre, toutes deux avec remarque avant la lettre, et 25 ex. sur pap. de Hollande, planches avec remarque avant la lettre.

DELPIT (Jules). — Collection générale des documents français qui se trouvent en Angleterre, recueillis et publiés par Jules Delpit. Tome premier. Archives de la mairie de Londres, du duché de Lancastre, de la bibliothèque des avocats et première partie de l'échiquier. *Paris, librairie de J. B. Dumoulin, quai des Augustins, 13,* (Impr. Dondey-Dupré), 1847, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre) ; CCXLVII pp. (avant-propos, table et introduction) ; 350 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

1 planche de fac-simile (repliée).

Le tome I a seul paru. L'ouvrage devait comprendre trois parties.

— Réponse d'un campagnard à un parisien ou Réfutation du livre de M. Veuillot sur le Droit du Seigneur, par Jules Delpit. *Paris, J.-B. Dumoulin, libraire, quai des Augustins. 13,* (Bordeaux, impr. de Mme Crugy), 1857, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 301 pp. ; et 1 f. blanc.

Publié à 5 fr. Il a paru sous la même date, chez le même éditeur, une édition in-4 (12 fr.).

— Bibliothèque municipale de Bordeaux. — Catalogue des manuscrits. Tome premier. *Bordeaux, imprimerie de J. Delmas,* 1880, in-4, couv. impr.

XXXIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et introduction); et 462 pp.

Le tome I a seul paru.

— Le Fils de Montesquieu, par Jules Delpit. *Bordeaux, Paul Chollet, imprimeur-libraire, 13, passage Sarget, 13,* MDCCCLXXXVIII (1888), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 221 pp.; 1 f. n. ch. (table et *errata*); et 1 f. blanc.

Tiré à 100 ex. Il n'a été vendu que peu d'ex. de cet ouvrage qui, à peine mis en vente, a été retiré de la circulation.

V. *Bibliophiles de Guyenne (Société des).*

DELPRAT (Édouard). — Les Frères d'armes. I. L'Obligeance du bâtard de Monflanquin. II. La Revanche du marquis Friedrich. *Paris, imprimerie Jouaust, rue Saint-Honoré, 338,* 1865, in-8.

32 pp. y compris le titre (pas de faux-titre.

Cet ouvrage, paru anonyme, est de M. Edouard Delprat; il n'a pas été mis dans le commerce.

V. PODESTAT (Maurice de), pseudonyme sous lequel M. Delprat a écrit différents livres.

DELVAU (Alfred). — Grandeur et décadence des grisettes, par Alfred Delvau. *Paris, A. Desloges, rue Saint-André-des-Arts, 39,* (Imprimerie d'A. René), 1848, in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 104 pp. y compris la dédicace (en vers), datée de novembre 1847, et l'épilogue, également en vers.

Vignettes sur bois, intercalées dans le texte, par Birouste, E. Lacoste, etc.

Au v° de la couverture, on lit : « Sous presse, pour paraître prochainement : Histoire épigrammatique des quarante fauteuils, par Alfred Delvau, 1 vol. in-18 ». Cet ouvrage n'a jamais paru en volume; mais il en a été publié plus tard des fragments dans un journal intitulé : *Cadet-Roussel, journal non politique,* qui a eu 12 numéros (21 janvier—8 avril 1855), sous le titre de : *Voyage d'un tapissier autour des quarante fauteuils.*

Ces épigrammes se trouvent dans les nos des 4, 11, 25 février, 4 mars et 1er avril.

Edition originale. Publié à 1 fr.

En mar. bleu jans., dor. en tête, n. rogné, avec la couverture (*Marius-Michel*), avec un portrait de Delvau, sur Chine, gravé à l'eau-forte par Valentin, ajouté, 54 fr., Noilly ; un ex. broché est coté 50 fr., *Bull. Morgand,* n° 2557.

— Ledru-Rollin. Sa vie politique. 5 centimes. *Paris, dans tous les dépôts de journaux,* (Imprimerie centrale des chemins de fer de Napoléon Chaix et Cie), 1848, pet. in-12, couv. impr.

12 pp. y compris le titre qui tient lieu de couverture.
Anonyme. Par Alfred Delvau.
Edition originale.

— La Présidence s'il vous plaît ! Par un républicain de la vieille (*sic*). Prix : 15 centimes. *Paris, à la librairie, passage du commerce, 3,* (Imprimerie de Boulé, rue Coq-Héron, 3), 1848, in-12.

33 pp. y compris le titre qui tient lieu de couverture.
Anonyme. Par Alfred Delvau. Edition originale.
Un ex. en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné (avec *Ledru-Rollin ; sa vie politique*), est coté 10 fr., sur un catal. de la librairie Rouquette, en 1874.

— L'Aimable faubourien, journal de la canaille, paraissant le jeudi et le dimanche. *Paris,* 1848, 5 numéros in-fol.

Le 1er numéro de ce journal, publié à 5 centimes, porte la date du 1er au 4 juin; le n° 5 porte celle du 15 au 18 juin. Chaque numéro se compose de 2 pp. de texte, imprimé sur trois colonnes. La Bibliothèque nationale possède 4 éditions différentes du n° 2. A partir du n° 4, ce journal paraissait le mardi, le jeudi et le dimanche; les bureaux ont successivement été 98, rue Saint-Jacques; 13, passage Dauphine, et 7, rue Mazarine; le journal a été imprimé par A. René et Cie et par Courlet.
En mai 1849, l'*Aimable faubourien* (bureaux, rue des Bons-Enfants, 1), imprimé par Desoye, a reparu sous le titre de : L'Aimable faubourien, journal des gens honnêtes. *Paris,* 1849, in-fol.
Ce seul numéro a paru.
Les collaborateurs de l'*Aimable faubourien* étaient Antonio Watripon, Poulet-Malassis, Alfred Delvau, Ch. Joubert, Fillieu-Desgranges, Jarry, Jules Choux. Delvau est l'auteur des articles suivants : *Au Peuple, Le Droit divin et le droit canon, Le Bonheur d'appartenir au* National, *Comme quoi un aigle peut se métamorphoser en canard,* et *Hurrah ! les cosaques.*

— La Conspiration des poudres. Journal fulminant. Paraissant le jeudi et le dimanche de chaque semaine. (*Paris, imprimerie populaire de J. Dupont*), 1848, in-fol.

2 pp. Texte imprimé sur trois colonnes. On lit en tête à droite : *N° 1,* et, à gauche : *Du 4 au 8 juin.*
Ce n° 1 est le seul numéro paru. La *Conspiration des poudres* est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 24 juin 1848, avec les prix d'abonnement suivants : « Prix annuel, 6 fr. ; six mois, 3 fr. ; trois mois, 1 fr. 50 ; un numéro, 5 cent. »
D'après Poulet-Malassis (*Bibliogr. des livres et publications d'Alfred Delvau,* placée en tête de la 2e édition de *Au bord de la Bièvre*), Delvau s'est reconnu l'auteur de ce pamphlet, dans une lettre datée du 4 mars 1849.

— A bas le suffrage universel ! par Alfred Delvau. 10 centimes. *Paris. Chez Garnier frères, libraires, Palais National, Péristyle Montpensier, 215 bis, et à la librairie, r. St.-André des Arts, 27,* (Impr. Lacour et Cie), 1850, in-8, sans couverture.

16 pp. y compris le titre qui porte deux épigraphes.
Cette brochure est datée du 25 mars 1850.

— Histoire de la Révolution de Février, par Alfred Delvau, secrétaire intime de Ledru-Rollin. *Paris. Blosse, libraire, Cour du commerce, 7. Garnier frères, Palais National, gal. Montpensier, 214,* (Impr. Lacour et Cie), 1850, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre avec le chiffre : I); 1 f. (dédicace); et 481 pp.
Au bas de la page 481, on lit : *Fin du premier volume.* L'ouvrage était, en effet, annoncé dans la *Bibliogr. de la France,* n° du 16 mars 1850, comme devant avoir deux volumes. Mais le livre ne se vendant pas, la publication fut réduite par l'éditeur. Il n'a donc paru qu'un seul volume. Toutefois, Blosse fit composer un chapitre supplémentaire (51 pp. numérotées 481 à 531, avec le mot *fin* à la dernière). D'après la *Bibliogr. des œuvres de Delvau,* placée en tête de la 2e édition d'*Au bord de la Bièvre,* on ne connaîtrait qu'un seul exemplaire possédant ce complément. L'ex. de la Bibliothèque nationale ne le contient pas.
Il existe un *prospectus* de l'ouvrage, imprimé par Lacour et Cie, in-8 de 4 pp.

Edition originale. Publié à 5 fr.
Un ex. broché est coté 30 fr., *Bull. Morgand*, n° 248.

— Jacques Bonhomme, journal des mansardes et des chaumières par Benoit-Jean, ex-rédacteur en chef de l'Utopie, et Alfred Delvau, ex-rédacteur à la Révolution démocratique et sociale, ex-secrétaire intime de Ledru-Rollin; avec le concours de représentants du peuple, de membres de l'Institut, d'écrivains socialistes et de poètes populaires. 4 fr. 50 c. par an pour Paris. — Province: 5 fr. 50 c. Numéro 1. Juillet 1850. *Paris. Bureau central des ventes : à l'association des libraires-unis, passage du Caire, 63 ; à l'union des courtiers, dessinateurs, graveurs et typographes, rue du Cherche-Midi, 33. Bureau de rédaction : rue de Furstemberg, 3*, (Impr. Ad. Blondeau), 1850, gr. in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Seul numéro paru de ce journal, enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 13 juillet 1850.

— Aventures d'un ver luisant. Histoire d'un garçon de bonne foi. Par Johanna et Gottfried Kinkel ; traduction d'Alfred Delvau. *Paris, J. Bry*, (impr. Gerdès), 1851, gr. in-8.

48 pp. — Vignette-frontispice de Rouget, d'après C. Mettais, et illustrations dans le texte, imprimé sur deux colonnes. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. des livres et publications d'Alfred Delvau* (en tête de la 2e édition d'*Au Bord de la Bièvre*), qui ajoute cette note : « De la série des *Veillées populaires, romans illustrés* ». Préface datée de décembre 1852. Delvau ignorait l'allemand; il a eu pour cette traduction un collaborateur efficace resté inconnu. Ce fascicule se termine par une nouvelle de lui : « Bagatelle, histoire sérieuse ».

— Au bord de la Bièvre. — Impressions et souvenirs. Par Alfred Delvau. *Paris, imprimerie Prève et Cie, rue J.-J. Rousseau, 15*, 1854, in-18, couv. impr.

107 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
La couverture jaune porte : *Prix: 1 fr. 25*, et, à la place du nom de l'imprimeur Prève, celui de *J. Bry aîné, éditeur, 27, rue Guénégaud*.
Edition originale.
Tiré à 1500 ex.; il en a été tiré quelques-uns sur pap. fort.
En dem. mar. bleu, doré en tête, avec la 1re partie de la couverture, 47 fr., Noilly; un ex. en dem. mar. rouge, t. d., n. rogné (*Allô*), est coté 50 fr. sur un *Cat. de la librairie Rouquette* (n° 10 de 1875); un ex. broché, avec envoi d'auteur, et la couv. conservée, est coté 40 fr., *Bull. Morgand*, n° 12869; un ex. sur pap. fort, en chagrin rouge, est coté 30 fr., *Bull. Morgand*, n° 16934.
V. l'article suivant :

— Alfred Delvau. — Au bord de la Bièvre. Impressions et souvenirs. Nouvelle édition, précédée d'une bibliographie des ouvrages de l'auteur. *Paris, chez René Pincebourde, 14, rue de Beaune, (quai Voltaire)*. (Impr. A. Wittersheim et Cie), 1873, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); XXXI pp. (bibliographie et « Courte préface »); et 132 pp.
La bibliographie a été dressée par Poulet-Malassis.
En plus des ex. sur pap. ordinaire, il a été tiré un petit nombre d'ex. sur grand pap. de fil vergé, de format in-8 carré (6 fr.), et 6 ex. sur pap. de Chine (12 fr.).
Un ex. sur pap. vergé, en dem. mar. bleu, t. d., n. rogné, avec un portrait de Delvau, en deux états, gravé par Valentin, et une lettre autogr. de Delvau à Malassis, 14 fr., Poulet-Malassis.

— Bibliothèque franco-italienne, publiée par J. Bry. — G. Garibaldi. Vie et aventures — 1807-1859 — par Alfred Delvau. *Paris*, 1859, *Lécrivain et Toubon, libraires, rue Gît-le-Cœur*, (Impr. Bry aîné), gr. in-8, couv. illustr.

48 pp. y compris le titre (titre de départ).
La couverture tient lieu de titre.
Edition originale. Publié à 50 cent. pour Paris et 60 cent. pour la province.

— Bibliothèque franco-italienne, publiée par J. Bry. Histoire populaire de

la campagne d'Italie, par Alfred Delvau. *Paris,* 1859, *Lécrivain et Toubon, libraires, rue Gît-le-Cœur, 10,* (Impr. Bry aîné), gr. in-8, couv. illustr.

47 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. n. ch. (vignette).
La couverture tient lieu de titre.
Edition originale. Publié à 50 cent. pour Paris et à 60 cent. pour la province.

— Bibliothèque franco-italienne, publiée par J. Bry. Le Petit caporal des Zouaves. *Paris,* 1859, *Lécrivain et Toubon, libraires, rue Gît-le-Cœur, 10,* (Impr. Bry aîné), gr. in-8, couv. illustr.

48 pp. y compris le titre (titre de départ).
La couverture tient lieu de titre. Le nom de Delvau ne s'y trouve pas; page 48, on lit les initiales A. D.; au dessous, « Le Cri des Zouaves, chant gaulois », par Gustave Mathieu.
Edition originale. Publié à 50 cent. pour Paris, et à 60 cent. pour la province.

— Bibliothèque franco-italienne, publiée par J. Bry. Les Martyrs de l'Italie sous la domination autrichienne, par Alfred Delvau. *Paris,* 1859, *Lécrivain et Toubon, libraires, rue Gît-le-Cœur, 10,* (Impr. Bry aîné), gr. in-8, couv. illustr.

48 pp. y compris le titre (titre de départ).
La couverture tient lieu de titre.
Illustrations dans le texte, imprimé sur deux colonnes.
Publié à 50 centimes pour Paris, et 60 centimes pour la province.

— Bibliothèque populaire. Romans, contes et nouvelles. Édition J. Bry aîné. Mémoires d'un vieux sou, par Alfred Delvau et Pierre Bry. *Paris,* 1859, *Lécrivain et Toubon, libraires, rue Gît-le-Cœur, 10,* (Impr. Bry aîné), gr. in-8, couv. illustr.

48 pp. (la dernière n. chiffrée) y compris le titre (titre de départ).
La couverture tient lieu de titre.
Les *Mémoires d'un vieux sou* finissent à la page 47; p. 48, *Le Cabaret du père Cense,* par Alfred Delvau.
Edition originale. Publié à 50 cent. pour Paris, et à 60 cent. pour la province.
Un ex. en dem. mar. citron, n. rogné, est coté 10 fr., *Catal. de la librairie Rouquette* (n° 3 de 1886).

— Bibliothèque populaire. Romans, contes et nouvelles. Édition J. Bry aîné. Les Chimères, par Alfred Delvau. *Paris,* 1859, *Lécrivain et Toubon, libraires, rue Gît-le-Cœur, 10,* (Impr. Bry aîné), gr. in-8, couv. illustr.

48 pp. y compris le titre (titre de départ).
La couverture tient lieu de titre.
Les *Chimères* finissent à la p. 41; pp. 42-48, les *Sentiers perdus,* par Alfred Delvau.
Edition originale. Publié à 50 cent. pour Paris, et 60 cent. pour la province.
Un ex. en dem.-mar. citron, tête dor., n. rogné, est coté 10 fr., *Cat. de la librairie Rouquette* (n° 3 de 1886).

— Alfred Delvau. — Les Dessous de Paris, avec une eau-forte de Léopold Flameng. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts,* (Impr. Ch. Jouaust), 1860, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); et 288 pp.
Le faux-titre et le titre ont été imprimés à Alençon, par Poulet-Malassis et De Broise.
Il existe quelques épreuves d'état du frontispice avant l'adresse de Delâtre; ce frontispice manque dans beaucoup d'exemplaires.
Edition originale. Publié à 2 fr.
En dem.-mar. bleu, t. d., n. r. (*Amand*), avec une double épreuve sur Chine du frontispice et deux lettres autogr. de Delvau à Malassis ajoutées, 44 fr., Poulet-Malassis; (indiqué avec la date de 1862), cart., n. rogné, 26 fr., Arnauldet; en mar. fauve jans., doré en tête, n. rogné, couverture (*Marius-Michel*), avec 4 épreuves du frontispice, dont trois sur Chine : noir, sanguine et bistre, 59 fr., Noilly. On avait ajouté à cet ex. : le portrait de Delvau, gravé à l'eau-forte par Chauvet, publié par Pincebourde, en 3 états sur Chine : noir, sanguine et bistre; le portrait de Gérard de Nerval, par Staal; une eau-forte non signée (Scène de café); la *Californie,* eau-forte de L. Flameng, publiée par Cadart; et le portrait de Mürger, par Staal. Cet ex. est annoncé, sous la date de 1862, par erreur, comme édition originale.

— Lettres de Junius. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 13 et 17, galerie d'Orléans,* (Impr. L. Tinterlin et Cie), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 258 pp. (la dernière n. chiffrée); et 1 f. n. ch. (table des matières).

Edition originale. Publié à 3 fr.

Le pseudonyme de *Junius* cache la collaboration d'Alfred Delvau et de M. Alphonse Duchesne. Ces lettres avaient paru, en partie, dans le *Figaro*, pendant le dernier trimestre de 1861.

En mar. rouge jans., 6 fil., tr. dor. (*Marius-Michel*), 20 fr., Noilly.

— Le Junius, chronique des deux-mondes. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 13 et 17, galerie d'Orléans,* (Impr. L. Tinterlin), 1862, 2 numéros in-12, couv. impr.

N° 1. — 72 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Au bas de la page 72, on lit : « Pour tous les articles non signés : Alfred Delvau, Alphonse Duchesne. »

La couverture porte le sommaire : « *Les Misérables — La Chute d'un ange — Réplique à un apprenti journaliste — Aux lecteurs du* Figaro — *A propos d'une nouvelle à la main de la* Revue anecdotique — *Revue du mois — Beaux-Arts : Ce que deviennent les prix de Rome — La villa Médicis — M. Baudry — Les Livres,* etc. »

Le n° 1 a paru le 1er mai 1862.

N° 2. — Ce n° a paru le 1er juin 1862. Il ne comporte pas de titre; et la pagination continue de la p. 73 (n. chiffrée) à la p. 144.

Le sommaire porte : « *Du petit journal en France. A Jean Fréron. Journaux interlopes et autres.* Le *Journal-individu,* le *Journal en-pique-nique,* le *Journal-Bohême,* le *Journal-Lorette,* etc., etc. — *Deux chapitres inédits des* Jeudis de Madame Charbonneau. — *Les exigences de Strabiros* (??? [Buloz]). — *La mort de Jules de la Madelène.* — *Essais d'explication de la* Revue anecdotique. *Réponse en notes.* — *Ce que deviennent les prix de Rome (suite). M. Adolphe Bouguereau et Raphaël. Dialogue de la nature et de l'école — Théâtres — Livres du mois — Qui était* Junior, *l'adversaire de Junius au* Figaro — *Correspondance.*

Seuls numéros parus. Le prix de l'abonnement était de 10 fr. par an et de 6 fr. pour six mois (Paris et Départements). Prix de la livraison : 1 fr.

En dem.-mar. rouge, t. d., n. r. (*Lortic*), avec une lettre de Malassis, annotée par Delvau, ajoutée, 5 fr., Poulet-Malassis.

— Alfred Delvau. — Histoire anecdotique des cafés & cabarets de Paris. Avec dessins et eaux-fortes de Gustave Courbet, Léopold Flameng et Félicien Rops. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 13 et 17, galerie d'Orléans,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1862, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XVIII pp. (*Avant d'entrer,* dédicace) ; 298 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Frontispice dessiné et gravé par Félicien Rops et 7 eaux-fortes, tirées sur Chine et rapportées dans le texte (6 en-têtes et 1 cul-de-lampe).

Ces 7 eaux-fortes sont : *Andler-Keller,* signée Gust. Courbet, mais en réalité, dit Poulet-Malassis, gravée par Flameng « d'après un vague dessin du maître d'Ornans » ; *La Californie,* le *Café Procope,* le *Café de la Régence,* le *Cabaret du lapin blanc,* le *Café des Variétés,* et 1 cul-de-lampe, après la table.

Ces dernières compositions sont dessinées et gravées par Flameng.

Le chapitre XIII (Le Café Tabourey), indiqué à la table, comme devant se trouver p. 87, est placé à la page 97 et après le chapitre XIV.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé.

Sur pap. vergé, (sans indication de condition), avec 4 vues, sur Chine volant, et 2 ff. mss. autographes de Delvau, ajoutés, 12 fr., Monselet (vente des livres d'un homme de lettres bien connu. *Paris, Pincebourde, 1871*) ; broché, avec envoi d'auteur, 17 fr., Asselineau ; cart., n. rogné, 31 fr., Arnauldet ; en dem.-mar. bleu, t. d., n. r. (*Amand*), 25 fr., Poulet-Malassis; broché, 23 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; en dem.-mar. rouge, doré en tête, n. rogné, 31 fr., Noilly; en demi-toile grise, n. rogné, 37 fr., Bouret.

Quelques essais de ce livre ont paru, dans le journal *Cadet-Roussel* cité ci-dessus, sous le titre : *Voyages à travers les cafés, cabarets, brasseries, et autres endroits* ; ils sont signés tantôt *Delvau,* tantôt *Louis Sylvain.*

— Alfred Delvau. — Les Amours buissonnières. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15 et 17, galerie d'Orléans,* (Bruxelles, impr. Vve Parent et fils), *s. d.* (1863), in-18, couv. impr.

324 pp. y compris le faux-titre (au v°, annonce d'ouvrages du même auteur), le titre et la dédicace à Mme Félicien Rops.

Au v° du faux-titre sont annoncés *en pré-*



paration « Les *Racheux de Chantemerle*, roman rustique, 1 vol. avec eau-forte de Félicien Rops et *Histoire d'un homme* », par Delvau.

La date se trouve seulement sur le dos de la couverture.

Edition originale. Publié à 3 fr.

Cart., n. rogné, 4 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

— Alfred Delvau. — Les Cythères parisiennes, histoire anecdotique des bals de Paris, avec 24 eaux-fortes et un frontispice de Félicien Rops et Émile Thérond. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Poupart Davyl et Cie), 1864, in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v° annonce d'ouvrages du même auteur) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 281 pp. ; et 1 f. blanc.

Frontispice de Félicien Rops et 24 eaux-fortes tirées sur Chine et rapportées dans le texte.

Ces eaux-fortes sont : *La Grande Chaumière* (par Rops) ; le *Bal Montesquieu* (Rops) ; le *Prado* (Rops) ; l'*Ermitage* (Rops) ; la *Closerie des lilas* (Thérond) ; le *Jardin Mabille* (Thérond) ; les *Folies-Robert* (Rops) ; la *Salle Markowski* (Rops) ; le *Bal de la cave* (Rops) ; le *Casino Cadet* (Thérond) ; la *Salle Barthélemy* (Rops) ; les *Salons de Cellarius* (Rops) ; le *Casino d'Asnières* (Rops) ; le *Château des fleurs* (Thérond) ; le *Bal de l'Opéra* (Rops) ; les *Barreaux verts* (Rops) ; le *Vieux Chêne* (Rops) ; le *Bal Constant* (Thérond) ; le *Jardin de Paris* (Rops) ; la *Reine blanche* (Thérond) ; la *Belle Moissonneuse* (Rops) ; la *Boule noire* (Rops) ; le *Salon de la Victoire* (Rops).

L'eau-forte de la couverture est la même que celle placée en tête du chapitre : Les *Folies Robert*.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé.

Poulet-Malassis, dans sa *Bibliogr. des livres et publications d'Alfred Delvau*, placée en tête de la 2e édition d'*Au bord de la Bièvre*, donne sur les figures d'essai des *Cythères parisiennes* d'intéressants renseignements qui lui ont été fournis par M. Rops : « ... il n'y a pas eu plus de 13 figures d'essai. L'artiste a bien voulu nous en dresser la liste que voici : Les quatre premières sont gravées dans le sens des estampes du livre ; huit en contre-partie. Les dernières sont deux types qui n'ont pas été utilisés : 1° Composition centrale du frontispice. 2° Le Prado. 3° Les Barreaux verts. 4° La Belle Moissonneuse. 5° Le Bal Montesquieu. 6° L'Hermitage. 7° La Salle Markowski. 8° Le Bal de la cave. 9° Le Casino d'Asnières. 10° Le Vieux Chêne ; 11° Le Salon de Mars. 12° La Gigolette, et 13° Le Gigolo. »

Il existerait, d'après Poulet-Malassis, deux ou trois ex. contenant ces épreuves d'essai, en comptant celui de l'auteur.

Cart. toile, n. rogné, avec une eau-forte de Rops ajoutée, (essai pour le frontispice, qui ne fut pas utilisé, suivant une note de M. Arnauldet), 40 fr., Arnauldet; en dem.-mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 27 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. citron, dos orné, fil., tr. dor., avec la couverture (*Cuzin*), 190 fr., Noilly. A cet ex., on avait ajouté les pièces suivantes: une double épreuve du frontispice de Rops, premier état de la planche ; une double suite des 18 eaux-fortes du livre qui ont été exécutées par Rops, épreuves de premier état, découpées de la planche entière et remontées sur papier de Chine, celle pour le *Salon de la Victoire*, en triple ; un dessin de Félicien Rops (son portrait en chevalier) ; une lettre autographe de Rops, datée du 2 mars 1880, 1 page in-8 ; trois planches d'ébauches sur Chine, morsures d'essai des *Cythères ;* le portrait de Delvau par Chauvet, publié par Pincebourde, une des dix épreuves sur Chine, tirées avant l'aciérage ; 2 fig. gravées par Boetzel, d'après F. Rops : *Type parisien, Bal mabille* et *Types du Boulevard*.

En dem.-toile grise, n. rogné, 35 fr. Bouret.

— Dictionnaire érotique moderne par un professeur de langue verte. *Freetown, imprimerie de la Bibliomaniac Society,* (Bruxelles, J. Gay), 1864, pet. in-12, couv. non impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; x pp. (introduction) ; 1 f. blanc ; et 319 pp.

Frontispice de Rops.

Tiré à 250 ex. de format pet. in-12 (20 fr.) et 50 ex. de format pet. in-8 (30 fr.).

Fait partie de la *Collection Gay*.

Sur gr. papier, en mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Allô*), avec le frontispice en noir et en sanguine, 52 fr., Noilly.

V. l'article suivant :

— Dictionnaire érotique moderne, par un professeur de langue verte (Alfred Delvau). Nouvelle édition, revue, corrigée, considérablement aug-

mentée par l'auteur et enrichie de nombreuses citations. *Bâle, imprimerie de Karl Schmidt*, s. d. (1864), pet. in-8, couv. non impr.

XXIII pp. (faux-titre, titre et « Aux esprits libres ») ; et 375 pp.

Frontispice gravé par Félicien Rops.

Au v° du faux-titre, on lit : « Édition imprimée exclusivement pour les membres de la *Biblio-Aphrodiphile Société* et non mise dans le commerce ».

V. l'article suivant :

— Dictionnaire érotique moderne, par un professeur de langue verte (Alfred Delvau). 2e édition, revue, corrigée, considérablement augmentée par l'auteur et enrichie de nombreuses citations. *Neüchatel, imprimerie de la Société des bibliophiles cosmopolites*, 1874, pet. in-12.

Pour la description de cet article, v. *Collection Gay*.

— Le Théâtre érotique français sous le Bas-Empire, par Alfred Delvau. *Paris, Pincebourse*, (sic), *libraire-éditeur, 69, galerie Vivienne, 69*, s. d. (1871), in-12, couv. impr.

51 pp. y compris le faux-titre et le titre.

La couverture porte en plus, dans le haut : *Notice bio-bibliographique*. Sur le verso du second plat, on lit : *A. Brancart, libraire-éditeur, rue du Loxum, 4, Bruxelles*.

Quoique le nom de Delvau figure sur le titre, cet opuscule n'est pas de lui. Ce n'est que la réimpression de la préface que Poulet-Malassis écrivit, sous le pseudonyme : *L'Illustre Brizacier*, pour le recueil intitulé : *Le Théâtre érotique de la rue de la Santé* et publié, en 1864-66, à Bruxelles, avec deux frontispices de Félicien Rops.

Poulet-Malassis ne connut la réimpression de sa notice, sous le nom de Delvau, qu'en 1877, par l'exemplaire qui figurait au Catalogue de la vente de la collection théâtrale du libraire Léon Sapin de qui je tiens ce renseignement. Malassis projetait même de donner une nouvelle édition de son opuscule et devait, dans une lettre-préface adressée à M. Sapin, en réclamer la paternité lorsque la mort est venue le surprendre.

V. également la *Bibliographie des écrits de A. Poulet-Malassis*, par Maurice Tourneux, placée (dans les ex. sur gr. pap. seulement) au commencement du Catalogue de la vente Malassis, p. VIII.

Broché, 71 fr., Léon Sapin.

— Alfred Delvau. — Le Fumier d'Ennius. Avec une eau-forte de Léopold Flameng. — Ne dérangez pas mes petits cochons, s. v. p. — Ma serrure a un rat — Miss Fourchette — Miei Prigioni — Les Bijoux indiscrets — Les deux Balagny — La Première maîtresse — Le Cabaret du Pot-au-lait — Les Cocottes de mon grand-père — La Forêt noire — Ce que disent les lèvres et ce que pense le cœur — Voyage de circumlocomotion à la recherche de feu Arouet de Voltaire — Miss Fauvette — Les Gasconnades de l'amour — Mille e tre... — La Monnaie de deux sous en pièces de six francs — La Carpe de Bilboquet — Mon dernier article. *Paris, librairie de Achille Faure, 23, boulevard Saint-Martin, 23*, (Corbeil, Typ. Crété), 1865, in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et dédicace à Alphonse Duchesne) ; et 315 pp.

Frontispice à l'eau-forte par Léopold Flameng.

D'après Poulet-Malassis, l'artiste a gravé deux fois le même frontispice, le premier au nom de A. Delahays qui devait primitivement éditer le livre, le second, à celui de Faure, chez lequel il a paru. Le frontispice avec le nom de Delahays est, parait-il, de toute rareté.

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré 2 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.).

En dem. mar. bleu, t. d., n. r. (*Amand*), avec « la seule épreuve connue du premier frontispice de L. Flameng avec l'adresse de A. Delahays » ajoutée, 13 fr., Poulet-Malassis ; cart. toile, n. rogné, 10 fr., Arnauldet ; cart. n. rogné, avec la couverture, 7 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en mar. La Vallière jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*Cuzin*), 25 fr., Noilly ; en dem. mar. brun, t. dor., n. rogné, 5 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

Un ex. broché, avec envoi d'auteur, est coté 18 fr., *Bull. Morgand*, n° 12870.

Le *Fumier d'Ennius* a été réimprimé sous le nouveau titre suivant :

— Alfred Delvau. — Les Cocottes de mon grand-père. *Paris, C. Marpon*

et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon, (Impr. Marpon et Flammarion), *s. d.* (1884), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 370 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières).

Frontispice gravé par Arentz d'après Maurice Marais. Dessins dans le texte, par Maurice Marais.

Publié à 5 fr. Il a été tiré 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.)

— Mémoires d'une honnête fille. Avec le portrait de l'auteur par G. Staal. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 23, boulevard Saint-Martin, 23,* (Impr. Poupart-Davyl et comp), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 312 pp.

Portrait par G. Staal.

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé.

Il a été gravé deux portraits pour ces *Mémoires*, l'un par M. Ch. Carrey, l'autre par G. Staal. Le premier qui ressemblait à l'Impératrice Eugénie, interdit par la censure, ne fut pas utilisé; en 1873, la librairie Pincebourde annonçait qu'elle en possédait des exemplaires. Le catalogue d'Otto Lorenz attribue les *Mémoires d'une honnête fille* à la comtesse de Chabrillan. (V. *Manuel*, tome II, col. 166) ; mais cette attribution est erronée. La *Petite revue*, du 21 octobre 1865, dévoile l'anonymat gardé par Delvau ; en outre, les *Mémoires* sont annoncés, en 1867, par Achille Faure, dans une liste des « ouvrages de M. Alfred Delvau » à la suite d'*A la porte du Paradis*. Enfin, deux lettres autographes, jointes à l'exemplaire de Monselet, dont « l'une de l'éditeur Faure, relative à la publication et adressée à Delvau » semblent écarter tout doute à ce sujet.

L'ex. de Monselet, imprimé sur pap. vergé, avec deux lettres autographes, a été adjugé 6 fr. Un ex. (daté de 1866) en dem. mar. rouge, t. dor. n. rogné (avec les 2 portraits) est coté 15 fr., sur un *Catalogue de la librairie Rouquette*, n° 10 de 1874.

— Gérard de Nerval, sa vie et ses œuvres, par Alfred Delvau. *Paris, librairie de Mme Bachelin-Deflorenne,* 1865, in-16.

V. *Collection du Bibliophile français.* Ajouter à la description donnée, dans cet article, qu'il a été tiré un ex. sur vélin.

Alfred Delvau a commencé la publication de son étude sur Gérard de Nerval dans le journal *Cadet-Roussel.*

— Alfred Delvau — Françoise, chapitre inédit de l'histoire des quatre sergents de la Rochelle. Avec une eau-forte d'Émile Thérond. *Paris, Achille Faure, libraire, 23, boulevard Saint-Martin,* (Corbeil, impr. de Crété), 1865, in-32, couv. impr.

128 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir (avec la marque de l'éditeur imprimée en rouge), et la dédicace.

Édition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré 10 exemplaires numérotés sur pap. de Chine et 12 ex. sur pap. de Hollande.

Ces 22 ex. contiennent une double épreuve de l'eau-forte, avant et avec la lettre.

Sur pap. vélin, cart. façon Hollande, n. rogn., (*Behrends*), eau-forte sur Chine, 2 fr. 50, Garde ; broché, avec un f. ms. de l'auteur, 1 fr. 50, Monselet ; en dem. mar. rouge, ébarbé, 13 fr., Arnauldet ; sur pap. de Chine, en mar. vert foncé, 4 fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly*), 69 fr., Noilly.

— Histoire anecdotique des barrières de Paris, par Alfred Delvau, avec 10 eaux-fortes par Émile Thérond. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 & 19, Galerie d'Orléans,* (Impr. Poupart-Davyl et Cie), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 301 pp.

Les 10 eaux-fortes, tirées sur Chine et placées en tête de chapitres, sont : *La Barrière de Passy, la Barrière de l'Etoile, la Barrière de Clichy, les Barrières de la Villette et de Pantin, la Barrière de Belleville, la Barrière du Trône, la Barrière Saint Jacques, la Barrière d'enfer, la Barrière de Montrouge, la Barrière du Maine.*

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vergé.

En dem. mar. bleu, t. d., n. r. (*Amand*) 9 fr. 50, Poulet-Malassis ; cart. toile, n. rogné, 8 fr., Arnauldet ; en dem. mar. violet, n. rogné, 11 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; broché, 12 fr., même vente ; en dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*Canape-Belz*), avec un portrait de Delvau, gravé à l'eau-forte par Chauvet, épreuve en trois teintes, noir, sanguine et bistre, 32 fr., Noilly ; en dem.

mar. brun, t. dor., n. rogné, 8 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); broché, 5 fr., E. P***** (Porquet, 1891); en dem. toile grise, n. rogné, 12 fr., Bouret,

— Henry Murger et la Bohême. *Paris, librairie de Mme Bachelin-Deflorenne,* 1866, in-16.

V. *Collection du Bibliophile français.*

— Alfred Delvau. — Les Heures parisiennes. 25 eaux-fortes d'Émile Bénassit. *Paris, librairie centrale, boulevard des Italiens, 24,* (Impr. Jouaust), 1866, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, marque de l'imprimeur); 1 f. (titre rouge et noir); 210 pp. y compris la préface à Privat d'Anglemont; et 1 f. n. ch. (Ouvrages de M. Alfred Delvau).

25 eaux-fortes hors texte, y compris le frontispice.

Ces eaux-fortes portent à gauche : *J. Lemer, éditeur;* à droite : *Imp. Delâtre,* et au-dessous, la légende. Elles sont imprimées sur papier blanc.

Édition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 200 ex. sur pap. de Hollande, avec les figures sur Chine, avant la lettre (12 fr.).

Les ex. sur pap. ordinaire ont une couverture jaune; les ex. sur pap. de Hollande, une couverture verte.

Les *Heures parisiennes* ont subi, au moment de leur mise en vente, quelques tribulations. La censure exigea de l'auteur un certain nombre de suppressions dans le texte, et le petit amour de la planche de *Minuit* a dû être effacé sur le cuivre. L'éditeur fut néanmoins autorisé à vendre les 200 ex. sur pap. de Hollande sans les suppressions de texte et avec le *petit amour.* Pour les ex. sur pap. ordinaire, il dût faire composer sept cartons. L'*Appendice aux Heures parisiennes* cité ci-dessous, signé de l'éditeur des *Heures parisiennes,* M. Julien Lemer, donne à ce sujet tous les renseignements.

Cart. toile, n. rogné (avec la brochure de J. Lemer), 33 fr., Arnauldet; sur pap. vergé, avec la fig. de *Minuit* en premier état, en dem. mar. vert, t. d., n. r., 36 fr., Poulet-Malassis; sur pap. de Hollande, en dem. mar. vert, tr. sup. dor., n. rogné, 52 fr., Maas; sur pap. de Hollande, broché, 45 fr., A. D. (J. Martin, 1882); broché, 24 fr., H. P*** (Porquet, 1884); sur pap. de Hollande, broché, 54 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. de Hollande, en dem.-mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 43 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. de Hollande, en mar. bleu jans., tr. dor., avec la couverture (*Cuzin*), avec l'*appendice* aux « Heures parisiennes » et un grand nombre de pièces ajoutées, 180 fr., Noilly; sur pap. de Hollande, en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné (*R. Petit*), 31 fr., Ch. Cousin; sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Brany*), avec la couverture, 31 fr., E. P***** (Porquet, 1891); sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 41 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Alfred Delvau. — Les Heures parisiennes. 25 eaux-fortes d'Émile Bénassit. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, galerie de l'Odéon et rue Rotrou, 4,* (Impr. Cl. Motteroz), 1882, gr. in-16 carré, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre et justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (dédicace à Privat d'Anglemont); 238 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Mêmes eaux-fortes que dans l'édition de 1866, mais tirées sur papier teinté. La fig. de *Minuit* est avec le petit amour.

Sur la couverture, portrait d'Alfred Delvau.

Publié à 12 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés de 1 à 50, sur pap. Whatman, avec double suite des figures, en noir et en bistre (25 fr.); et 50 ex. numér. de 51 à 100, sur pap. du Japon, avec double suite des fig., en noir et en bistre (25 fr.).

— Appendice aux Heures parisiennes — Histoire du livre d'Alfred Delvau, intitulé Heures parisiennes, accompagnée de trois lettres d'Alfred Delvau, d'un beau portrait de Delvau, gravé à l'eau-forte par H. Valentin, et suivie de la réimpression des sept cartons de textes supprimés par un censeur occulte, placés en regard des textes substitués. *Paris, librairie centrale, 9, rue des Beaux-Arts,* (Impr. Gauthier-Villars), 1872, in-18, couv. impr.

XLV pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

Portrait de Delvau.

Le libellé du titre de la couverture est différent de celui de la couverture. Il commence ainsi : *Un Episode de la censure occulte de l'Empire — Histoire...*

Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande.

— Alfred Delvau. — Du Pont des arts au pont de Kehl (Reisebilder d'un Parisien). Avec un frontispice par Émile Bénassit. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 23, boulevard Saint-Martin, 23,* (Impr. Poupart-Davyl), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 344 pp.; et 6 ff. (catalogue de la librairie Achille Faure) dont les deux premiers font partie de la dernière feuille.

L'ouvrage a été mis en vente sans le frontispice, qui n'a paru qu'après la publication du livre; il manque à bien des exemplaires.

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé.

Sur pap. vergé (sans le frontispice), broché, 4 fr. 50, Monselet (vente de 1871); en dem. mar. bleu, t. d., n. r. (*Amand*), avec le frontispice, 3 fr., Poulet-Malassis; sur pap. de Hollande, avec le frontispice en deux états, sur pap. vélin et sur Chine, avec le portrait de Delvau, gravé par Le Rat, en deux états, épreuve non terminée et épreuve terminée sur Japon, en dem. mar. olive jans., doré en tête, n. rogné (*Canape-Belz*), 26 fr., Noilly; en dem. mar. brun, tête dor., ébarbé (avec le frontispice), 4 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Alfred Delvau. — Dictionnaire de la langue verte. Argots parisiens comparés. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, galerie d'Orléans,* (Impr. Jouaust), 1866, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre et justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); XVI pp. (introduction); 406 pp.; et 6 pp. (annonces de librairie) faisant partie du volume.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Edition originale. Tiré à 500 ex. sur pap. ordinaire (5 fr.) et 100 ex. numérotés sur pap. de Hollande (12 fr.).

En dem. cuir de Russie, dor. en tête, non rogné, 32 fr., Arnauldet; en dem. mar. bleu, t. d., n. r. (*Amand*), 32 fr., Poulet-Malassis; sur pap. de Hollande, broché, 49 fr., Behague (2ᵉ partie, 1880); sur pap. de Hollande, broché, 28 fr., A. D. (J. Martin, 1882); sur pap. de Hollande, en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné (*Brany*), 9 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891).

Le *Dictionnaire de la langue verte* devait, primitivement, être publié par J. Gay et fils; mais, d'après une note insérée à la fin de la liste de leurs publications, « les menaces de poursuites faites à ce moment aux éditeurs J. Gay et fils furent si vives qu'ils furent obligés de céder cette publication à Dentu, lequel n'avait rien à craindre ».

A l'apparition du livre, M. Lorédan Larchey, auteur des *Excentricités du langage*, accusa Delvau de plagiat; l'affaire fut alors portée devant la Société des gens de lettres qui régla le différend. V. la *Petite Revue* des 20 et 27 janvier 1866, pp. 137-155 et 169-177, et la brochure suivante publiée par M. Lorédan Larchey :

— Note sur le procès en diffamation intenté par M. Delvau à M. Larchey. Note sur le procès en contrefaçon intenté par M. Larchey à MM. Delvau et Dentu. *Paris, imprimerie Auguste Vallée, 15, rue Bréda,* 1866, in-4 de 51 pp.

V. l'article suivant :

— Alfred Delvau. — Dictionnaire de la langue verte. Argots parisiens comparés. Deuxième édition entièrement refondue et considérablement augmentée. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, galerie d'Orléans,* (Impr. Jouaust), 1866, in-18, couv. impr.

XXXV pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et préface); 514 pp.; et 1 f. blanc.

En plus des exempl. sur pap. ordinaire (6 fr.), il a été tiré 100 exempl. sur pap. vergé (12 fr.).

Il existe des exemplaires de la 2ᵉ édition portant la date de 1867; l'ouvrage est d'ailleurs enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 janvier 1867.

En dem. mar. La Vallière, fil., t. dor., n. rogné (*Raparlier*), 19 fr. 50, Danyau; en dem. cuir de Russie, dor. en tête, n. rogné, 44 fr., Arnauldet; en dem. mar. olive jans., dor. en tête, n. rogné, avec la couverture (*Canape-Belz*), avec envoi d'auteur à Paul Lacroix, et avec le portrait de Delvau, gravé par Chauvet, ajouté, 34 fr., Noilly.

Un ex. broché est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 1710.

Au catalogue de la vente des livres d'un homme de lettres bien connu (Charles Monselet), n° 153 de la 2ᵉ partie, figure un ms. autographe de Delvau (mise au net des augmentations contenues dans la deuxième édition du *Dictionnaire de la langue verte* sur un registre de format gr. in-8).

On avait joint à ce ms. : 1 ex. de la 1ʳᵉ édition, l'un incomplet de quelques feuillets, tous deux avec des notes autographes au crayon; 2° l'extrait du procès-verbal de la séance du comité de la Société des

gens de lettres, du 3 avril 1866, relatif à la querelle survenue entre Delvau et Loredan Larchey; une photographie de Delvau et un cahier de notes autographes relatives au *Dictionnaire*, et un article de Jules Noriac. Cette réunion de documents a été adjugée 59 fr.; elle figure au *Cat. Aug. Fontaine*, 1873 (n° 8543), où elle est cotée 100 fr.

V. l'article suivant :

— Alfred Delvau. — Dictionnaire de la langue verte. Nouvelle édition conforme à la dernière revue par l'auteur, augmentée d'un supplément par Gustave Fustier. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 1 à 9, galerie de l'Odéon, et rue Racine, 26,* (Lagny, impr. F. Aureau), 1883, in-16 carré, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); xxxii pp. (préface); 560 pp.; 1 f. n. ch. (lettres W et Z, *supplément* du dictionnaire); et 1 f. blanc.

Texte imprimé sur deux colonnes. Vignette sur la couverture, imprimée en noir et vert.

Publié à 15 fr.; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. Whatman (25 fr.); 50 ex. sur pap. de Chine (25 fr.); et 50 ex. sur pap. du Japon (25 fr.).

Sur pap. de Chine, en dem. toile verte, n. rogné, 20 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

Une nouvelle édition, légèrement remaniée, a été donnée par M. Gustave Fustier, chez les mêmes éditeurs, en 1889.

— Alfred Delvau. — Le Grand et le petit trottoir. *Paris, A. Faure, libraire-éditeur, 164, rue de Rivoli, 164,* (Impr. Poupart-Davyl et comp.), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 343 pp.; et 6 ff. n. ch. (catalogue de la librairie A. Faure) faisant partie du volume.

Édition originale. Publié à 3 fr.

Au catalogue de la vente Monselet (Pincebourde, 1871), n° 159 de la 2ᵉ partie, un ex. de ce livre est annoncé sur pap. vergé; une note du catalogue dit qu'« il existe une eau-forte de F. Rops pour ce livre, dont il n'a été tiré que quelques exemplaires, et que la planche a été détruite ».

Avec le frontispice, en dem. mar. rouge, doré en tête, n. rogné, 17 fr., Noilly.

— Alfred Delvau — A la porte du Paradis — Ma première leçon de boxe — Je me tuerai demain — Feu André — André — L'Héritier du mandarin, &a. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 23, boulevard Saint-Martin,* (Vichy, impr. A. Vallon), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 317 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 3 ff. n. ch. « ouvrages de M. Alfred Delvau » et achevé d'imprimer, daté du 25 octobre 1866.

Édition originale. Publié à 3 fr.

Cart. façon Hollande, n. rogné (*Behrends*) 4 fr., Garde.

— Les Plaisirs de Paris, guide pratique et illustré, par Alfred Delvau. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 18, rue Dauphine, 18,* (Impr. Poupart-Davyl), 1867, in-32, couv. illustr.

1 f. (frontispice ; au v°, « ouvrages du même auteur ») ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 299 pp. ; 4 ff. n. ch. (annonces) ; et 16 pp. impr. sur pap. vert « Calendrier des plaisirs de Paris ».

Édition originale. Publié à 1 fr.

En dem. mar. citron jans., doré, en tête, avec la couverture, 1 fr. Noilly.

— Alfred Delvau — Les Lions du jour. Physionomies parisiennes. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des Gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, Galerie d'Orléans,* (Impr. Charles Noblet), 1867, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Chamfort) ; et 330 pp. y compris la dédicace à M. de Villemessant et la préface. (Vers d'Alphonse Daudet).

Sur la couverture verte, imprimée en rouge et noir, sont représentés, dans un médaillon qui n'est reproduit à aucune page du livre, les « lions et lionnes » dont Delvau a tracé les portraits.

Un bibliophile, M. H. de l'Isle, de Jeand'heurs, me signale, sur le catalogue 26 de la librairie E. Sagot, n° 2748, la mention d'un exemplaire de ce livre contenant 333 pp. au lieu de 330 (ces 3 dernières pages renferment une table des matières imprimée). D'après ce catalogue, cet ex. serait unique. Il est coté, broché, 15 fr.

Edition originale. Publié à 3 fr.

Cart. toile, n. rogné, 6 fr. 50, Arnauldet ; broché, 3 fr.. A. D. (J. Martin, 1882); cart.. n. rogné, avec envoi d'auteur, 4 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

— Alfred Delvau — Les Sonneurs de sonnets, 1540-1866. *Paris, librairie Bachelin-Deflorenne, 3, quai Malaquais, 3,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXVII (1867), in-32, couv. impr.

187 pp. y compris le faux-titre (au v°, marque de l'imprimeur), le titre rouge et noir et un sonnet de Sainte-Beuve ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 5 fr. sur pap. vergé. Il a été tiré un seul ex. sur vélin.

En dem. mar. bleu, t. d., n. r. (*Amand*), avec un billet de Rops à Poulet-Malassis sur les derniers moments de Delvau et un extrait du *Figaro* indiquant le jour et l'heure de ses obsèques, 31 fr., Poulet-Malassis ; en dem. mar. violet, n. rogné, 52 fr., Arnauldet ; broché, 38 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; en mar. orange, dos orné avec mosaïque de mar. rouge et bleu, tr. dor. (*Allô*), 35 fr., Noilly.

L'ex. unique sur vélin, cartonné par Belz-Niédrée, est coté 160 fr., *Catal. de la librairie Bachelin-Deflorenne* (1869), n° 973.

V. l'article suivant :

— Alfred Delvau. — Les Sonneurs de sonnets. 1540-1866. Eau-forte par Frédéric Massé. *Paris, librairie Bachelin-Deflorenne et Cie, 10, rue de Valois, 10,* (Epernay, impr. Bonnedame), MDCCCLXXXV (1885), in-8, couv. impr.

157 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; 1 p. n. chiffr. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

La couverture porte en haut : *Bibliothèque littéraire du XXe siècle.*

Publié à 6 francs.

V. La Bédollière (Émile de) à l'article le *Nouveau Paris* ; V. *Aucassin et Nicolette, Collection des romans de chevalerie, Comtesse (La) de Ponthieu, Murailles (Les) révolutionnaires.*

Le *Dernier carnet de poche* d'Alfred Delvau, manuscrit autographe de format in-12, dans un étui de mar. rouge à son chiffre, qui figure au catalogue des livres de M. Charles Cousin (vente des 7-11 avril 1891), a été retiré de la vente. Ce carnet était ainsi annoncé (n° 400 du catalogue) : « Notes prises au jour le jour sur divers personnages très connus. Indiscrétions croustillantes, dont la publication ferait du bruit dans Landerneau ».

Pour des écrits d'Alfred Delvau restés inédits, ainsi que pour des notices, des préfaces et des pièces de théâtre, jouées et non imprimées, consulter la *Bibliogr. des livres et publications d'Alfred Delvau*, publiée par Malassis, en tête de la 2e édition d'*Au bord de la Bièvre*, pp. XXVI-XXVII.

Le bibliographe y réfute l'attribution faite à Delvau par des libraires du roman intitulé : *Le Petit homme rouge de la place de Grève.*

On trouvera quelques renseignements sur Delvau, dans l'ouvrage suivant :

MAILLARD (Firmin). — Les Derniers Bohêmes. Henri Murger et son temps. *Paris, Sartorius,* 1874, in-18.

Pp. 123-129, chapitre sur Delvau.

DELZANT (Alidor). — Paul de Saint-Victor, par Alidor Delzant. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 357 pp. et 1 f. blanc.

Frontispice par E. Loviot.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande.

Un ex. en vélin blanc, tête dor., n. rogné, auquel on a ajouté le frontispice en divers états, et un envoi d'auteur, 31 fr., Ph. Burty.

— Alidor Delzant. — Les Goncourt. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Typ. Gaston Née), 1889, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace à Joseph Wencker) ; 378 pp. ; et 1 f. blanc.

2 ff. (fac-simile d'autographes de Jules et Edmond de Goncourt).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 25) à 7 fr.

Il a été tiré, en plus, dans le format in-8, 10 ex. sur pap. du Japon (nos 26 à 35) à 25 fr. ; 10 ex. sur pap. de Chine (nos 36 à 45) à 20 fr. ; et 100 ex. sur pap. vélin (nos 46 à 145) à 10 fr.

Ces volumes numérotés contiennent en plus des ex. sur pap. ordinaire, l'*ex-libris* des Goncourt, gravé à l'eau-forte par Jules de Goncourt, d'après un dessin de Gavarni.

DE MANNE. V. MANNE (de).

DEMAY (Germain). — Inventaire des sceaux de la Flandre, recueillis

dans les dépôts d'archives, musées et collections particulières du département du Nord, ouvrage accompagné de trente planches photo-glyptiques, par G. Demay, archiviste aux Archives nationales. *Paris, imprimé par autorisation du gouvernement à l'imprimerie nationale,* MDCCCLXXIII (1873), 2 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface) ; et 527 pp.
20 planches hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 499 pp.
10 planches hors texte.
Publié à 100 fr.

— Le Costume de guerre et d'apparat d'après les sceaux du Moyen-âge, par M. G. Demay, membre de la Société des Antiquaires de France. *Paris, J. B. Dumoulin, libraire de la Société, quai des Grands-Augustins, 13,* (Nogent-le-Rotrou, impr. A. Gouverneur), MDCCCLXXV (1875), in-8, couv. impr.

56 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
26 planches gravées hors texte.
Extrait du tome XXXV des *Mémoires de la Société nationale des Antiquaires de France.*
Publié à 20 fr.

— Inventaire des sceaux de l'Artois et de la Picardie, recueillis dans les dépôts d'archives, musées et collections particulières des départements du Pas-de-Calais, de l'Oise, de la Somme et de l'Aisne. Avec un catalogue de pierres gravées ayant servi à sceller, et vingt-quatre planches photoglyptiques. Par G. Demay, archiviste aux Archives nationales. *Paris, imprimé par ordre du Gouvernement à l'imprimerie nationale,* MDCCCLXXVII (1877), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIV pp. (préface) ; et 213 pp.
24 planches hors texte.
Publié à 30 fr.

— Le Costume au moyen-âge d'après les sceaux par G. Demay, archiviste aux Archives nationales. *Paris, librairie de D. Dumoulin et Cie, 5, rue des Grands-Augustins, 5,* (Typ. A. Pillet et D. Dumoulin), 1880, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 496 pp.
2 pl. en chromotypographie hors texte. Ces planches sont protégées par un pap. fin portant une légende imprimée.
Les dessins sont dans le texte ; ceux à pleine page sont compris dans la pagination.
Publié à 20 fr.

— Inventaire des sceaux de la Normandie, recueillis dans les dépôts d'archives, musées et collections particulières des départements de la Seine-Inférieure, du Calvados, de l'Eure, de la Manche et de l'Orne. Avec une introduction sur la paléographie des sceaux et seize planches photoglyptiques. Par G. Demay, sous-chef de la section historique aux Archives nationales. *Paris, imprimé par ordre du Gouvernement à l'imprimerie nationale,* MDCCCLXXXI (1881), in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à M. Léopold Delisle) ; XLIV pp. (introduction) ; 434 pp. ; et 1 f. blanc.
16 pl. hors texte.
Publié à 30 fr.
V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France.*

DEMESSE (Henri). — Henri Demesse. — Les Récits du père Lalouette. Illustrations par MM. Albert Bertrand, G. Bigot, H. Giacomelli, Aug. Lançon, Maurice Leloir, Edmond Morin, Henri Pille, Daniel Vierge. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1882, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v° justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 175 pp. (la p. 175 n. chiffrée) ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Tiré à 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10) à 25 fr. ; 25 ex. sur pap. de Chine (nos 11 à 35) à 20 fr. ; 25 ex. sur pap. de Hollande (nos 36 à 60) à 15 fr. ; et 500 ex. sur pap. teinté (nos 61 à 560) à 10 fr.

Sur pap. de Chine, cart. dem. mar. bleu, non rogné, avec la couverture (*Champs*) 37 fr., Bouret.

Un ex. sur Japon, en dem. mar. vert, n. rogné (*Lemardeley*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 35 fr., *Bull. Morgand*, n° 11925.

— Henri Demesse. — Une Journée d'enfant. Soixante-quinze compositions par Adrien Marie. *Paris, librairie artistique. — H. Launette et Cie, éditeurs, G. Boudet, succr, 197, boulevard Saint-Germain*, (Corbeil, impr. Crété), 1889, in 4, cartonn. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir orné d'une vignette); 72 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. (blanc).

Les illustrations sont comprises dans la pagination.

Publié à 5 fr.

Au v° du faux-titre, on lit : « A la même librairie. Il existe une édition de grand luxe de l'album *Une Journée d'enfant*, sans le texte, format in-4 jésus, avec tous les sujets reproduits en photogravure et tirés en taille-douce ». Cet album a été publié à 25 fr. sur pap. ordinaire et à 50 fr. sur pap. du Japon.

DÉMIDOFF (Prince Anatole de). — Esquisses d'un voyage dans la Russie méridionale et la Crimée. *Paris. Rousseau, libraire, rue Richelieu, 103. Houdaille, libraire, rue du Coq-St-Honoré, 11*, (Impr. Éverat et comp.), 1838, in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace à l'Empereur de Russie); et 102 pp.

8 vignettes de Raffet, gravées sur bois (têtes de chapitres et culs-de-lampe).

Texte encadré d'un filet noir.

Paru anonyme. Par le Prince A. de Démidoff.

Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine.

Un ex. sur pap. de Chine (indiqué de format in-4), en mar. rouge, fil. à comp., n. rogné, avec envoi d'auteur à J. Janin, 25 fr., J. Janin; le même ex., 90 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837 par Mr Anatole de Démidoff. Édition illustrée de soixante-quatre dessins par Raffet. Dédié à S. M. Nicolas Ier, Empereur de toutes les Russies. *Paris, Ernest Bourdin et Cie, éditeurs, 16, rue de Seine*, (Impr. Decourchant), MDCCCXL (1840), gr. in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette); VIII pp. (dédicace); VII pp. (préface, datée d'avril 1839); 621 pp.; 1 p. n. ch. (*errata*); 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. de musique (Marche valaque).

Portrait de Nicolas Ier, gravé par Piaud, d'après Raffet, et 23 planches hors texte, tirées sur Chine, et montées sur pap. fort.

La musique se place entre les pp. 142 et 143.

La dédicace de VIII pp. manque dans beaucoup d'exemplaires; j'ai vu cinq ou six ex. dont celui offert à Raffet par le prince de Démidoff, et je n'ai rencontré ces VIII pages de dédicace que dans un seul (qui n'est pas celui de Raffet); la table des matières n'en fait du reste pas mention. L'éditeur a mis en vente des ex. avec un cartonnage rouge aux armes impériales russes.

Il existe des titres portant la date de 1841, imprimés par Lacrampe et Cie, et où l'adresse de Bourdin est *51, rue de Seine*. L'ex. de la Bibliothèque nationale, portant cette date de 1841, est conforme à ceux de 1840 et contient les VIII pp. de dédicace.

En 1840, il a été réimprimé des titres nouveaux, dont le libellé est différent, avec la mention : *Tome premier*.

V. l'article suivant :

— Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837, sous la direction de M. Anatole de Démidoff, par MM. de Sainson, Le Play, Huot, Léveillé, Raffet, Rousseau, de Nordmann et du Ponceau. Dédié à S. M. Nicolas Ier, Empereur de toutes les Russies. Tome premier [second, troisième et quatrième]. *Paris, Ernest Bourdin et Cie, éditeurs, 51, rue de Seine-Saint-Germain*, (Impr. Decourchant pour le tome I, et Schneider et Langrand pour les III derniers), 1840-1842, 4 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); VII pp. (préface, datée d'avril 1839); 621 pp.; 1 p. n. ch.

(*errata*); 1 f. n. ch. de musique; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Portrait de Nicolas Ier, gravé par Piaud, d'après Raffet, et 23 planches hors texte, tirées sur Chine et montées sur pap. fort.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 851 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
11 planches hors texte et 2 tableaux repliés.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 756 pp.
Tome IV : x pp. (faux-titre, titre et « explication des terrains... »; et 516 pp.
1 planche hors texte (Chariot dit Télègue).
Ces 4 volumes se complètent par un atlas et un album dont voici les titres :

(*Atlas*). — Voyage dans la Russie méridionale... Ouvrage illustré de 65 gravures et d'un album de 78 planches dessinées d'après nature par Raffet, et d'un atlas de 95 planches coloriées d'histoire naturelle. Dédié à S. M. Nicolas Ier, empereur de toutes les Russies. *Paris, Ernest Bourdin, éditeur, rue de Seine-Saint-Germain, 51*, (Impr. Schneider et Langrand), 1842, in-fol., couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 79 planches; 12 planches (« Recherches de houille »); et 4 cartes repliées.

(*Album*). — Voyage dans la Russie méridionale & la Crimée... Dédié à Sa Majesté Nicolas premier, empereur de toutes les Russies, dessiné d'après nature et lithographié par Raffet. *A Paris, publié par Gihaut frères, boulevart des Italiens, 5. Impé par Auguste Bry, 142, rue du Bac*, s. d. (1838-1848), in-fol., couv. impr.

64 pp. de texte explicatif y compris le titre; 1 f. (table des planches); et 100 planches hors texte.
Les 100 planches, numérotées de 1 à 100, se divisent ainsi :
Nos 1 (frontispice) à 8, pour la *Hongrie*.
Nos 9 à 19, *Valachie*.
Nos 20 à 24, *Moldavie*.
Nos 25 à 30, *Russie méridionale* (Bessarabie).
Nos 31 à 54, *Crimée*.
Nos 55 à 68, *Camp de Vosnessensk* (1837).
Nos 69 à 80, *Crimée* (2me partie).
Nos 81 à 87, *Constantinople & Smyrne*.
Et nos 88 à 100, *Portraits des membres de l'expédition dans la Russie méridionale*.
Les planches de cet album ont paru de 1838 à 1848.
Voici, d'après M. Giacomelli, ***Raffet**, son œuvre lithographique et ses eaux-fortes*, Paris, Gazette des beaux-arts, 1862, in-8, page 201, quelques renseignements sur cette publication :
Il y a eu trois tirages, savoir : 1° 1/2 jésus, papier blanc pour être colorié. 2° Même format, papier de Chine coupé au trait carré. 3° 1/2 colombier, papier de Chine à grandes marges (ces derniers ex., tirés spécialement pour le prince de Démidoff, n'ont pas été mis dans le commerce).
Toujours d'après M. Giacomelli, « les épreuves du premier tirage se reconnaissent ainsi : au bas, à droite de l'estampe, à la suite du nom d'Auguste Bry, on lit les adresses suivantes : du no 1 au no 54 : *rue Favart, 8*; de 55 à 69 : *rue du Bac, 134*; et enfin, de 70 à 100, l'adresse est remplacée par ces mots : *Imp. par Auguste Bry, Gde médaille d'or de S. M. l'empereur de Russie.* »
Les premières planches ont été déposées en 1839, mais dès 1838 il a été publié une livraison-spécimen de l'ouvrage présenté par Raffet au prince de Démidoff. (V. ***Raffet**, sa vie et ses œuvres*, par A. Bry, p. 44.)
Cet album a paru en 16 livraisons; la dernière contenait le texte.
Le *Catalogue Aug. Fontaine* (1872), no 2855, mentionne un exemplaire des 3 volumes du *Voyage scientifique* (tomes II à IV de l'ouvrage) *imprimé sur papier de Chine*, il est plus que probable que le tome I a aussi été imprimé sur ce papier, mais je n'en ai pas vu d'ex. et n'en ai trouvé aucune mention.
V. l'article suivant :

— Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, par M. Anatole de Démidoff, de l'Académie impériale des sciences de Saint-Pétersbourg et de l'Institut de France (Académie des sciences). Illustré par Raffet. Dédié à S. M. l'Empereur de toutes les Russies Nicolas Ier. Deuxième édition revue et augmentée par l'auteur. *Paris, Ernest Bourdin, éditeur (Grande médaille d'or de S. M. l'Empereur de toutes les Russies), rue de Seine-Saint-Germain, 51*, (Impr. J. Claye et Cie), 1854, gr. in-8.

xiv pp. (faux-titre; au vo, nom de l'im-

primeur; titre, orné d'une vignette, préface et dédicace); 510 pp.; 1 f. n. ch. (*errata*); 1 f. n. ch. (Avis au relieur. Table des gravures); plus 1 f. n. ch. (musique).

Portrait de Nicolas Ier, gravé par P. Sightfoot, 16 gravures noires, tirées sur Chine, 10 planches coloriées (costumes), et 2 cartes repliées.

Dessins dans le texte.

La table des matières occupe les pp. 509-510.

Dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, le f. de musique (Marche valaque, arrangée pour le piano par Jules Alari) est placé entre les pp. 112 et 113.

Publié à 20 fr. La *Bibliogr. de la France* du 18 février 1854 annonce le portrait, les 16 vignettes noires et les 2 cartes, mais aucune planche de costumes.

Il a été tiré quelques ex. sur pap. vélin fort. Un de ces ex., en mar. vert, doublé de moire rouge, tr. dor. (*Niédrée*), 60 fr., J. Janin.

— La Crimée, par le Prince Anatole de Démidoff, de l'Académie impériale des sciences de Saint-Pétersbourg et de l'Institut de France (Académie des sciences). Illustrée par Raffet. *Paris, Ernest Bourdin, éditeur, 51, rue de Seine,* (Typ. Ch. Lahure), 1855, in-18, couv. impr.

267 pp. y compris le faux-titre et le titre (avec les armes de Russie, reproduites sur la couverture); et 1 p. n. ch. (table des matières).

9 gravures noires et 3 planches de costumes, coloriées.

Extraits du *Voyage dans la Russie méridionale.*

Publié à 3 fr.

— Étapes maritimes sur les côtes d'Espagne, de la Catalogne à l'Andalousie. Souvenirs d'un voyage exécuté en 1847 par M. Anatole de Démidoff. *Florence, imprimerie de Félix Le Monnier,* MDCCCLVIII (1858), 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Virgile); 4 ff. n. ch. (avertissement de l'auteur et dédicace à S. M. la Reine d'Espagne); et 344 pp.

Tome II : 392 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Au v° des faux-titres, on lit : « N. B. Cette édition, tirée à trois-cent-douze exemplaires, dont les 12 premiers sur papier vélin, demeure la propriété de l'auteur, dont tous les droits sont réservés. Exemplaire n°... »

Raffet a composé pour cet ouvrage trois lithographies qui n'ont pas été utilisées; ce sont, d'après M. Giacomelli : 1° *Souvenir de Santicios — Route de Malaga à Ronda, le 15 août 1847* (et non 1857 comme on l'a imprimé par erreur); 2° *Catalans, sur la Rbambla* (Barcelone, 18 juillet 1847); et 3° *Les Montreurs de marionnettes.*

En chagrin noir, doublé de moire blanche, tr. dor., 16 fr., J. Janin.

DEMMIN (Auguste). — Encyclopédie d'armurerie avec monogrammes. Guide des amateurs d'armes et armures anciennes, par ordre chronologique, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par Auguste Demmin, auteur du Guide de l'Amateur de faïences et porcelaines, etc. Ouvrage contenant 1700 reproductions d'armes et armures, 200 marques et monogrammes d'armuriers et deux tables, dont une analytique. *Paris, librairie de Ve Jules Renouard, Ethiou-Pérou, directeur-gérant, éditeur de l'Histoire des peintres de toutes les écoles, 6, rue de Tournon, 6,* (Impr. P.-A. Bourdier, Capiomont fils et Ce), 1869, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 628 pp.

Edition originale. Publié à 16 fr.

— Encyclopédie céramique — monogrammatique. Guide de l'amateur de faïences et porcelaines, terres cuites, poteries de toute espèce, émaux sur métaux, peinture sur lave, verres, cristaux, vitraux, pierres précieuses et dents artificielles, mosaïques et peintures sur cristal de roche, par Auguste Demmin. Quatrième édition, accompagnée de 300 reproductions de poteries, de 3000 marques et monogrammes dans le texte et de trois tables, dont deux de monogrammes. Avec le portrait de l'auteur. *Paris, librairie Renouard, Henri Loones, successeur, éditeur de l'Histoire des peintres de toutes les*

écoles, 6, rue de Tournon, 6, (Impr. Jules Le Clerc et Cie), 1873, 3 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 579 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et pp. 581 (n. chiffrée) à 1105.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et pp. 1107 (n. chiffrée) à 1595.
Les pp. 580 et 1106 sont blanches.
Publié à 24 fr. La 1re édition, en un vol. in-12, est de 1861.

— Encyclopédie historique, archéologique, biographique, chronologique et monogrammatique des Beaux-Arts plastiques. Architecture et mosaïque, céramique, sculpture, peinture et gravure, par Auguste Demmin... *Paris, Furne, Jouvet et Cie, éditeurs, 45, rue Saint-André-des-Arts, 45,* (Impr. Viéville et Capiomont), *s. d.* (1873-1875), 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Introduction générale et historique. Epigraphie. Paléographie. Blasons et fleurs de lis. Lettres et chiffres. Croix et crucifix. Iconographie. Himatiologie. Symbolisme. Monogrammes. Ornements d'église. L'Art de l'architecture en général. L'Architecture militaire. L'Architecture navale. Les Appareils de locomotion sur terre, et locomotion aérienne. L'Architecture et l'art des parcs, jardins et squares. L'Irrigation. Le Drainage. L'Art de la mosaïque. L'Architecture en Amérique; en Chine; au Japon; en Egypte; en Assyrie; dans l'Inde; en Phénicie. L'Architecture pelasgique, celle dite classique. L'Architecture byzantine; musulmane; romane; ogivale et en bois. Le Puits. Le Moulin. Le Canal. L'Ecluse. La Cuisine. L'Escalier, etc. Les Constructions affectées au culte et les monuments accessoires, etc. L'Art de la céramique et sa technologie; en Amérique, en Asie, en Afrique et en Europe. Les Miroirs et les glaces) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 1228 pp.
Vignettes dans le texte.
Tome II (L'Art de la sculpture, de l'orfèvrerie et des repoussés. La Poterie d'étain, la dinanderie. Les Fontes en bronze des cloches et ustensiles sacrés et profanes. L'Art de la ferronnerie, de la serrurerie et de la fonte de fer. Les Meubles, l'ébénisterie et les instruments de musique. L'Art de l'horlogerie. Les Instruments d'astronomie, de mathématiques, etc. Les Automates. Les Armes. La Sculpture en Amérique, en Chine et au Japon, en Egypte, en Assyrie et dans la Perse ancienne; dans l'Inde asiatique et dans la Phénicie. La Sculpture des Pélasges, des Grecs, des Etrusques et des Romains. La Sculpture classique en général et avec ses dérivés, ainsi que la sculpture byzantine et des Musulmans. La Sculpture française, allemande, italienne, suisse, belge, hollandaise, espagnole, portugaise, britannique, scandinave et slave. L'Art de la peinture, son histoire et sa technologie, la peinture américaine ancienne, chinoise, japonaise, javanaise, égyptienne, indienne, assyrienne et perse; celle dite classique (grecque et romaine, etc.) ; les peintures byzantine, latine, musulmane, et la peinture moderne par écoles (italienne, allemande, hollandaise, flamande, française, suisse, espagnole et portugaise, anglaise et américaine moderne, scandinave et slave). La Peinture à froid réunie à la gravure, exécutée sur des cristaux de roche, etc. Les Tissus en général, tels que les tricots, les châles, les étoffes imprimées; les cuirs et les papiers dits peints et gauffrés; les tapisseries; la broderie et la dentelle) : 2 ff. (faux-titre et titre); et pp. 1229 à 2436.
Tome III (L'Art de la gravure, son histoire et sa technologie. Caractères typographiques. Médailles et monnaies. Estampes. Cartes géographiques. Fers des doreurs et relieurs. Table générale alphabétique) : 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 2437 à 2866; et 1 f. blanc.
Publié à 80 fr.

— Histoire de la céramique en planches phototypiques inaltérables, avec texte explicatif, par Auguste Demmin, auteur des Guides de l'Amateur de faïences et porcelaines, etc.; de l'Amateur d'armes et d'armures anciennes, etc.; et du Guide artistique et archéologique de la Suisse, etc., etc. L'Asie, l'Amérique, l'Afrique et l'Europe par ordre chronologique. Poteries opaques (faïences, etc.) et kaoliniques (porcelaines). Peinture sur lave — Émaux sur métaux — Vitraux et verreries — Mosaiques. *Paris, librairie Renouard, 6, rue de Tournon, Henri Loones, snccesseur,* (Impr. Viéville et Capiomont), 1875, 2 parties in-fol.

250 planches hors texte.
A paru en 125 livraisons à 6 fr. chacune. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 19 décembre 1868, la dernière dans le même journal du 12 juin 1875.

Il a été imprimé pour chaque partie un faux-titre et un titre. En tête de la 1re partie, il y a une introduction de 1 feuillet, et à la fin de la 2e partie, une table chronologique de 2 feuillets. Chaque groupe de planches est accompagné d'un texte explicatif.

Un avis imprimé au v° des titres dit que la « table générale peut se placer à volonté en tête de la première partie où à la fin de l'ouvrage. »

V. BLANC (Charles), *Histoire des peintres.*

DEMOULIN (J.). V. *Collection Hetzel.*

DEMOUSTIER (Charles-Albert). — Lettres à Émilie sur la mythologie. Par C. A. Demoustier. Dernière édition. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard, libraire, rue Saint-André-des-Arcs, n° 42,* (Impr. C. F. Patris), IX-1801, 6 parties in-8, couv. non impr.

Première partie : 2 ff. (faux-titre et titre avec une épigraphe empruntée au *Télémaque*); 4 ff. (avertissement, « A Emilie », et préface); 135 pp.; et 4 ff. n. ch. (table).

Deuxième partie : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. n. ch. (A Emilie); 142 pp.; 1 f. blanc; 3 ff. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Troisième partie : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe; 2 ff. n. ch. (A Emilie); 122 pp.; 4 pp. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Quatrième partie : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 2 ff. n. ch. (A Emilie); 133 pp.; 5 pp. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Cinquième partie : 2 ff. (faux-titre et titre avec la même épigraphe); IV pp. (A Emilie); 146 pp,; 4 ff. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Sixième partie : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 pp. n. ch. (A Emilie); 170 pp.; 1 f. blanc; et 4 ff. n. ch. (table et avis au relieur pour le placement des figures).

Portrait de Demoustier, par Gaucher, et 36 figures gravées d'après C. Monnet, par P. Audouin et Gaucher.

Les couvertures non imprimées portent une étiquette sur le dos de chaque volume.

Il existe des ex. sur pap. vélin, avec les fig. avant la lettre ; le *Guide Cohen* signale quelques ex. sur pap. rose.

On trouve souvent les six parties reliées en 2 ou 3 volumes.

Sur pap. vélin, les 6 parties en 3 vol., en mar. rouge, fil. sur les plats, dos ornés, tr. dor. (*Cuzin*), avec la suite des fig. de Moreau pour l'édition de 1809, ajoutée, 369 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Lettres à Émilie sur la mythologie, par C. A. Demoustier. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard,* MDCCCIX (1809), 6 parties in-8.

Première partie : viij pp. (faux-titre, titre et avis du libraire); 143 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'éditeur).

Seconde partie : 128 pp. y compris le faux-titre et le titre.

A partir de cette seconde partie, les titres portent, en dessous du nom de l'éditeur : *De l'imprimerie de P. Didot l'aîné.*

Troisième partie : 104 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Quatrième partie : 107 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (marque de l'éditeur).

Cinquième partie : 116 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Sixième partie : 148 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Les faux-titres portent : *Œuvres de C.-A. Demoustier.*

Portrait de Demoustier, gravé par M. Tardieu d'après Pajou fils, et 36 fig. gravées d'après Moreau le jeune par R. Delvaux, Ph. Trière, de Ghendt, B. Roger, N. Thomas, J.-B. Simonet.

Publié à 25 fr. les 6 vol. brochés; sur pap. satiné, à 27 fr.; sur pap. vélin satiné, à 50 fr.; avec les fig. avant la lettre, 66 fr.

Les planches existent aussi à l'état d'eaux-fortes. Il a été tiré un ex. sur vélin, et, d'après Quérard, des ex. sur pap. jaune.

Les 6 parties se trouvent souvent reliées en deux ou trois volumes.

Un ex. (6 parties en 2 vol.), sur gr. pap. vélin, fig. avant et avec la lettre, en mar. bleu, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Allô*), est coté 700 fr., *Bull. Morgand,* n° 7454.

L'ex. de Renouard, sur vélin, 6 vol. gr. in-8, en mar. bleu, dos orné, dent. sur les plats, doublé de tabis, n. rogné (*Bozérian*), avec les dessins originaux de Moreau et de Lebarbier et diverses autres pièces, est coté 4000 fr., *Cat. Aug. Fontaine,* de 1872 (n° 2861).

V. l'article suivant :

— Lettres à Émilie sur la mythologie. Par C. A. Demoustier. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard,* MDCCCIX (1809), 6 parties in-18.

Première partie : XI pp. (faux-titre; au v°, une épigraphe empruntée au *Télémaque,* et mention du dépôt légal ; titre et avertissement) ; 127 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'éditeur).

Seconde partie : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 120 pp.

Troisième partie : 2 ff. (faux-titre et titre); et 96 pp.

Quatrième partie : 105 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Cinquième partie : 2 ff. (faux-titre et titre); et 112 pp.

Sixième partie : 149 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 p. n. ch. (marque de l'éditeur); et 6 pp. (Notice abrégée de quelques-uns des livres qui se trouvent chez Ant.-Aug. Renouard) faisant partie de la dernière feuille.

Pp. 148-149 se trouve un *Avis au relieur pour le placement des nouvelles estampes* par Moreau le jeune.

D'après ce classement, chaque volume doit contenir 6 figures de Moreau le jeune (plus le portrait dans le tome I).

Les faux-titres portent : *Œuvres de C.-A. Demoustier.*

Les figures sont les mêmes que dans l'édition in-8. D'après un avis de Renouard placé en tête de la première partie, cette édition a été imprimée par Crapelet.

Publié, avec le portrait et les 36 gravures, à 15 fr., les 6 vol. brochés.

Il existe aussi une édition in-12, publiée à 21 fr. les 6 vol. brochés, sur pap. fin satiné et à 30 fr. sur pap. vélin satiné.

Il a été tiré, dans ce format, des ex. sur pap. jonquille; dans ces ex. (la Bibliothèque Nationale en possède un), les gravures sont tirées sur le même papier que le texte.

Les estampes se vendaient, sans le texte, 18 fr., format in-8, et 10 fr., format in-18.

V. l'article suivant :

— Lettres à Émilie sur la mythologie, par C.-A. Demoustier, précédées d'une notice par Alfred Delvau. *Paris, J. Bry aîné, libraire-éditeur, 17, rue Guénégaud, 17,* (Impr. Bry aîné), 1859, in-8, couv. impr.

Cette édition, affreuse comme impression, publiée à 1 fr., n'est citée ici que pour la préface de Delvau.

V. l'article suivant :

— Lettres à Émilie sur la mythologie, par C. A. Demoustier. *Paris, Furne et Cie, éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 45,* (Impr. J. Claye), MDCCCLX (1860), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (notice sur Demoustier); 482 pp,; et 1 f. blanc.

12 vignettes gravées par Doherty d'après Moreau le jeune.

Publié à 7 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 novembre 1859.

Cette édition a été réimprimée chez Furne, Jouvet et Cie, en 1868; il a été tiré, en plus du pap. ordinaire, 110 ex. sur gr. pap. vergé de Hollande.

V. l'article suivant :

— Lettres à Émilie sur la mythologie, avec une préface de Paul Lacroix. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1883, 3 vol. in-16.

V. *Bibliothèque des dames.*

DENIS (Ferdinand). — Le Brahme voyageur ou la sagesse populaire de toutes les nations ; précédé d'un essai sur la philosophie de Sancho. Par Ferdinand Denis. *A Paris, chez Abel Ledoux, rue Richelieu, n. 95,* (Impr. Éverat), 1834, in-18, couv. impr.

6 feuilles et 3 gravures. Publié à 4 fr. 50. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 4 janvier 1834.

Les gravures sont de Tony Johannot et Devéria.

— Une Fête brésilienne célébrée à Rouen en 1550, suivie d'un fragment du XVIe siècle roulant sur la théogonie des anciens peuples du Brésil et des poésies en langue tupique de Christovam Valente, par Ferdinand Denis. *A Paris, J. Techener, libraire, place de la colonnade du Louvre, no 20,* (Imp. Crapelet), 1850, in-8, couv. impr.

104 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

1 planche gravée (dite des *Brésiliens*), repliée.

La couverture porte la date de 1851.

Publié à 3 fr.

— Manuels-Roret. — Nouveau manuel de bibliographie universelle, par Messieurs Ferdinand Denis, conservateur à la Bibliothèque Sainte-Geneviève; P. Pinçon bibliothécaire à la même Bibliothèque ; et de Martonne, ancien magistrat. *Paris, à la librairie encyclopédique de Roret, rue Hautefeuille, 12,* (Bar-sur-Seine, imp. Saillard), 1857, in-8, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 706 pp.

Texte imprimé sur trois colonnes.

Edition originale. Publié à 25 fr.

Cette bibliographie a été réimprimée la même année, en 3 vol. in-12 (Collection des Manuels-Roret), et publiée à 20 fr.

— Histoire de l'ornementation des manuscrits, par M. Ferdinand Denis, conservateur à la Bibliothèque Sainte-Geneviève. *Paris, L. Curmer,* (Lyon, imp. Louis Perrin), MDCCCLVII (1857), gr. in-8, couv. impr.

143 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur) et le titre illustré qui porte dans le haut : *Nvlla dies abeat qvin linea dvcta svpersit.*

Tirage à part de l'introduction de l'*Imitation de Jésus-Christ,* trad. par le chancelier de Marillac, et publiée en 76 livraisons par Curmer, de 1856 à 1858.

— Les Vrais Robinsons. — Naufrages, solitude, voyages, par MM. Ferdinand Denis, auteur du Brahme voyageur, ouvrage couronné par l'Académie française, et Victor Chauvin. Dessins de Yan'Dargent. *Paris, librairie du Magasin pittoresque, 29, quai des Grands-Augustins, 29,* (Typ. J. Best), 1863, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 378 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Les dessins sont dans le texte.

Publié à 15 fr.

En dem. mar. orange, dos à petits fers, tête dor., n. rogné, 17 fr., Garde.

DENON (Vivant). — Voyage dans la basse et la haute Égypte, pendant les campagnes du général Bonaparte. Par Vivant Denon. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, au palais des sciences et arts,* an X MDCCCII (1802), 2 vol. gr. in-fol.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace « A Bonaparte ») ; 265 pp. ; liij pp. (Explication des planches, index des planches et du journal et noms des souscripteurs).

Tome II : Planches du *Voyage dans la basse et haute Egypte.*

142 planches hors texte, numérotées de 1 à 141. Il y a des pl. 20 *bis* et 54 *bis ;* les pl. 4 et 5 ne forment qu'une planche ; les pl. 12, 88, 131, 132, 136, 137 et 138 sont doubles.

D'après *la France littéraire* de Quérard, t. II, p. 480, il a été tiré des ex. en pap. vélin ; Brunet, *Manuel,* t. II, col. 599, signale que le portrait de l'auteur se trouve dans quelques exemplaires.

— Point de lendemain, conte. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné.* 1812, in-18.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre avec cette épigraphe : *La lettre tue, et l'esprit vivifie.* E. D. S. P.) ; et 52 pp.

Frontispice gravé par Normand d'après Laffitte.

D'après la *Bibliogr. de la France* du 4 septembre 1812, cet opuscule, paru anonyme, a été tiré à 300 exemplaires ; elle n'indique pas de frontispice.

Première édition séparée de ce conte qui fut publié pour la première fois dans : « Coup d'œil sur la littérature ou Collection de différents ouvrages, tant en prose qu'en vers, par M. Dorat, *Amsterdam et Paris,* 1780, 2 vol. pet. in-8 ». Brunet, *Manuel,* t. II, col. 599, donne une note intéressante à ce sujet ; voir aussi dans le *Bulletin du Bouquiniste,* d'Aubry année 1857, tome I, p. 153, un article du Bibliophile Jacob et l'*Intermédiaire des chercheurs et des curieux,* tome I, pp. 8, 9, 10 et 115, et tome VIII, col. 325.

Plusieurs bibliographes ont attribué ce conte à Dorat, mais il a été établi qu'il était bien l'œuvre de Vivant Denon.

En mar. bleu, fil., tr. dor. (*Motte*), avec une fig. de Laffitte, épreuve sur Chine, avant la lettre, ajoutée, 100 fr., H. C. (Labitte, 1888). Le catal. de cette vente annonce, par erreur, que l'ouvrage n'a été tiré qu'à 25 ou 30 exemplaires.

Un ex. sur vélin, annoncé comme unique, figure au *Bull. Morgand,* n° 11927.

Cet ex., provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, contenant le dessin original de Laffitte, rehaussé de gouache, et la gravure de ce dessin par Normand, épreuve à l'état d'eau-forte, en vélin blanc, dent. à la grecque, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian*) et renfermé dans un étui de maroquin, est coté 600 fr.

V. l'article suivant :

— Point de lendemain. Conte. *Strasbourg,* (Strasbourg, imp. Vve Berger-Levrault) MDCCCLXI (1861), in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, on lit : « Réimpression de l'édition de 1812, tirée à très

petit nombre » ; 1 f. (titre rouge et noir, avec une épigraphe) ; XXIV pp. (notice, signée **) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 47 pp.

D'après une note manuscrite sur l'ex. de la Bibliothèque nationale, datée du 3 janvier 1862, et qui semble émaner de l'imprimeur, il a été tiré en tout 80 exemplaires dont 10 sur pap. de Chine et 5 sur pap. vélin rose. Publié à 10 fr. sur pap. vergé et à 20 fr. sur pap. de Chine.

Cet opuscule a été tiré aux frais et par les soins de M. Charles Mehl.

En mar. br., fil., dos orn., tr. dor. (*Hardy-Mennil*), 20 fr., Arnauldet ; en mar. bleu, fil., dos orn. (*Belz-Niédrée*), 33 fr., Behague (2e part., 1880) ; en dem. mar. citron, tête dor., ébarb., 13 fr., Ph. Burty.

Il a été fait un tirage à part de la notice, sous ce titre :

— Le Conte Point de lendemain. — Notice bibliographique. *Strasbourg*, (Strasbourg, impr. Vve Berger-Levrault), M.D.CCC.LXI (1861), in-12, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et XXIV pp.

Cette notice a été, d'après une note inscrite sur l'ex. de Bibl. nationale, datée du 4 février, tirée à 25 ex. dont 5 sur pap. de Hollande.

V. l'article suivant :

— Point de lendemain, conte. *Paris, Leclere, libraire-éditeur, rue Dauphine, 18*, (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLXVI (1866), pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 76 pp. ; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

Vignette gravée en tête de la p. 41.

Ce conte est précédé d'une dissertation par M. E. Gallien.

V. l'article suivant :

— Point de lendemain, conte par Vivant Denon, suivi de la Nuit merveilleuse. *Paris*, (Bruxelles, Poulet-Malassis), MDCCLXXVII-MDCCCLXVII (1777-1867), in-16, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; VIII pp. (notice) ; 123 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Frontispice à l'eau forte de F. Rops (non signé).

Tiré à 261 ex. numérotés, savoir : 15 ex. in-8, gr. pap. de Hollande ; 5 ex. in-8, pap. de Chine ; 5 ex. in-8, pap. fin de Hollande ; 230 ex. in-16, pap. fin de Hollande et 6 ex. in-16, pap. de Chine.

V. l'article suivant :

— Point de lendemain, conte dédié à la Reine. *Paris, Liseux*, 1876, pet. in-18.

V. *Collection elzévirienne (Petite)*.
V. l'article suivant :

— Point de lendemain, conte en prose. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1879, pet. in-8.

V. *Curiosités bibliographiques*.
V. l'article suivant :

— Petite collection d'amateur. — Point de lendemain, conte par Vivant Denon. Réimprimé sur le texte original, 1777, augmenté d'un avant-propos et d'un frontispice gravé à l'eau-forte par L. Ribeaunardy. *Bruxelles, Aug. Brancart, éditeur*, (Bruxelles, impr. Vanbuggenhoudt) 1883, in-16, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avis de l'éditeur) ; 56 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Tiré à 500 ex. sur pap. vergé anglais (3 fr.), et 10 ex. sur pap. du Japon.

V. l'article suivant :

— Point de lendemain, conte illustré de treize compositions de Paul Avril. *Paris, librairie P. Rouquette, 69-73, passage Choiseul, 69-73*, (Impr. Georges Chamerot), 1889, in-8, couv. illustr.

VII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir avec une épigraphe, orné d'une vignette, et préface) ; 38 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Vivant Denon et 13 eaux-fortes dans le texte.

Le dessin de la couverture n'est pas reproduit dans le livre.

Tiré à 505 ex. numérotés, savoir : 13 ex. sur pap. du Japon, avec les figures en 3 états (eau-forte pure, avant lettre et dans le texte), et un dessin original de Paul Avril (nos 1 à 13), à 200 fr. ; 12 ex. sur pap. du Japon, figures en 3 états (nos 14 à 25), à 100 fr. ; 15 ex. sur pap. de Hollande, fig. en 3 états (nos 26 à 40), à 100 fr. ; 75 ex. sur pap. du Japon, avec les fig. en 2 états, avant lettre et dans le texte (nos 41 à 115), à 60 fr. ; 85 ex. sur pap. de Hollande, fig. en 2 états (nos 116 à 200), à 60 fr. ; 300

ex. sur pap. de Hollande, fig. dans le texte (nos 201 à 500), à 30 fr.; plus 5 ex. sur pap. de Chine, avec les fig. en 3 états, non mis dans le commerce.

M. P. Rouquette a fait imprimer dans le même format et sur les mêmes papiers que ceux du conte édité par lui, un compte-rendu d'Anatole France publié dans le *Temps*, lors de l'apparition de l'ouvrage.

En voici le titre :

— Notice historique sur Vivant Denon, par Anatole France. *Paris, P. Rouquette et fils, éditeurs, 69, passage Choiseul, 73,* (Impr. G. Chamerot), 1890, in-8, couv. impr.

XII pp. y compris le titre (titre de départ).
La couverture tient lieu de titre.
Cette notice, non mise dans le commerce, a été donnée aux acheteurs du livre; elle a été tirée sur pap. du Japon et sur pap. de Hollande.

— Notice sur Gérard Audran, par V. Denon. *Sans lieu ni date et sans nom d'imprimeur (Paris),* gr. in-4, couv. illustr.

9 pp. y compris le titre.
Portrait de G. Audran, lithographié d'après le buste de Coysevox et 5 planches hors texte.

— Claude Gelée (dit le Lorrain), né en 1600, au château de Chamagne, en Lorraine. *Sans lieu, sans date et sans nom d'imprimeur,* in-4.

44 pp. y compris le titre (titre de départ).

— Description des objets d'arts qui composent le cabinet de feu M. le baron V. Denon, membre de l'Institut de France (Académie des Beaux-Arts); correspondant de la société asiatique de Calcuta; officier de l'ordre royal de la Légion d'honneur; chevalier de l'ordre de Sainte-Anne de Russie, et de la couronne de Bavière; ancien gentilhomme ordinaire de la chambre du Roi; ancien directeur des Musées royaux, et de là monnaie des médailles, etc. Tableaux, dessins et miniatures. Par A. N. Pérignon. *Paris, imprimerie d'Hippolyte Tilliard, rue de la Harpe, no 78,* 1826, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avertissement); 218 pp.; et 1 f. blanc.
Vignette gravée sur le titre.
La vente, faite, en l'appartement de feu Vivant Denon, 5, quai Voltaire, a commencé le 1er mai 1826.
V. l'article suivant :

— Description des objets d'arts qui composent le cabinet de feu M. le baron V. Denon... Monuments antiques, historiques, modernes; ouvrages orientaux, etc. Par L. J. J. Dubois. *Ibid., id.,* 1826, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); V pp. (avertissement); 307 pp.; 1 p. n. ch. (fautes essentielles à corriger); et 8 pp. (ordre des vacations).
La vente a eu lieu du 22 mai au 13 juin 1826.
V. l'article suivant :

— Description des objets d'arts qui composent le cabinet de feu M. le baron V. Denon... Estampes et ouvrages à figures par Duchesne aîné. *Ibid., id.,* 1826, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (avertissement); et 216 pp.
Vignette gravée sur le titre.
La vente a eu lieu le 12 juin 1826 et jours suivants.

V. DUVAL (Amaury) et LA FIZELIÈRE.

DEPASSE (A.). V. *Physiologies.*

DEPPING (G.). V. *Bibliothèque des merveilles.*

DEPRET (Louis). — Les Étapes du cœur (poésies). Gretchen, par Louis Depret. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts,* (Alençon, impr. Poulet-Malassis et De Broise), 1859, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 207 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.
V. *Collection des moralistes* (Ollendorff).

DÉQUET (Alphonse). V. *Collection Hetzel.*

DERBIGNY (Valéry). — Fables, contes et autres poésies, par M. Valéry Derbigny, chevalier de la Légion d'hon-

neur, membre des Sociétés académiques d'Anvers, Arras, Bordeaux, Douai, Valenciennes, etc., directeur des domaines de première classe en retraite. *Paris, Plon frères, libraires-éditeurs, imprimeurs de l'Empereur, 36, rue de Vaugirard. Nouvelle Orléans, Victor Hebert et Cie, libraires, 149, rue de Chartres,* MDCCCLIII (1853), in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 342 pp. ; et 1 f. blanc.
Vignettes sur bois dans le texte.
Publié à 8 fr.

DERIÈGE (Félix). V. *Physiologies.*

DERMONCOURT (Le Général). — La Vendée et Madame, par le Gal Dermoncourt. *Paris, Adolphe Guyot, 18, place du Louvre; Urbain Canel, 104, rue du Bac. Londres, Baillière, 219, Regent-Street,* (Impr. Aug. Auffray), 1833, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 362 pp. ; et 1 f. n. ch. (*erratum*).
Vignette (Château de la Pénissière), gravée par Cherrier.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré des ex. sur pap. jonquille.
D'après Quérard, *Superch. littér.*, t. I, col. 902, cet ouvrage aurait été rédigé par Alexandre Dumas d'après les notes du Général Dermoncourt.
Une seconde édition est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 26 octobre 1833.
Une autre *seconde* édition, « véritable, revue, corrigée et augmentée du double, sur des notes authentiques communiquées à l'auteur depuis la première » avec 2 lithographies, a paru, en 1834, chez Hivert, quai des Augustins, n. 55.

DERNIER (Le) jour d'un employé. Dédié à M. B. de R., et à M. Victor Hugo. *Paris, Lecointe, quai des Augustins, no 47 ; Pigoreau, place Saint-Germain-l'Auxerrois ; Poulton, rue Chilpéric, no 2 ; et chez tous les marchands de nouveautés,* (Impr. de Marchand du Breuil), 1829, in-12, couv. impr.

xij pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 156 pp.
Publié à 3 fr.

DEROME (Léopold). — Le Luxe des livres, par L. Derôme. *Paris, librairie ancienne et moderne Édouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères, 1,* (Dijon, impr. Darantière), 1879, in-12, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, justification du tirage, titre impr. en vert et noir, et avant-propos) ; 153 pp. ; et 3 pp. non chiffr.
Les pp. 137 à 156 sont occupées par des annonces de librairie.
Il a été tiré en plus des ex. sur pap. ordinaire (5 fr.), 4 ex. sur parchemin (nos 1 à 4) à 80 fr. ; 6 ex. sur pap. du Japon (nos 5 à 10) à 45 fr. ; 10 ex. sur pap. de Chine (nos 11 à 20) à 20 fr. ; 30 ex. sur pap. Whatman (nos 21 à 50) à 12 fr. ; plus 50 ex. imprimés en couleurs sur pap. Whatman (nos 41 à 100) à 25 fr.

— Causeries d'un ami des livres. — Les Éditions originales des Romantiques, par L. Derôme. Première partie [*et* Deuxième partie]. *Paris, Édouard Rouveyre, libraire-éditeur, 45, rue Jacob, 45,* (Impr. Ch. Maréchal et J. Montorier), *s. d.* (1887), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Première partie) : 2 ff. (faux-titre ; au vo, justification du tirage, et titre rouge et noir) ; XVI pp. (préface) ; et 224 pp.
Il y a des pages 1 *bis* et 2 *bis.*
Tome II (Deuxième partie) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et pp. 225 à 452.
Édition originale. Tiré à 800 ex. sur pap. de Hollande (40 fr. les 2 vol.) ; 50 ex. sur pap. vélin à la forme (80 fr.) ; 10 ex. sur pap. de Chine (120 fr.) ; et 10 ex. sur pap. du Japon (180 fr.

— La Reliure de luxe. Le Livre et l'Amateur, par L. Derôme. Illustrations inédites, reproduites d'après les types originaux par Aron frères et dessins de G. Fraipont, C. Kurner, M. Perret. Frontispice reliure peinte par J. Adeline. *Paris, Édouard Rouveyre, éditeur, 45, rue Jacob, 45,* (Impr. D. Dumoulin et Cie), 1888, in-8, couv. illustr.

246 pp. y compris le faux-titre (au vo, justification du tirage, le titre rouge et noir, le frontispice et les planches hors texte ; v pp. (répertoire des reliures insérées dans la *Reliure de luxe*) ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

65 planches hors texte y compris le frontispice. Ces 65 planches sont comprises dans la pagination ; elles sont protégées par un papier fin portant une légende imprimée, un n° d'ordre, dans le haut à gauche, et à droite, la pagination.

Tiré à 900 ex. sur pap. vélin teinté (25 fr.) et 60 ex. sur pap. du Japon (80 fr.)

— Catalogue de livres anciens et modernes. Éditions originales de Pascal, Bossuet, Fénelon, Molière, Racine, Voltaire. Romantiques, Victor Hugo, Balzac, Lamartine, etc., composant la bibliothèque de feu M. L. Derôme, bibliothécaire à la Bibliothèque de l'Université, auteur de : Le Luxe des livres, la Reliure de luxe, les Éditions originales des Romantiques, etc., etc. *Paris, A. Durel, libraire, 21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce, 9 et 11,* (Typ. Chamerot), 1888, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 60 pp.

La vente a eu lieu du 10 au 12 décembre 1888.

DÉROULÈDE (Paul). — Paul Déroulède. — Juan Strenner, drame en un acte, en vers. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Clichy, impr. M. Loignon, Paul Dupont et Cie), 1869, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace et « personnages »); et 36 pp.

Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Paul Déroulède. — Chants du soldat, par Paul Déroulède. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. J. Claye), 1872, in-32, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace) ; 119 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande (5 fr.).

Un ex. broché, avec envoi d'auteur, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 20 fr., *Bull. Morgand,* n° 14306.

V. *Amis des livres de Lyon (Société des).*

V. l'article suivant :

— Collection E. Guillaume et Cie. — Chants du soldat. Dessins de de Neuville, Detaille, Allongé, Baugnies, Boutigny, Fraipont, Girardet, du Paty, Picard, Pille, Maisonneuve, Merwart & Worms.... *Paris, Calmann Lévy,* 1888, in-8.

V. *Collection Guillaume-Calmann Lévy.*

— Paul Déroulède. — Nouveaux chants du soldat. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. J. Claye), 1875, in-32, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Olivier de La Marche); 1 f. (dédicace); 96 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande (5 fr.).

— L'Hetman, drame en cinq actes en vers, par Paul Déroulède. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Paris, impr. E. Martinet), 1877, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 150 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande (6 fr.).

— Paul Déroulède. — Pro Patria, stances, avec un dessin par Édouard Detaille. Vendu : 1 franc au profit de la souscription au monument élevé à la mémoire de F. Debergue, J. Martin et J.-B. Cardon. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXIX (1879), in-32, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dessin); 5 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré

des ex. sur pap. de Hollande (3 fr.) et sur pap. de Chine (5 fr.).

— Paul Déroulède. — La Moabite, drame. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. Chaix et Cie), 1881, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XI pp. (préface); 146 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (2 fr.), 50 ex. sur pap. de Hollande, numérotés (7 fr. 50).

— Chants du soldat. — Marches et sonneries, par Paul Déroulède. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3*, (Impr. Chaix), 1881, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 121 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande (5 fr.).

— Paul Déroulède. — Monsieur le Hulan et les trois couleurs. Conte de Noël. Illustrations de Kauffmann. *Paris, A. Lahure, 9, rue de Fleurus, 9. C. Marpon & E. Flammarion, 26, rue Racine, 26*, (Impr. A. Lahure), *s. d.* (1884), in-4, cartonn. illustr.

14 ff. n. ch. y compris le faux-titre et le titre.
Les dessins en couleur sont imprimés en même temps que le texte.
Edition originale. Publié à 6 fr.

— Le Premier Grenadier de France, La Tour d'Auvergne. Étude biographique par Paul Déroulède. *Paris, Georges Hurtel, artiste-éditeur, 35, rue d'Assas, 35*, (Impr. Pillet et Dumoulin), 1886, in-16, couv. illustr.

272 pp. y compris le faux-titre, le portrait de La Tour d'Auvergne, le titre, imprimé en noir, rouge et bleu, les noms des artistes qui ont collaboré à l'ouvrage et le fac-simile d'une lettre de P. Déroulède ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
3 gravures en couleurs, hors texte.
D'autres dessins à pleine page sont compris dans la pagination.
Illustré par E. Detaille, Berne-Bellecour, Le Blant, Baugnies et Ferdinandus.
Il a été tiré 1000 ex. numérotés sur pap. vélin du Marais (30 fr.); 100 ex. sur pap. de Hollande (50 fr.); 50 ex. sur pap. de Chine (80 fr.); 40 ex. sur pap. du Japon (100 fr.); et 3 ex. sur parchemin (400 fr.).
Tous les ex. ont été livrés dans un emboitage.

— Paul Déroulède. — Refrains militaires. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3*, (Impr. Chaix), 1889, in-32, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace); 103 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande (5 fr.).

— Histoire d'amour, par Paul Déroulède. *Paris, Calmann Lévy, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Impr. Chaix), 1890, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (dédicace); et 244 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50), et 10 ex. sur pap. du Japon (20 fr.),

DESAINS (Charles). — Fables, anecdotes et contes, par Charles Desains, chevalier de la Légion d'honneur, ancien président de la Société philotechnique. Illustrés par Baldus, Brascassat (de l'Institut), Chazal, Couder (de l'Institut), Delorme, Charles Guyot, Hébert, Mlle A. L..., Eugène Lami, Lemaître, Leroux, Alexis Noël, Nyon, Alexandre Pérignon, Pradier (de l'Institut), Rollet, van der Burch, Horace Vernet (de l'Institut), Wattier et l'auteur. *Paris, chez Lemoine, libraire-éditeur, 26, place Vendôme, et chez l'auteur, 8, rue Cassette*, (Impr. L. Martinet), 1850, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (frontispice); 1 f. (titre); et 280 pp.
Portrait de l'auteur, et 13 gravures hors texte (eau-forte, lithographie, gravure sur bois).
Edition originale.
Une « Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée » a été faite chez le même éditeur, en 1861, in-12 (4 fr.).

DÉSAUGIERS (Marc-Antoine). —

La Vestale. Pot-pourri en trois actes, par Désaugiers. *Paris, A. Le Duc*, s. d. (vers 1825), in-12.

Texte entièrement gravé. Frontispice par Tourcaty. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après le *Bull. Morgand* qui annonce cette édition comme étant la première de la *Vestale*.

Un ex., en dem. mar. citron, tête dor., ébarbé (*Brany*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 25 fr., *Bull. Morgand*, n° 11930.

— Chansons et poésies diverses, par M. A. Désaugiers. Sixième édition considérablement augmentée. *A Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. R. le duc de Chartres, quai Voltaire et Palais-Royal*, (Impr. et fond. J. Pinard), MDCCCXXVII (1827), 4 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 251 pp.

Portrait de Désaugiers, gravé sur acier par J. M. Fontaine, d'après A. Devéria, et 1 pl. repliée (fac-simile du *Sexagénaire*, de Désaugiers).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 251 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 252 pp.

La p. 252 est chiffrée, par erreur, 152.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXIII pp. (notice par J. T. Merle, et notes); 1 f. (second faux-titre); et 211 pp.

Le titre de ce tome est ainsi modifié :

« Chansons et poésies diverses de M. A. Désaugiers. Tome quatrième. Chansons inédites. *A Paris...* »

Les pp. 184 à 211 renferment la « table générale par ordre alphabétique des chansons et poésies contenues dans les quatre volumes avec l'indication des numéros de la Clef du Caveau pour le timbre des airs. »

Vignettes sur bois dans le texte.

Publié à 4 fr. le vol. Le tome I est annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 4 juillet 1827, le tome IV dans le même journal du 7 novembre 1827.

L'édition ne devait d'abord comporter que 3 volumes.

Il a été tiré des exemplaires sur pap. vélin.

M. Brivois, *Bibliogr. des ouvr. illustr. du XIXe siècle*, mentionne une *sixième* édition des *Chansons* de Désaugiers, sous la date de 1826. Je ne trouve aucune trace de cette édition dans la *France littéraire* de Quérard, ni dans la *Bibliogr. de la France* de 1826, et je n'en ai pas vu d'exemplaire.

On ajoute souvent à cette édition la suite des vignettes composées pour l'édition in-32, donnée par Dufey en 1834; voir plus loin cette édition.

Un ex. sur pap. vélin, en veau antique, tr. dor. (*Purgold*), 30 fr., Mis du Roure; en mar. vert, dos ornés, fil., tr. dor. (*Cuzin*), 170 fr., E. C*** (Porquet, 1886); avec le portrait de Désaugiers, par Devéria, en dem. mar. rouge, dos ornés, n. rognés (*Champs*), 62 fr., Bouret.

Un ex. sur pap. vélin, en mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil*), est coté 150 fr., *Cat. Aug. Fontaine*, de 1870, n° 357; un ex. sur pap. ordinaire, en dem. veau, ébarbé, est coté 40 fr., *Cat. Aug. Fontaine*, de 1874, n° 645; un ex. sur pap. vélin, 4 vol. pet. in-8, en mar. orange, fil. à froid, tr. dor. (*Purgold*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 800 fr., *Bull. Morgand*, n° 11928; un ex. sur pap. vélin, avec le portrait, cart., n. rognés, provenant de la bibliothèque de M. le baron Gonzague de St-Geniès, est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 14310.

V. l'article suivant :

— Chansons et poésies diverses de M.-A. Désaugiers. Nouvelle édition. *Paris, Dufëy, rue des Marais-St-G., n° 17; Delloye, place de la Bourse, n° 13*, (Impr. Le Normant), MDCCCXXXIV (1834), 4 vol. in-32, couv. impr.

Tome I : 287 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 288 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III : 287 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome IV : 288 pp. y compris le faux-titre, le titre, une notice sur Désaugiers, et les notes.

La notice et les notes sont paginées en chiffres romains.

Portrait de Désaugiers, gravé sur acier par J. M. Fontaine, d'après Devéria, et 9 vignettes gravées d'après Lécurieux (quelques-unes sont signées *Lescurieux*), par Fontaine, Leconte, L. Lacour, Du Tillois, Carm, Konig, etc., etc.

Ces 9 vignettes portent pour légende : *La Grisette, l'Atelier du peintre, Au diable la raison, Adèle et Lucas, Pauvre Lise, Les Cris de Paris, M^r et Mme Denis, La Moutarde après diné*, et *les Parasites*.

Cette édition, annoncée d'abord dans la *Bibliogr. de la France* (1er mars 1834) comme devant être publiée en 10 livraisons de texte et 1 livraison de vignettes, a paru en 10 livraisons à 50 c., celle des vignettes comprise.

La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 15 février 1834, la dernière (vignettes) dans le même journal du 9 août 1834.

Une note ajoute qu'à partir du 1er octobre, les 9 livraisons de texte coûteront 6 fr., celle des vignettes, 3 fr.

Cet ouvrage est annoncé dans le *Catalogue des ouvrages de fonds de la librairie H. Delloye*, en 1838, à 6 fr., broché en un vol., avec les vignettes; à 8 fr. relié en 2 volumes, et à 9 fr. relié en 4 vol.

V. l'article suivant :

— Chansons et poésies de Désaugiers. Édition elzévirienne. *Paris, Garnier frères, libraires, Palais-Royal, Péristyle Montpensier, 215, place de la Bourse, 13,* (Impr. H. Fournier et Cie), 1842, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 482 pp.; et 1 f. blanc.

Portrait de Désaugiers, par Devéria, et les 9 vignettes de Lécurieux.

Publié à 3 fr. 50.

Un ex. de cette édition, cart., n. rogné (*Raparlier*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 20 fr., *Bull. Morgand*, n° 11929.

V. l'article suivant :

— Chansons complètes et poésies diverses de M. A. M. Désaugiers. Nouvelle édition, revue, augmentée et précédée d'une notice sur l'auteur et son œuvre, par Alfred de Bougy. *Paris, Adolphe Delahays, éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1858, in-32, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 649 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 2 fr. Il a été tiré des ex. sur pap. rose.

Un ex. sur pap. rose, en mar. à long grain, 6 fil., tr. dor., avec un portrait, 17 fr., Noilly.

V. l'article suivant :

— Chansons de Désaugiers, précédées d'une notice par Alfred Delvau. Édition J. Bry. *Paris, J. Bry aîné, libraire-éditeur, 17, rue Guénégaud, 17,* (Impr. Bry aîné), 1859, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); x pp. (notice et dialogue dédicatoire); et 272 pp.

1 grav. sur bois, hors texte, par Nadar.

Vignettes sur bois dans le texte.

Publié à 1 fr.

DESBARREAUX-BERNARD (Dr). — Les Lanternistes, essai sur les réunions littéraires et scientifiques qui ont précédé, à Toulouse, l'établissement de l'Académie des sciences, par le docteur Desbarreaux-Bernard. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, près la colonnade du Louvre,* (Toulouse, impr. A. Chauvin), MDCCCLVIII (1858), in-8, couv. impr.

110 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. blanc.

5 planches hors texte (portraits).

Publié à 12 fr. avec les portraits, et 8 fr. sans les portraits.

— L'Imprimerie à Toulouse aux XVe, XVIe et XVIIe siècles, par le Dr Desbarreaux-Bernard. Seconde édition. *Toulouse, imprimerie de A. Chauvin, rue Mirepoix, 3,* 1868, in-8.

138 pp. y compris le faux-titre et le titre.

4 tableaux repliés et 17 planches hors texte (fac-similés).

La 1re édition, bien moins complète, est de 1865.

— Catalogue des incunables de la Bibliothèque de Toulouse, rédigé par le docteur Desbarreaux-Bernard. Imprimé aux frais de la ville. *Toulouse, Paul Privat, imprimeur-libraire, rue des Tourneurs, 45,* 1878, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); LXXIII pp. (second faux-titre, abréviations, *errata* et avant-propos) ; 1 f. blanc ; et 266 pp.

XXV planches (reproduction de filigranes) et 27 pl. dont une non numérotée (spécimens de caractères, marques d'imprimeurs, figures).

— Catalogue des livres rares et précieux imprimés et manuscrits composant la bibliothèque de M. le Dr Desbarreaux-Bernard, de Toulouse. Première partie. Livres d'heures manuscrits avec miniatures et imprimés sur vélin. Livres curieux sur la médecine. Belles

éditions des Alde et des Elzevier. Poètes français des XVe et XVIe siècles. Éditions originales des classiques français. Ouvrages illustrés du XVIIIe siècle. Livres rares et curieux en divers genres. Belles reliures anciennes et modernes. *Paris, Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille, 4,* (Typ. G. Chamerot), 1879, in-8, couv. impr.

xv pp. (faux-titre, titre, ordre des vacations et préface); et 180 pp.

La vente a eu lieu du 3 au 8 mars 1879.

V. l'article suivant :

— Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M^{r} le Dr Desbarreaux-Bernard, de Toulouse. Seconde partie. La vente aura lieu le lundi 1er décembre 1879 et jours suivants, à sept heures et demie précises du soir, rue des Bons-Enfants, 28 (maison Silvestre), salle n° 1, par le ministère de Me Maurice Delestre, commissaire-priseur, successeur de M. Delbergue-Cormont, rue Drouot, 27. *Paris, Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille, 4,* 1879, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 99 pp.

Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande.

DESBEAUX (Émile). — Le Jardin de Mademoiselle Jeanne. Botanique d'un vieux jardinier, par Émile Desbeaux, ingénieur agricole, rédacteur au Monde illustré, etc. Dessins de L. du Paty, Giacomelli, Monginot et Scott. Gravure de F. Méaulle. *Paris, P. Ducrocq, libraire-éditeur, 55, rue de Seine, 55,* (Impr. Quantin), 1880, in-4, couv. illustr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre) ; 301 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

1 planche hors texte (entre les pp. 36 et 37).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Edition originale. Publié à 7 fr. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. du Japon, non mis dans le commerce.

— Les Pourquoi de Mademoiselle Suzanne, par Émile Desbeaux, auteur du Jardin de Mademoiselle Jeanne, couronné par l'Académie française. Préface de M. Xavier Marmier, de l'Académie française. Dessins de MM. de Monvel, Scott, Vogel, Édouard Zier, etc. Gravure de F. Méaulle. *Paris, P. Ducrocq, libraire-éditeur, 55, rue de Seine, 55,* (Imp. Quantin), 1881, in-4, couv. illustr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre); VII pp. (préface) ; 286 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.

Edition orginale. Publié à 7 fr.

— Les Parce que de Mademoiselle Suzanne, par Émile Desbeaux, auteur des Pourquoi de Mlle Suzanne et du Jardin de Mlle Jeanne, couronné par l'Académie française. Dessins de MM. Benett, Ch. Gosselin, Gobin, Monginot, H. Vogel, Ed. Zier, Ferdinandus. Gravure de F. Méaulle. *Paris, P. Ducrocq, libraire-éditeur, 55, rue de Seine, 55,* (Impr. Quantin), 1882, in-4, couv. illustr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre) ; 295 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Edition originale. Publié à 7 fr.

— Les Trois petits mousquetaires, par Émile Desbeaux. Illustré par E. Bayard, Monginot, Giacomelli, Ed. Ziew (*sic*), Semecchini, Vogel, Ferdinandus, etc. Gravure de Méaulle. *Paris, librairie Ch. Delagrave, 15, rue Soufflot, 15,* (Impr. P. Mouillot), 1882, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (Lettre-préface d'Alexandre Dumas fils) ; 252 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Edition originale. Publié à 10 fr.

— Les Découvertes de Monsieur Jean. La Terre et la Mer. Par Émile Desbeaux. Dessins de MM. Besnier, Brouillet,

Ferdinandus, Ch. Gosselin, de Haenen, F. Méaulle, H. Vogel, Ed. Zier. Gravure de F. Méaulle. *Paris, P. Ducrocq, libraire-éditeur, 55, rue de Seine, 55,* (Impr. Quantin), 1883, in-4, couv. illustr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre); et 296 pp.
Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.
Edition originale. Publié à 7 fr.

— Les Campagnes du Général Toto. Scènes de la vie militaire, par Émile Desbeaux. Douze aquarelles de MM. H. Vogel et F. Méaulle. *Paris, P. Ducrocq, libraire-éditeur, 55, rue de Seine, 55,* (Impr. P. Mouillot), 1883, in-4, cart.

52 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 2 ff. n. ch. (table des matières et « Ouvrages du même auteur »).
Les illustrations, en couleur, sont comprises dans la pagination.
Publié à 5 fr. Il a été tiré 100 ex. sur simili-Japon, livrés en feuilles dans un portefeuille. Il y a aussi des ex. avec un cartonnage en toile rouge, orné d'un dessin différent de celui des ex. cart. en papier.

— Les Idées de Mademoiselle Marianne, par Émile Desbeaux. Dessins de MM. Chovin, Dufaux, Férat, Ch. Gosselin, Ch. Huot, Méaulle, H. Meyer, Monginot, Semechini, H. Vogel, Ed. Zier. Gravure de F. Méaulle. *Paris, P. Ducrocq, libraire-éditeur, 55, rue de Seine, 55,* (Impr. Quantin), 1884, in-4, couv. illustr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre); 294 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Edition originale. Publié à 7 fr.

— Les Projets de Mademoiselle Marcelle et les étonnements de M. Robert, par Émile Desbeaux. 110 dessins de MM. A. Brun, Chapuis, Clair Guyot, A. Lançon, Mouchot, Méaulle. Gravure de F. Méaulle. *Paris, P. Ducrocq, libraire-éditeur, 55, rue de Seine, 55,* (Impr. Quantin), 1885, in-4, couv. ill.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre); 295 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Edition originale. Publié à 7 fr.
Cet ouvrage a été couronné par l'Académie française.

— La Maison de Mademoiselle Nicolle, par Émile Desbeaux. 100 compositions de A. Brun, Chovin, Habert Dys, Clair Guyot, L. Mouchot, Massoulle, Sellier, Tofani, Vogel. Gravure de F. Méaulle. *Paris, P. Ducrocq, libraire-éditeur, 55, rue de Seine, 55,* (Impr. Quantin), 1886, in-4, couv. illustr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre); 290 pp.; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur); et 2 ff. n. ch. (extrait du catalogue de la librairie Ducrocq) faisant partie du volume.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Edition originale. Publié à 7 fr.

— Le Secret de Mademoiselle Marthe (éducation d'André), par Émile Desbeaux. 100 compositions de Bogaert, Férat, Gélibert, Clair Guyot, Habert Dys, L. Mouchot, Vogel. Gravure de F. Méaulle. *Paris, P. Ducrocq, libraire-éditeur, 55, rue de Seine, 55,* (Impr. Quantin), 1887, in-4, couv. illustr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre) ; 287 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'éditeur).
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Edition originale. Publié à 7 fr.

— L'Aventure de Paul Solange, par Émile Desbeaux. 100 compositions de Borione, A. Brun, Forcade, Clair Guyot, L. Mouchot, Toussaint. Frontispice par Rochegrosse. Gravure de F. Méaulle. *Paris, Ducrocq, libraire-éditeur, 55, rue de Seine, 55,* (Impr. Quantin), 1888, in-4, couv. illustr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, frontispice et titre); 295 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Edition originale. Publié à 7 fr.



DESBORDES VALMORE (Mme). — Poésies de Mme Desbordes-Valmore. *A Paris, chez François Louis, libraire, rue Hautefeuille, nº 10,* (Impr. de Didot le jeune), 1820, in-8.

Titre gravé, orné d'une vignette de Chasselat, gravée par Nargeot ; et 196 pp.
3 fig. de Desenne, Chasselat, gravées par Johannot et Nargeot.
Une des 3 fig. ne porte aucun nom.

— Élégies et poésies nouvelles, par Mme Desbordes Valmore. *Paris, chez Ladvocat, libraire,* (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXV (1825), in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 248 pp.
Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 décembre 1824.

— Poésies de Madame Desbordes Valmore. *Paris. A. Boulland, libraire-éditeur, rue Saint-Honoré, nº 199 : librairie centrale, Palais-Royal,* (Impr. G. Doyen), MDCCCXXX (1830), 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : 1 f. (faux-titre qui porte, dans une vignette d'Henry Monnier, gravée par Andrew : *Œuvres de Mme Desbordes Valmore)* ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; et 555 pp.
2 vignettes hors texte, gravées par Durand et Frilley, d'après A. Devéria et Henry Monnier, et tirées sur Chine monté.
Tome II : 1 f. (faux-titre, comme celui du tome I) ; 1 f. (titre, comme celui du tome I) ; 510 pp. ; et 1 f. blanc.
2 vignettes hors texte gravées par Frilley et Cousin, d'après A. Pujol et Tony Johannot, tirées sur Chine monté.
Les vignettes des couvertures sont la reproduction de celles des titres.
Publié à 24 fr. les 2 vol.

— Les Pleurs, poésies nouvelles par Madame Desbordes Valmore. *Paris, chez Charpentier, libraire, Palais-Royal,* (Impr. Everat), MDCCCXXXIII (1833), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette gravée par Brevière) ; VIII pp. (préface) ; 389 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Vignette frontispice d'Alfred Johannot, gravée par Charles Mauduit, tirée sur Chine monté.
La préface est d'Alexandre Dumas ; elle est indiquée sur la couverture.
Edition originale. Publié à 6 fr.
Un ex. sur pap. rose figure au cat. Saint-Maurice, et a été adjugé, en dem. mar. rouge, n. rogné, tr. sup. dor. (*Niédrée*), 4 fr.

— Poésies inédites de Madame Desbordes-Valmore, publiées par M. Gustave Revilliod. *Genève, imprimerie de Jules Fick,* 1860, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 281 pp. ; 1 p. n. ch. (*errata*) ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Publié à 5 fr.
Un ex. cart., ébarbé, avec une lettre autographe de l'auteur, est coté 15 fr., *Bull. Morgand,* nº 6635.
V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. cont.

DESCARTES (René). — Œuvres de Descartes, publiées par Victor Cousin. *A Paris, chez F. G. Levrault, libraire, rue des Fossés-Monsieur-le-Prince, nº 31 ; et à Strasbourg, rue des Juifs, nº 33,* (Impr. Lachevardière fils), MDCCCXXIV-MDCCCXXVI (1824-1826), 11 vol. in-8.

Tome I : 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 503 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) : 545 pp. ; 1 p. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 526 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
10 planches (repliées).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 532 pp.
13 planches (repliées).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 543 pp. ; et 1 p. n. ch. (explication des mécaniques et engins).
11 planches (repliées).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (avant-propos) ; 538 pp. ; et 1 f. blanc.
3 planches (repliées).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 457 pp. ; et 1 f. blanc.
3 planches (repliées).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 634 pp. ; et 1 f. blanc.
2 planches (repliées).
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 574 pp. ; et 1 f. blanc.
3 planches (repliées).
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); et 560 pp.
Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (avant-propos de Victor Cousin) ; 460 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Fac-simile d'autographe de René Descartes.
Sur ce tome, l'adresse de Levrault, à Paris, est : *rue de la Harpe, nº 81.*

L'ouvrage est annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 13 mars 1824 aux prix suivants : 7 fr. 50 le vol., sur pap. ordinaire, sauf le tome III, publié à 9 fr. Les ex. en pap. vélin coûteront le double.

V. *Chefs d'œuvre (Les Petits)* et *Panthéon littéraire.*

DESCAVES (Lucien). — La Caserne. — Misères du sabre, par Lucien Descaves. *Paris, Tresse & Stock, éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français,* (Dijon, impr. Darantière), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 260 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).
Edition originale. En plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50), il a été tiré 10 ex. sur pap. de Hollande numérotés.

— Lucien Descaves. — Sous-Offs, roman militaire. *Paris, Tresse & Stock, éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-français, Palais-Royal,* (Impr. Quantin), 1889, in-18, couv. impr.

1 f. (au v°, justification du tirage de luxe) ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) : 437 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. du Japon.
Ce roman a été poursuivi par le parquet de la Seine ; l'auteur, traduit en cour d'assises, le 15 mars 1890, a été acquitté. Il a raconté, dans la brochure suivante, l'histoire de ce livre :

— Sous-offs en cour d'assises. Notes de l'auteur, arrêt de renvoi de la chambre des mises en accusation, réquisitoire, plaidoiries de Mes Tézenas et Millerand, bibliographie. *Paris, Tresse & Stock, éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal,* (Lagny, impr. E. Colin), 1890, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 123 pp.
Publié à 2 fr. ; il a été tiré 15 ex. sur pap. du Japon.

V. *Collection Kistemaeckers.*

DESCHAMPS (Antoni). — La Divine Comédie de Dante, traduite en vers français, par Antoni Deschamps... *Paris, Charles Gosselin, Urbain Canel et Levavasseur,* 1829, in-8.

V. DANTE ALIGHIERI.

— Trois satires politiques, précédées d'un prologue. Par M. Antoni Deschamps. *Paris, P. Riga, libraire, 1, faubourg Poissonnière. Werdet, libraire, 21, rue des Grands-Augustins. Levavasseur, au Palais-Royal,* (Impr. David), MDCCCXXXI (1831), in-8, couv. impr.

35 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Dante.
Edition originale. Publié à 2 fr.
Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 4 fr., *Bull. Morgand,* n° 14313.

— Dernières paroles, poésies. *Paris. Ebrard, éditeur, rue des Mathurins-St.-Jacques, 24,* (Impr. J.-L. Bellemain), 1835, in-8.

1 f. (faux-titre) ; 358 pp. ; et IV pp. (table).
Edition originale. Publié à 6 fr. 50.
En dem. mar., tête dor., n. rogné (*Lortic*), avec un envoi d'auteur, 18 fr., Asselineau.

— Poésies d'Antoni Deschamps. Traduction de Dante Alighieri. Les Dernières paroles. *Bruxelles, E. Laurent, imprimeur-éditeur, place de Louvain, n° 7,* (Bruxelles, impr. E. Laurent), 1837, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 348 pp.
En mar. violet, tr. dor. (*Amand*), avec envoi d'auteur, 10 fr., Asselineau.

— Résignation. Poésies, par M. Antoni Deschamps. A mon frère. Dieu soit loué de tout ! *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, n° 9,* 1839, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, « Au lecteur ») ; 1 f. (titre, avec une épigraphe) ; et 171 pp.
Edition originale.
Un ex. broché est coté 40 fr., *Bull. Morgand,* n° 2108.

— Poésies de Antoni Deschamps. Nouvelle édition, revue et considérablement augmentée par l'auteur. A

mon frère Émile. *Paris, H.-L. Delloye, éditeur, place de la Bourse, 13,* (Impr. Worms), 1841, in-12, couv. impr.

232 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Bibliothèque choisie. Poésies de Antoni Deschamps,* et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Vignette gravée par F. Delanoy, d'après L. Boulanger.

La couverture porte en plus : *Les Italiennes — Dernières paroles — Résignation.*

Un ex. broché, avec envoi d'auteur, est coté 15 fr., *Bull. Morgand,* n° 2109.

Ces poésies se trouvent souvent brochées avec celles d'Emile Deschamps, frère d'Antoni, publiées la même année. Les ex. qui contiennent les poésies des deux frères portent le titre suivant :

— Poésies de Emile et Antoni Deschamps. Nouvelle édition revue et considérablement augmentée par les auteurs. *Paris, H. L. Delloye...*

Ils sont datés de la même année, ont une pagination spéciale, ainsi que des faux-titres et titres, et contiennent 2 vignettes.

V. DESCHAMPS (Emile), à la date de 1841.

Un ex. contenant les deux parties en 1 vol., en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Lortic*), avec une pièce de vers autographe d'Emile Deschamps, 10 fr., Asselineau; en dem. veau fauve, n. rogné, 5 fr. 50, Arnauldet; en dem. mar. rouge, t. d., n. r. (*Amand*), 9 fr., Poulet-Malassis.

— La Jeune Italie. A Auguste Barbier. (A la fin : *Imprimerie de Lange Lévy et Ce, 16, rue du Croissant*), s. d. (1844), in-12.

4 pp. y compris le titre, qui n'est qu'un titre de départ.

Edition originale. La pièce est signée : Antoni Deschamps.

— L'Amiral Dupetit-Thouars. M. Guizot. M. Pritchard. La reine Pomaré, suivi de diverses poésies, par M. A. L. et Antoni Deschamps. *Paris, Cazel,* (Impr. Worms), 1844, in-8.

24 pp. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. des plaquettes romantiques,* de M. Ch. Nauroy, p. 46.

A. L. sont les initiales de M. Auguste Leplat.

DESCHAMPS (Émile). — La Paix conquise, chant prophétique; par M. Émile Deschamps. 1812. (A la fin : *A Paris, de l'imprimerie de J. Gratiot*), in-8.

7 pp. y compris le titre.

Édition originale. Tiré à 200 ex. Non mis dans le commerce.

— Réponse de la Champenoise à M^r de ***, son correspondant moral, politique et littéraire, à Paris (N°s 1—7. *A Arcis-sur-Aube, chez le marchand de nouveautés. A Paris, chez Dalibon, libraire, Palais-Royal, galeries de bois, n° 218,* (Impr. P. N. Rougeron), 1817, in-8, couv. impr.

28 pp. y compris le titre, avec une épigraphe empruntée à Montesquieu (pas de faux-titre).

Anonyme. Par Emile Deschamps.

Edition originale.

— Études françaises et étrangères, par M. Émile Deschamps. *Paris, Urbain Canel, rue des Fossés-Montmartre, n° 3. Imprimerie de Goetschy, rue Louis-Le-Grand,* 1828, in-8, couv. impr.

LXI pp. (faux-titre, titre et préface) ; 1 f. (second faux-titre) ; 317 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. d'*errata* (ne faisant pas partie de la dernière feuille).

Edition originale des poèmes d'Emile Deschamps. La préface sur le *romantisme* n'a pas été réimprimée dans l'édition des *Poésies,* de 1841.

Cart., ébarbé, avec envoi d'auteur, 17 fr., Asselineau ; en dem. veau fauve, 9 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876); relié sur brochure, en dem. mar. rouge, t. d., n. r. (*Amand*), avec envoi d'auteur à Alfred de Vigny, 17 fr., Poulet-Malassis ; en dem. mar. vert, ébarbé, avec envoi et lettre autographe, 10 fr., Noilly ; en mar. bleu (*Hardy*), 20 fr., E. Maas.

— Retour à Paris. Révélation, par Émile Deschamps. *Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot, libraires, rue du Bac, n° 104,* (Impr. Aug. Auffray), 1832, in-8.

18 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec deux épigraphes, l'une empruntée à André Chénier, l'autre à Alfred de Vigny; et 1 f. blanc.

Edition originale.

La *Bibliogr. romantique,* d'Asselineau, indique, par erreur, cet opuscule comme ayant paru en 1822 ; il est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 février 1832.

— Causeries littéraires et morales sur quelques femmes célèbres, par Mr Émile Deschamps. Portraits par Challamel. *Paris, à la Bibliothèque universelle de la jeunesse, 76, rue Saint-Antoine,* (Impr. Vve Dondey-Dupré), 1837, in-12, couv. impr.

321 pp. y compris le faux-titre (le titre, orné d'une vignette gravée, est tiré à part); et 1 f. n. ch. (table des matières).
Les 5 portraits lithographiés sont ceux de : *Odette de Champdivers, Jeanne d'Arc, Clémence Isaure, Mme de Sévigné,* et *Prascovie Lopouloff.*
Edition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Poésies de Émile Deschamps. Nouvelle édition, revue et considérablement augmentée par l'auteur. A mon frère Antoni. *Paris, H.-L. Delloye, éditeur, place de la Bourse, 13,* (Impr. Worms), 1841, in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre qui porte : *Bibliothèque choisie. Poésies de Emile Deschamps,* titre, et avant-propos); 258 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Vignette gravée par F. Delanoy, d'après Jacquand.
Des ex. de ces poésies ont été brochées avec celles d'Antoni Deschamps, avec un titre collectif. V. DESCHAMPS (Antoni) à la date de 1841.

— La Simple portraicture du Manoir-Beauchesne, par Émile Deschamps, enrichie des blasons de moult poëtes françois qui florissoient l'an de N. S. MDCCCXLI et de deux vues du manoir par A. Dauzats. *Paris, Challamel, éditeur, 4, rue de l'Abbaye-S.-Germain,* (Impr. Ducessois), *avril* MDCCCXLI (1841), in-8.

18 pp. y compris le titre et la justification du tirage; et 1 f. blanc.
2 lithographies tirées sur Chine, montées sur pap. fort.
Tiré à 50 exemplaires, savoir : 40 ex. sur pap. Jésus; 7 ex. sur pap. azuré; 2 ex. sur pap. double; et 1 ex. sur pap. de Chine.

— De l'influence de l'esprit français sur l'Europe depuis deux siècles. De l'état des arts en France et de la position des artistes. Par Émile Deschamps. *Paris, librairie d'Amyot, éditeur, rue de la Paix, 6,* (Impr. H. Fournier et Cie), 1846, in-8.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Cette plaquette contient aussi une pièce de vers intitulée : *Molière et Louis XIV.*

— Émile Deschamps. — Contes physiologiques. René-Paul et Paul-René. Meâ culpâ. *Paris, Paul Henneton et Cie, éditeurs, 9, rue Sainte-Anne, 9,* (Poissy, typ. Arbieu), *s. d.* (1854), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 103 pp.
Publié à 1 fr.

— Émile Deschamps. — Réalités fantastiques. Biographie d'un lampion par lui-même. Le Bal de noce. Pantoufles!... Pantoufles!... Mon fantastique. *Paris, Paul Henneton et Cie, éditeurs, 9, rue Sainte-Anne, 9,* (Poissy, typ. Arbieu), *s. d.* (1854), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 92 pp.
Publié à 1 fr.

Édition collective.

— Œuvres complètes de Émile Deschamps. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul,* (Impr. J. Claye), 1872-1874, 6 vol. in-12, couv. impr.

Tome I (Poésie. Première partie) : 2 ff. (faux-titre et titre); 262 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome II (Poésie. Deuxième partie) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 299 pp.
Tome III (Prose. Première partie) : 2 ff. (faux-titre et titre); 322 pp.; et 1 f. blanc.
Tome IV (Prose. Deuxième partie) : 2 ff. (faux-titre et titre); 306 pp.; et 1 f. blanc.
Tome V (Théâtre. Première partie) : 2 ff. (faux-titre et titre); 358 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI (Théâtre. Deuxième partie) : 2 ff. (faux-titre et titre); 345 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 3 fr. le vol.
V. SHAKESPEARE.

DESCHAMPS (Eustache). V. *Anciens textes (Société des), Collection des anciens monumens de l'histoire et de la langue françoise* et *Collection des poètes Champenois.*

DESCHAMPS (Pierre). — Notice biographique et bibliographique sur Gabriel Peignot, par P. D. *Paris, J. Techener, libraire-éditeur, 52, rue de l'Arbre-Sec,* (Typ. A. Wittersheim), 1857, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 60 pp.
Les initiales P. D. sont celles de M. Pierre Deschamps.
Publié à 5 fr. Il a été tiré 3 ex. sur pap. chamois.
Sur pap. chamois, broché, avec envoi d'auteur, 6 fr., J. Janin.

— Catalogue des livres et manuscrits composant la bibliothèque de M. Félix Solar. Tome premier. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie, rue Jacob, 56,* 1860, in-8, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et avertissement signé P[ierre] D[eschamps] ; et 368 pp.
Le tome II n'a pas paru, la bibliothèque de M. Solar ayant été dispersée l'année suivante.
Non mis dans le commerce.

— Essai bibliographique sur M. T. Cicéron, par P. Deschamps. Avec une préface par J. Janin. *Paris, L. Potier, libraire, 9, quai Malaquais, 9,* 1863, in-8, couv. impr.

1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace) : xxxij pp. (préface) ; et 184 pp.
Pas de faux-titre.
Edition originale. Publié à 6 fr.

— Dictionnaire de géographie ancienne et moderne à l'usage du libraire et de l'amateur de livres contenant : 1° Les noms anciens, grecs et latins, de la décadence latine et de la renaissance, des principales divisions de l'Europe, provinces, villes, bourgs, abbayes, etc., avec leur signification actuelle en langues vulgaires ; 2° Les recherches les plus étendues et les plus consciencieuses sur les origines de la typographie dans toutes les villes, bourgs, abbayes d'Europe, jusqu'au XIXe siècle exclusivement ; 3° Un dictionnaire français-latin des noms de lieux, destiné à servir de table. Par un bibliophile. *Paris, librairie Firmin Didot, frères, fils et Cie, rue Jacob, 56,* (Typ. Firmin Didot frères), 1870, gr. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, dédicace signée P. D. (Pierre Deschamps) et avant-propos) ; 796 pp. (1592 col.) ; et 1 f. blanc.
Publié à 40 fr. Il a été tiré des ex. sur gr. pap. de Hollande (80 fr.).

— Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Supplément contenant : 1° un complément du dictionnaire bibliographique de M. J.-Ch. Brunet, avec renvoi de chaque article, déjà cité dans le dictionnaire, aux numéros de la table raisonnée ; la description minutieusement détaillée, d'après les originaux, d'un grand nombre d'ouvrages français et étrangers, inconnus de M. Brunet, ou négligés par lui comme ayant peu de valeur, alors qu'il rédigeait son Manuel, ouvrages fort recherchés et fort appréciés aujourd'hui. On y a joint une concordance des prix auxquels ces ouvrages ont été portés dans les principales ventes publiques de France et de l'Étranger, depuis quinze ans, ainsi que l'évaluation approximative des livres dont il n'a pas été possible de citer d'adjudication. 2° la table raisonnée des articles au nombre d'environ 10000, décrits au présent supplément par MM. P. Deschamps et G. Brunet. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1878-1880, 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I (A-M) : xv pp. (faux-titre, titre, dédicace et avertissement) ; et col. 1 à 1138 (569 pp.).
Tome II : (N-Z) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1226 col. (613 pp.) ; et 1 f. blanc.
Publié à 40 fr. Il a été tiré des ex. sur gr. papier de Hollande (80 fr.).

— Bibliographie moliéresque de Poche. *Paris, typographie Georges Chamerot, rue des Saints-Pères, 19,* 1878, in-12, couv. impr.

88 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir et la dédicace satirique (A Son Excellence le ministre de l'Instruction publique de la principauté de Salm-Salm).

Tirage à part sur papier vergé (dans un format différent) de l'article *Molière* du *Supplément* au *Manuel* de Brunet.
Poche ou Jean Poche est un pseudonyme facétieux dont M. Pierre Deschamps s'est quelquefois servi.

DESCHANEL (Émile). — Émile Deschanel. A pied et en wagon. *Paris, librairie Hachette et Cie, 77, boulevard Saint-Germain,* (Impr. Ch. Lahure), 1862, in-18, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et avertissement des éditeurs); et 343 pp.
Les titres courants portent : *Par monts et par vaux*. L'avertissement explique pourquoi ce titre, ayant été pris par une autre publication, le titre de celle-ci avait dû être modifié.

— Physiologie des écrivains et des artistes ou essai de critique naturelle, par Émile Deschanel. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77,* (Impr. Ch. Lahure), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 388 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Études sur Aristophane, par M. Émile Deschanel, ancien maître-de-conférences à l'École normale supérieure. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77,* (Impr. Ch. Lahure), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (avertissement) ; 469 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— A bâtons rompus, variétés morales et littéraires, par M. Émile Deschanel. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77,* (Impr. Ch. Lahure), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 327 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Romantisme des classiques, par Émile Deschanel. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1883, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (préface) ; et 432 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Romantisme..... Deuxième série. Racine, par Émile Deschanel. *Ibid., id.,* 1884, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 351 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 331 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Romantisme..... Troisième série. Pascal, La Rochefoucauld, Bossuet, par Émile Deschanel. *Ibid., id.,* (Impr. réunies B), 1885, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux titre et titre) ; 353 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Romantisme... Quatrième série. Boileau, Charles Perrault, par Émile Deschanel, professeur au Collège de France, sénateur. *Ibid., id.,* (Impr. Chaix), 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 337 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Romantisme... Cinquième série. Le Théâtre de Voltaire, par Émile Deschanel, professeur au Collège de France. *Ibid., id.,* 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 444 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Lamartine, par Émile Deschanel, professeur au Collège de France, sénateur. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1893, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XI pp. (avant-propos) ; et 322 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 332 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.
V. *Collection Hetzel.*

DESCHANEL (Paul). — Figures de femmes. Madame Du Deffand — Ma-

dame d'Épinay — Madame Necker — Madame de Beaumont — Madame Récamier, etc., etc., par Paul Deschanel, député. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15,* (Impr. Chaix), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (avant-propos); 350 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Figures littéraires. Renan — Paul Bourget — Sainte-Beuve — Edgard Quinet — Paul Dubois — Mignet — Diderot — Rabelais, par Paul Deschanel, député. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 315 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

DESCHAUMES (Edmond). — La France moderne. Journal d'un lycéen de 14 ans pendant le siège de Paris (1870-1871), par Edmond Deschaumes. Ouvrage illustré de 20 gravures hors texte inédites par Eug. Courboin et d'une carte du siège de Paris. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1890, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre rouge et noir); IV pp. (préface); 397 pp.; et 1 f. blanc.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 8 fr.

DESCHIENS. — Collection de matériaux pour l'histoire de la Révolution de France, depuis 1787 jusqu'à ce jour. Bibliographie des journaux. Par M. D.......s, avocat à la cour royale de Paris. *Paris, Barrois l'aîné, libraire, rue de Seine-S.-Germain, n° 10,* (Versailles, impr. J.-P. Jalabert), 1829, in-8.

XXIV pp. (faux-titre; au v°, *errata;* titre, préface signée : *Deschiens,* et pièces justificatives); et 645 pp.
Par Deschiens. Édition originale.

DÉSERT (Le) de Félicien David. Impressions d'un amateur, sur l'air de Fualdès, avec illustrations. Prix : 50 c. *Lyon, lithographie H. Br., Fony et Cie,* 1845, in-16.

22 pp. y compris le faux-titre et le titre. En vers. A partir de la page 5, une vignette en tête de chaque page.
Publié à 50 cent.

DES ESSARDS (Gustave). — Vertu et travail, anecdotes historiques racontées à la jeunesse par Gustave des Essards, enrichi de quatorze types coloriés avec soin. *Paris, Mme Ve Louis Janet, libraire-éditeur, 59, rue Saint-Jacques,* (Impr. Ducessois), *s. d.* (1845), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (table, liste des vignettes et dédicace); et 230 pp.
Frontispice de Louis Lassalle, lithographié, et 14 vignettes d'Henry Monnier.
Publié à 8 fr.

DES ESSARTS (Emmanuel). — Emmanuel des Essarts. — Les Voyages de l'esprit. L'Inspiration et la volonté — Aristophane à Nohant — Théocrite — L'École de l'ignorance — Esthétique de V. Hugo — Les Poètes populaires de l'Italie — Térence — Les Morts de prairial — Marivaux — Essai sur la mélancolie — La Jeunesse contemporaine, etc. *Paris, E. Maillet, libraire-éditeur, 15, rue Tronchet, et 72, boulevard Haussmann, à la librairie générale,* (Impr. Jouaust), 1869, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 312 pp.; 1 f. n. ch. (table et marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Emmanuel des Essarts. — Poésies parisiennes. *Paris, Poulet-Malassis, éditeur, 97, rue Richelieu, 97,* (Abbeville, impr. R. Housse), 1862, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); et 195 pp. y compris le titre, avec une épigraphe empruntée à Charles Beaudelaire (*sic*).
Edition originale. Publié à 2 fr.
Avec envoi d'auteur signé, broché, 5 fr., Monselet (vente 1871).

— Emmanuel des Essarts. — Les Élévations. *Paris, librairie du Petit Journal, boulevard Montmartre, 21,* (Impr. G. Towne), 1864, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 175 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.
V. l'article suivant :

— Emmanuel des Essarts. — Les Élévations (1859-65). Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Clermont-Ferrand, typ. Ducros-Paris), MDCCCLXXIV (1874), in-12, couv. impr.

143 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 3 fr.

— Emmanuel des Essarts. Poèmes de la Révolution, 1789-1796. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 366 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

DESFORGES (P. J. B. Choudard). — Les Mille et un souvenirs, ou les Veillées conjugales; recueil d'anecdotes véritables, galantes, sérieuses, bouffonnes, etc., etc. Par Desforges. *A Paris, chez les marchands de nouveautés,* (Coulommiers, impr. Brodard), 1839, 5 vol. in-12.

Ensemble 42 feuilles 1/2. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 18 mai 1839.
Un ex. broché est coté 60 fr., *Cat. Aug. Fontaine,* de 1874, n° 653.

— Le Poète. Mémoires d'un homme de lettres écrits par lui-même, précédés d'une notice et de la clef des noms des principaux personnages. *Bruxelles, Gay et Doucé, éditeurs,* 1881, 5 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVI pp. (table des matières, avant-propos, l'Auteur à ses contemporains, et clef des noms); et 264 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 276 pp. y compris la table.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 2 ff. (table des matières); et 264 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 2 ff. (table); et 318 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 2 ff. (table); et 284 pp.
Chaque volume est orné d'un frontispice tiré sur Chine volant.
Tiré à 500 ex. Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon (60 fr.).

DESFORGES-MAILLARD. V. *Bibliophiles bretons (Société des)* et *Poètes du XVIIIe siècle (Petits).*

DES HOULLIÈRES (Mme). — Œuvres choisies. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1882, in-16.

V. *Bibliothèque des Dames.*

DESJARDINS (Abel). — La Vie et l'œuvre de Jean Bologne, par Abel Desjardins, correspondant de l'Institut, doyen de la faculté des lettres de Douai, d'après les manuscrits inédits recueillis par M. Foucques de Vagnonville. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoit,* MDCCCLXXXIII (1883), in-fol., cartonné.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 208 pp.
22 planches hors texte dont 21 reproduites par l'héliogravure Dujardin et 1 double, gravée à l'eau-forte par Gaujean.
Publiée à 100 fr. sur pap. vélin ; il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 5) à 500 fr.; 10 ex. sur pap. de Chine (n°s 6 à 15) à 300 fr.; 10 ex. sur pap. Whatman (n°s 16 à 25) à 300 fr.; et 25 ex. sur pap. de Hollande (n°s 26 à 50) à 200 fr. Tous ces ex. contiennent diverses suites des planches.

DESJARDINS (Albert). — Les Moralistes français du seizième siècle, par M. Albert Desjardins, agrégé à la Faculté de droit de Paris. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1870, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 550 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.



DESJARDINS (G.). — Première Babylone. Sémiramis la grande. Traduit d'un manuscrit hiéroglyphique égyptien, par G. Desjardins. *Sans lieu et sans nom de libraire,* [Paris, Guillaumin], (Impr. H. Dupuy), 1834, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre qui porte en plus du libellé ci-dessus, dans le haut, les vers suivants : *Que ce globe des dieux exprimant la tutelle,* | *Mette un nom triomphant à l'abri de son aile !* et dans le bas : *Réponse.* | *La coupe qu'un Empire épuise pour son crime,* | *Aux mains du Tout-Puissant est toujours un abime !*); CXLIII pp. (dédicace et « Porte cyclopéenne et d'introduction »); 514 pp.; et 1 f. blanc.

P. 514, une vignette.

Publié à 8 fr.

En dem. mar. grenat, tr. dor., n. rogné, 5 fr., Asselineau ; le même ex., 10 fr., Ph. Burty ; broché, 6 fr., Champfleury.

DESJARDINS (Gustave). — Recherches sur les drapeaux français, oriflamme, bannière de France, marques nationales, couleurs du Roi, drapeaux de l'armée, pavillons de la marine, par Gustave Desjardins, ancien élève de l'École des chartes. *Paris, Ve A. Morel et Cie, éditeurs, 13, rue Bonaparte,* (Impr. J. Claye), 1874, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; VI pp. (introduction) ; 1 f. (second faux-titre); et 167 pp.

42 planches en couleurs, hors texte.

Voici le détail de ces planches :

I à IV : Oriflammes, marques nationales et enseignes royales. — *V et VI :* Livrées royales. — *VII à XII :* Pavillons maritimes français. — *XIII à XLII :* Drapeaux, étendards et guidons des troupes au service de la France.

Chacune de ces séries est précédée d'un feuillet de titre, imprimé.

Publié à 50 fr. ; il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande (80 fr.).

— Le Petit-Trianon, histoire et description par Gustave Desjardins, ancien archiviste du département de Seine et Oise. *Versailles, L. Bernard, libraire-éditeur, 9, rue Satory,* (Versailles, impr. E. Aubert), 1885, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; XVI pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage, titre, préface, et *index*); 1 f. (second faux-titre); 469 pp.; 1 f. n. ch. (*addenda*); et 1 f. blanc.

22 planches hors texte (numérotées de I à XXI). Il y a une planche XI *bis.*

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (25 fr.), 15 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 15) ; 15 ex. sur pap. de Chine (nos 16 à 30); et 40 ex. sur pap. de Hollande (nos 31 à 70). Dans ces ex. de luxe, les planches sont en double épreuve.

DESJARDINS (Mlle). V. *Collection moliéresque (Nouvelle).*

DESLYS (Charles). — Les Bottes vernies de Cendrillon. *Paris, librairie Achille Faure, boulevard Saint-Martin, 23,* (Impr. Ch. Lahure), 1865, in-12, couv. illustr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture); 1 f. (dédicace); et 316 pp.

Publié à 3 fr.

L'édition originale, in-32, est de 1853.

— Les Récits de la grève. Ouvrage couronné par l'Académie française, suivi de la Junon, le Mensonge d'un ami, Liane, par Ch. Deslys. Avec une préface de Jules Janin. *Paris, administration du Musée des familles, 29, rue Saint-Roch, 29,* (Typ. Hennuyer et fils), 1867, gr. in-8, couv. illustr.

XV pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette et préface) ; 402 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Frontispice et 23 planches hors texte, gravées sur bois.

Vignettes dans le texte.

Publié à 6 fr.

— Charles Deslys. — L'Héritage de Charlemagne, ouvrage illustré de 129 gravures d'après Édouard Zier. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. réunies B), 1887, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 418 pp. ; et 1 f. blanc.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 7 fr.

V. *Collection Hetzel* et *Paris pittoresque, historique et anecdotique.*

DESMARAIS (Cyprien). — Essai sur les classiques et les romantiques ; par Cyprien Desmarais, auteur des Considé-



rations sur la littérature et la société en France au dix-neuvième siècle, et d'un tableau historique des progrès de la civilisation. *Paris, chez Auguste Udron, libraire, quai Malaquais, n° 13 ; Vernarel et Tenon, rue Hautefeuille, n° 30 ; et à la librairie ancienne et nouvelle, Palais-Royal, galerie de Nemours, n° 13,* (Impr. Moreau), 1824, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (préface); et 158 pp.
Edition originale.

— Le Roman ; études artistiques et littéraires, par M. Cyprien Desmarais, auteur de l'Essai sur la littérature française au 19e siècle, sur les Classiques et les Romantiques, etc. *Paris, Société reproductive des bons livres, 3, rue Saint-Hyacinte-Saint-Michel, en Belgique et dans les départements aux bureaux de la Société,* (Impr. Moquet et comp.), 1837, in-8, couv. illustr.

XII pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe et « Court avant propos ») ; et 276 pp.
3 lithographies.
Edition originale. Publié à 3 fr.

DESMARES (Eugène). — Les Métamorphoses du jour, ou La Fontaine en 1831, avec des vignettes dessinées par Henri Monnier, et gravées par Thompson. Par Eugène Desmares. *Paris. Delaunay, libraire, Palais-Royal, péristyle Valois,* (Impr. Pihan Delaforest [Morinval]), 1831, 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : 256 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur), le titre orné d'une vignette, reproduite sur la couverture, la préface et « au Peuple Souverain ».
10 vignettes hors texte.
Tome II : 319 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur) ; le titre (même vignette que sur le tome I), et « au Polonais ».
6 vignettes hors texte.
Les vignettes sont tirées sur papier teinté.
La couverture du tome II porte la date de 1832.
A paru en 36 livraisons à 50 cent. La 1re livraison et le prospectus sont enregistrés dans la *Bibliographie de la France* du 18 juin 1831, l'ouvrage complet, dans ce même journal, du 1er septembre 1832.
Les couvertures de livraisons portent dans le haut : *A propos hebdomadaire en vers.*
L'auteur des *Métamorphoses du jour,* poursuivi devant la Cour d'assises de la Seine, sous la prévention d'offenses envers la personne du roi, a été acquitté le 25 janvier 1832. V. Drujon, *Cat. des ouvrages, écrits, et dessins de toute nature poursuivis...* Paris, Rouquette, 1879, p. 257.
En dem. mar. brun, 5 fr., Audenet ; cart., ébarbés, 22 fr., Arnauldet.

— Humour. Angleterre. Irlande. Ecosse. Voyage sur mer en quarante-six postes avec quatre cents coups de fouet. Poëme par Eugène Desmares. *Paris. Delaunay, libraire, Palais-Royal, péristyle Valois,* (Impr. Pihan Delaforest [Morinval]), 1832, in-8, couv. impr.

47 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture.
Edition originale. Publié à 2 fr.

DESMAZE (Charles). — Maurice-Quentin de La Tour, peintre du roi Louis XV, par Charles Desmaze. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Simon Raçon et Cie), 1854, in-16, couv. impr.

78 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (liste des ouvrages consultés).
Couverture blanche, imprimée en rouge.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Le Reliquaire de M.-Q. de La Tour, peintre du Roi Louis XV, sa correspondance et son œuvre, par Charles Desmaze. *Paris, Ernest Leroux, 28, rue Bonaparte,* (Saint-Germain, impr. Eug. Heutte & Cie), 1874, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 84 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Curiosités historiques de la Picardie d'après les manuscrits (857-1802), par Charles Desmaze, conseiller à la cour impériale, officier de la Légion-d'Honneur, membre de la Société des antiquaires de Picardie et des Académies de Saint-Quentin, Laon, Valenciennes.

Paris, imprimerie parisienne, Dupray de la Mahérie, impasse des Filles-Dieu, 5, 1865, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace); v pp. (préface); 180 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 20 fr.
V. *Collection de documents rares ou inédits relatifs à l'histoire de Paris* et *Collection Gay*.

DESNOIRESTERRES (Gustave). — M. de Balzac, par Gustave Desnoiresterres. *Paris, Paul Permain et Cie, 30, rue Mazarine*, (Sceaux, impr. E. Depée), 1851, in-16, couv. impr.

180 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Gustave Desnoiresterres. — Un Amour en diligence. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la maison dorée*, (Typ. Simon Raçon et Cie), 1853, in-32, couv. impr.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Couverture blanche, imprimée en rouge.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Gustave Desnoiresterres. — Les Talons rouges, esquisses de mœurs au dix-huitième siècle. Le Toutou de la Maréchale. La Courtisane amoureuse. Le Magnifique. La Perruque de M. de Sartine. *Paris, Jules Dagneau, libraire-éditeur, 23, rue Fontaine-Molière, 23, au premier*, (Poissy, typ. Arbieu), 1854, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 359 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Les Cours galantes, par Gustave Desnoiresterres. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 13 [et 17 et 19], galerie d'Orléans*, (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1860-1864, 4 vol. in-12, couv. impr.

Tome I (L'Hôtel de Bouillon. La Folie-Rambouillet. Le Château d'Anet. Le Palais du Temple) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXIII pp. (préface); et 295 pp.
Tome II (Le Château de Roissy. L'Hôtel de Mazarin. Chantilly. La Cour de Zell) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 344 pp.
Tome III (Le Château de Clagny. L'Hôtel La Touanne. L'Hôtel Boisboudrand. La Maison de Sonning. La Butte Saint-Roch) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 343 pp.
Tome IV (Le Château de Saint-Maur. La Cour de Sceaux. Chatenay. L'Hôtel de Madame Lambert. La Maison de Clichy) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 346 pp.; et 1 f. blanc.
Dans une réimpression faite en 1865, le tome I est augmenté; il a, en plus des ff. liminaires (faux-titre, titre et XVI pp.), 335 pp. au lieu de 295.
Edition originale. Publié à 3 fr. le vol. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. vergé.

— Voltaire et la société française au XVIIIe siècle. *Paris, librairie académique Didier et Cie*, 1867-1876, 8 vol. in-8, couv. impr.

Sous ce titre général, M. G. Desnoiresterres a publié les 8 volumes dont la description suit. Chaque volume a été publié à 7 fr. 50.
D'après une note manuscrite sur un ex. que j'ai collationné, il aurait été tiré 2 ex. seulement sur pap. vergé de Hollande.

— Voltaire et la société française au XVIIIe siècle. — La Jeunesse de Voltaire, par Gustave Desnoiresterres. *Paris, librairie académique, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35*, (Impr. P.-A. Bourdier et comp.), 1867, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); et 492 pp.
Edition originale.
Il existe un carton pour les pp. 33 à 48 qui ont été mal imposées.

— Voltaire et la société... Voltaire au château de Cirey, par Gustave Desnoiresterres. *Ibid., id.*, (Impr. P. A. Bourdier, Capiomont fils et Cie), 1868, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 479 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).
Edition originale.

— Voltaire et la société... Voltaire à la cour, par Gustave Desnoiresterres. *Ibid., id.*, 1869, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 486 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale.

— Voltaire et la société... Voltaire et Frédéric, par Gustave Desnoiresterres. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Viéville et Capiomont), 1870, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 519 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).
Edition originale.

— Voltaire et la société... Voltaire aux Délices, par Gustave Desnoiresterres. *Ibid.*, *id.*, 1873, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 509 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale.

— Voltaire et la société... Voltaire et J.-J. Rousseau, par Gustave Desnoiresterres. *Ibid.*, *id.*, 1874, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 516 pp.
Edition originale.

— Voltaire et la société... Voltaire et Genève, par Gustave Desnoiresterres. *Ibid.*, *id.*, 1875, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 511 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).
Edition originale.

— Voltaire et la société... — Voltaire, son retour et sa mort, par Gustave Desnoiresterres. *Ibid.*, *id.*, 1876, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 536 pp.; 1 f. n. ch. (*errata*); et 1 f. blanc.
Edition originale.
Il a été publié une édition in-12 à 32 fr. les 8 volumes. Aucun volume n'est tomé, mais tous portent sur le faux-titre une ou plusieurs astérisques indiquant le classement chronologique de la série.

On complète les 8 volumes précédents par l'ouvrage suivant :

— Iconographie voltairienne, histoire et description de ce qui a été publié sur Voltaire par l'art contemporain, par Gustave Desnoiresterres. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. Quantin), 1879, in-4, dans un portefeuille.

158 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette; et 1 f. n. ch. (concordance des estampes avec le texte, et Corrections et additions).
24 planches hors texte.
La concordance des gravures avec le texte en enregistre 25 ; mais il n'y a bien que 24 pl. hors texte, le *portrait de Voltaire* par Chodowiecki se trouvant dans le texte, à la 1re page de l'ouvrage, et reproduit sur le titre.
Cet ouvrage, imprimé sur pap. de Hollande, a paru en 4 fascicules, sous couverture imprimée, à 5 fr. pour les souscripteurs (25 fr. l'ouvrage complet).

— La Musique française au XVIIIe siècle. — Gluck et Piccinni, 1774-1800, par Gustave Desnoiresterres. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1872, in-8, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et préface); 424 pp.; 1 f. n. ch. (*errata*); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande (15 fr.).

— Grimod de la Reynière et son groupe, d'après des documents entièrement inédits, par Gustave Desnoiresterres. *Paris, librairie académique, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1877, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 399 pp.
Portrait-médaillon de Grimod de la Reynière.
Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande (8 fr.).

— Épicuriens et lettrés. XVIIe et XVIIIe siècles, par Gustave Desnoiresterres. L'abbé de Choisy. Favart et Voisenon. Lord Kingston et Madame de La Touche. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1879, in-18, couv. impr.



2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 459 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré 10 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— La Comédie satirique au XVIIIe siècle. Histoire de la société française par l'allusion, la personnalité et la satire au théâtre. Louis XV — Louis XVI — La Révolution, par Gustave Desnoiresterres. *Paris, librairie académique Didier, Émile Perrin, libraire-éditeur, 35, quai des Grands-Augustins, 35,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1885, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface); 458 pp;. et 1 f. n. ch. (*errata*).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande (15 fr.).

— Le Chevalier Dorat et les poètes légers au XVIIIe siècle, par Gustave Desnoiresterres. Ouvrage orné des portraits du chevalier Dorat, de la comtesse Fanny de Beauharnais et de Dorat-Cubières. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Poitiers, impr. Blais, Roy et Cie), 1887, in-18, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et préface); et 468 pp.
Les portraits sont hors texte.
Edition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande (8 fr.).

DESNOYERS (Fernand). — Le Bras noir, pantomime en vers, par Fernand Desnoyers, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Folies-Nouvelles, le 8 février 1856. Dessin d'après Courbet. *Paris, à la librairie théâtrale, boulevard Saint-Martin, 12,* (Typ. Morris et comp.), 1856, in-12, couv. impr.

36 pp. y compris le faux-titre, le dessin et le titre.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Almanach parisien pour l'année 1860, publié sous la direction de Fernand Desnoyers, rédigé par Théophile Gautier, Théodore de Banville, Henry Murger, Champfleury, Charles Baudelaire, Hippolyte Castille, Charles Monselet, E. de la Bédollière, Castagnary, Th. Pelloquet, E. Glorieux, Alphonse Duchesne, A. Privat d'Anglemont, Firmin Maillard. Dessins par G. Courbet, Bonvin, Amand Gautier, G. Staal, H. Hanoteau, Léopold Flameng, Léon Bailly, A. Leclerc, Mariani, Casano, Bénassis (*sic*). Gravures par I. Régnier et Bellot. Prix : 50 centimes. *Paris, Eugène Pick, libraire-éditeur, 5, rue du Pont de Lodi, 5,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1860, in-12, couv. illustr.

127 pp. y compris le titre (pas de faux-titre); et 1 p. n. ch. (table).
Couverture illustrée par Mariani. Cette couverture porte : *Almanach parisien. Lanterne magique, pièces curieuses à voir.*
V. l'article suivant :

— Almanach parisien pour 1861. 2e année. Par Fernand Desnoyers, avec le concours de Théophile Gautier, Charles Baudelaire, Charles Monselet, Champfleury, G. de la Landelle, Aurélien Scholl, Castagnary, E. de La Bédollière, Firmin Maillard, René Lordereau et Philibert Audebrand. Vignettes par Français, Valentin, Durand, etc., etc. Prix : 50 cent. *Paris, Eugène Pick, libraire-éditeur, 5, rue du Pont-de-Lodi, 5,* (Impr. Henri Noblet), 1861, in-12, couv. impr.

118 pp. y compris le titre (pas de faux-titre); 1 p. n. ch. (table); et 1 p. n. ch. (annonces de librairie).
V. l'article suivant :

— Almanach parisien. 3e année. 1862. Par Fernand Desnoyers, avec E. de Béville, E. de La Bédollière, Ph. Audebrand, Pothey, B. Gastineau, Ch. Coligny, Charles Monselet, Chamfleury (*sic*), Th. de Banville, Duranty, Castagnary, Aurélien Scholl, F. Maillard, Camporini, Ar. Lebailly et J. Pelpel. Vignettes par Mariani, Pothey, Régnier, Staal, Deghouy, etc. Prix :

50 cent. *Paris, Eugène Pick, libraire-éditeur, 5, rue du Pont-de-Lodi, 5,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, in-12, couv. illustr.

119 pp. y compris le titre (pas de faux-titre); et 9 pp. n. chiffrées (« pour terminer », vignette, table et annonces de librairie).
Couverture illustrée par Mariani.
V. l'article suivant :

— Almanach parisien. 4e année. 1863. Par Fernand Desnoyers, avec Arsène Houssaye, Charles Baudelaire, Charles Monselet, Duranty, Émile de La Bédollière, Lorédan Larchey, J.-F. Vaudin, A. de Lasalle, Castagnary, Dondey-Dupré, Benjamin Gastineau, Guichardet, Ed. Plouvier, Debillemont, F. Maillard, Pothey, E. Glorieux et Albert Glatigny. Prix : 50 cent. *Paris, Eugène Pick, de l'Isère, éditeur, 5, rue du Pont-de-Lodi, 5,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1863, in-12, couv. illustr.

119 pp. y compris le titre (pas de faux-titre); et 1 p. n. ch. (table).
Même couverture que pour l'année 1862.
V. l'article suivant :

— Almanach parisien. 5e année. 1864. Par Fernand Desnoyers, avec Théophile Gautier, Duranty, Théodore de Banville, Ch. Monselet, A. Pothey, E. de La Bédollière, J. Pelpel, Nozahic, Bouchard, le docteur Gachet, Albert de Lassalle (*sic*), L. de Kerazo, Firmin Maillard, A. de Rouvaire. Vignettes par Pothey, Mariani, Français, etc. Prix : 50 cent. *Ibid., id.,* 1864, in-12, couv. illustr.

119 pp. y compris le titre (pas de faux-titre); et 1 p. n. ch. (table).
Même couverture qu'en 1862.
V. l'article suivant :

— Almanach parisien. 2me tirage. 1865, par Fernand Desnoyers, avec Théophile Gautier, Duranty... *Ibid., id.,* 1865, in-12, couv. illustr.

Le libellé du titre est le même que celui de l'année 1864; quant au texte, c'est celui de 1860. On s'est borné à réimprimer un titre, à supprimer le calendrier et à le remplacer par une lettre de F. Desnoyers, adressée « A Eugène Pick de l'Isère, au camp de Châlons », datée de septembre 1864 (Impr. Cosson et comp.).
C'est l'almanach de 1860 remis en vente; du reste, à la table des matières figure encore la mention du calendrier, quoiqu'il ait été supprimé.
Même couverture qu'en 1862.
L'*Almanach parisien* n'a pas paru en 1866.
V. l'article suivant :

— Almanach parisien. 6e (*sic* pour 7e) année. 1867. Auteurs : Fernand Desnoyers, Duranty, Albert de Lasalle, Castagnary, Émile de La Bédollière, A. Pothey, A. Polo, Firmin Maillard, Maxime, Camporini. Terminé par un grand tournoi de poètes. Champions : Théophile Gautier, Charles Monselet, C. Baudelaire, Pierre Dupont, Adolphe Perreau, Valéry Vernier, Bernard Lopez, Augustine, Fernand Desnoyers. Vignettes par Mariani, Pothey, etc. Prix : 50 cent. *Paris, librairie du Petit Journal, 21, boulevard Montmartre, 21,* (Coulommiers, typ. A. Moussin), 1867, in-12, couv. illustr.

78 pp. y compris le titre (pas de faux-titre); et 18 pp. n. ch. (table et annonces de librairie).
Même couverture qu'en 1862.
V. l'article suivant :

— Almanach parisien, par Fernand Desnoyers. 1868. 8e année. 2me grand tournoi de poètes. Vignettes et gravures par Mariani, Humbert, etc. *Ibid., id.,* (Meaux, impr. A. Cochet), 1868, in-12, couv. illustr.

84 pp. y compris le titre (pas de faux-titre); et 1 p. n. ch. (table).
Même couverture qu'en 1862.
Publié à 60 cent.
L'*Almanach parisien* n'a pas paru en 1869.
V. l'article suivant :

— Almanach parisien pour 1870 (9e année), par Fernand Desnoyers. Collaborateurs : Théophile Gautier, Charles Monselet, Duranty, E. de La Bédollière, Luzel. Vignettes. Prix : 50 cen-



times. *Paris, librairie Pagnerre, 18, rue de Seine, 18,* (Typ. Rouge frères, Dunon et Fresné), in-12, couv. illustr.

93 pp. y compris le titre (pas de faux-titre); et 3 pp. n. ch. (annonces).
La couverture, différente des précédentes, porte : 10e année.
C'est le dernier *Almanach parisien* rédigé par Fernand Desnoyers qui est mort en 1869.

— Le Théâtre de Polichinelle, prologue en vers par Fernand Desnoyers, pour l'ouverture du théâtre de marionnettes dans le jardin des Tuileries. 1861. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 97, rue Richelieu, et passage Mirès, 36,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1861, in-8 carré, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 34 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des éditeurs).
Frontispice gravé à l'eau-forte par Legros.
Le dessin de la couverture est signé à gauche I[sidore] R[égnier] et, à droite, A. Gautier.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine.
Un ex. sur pap. de Chine, en percal. rouge, t. d., n. r., 19 fr., Poulet-Malassis; un ex. en dem. mar. bleu, t. dor., n. rogné (*Allô*), est coté 10 fr. sur un cat. de la librairie Rouquette, n° 1 de 1875.

— Salon des refusés. La Peinture en 1863, par Fernand Desnoyers. *Paris, Azur Dutil, éditeur, 131, rue Montmartre, 131,* (Impr. Poitevin), 1863, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 139 pp.
Le titre de départ porte : *Le Salon des refusés, par une réunion d'écrivains sous la direction de Fernand Desnoyers.*
Edition originale. Publié à 3 fr. l'ouvrage complet. A paru en 12 livraisons à 30 cent.

— Une Journée de Pick de l'Isère, suivi de quelques aventures du Gil Blas de la librairie française, par Fernand Desnoyers, auteur du Bras noir. *Paris, imprimerie Simon Raçon et compagnie, rue d'Erfurth, 1,* 1864, in-12, couv. impr.

71 pp. y compris le faux-titre, un portrait de Pick de l'Isère, gravé sur bois par Reguier d'après Mariani, et le titre.
Edition originale. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Chansons parisiennes, par Fernand Desnoyers. *Paris, E. Pick de l'Isère, éditeur, 5, rue du Pont-de-Lodi, 5,* (Typ. Vert frères), 1865, in-18, couv. impr.

72 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 1 fr.
En percal. rouge, t. d., n. r., avec deux pièces de vers manuscrites de l'auteur, 7 fr. 50, Poulet-Malassis.

— Le Vin — Vers fantasques — La Campagne, par Fernand Desnoyers. *Paris, typographie Alcan-Lévy, boulevard de Clichy, 62,* 1869, in-18, couv. impr.

72 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Les 5 dernières pages ne sont pas chiffrées.
Portrait de Fernand Desnoyers, gravé à l'eau-forte par Faure-Dujarric.
Couverture blanche imprimée en rouge.
Edition originale. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé de Hollande.
D'après une note inscrite sur l'ex. de Monselet, cette plaquette n'aurait pas, par suite de la mort de Desnoyers, été livrée au commerce.
Sur pap. de Hollande, broché, avec envoi d'auteur et une note manuscrite de Ch. Monselet, 10 fr., Monselet (vente 1871); le même ex., mais relié en dem. mar. rouge, t. d., n. r. (*Amand*), 26 fr., Poulet-Malassis ; sur pap. de Hollande, en dem. rel., ébarbé, 7 fr., Arnauldet; en mar. lie de vin jans., tr. dor. (*Allô*), 28 fr., Noilly.

DESNOYERS (Louis). — Les Aventures de Jean-Paul Choppart, par M. Louis Desnoyers. Edition complète, augmentée de nouveaux chapitres et entièrement corrigée; ornée de cinq gravures de Fauchery et du portrait de Jean-Paul Choppart. *Paris, Allardin, libraire-éditeur, place Saint-André-des-Arts, 13,* (Impr. F. Locquin), 1834, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : viij pp. (faux-titre, titre et avertissement de l'éditeur); 1 f. (second faux-titre); 226 pp.; et 1 f. blanc.
Portrait et 3 gravures.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 222 pp; et 1 f. blanc.
2 gravures.
Edition originale.
La mention « Edition complète, augmen-

tée de nouveaux chapitres et entièrement corrigée » pourrait faire supposer qu'il ne s'agit pas d'une première édition. L'avertissement de l'éditeur explique cette mention ; il a réuni, écrit-il, « en un seul corps cet intéressant et moral ouvrage qui n'avait encore paru que par fragmens et à de longs intervalles ».

Ces fragments avaient été publiés par le *Journal des Enfants* (V. l'avant-propos de la 3e édition, 1836).

Cart., 6 fr. 50, Champfleury.

V. l'article suivant :

— Les Aventures de Jean-Paul Choppart, par M. Louis Desnoyers. Troisième édition, corrigée et augmentée de nouveau par l'auteur, ornée de jolies lithographies. *Paris, Bureau, éditeur, rue Coquillière, n. 22. Aubert, marchand d'estampes, passage Véro-Dodat, n. 38,* (Impr. Mme Vve Poussin), 1836, 2 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avant-propos de l'éditeur); et 224 pp.

3 lithographies, signées H[onoré] D[aumier].

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 248 pp.

2 lithographies, signées H[onoré] D[aumier].

Ces 5 lithogr. portent les légendes suivantes : 1° *Jean-Paul Choppart ;* 2° *Pas accéléré! en avant!...* 3° *Le marquis de la Galoche distribue à Jean-Paul... ;* 4° *Ils touchent à la porte!... ;* et 5° *La machoire de Jean-Paul.*

La *Bibliogr. de la France* du 2 janvier 1836 annonce 6 gravures ; l'ex. de la Bibliothèque nationale, broché, n'en contient que 5.

Publié à 3 fr. 75.

V. l'article suivant :

— Les Aventures de Jean-Paul Choppart, recueillies par Louis Desnoyers, illustrées par P. Lauters. *Bruxelles, publié par la Sociéte* (sic) *des beaux-arts*, 1840, in-12, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (vignette) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (faux-titre de l'avant-propos) ; et 280 pp.

Les illustrations sont dans le texte. La couverture porte la date de 1830.

V. l'article suivant :

— Les Aventures de Jean-Paul Choppart, par Louis Desnoyers, illustrées par Gerard-Séguin, l'Épisode de Panouille par Frédéric Goupil. *Paris, chez J.-J. Dubochet et compagnie, 33, rue de Seine,* (Impr. de Lacrampe), 1843, in-8, couv. illustr.

1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; et III-108 pp.

Les illustrations sont dans le texte.

N'ayant pu voir qu'un ex. incomplet des dernières pages, je donne la collation d'après la *Bibliogr. des livres illustr. du XIXe siècle,* de *M.* Brivois.

Les *Aventures de Jean-Paul Choppart* sont annoncées dans le feuilleton 45 de la *Bibliogr. de la France* du 5 octobre 1842, « pour paraître le 25 novembre prochain, complet » ; ce livre est annoncé en vente dans le feuilleton 49, (2 décembre 1842) à 7 fr. 50 broché, et 10 fr. « richement cartonné à l'anglaise ». Il s'est également vendu en livraisons à 15 centimes.

En dem. mar. vert, dor. en tête, n. rogné, 14 fr., Garde ; en dem. mar. bleu, n. rogné, avec la couverture, 80 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

L'ouvrage a été réimprimé, plus tard, sous le titre suivant :

— Les Mésaventures de Jean-Paul Choppart, par Louis Desnoyers, illustrées par H. Giacomelli. *Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1865), in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, frontispice qui porte : *Aventures de Jean-Paul Choppart, 178e édition*) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; IV pp. (préface, par J. Hetzel) : et 332 pp.

Les illustrations sont dans le texte.

Le dessin de la couverture est le même que celui du frontispice.

Premier tirage des dessins de Giacomelli.

Publié à 6 fr.

Décrit d'après l'ex. de la Bibliothèque nationale qui porte le timbre du dépôt légal avec la date de 1865.

Dans le cartonnage de l'éditeur, 25 fr. Bouret.

V. l'article suivant :

— Les Mésaventures de Jean-Paul Choppart, par Louis Desnoyers, illustrées par H. Giacomelli. Nouvelle édition avec gravures hors texte par Cham. *Paris, Bibliothèque de récréation, J. Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob, 18,*



(Impr. J. Claye), *s. d.* (1868), in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre, orné d'une vignette, portant : *Les Mésaventures de Jean-Paul Choppart ;* au v°, frontispice, le même que dans l'édition de 1865) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; IV pp. (préface) ; et 332 pp.
8 gravures hors texte par Cham.
Premier tirage des gravures de Cham. Publié à 6 fr.
Décrit d'après l'ex. de la Bibliothèque nationale qui porte le timbre du dépôt légal avec la date de 1868.
En 1873, il a été fait un nouveau tirage, sans date. La seule différence que les ex. de ce tirage présentent avec celui de 1868, se trouve dans le nom de l'éditeur. Le tirage de 1865 porte : *J. Hetzel, libraire-éditeur ;* celui de 1868, porte : *J. Hetzel et Cie, libraires-éditeurs.*
L'ex. de la Bibliothèque nationale, sans date, porte le timbre du dépôt légal et la date de 1873.

— Aventures de Robert-Robert et de son fidèle compagnon Toussaint-Lavenette, par M. Louis Desnoyers, (Derville). *Paris, Hortet et Ozanne, éditeurs du Voyage autour du monde, par M. J. Arago, 58, rue Jacob, F.-S.-G.*, (Impr. Migneret), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XI pp. (préface intitulée : « Que les gens pressés peuvent se dispenser de lire ») ; et 412 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 556 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

DÉSORMERY (Mme Eveline). *V. Collection de petits classiques françois (dite de la Duchesse de Berry).*

DES PÉRIERS (Bonaventure). — Le Cymbalum mundi et autres œuvres de Bonaventure des Periers, réunis pour la première fois, et accompagnés de notice et de notes, par Paul L. Jacob, bibliophile. Avec une lettre à M. de Schonen, contenant une clef du Cymbalum par M. Eloi Johanneau. *Paris, librairie de Charles Gosselin, éditeur de la Bibliothèque d'élite, 9, rue Saint-Germain-des-Prés,* (Impr. Aug. Desrez), 1841, in-12, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre, titre, table, préface et notice) ; et 408 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— Les Contes ou les nouvelles récréations et joyeux devis de Bonaventure des Périers, valet de chambre de la Reine de Navarre, avec un choix des anciennes notes de Bernard de la Monnoye et de Saint-Hyacinthe, revues et augmentées par Paul L. Jacob, bibliophile, et une notice littéraire par Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris, librairie de Charles Gosselin, éditeur de la Bibliothèque d'élite, rue Jacob, 30,* (Impr. Hennuyer et Turpin), 1843, in-12, couv. impr.

322 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande (9 fr.).
V. *Bibliothèque d'un curieux, Bibliothèque elzévirienne, Bibliothèque gauloise* et *Conteurs français.*

DESPLACES (Auguste). — Galerie des poëtes vivans, par Auguste Desplaces. Lamartine, Musset, Béranger, les Deschamps, Gautier, Turquety, Laprade, Esquiros, Vigny, Rességuier, Barbier, Ponsard, Houssaye, Brizeux, Sainte-Beuve, Hugo, etc., etc., etc. *Paris, Didier, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins,* (Impr. Gerdès), 1847, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (note) ; 185 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr.
V. *Collection Diamant* (Didier).

DESPOIS (Eugène). — Le Vandalisme révolutionnaire. Fondations littéraires, scientifiques et artistiques de la Convention, par Eugène Despois. *Paris, Germer Baillière, libraire-éditeur, rue de l'École-de-Médecine, 17. Londres, Hipp. Baillière, 219, Regent street. New-York, Baillière, brothers, 440, Broadway. Madrid, C. Bailly-Baillière, plaza del principe Alfonso, 16,* (Impr. E. Martinet), 1868, in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, dédicace et avant-propos) ; et 380 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Théâtre français sous Louis XIV, par Eugène Despois. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. J. Claye), 1874, in-12, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre, dédicace et avant-propos) ; et 419 pp.

1 planche entre le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande.

DESPOIS (Martin). V. *Bibliophiles de Guyenne (Société des).*

DESPORTES (Philippe). — Les Chefs-d'œuvre de Desportes, avec une préface et des notes par Paul Gaudin. *Paris, Poulet-Malassis, éditeur, 97, rue Richelieu, 97,* (Impr. Poupart-Davyl et Cie), 1862, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Henri IV) ; XXIV pp. (préface) ; et 137 pp.

Publié à 2 fr.

V. *Bibliothèque gauloise.*

DESPRÉAUX (Jean-Etienne). — Mes Passe-temps : chansons suivies de l'Art de la danse, poëme en quatre chants, calqué sur l'Art poétique de Boileau Despréaux. Par Jean-Etienne Despréaux. Ornés de gravures d'après les dessins de Moreau le jeune, avec les airs notés. *A Paris, chez l'auteur, rue Basse-Porte-Saint-Denis, no 30 ; Defrelle, libraire, Cloître S. Honoré, no 15 ; Petit, libraire, au Palais-Royal, galerie Virginie, vis-à-vis la salle du Tribunat, no 16,* (Impr. Crapelet), MDCCCVI (1806), 2 vol. in-8.

Tome I : XIV pp. (faux-titre, titre, avertissement, note, explication des figures [pour les 2 volumes] et table) ; 1 f. (second faux-titre) ; 251 pp. ; et 47 pp. de musique gravée.

Portrait de l'auteur, gravé par Trière, d'après une découpure faite par lui, et 1 figure, gravée par Simonet d'après Moreau le jeune, hors texte.

Tome II : VIII pp. (faux-titre, titre et table du tome second); 306 pp.; et 1 f. n. ch. (fautes à corriger).

1 figure, hors texte, gravée par Trière d'après Moreau le jeune.

Il a été tiré des ex. sur pap. vélin, avec les fig. avant la lettre.

Un ex. sur pap. vélin, cart., n. rogné, est coté 40 fr., *Bull. Morgand,* no 11938.

DESPRÉS (Armand). — Les Éditions illustrées des Fables de la Fontaine, par le Dr Armand Després. Avec 10 figures hors texte. *Paris, librairie Rouquette et fils, 69, passage Choiseul, 73,* (Impr. Chamerot et Renouard), 1892, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 178 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom des imprimeurs).

Les figures, annoncées comme hors texte, sont comprises dans la pagination.

Edition originale. Tiré à 30 ex. sur pap. du Japon, avec une double suite des figures imprimées sur Chine volant (nos 1 à 30) à 50 fr. ; et 240 ex. sur pap. vélin (nos 31 à 270) à 25 fr., tous numérotés à la presse.

En 1893, M. le Dr Després a publié un supplément de 19 pp., et, postérieurement, un 2e supplément de 2 pp. qui ont été distribués gratuitement aux acheteurs de l'ouvrage.

DESPREZ (Louis). — Louis Desprez. — L'Évolution naturaliste. Gustave Flaubert — Les Goncourt — M. Alphonse Daudet — M. Émile Zola — Les Poètes — Le Théâtre. *Paris, Tresse, éditeur, 8, 9, 10, 11, galerie du théâtre-français, Palais-Royal,* (Chatillon-s/-Seine, impr. A. Pichat), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 374 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré 10 ex. sur pap. de Hollande.

DESROCHES (Mme). V. *Cabinet du Bibliophile.*

DESSINS (Sept) de gens de lettres. MM. Victor Hugo, Prosper Mérimée, Edmond & Jules de Goncourt, Charles Baudelaire, Théophile Gautier, Charles Asselineau. Fac-similés par M. Aglaus Bouvenne, texte de MM. Charles Asselineau, Philippe Burty, Alexis Martin, P. Malassis, Maurice Tourneux. *Paris, Rouquette, libraire-éditeur, 85-87, passage Choiseul, 85-87,* (Impr. Gauthier

Villars), MDCCCLXXIV (1874), in-fol., dans un carton.

8 pp. de texte y compris le titre.
7 planches hors texte.
Tiré à 70 exempl. numérotés et paraphés dont 50 mis dans le commerce, à 20 fr.

DESTAILLEUR (Hippolyte). — Recueil d'estampes relatives à l'ornementation des appartements aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, publiées sous la direction et avec un texte explicatif par M. H. Destailleur, architecte du gouvernement, gravées en fac-simile par MM. R. Pfnor, Carresse et Riester, d'après les compositions de Du Cerceau, Lepautre, Berain, Daniel Marot, Meissonnier, La Londe, etc. [et *pour le tome II :* d'après les compositions de Du Cerceau, E. Delaune, René Boyvin, Cotelle, Boulle, Marot, Oppenord, Lalonde & Forty]. *Paris, Rapilly, libraire et marchand d'estampes, quai Malaquais, 5,* (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLXIII-MDCCCLXXI (1863-1871), 2 vol. in-fol.

Tome I : VI pp. (faux-titre, titre et préface) ; 1 f. (second faux-titre) ; 98 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
72 planches hors texte.
Tome II : XI pp. (faux-titre, titre et introduction); et 2 ff. n. ch. (description des planches).
72 planches hors texte.
Publié à 150 fr.
En 1863, M. Destailleur a publié, chez Rapilly, en un vol. in-8 de VIII-323 pp. des « notices sur quelques artistes français, architectes, dessinateurs, graveurs du XVIe au XVIIIe siècle », extraites de son *Recueil d'estampes.*

— Catalogue de livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. Hippolyte Destailleur, architecte du Gouvernement. *Paris, Damascène Morgand, libraire de la Société des Bibliophiles françois, passage des Panoramas, 55,* (Lille, impr. Danel), 1891, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir avec reproduction de l'ex-libris de M. Destailleur) ; XV pp. (nomenclature des principaux ouvrages et ordre des vacations) ; et 448 pp.
1 planche de reliure, hors texte.
La vente a eu lieu le 13 avril et les 11 jours suivants.
Il a été tiré quelques ex. sur gr. papier.

— Catalogue de dessins originaux réunis en recueils. Œuvres importantes des Saint-Aubin composant la collection de M. Hippolyte Destailleur, architecte du Gouvernement. *Paris, Damascène Morgand, libraire de la Société des Bibliophiles françois, passage des Panoramas, 55,* (Lille, impr. Danel), 1893, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 66 pp.; et 1 f. n. ch. (ordre des vacations).
18 planches hors texte.
La vente a eu lieu les 26 et 27 mai 1893.
Pour les ventes postérieures, voir au *Supplément.*

DESTIGNY (J.-F.). — Revue poétique du Salon de 1840, par J.-F. Destigny (de Caen). Auteur de la Némésis incorruptible. *Paris. Chez l'auteur, rue de la Harpe, 64 ; et chez tous les libraires,* (Typ. Lacrampe et comp.), 1840, in-4, couv. impr.

216 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Texte encadré d'un filet noir.
25 lithographies par Julien, Jules Blot, Dupressoir, Aug. Bautz, L. Tavernier, J. Jacot, Regnier, Llanta, Perrot, Schlesinger, A. Lafosse, Thenot et Girard, d'après A. Hesse, Granet, Robert Fleury, Serrur, Eug. Roger, E. Signol, F. Riss, Derudder, Perrot, Eug. Lepoitevin, Eug. Isabey, Beaume, Latil, J. Dufour, H. Scheffer, Fern. de Braekeller, Ph. Peyrane, Steuben fils, Schlesinger, A. Lafosse, Lécurieux, Thenot.
La table n'indique que 21 planches.
Les 25 pl. (sauf la 1re, portrait sur Chine) portent dans le haut : *Revue poétique du Salon de 1840.*

— Revue poétique du Salon de 1841, par J.-F. Destigny (de Caen). Deuxième année. *Paris, au bureau central, rue de la Harpe, 64 ; et chez tous les libraires,* (Typ. Schneider et Langrand), 1841, in-4, couv. impr.

128 pp. y compris le faux-titre et le titre.
15 lithographies par E. Lassalle, H. Ber-

thoud, Girard, Weber, Cicéri, Nousveaux, Dupressoir, d'après C. Jacquand, Robert Fleury, A. Delacroix, Marilhat, Granet, Girard, L.-V. Fouquet, Gudin, Bouquet, G. Jadin, Corot, Eug. Delacroix, Gué, Wickenberg, F. Leullier,

La *Bibliogr. de la France* du 20 mars 1841, qui enregistre la 1re livraison, en annonce 14 et 28 gravures. L'ex. de la Bibliothèque nationale ne possède que 15 gravures et n'a pas de table.

Un prospectus de 44 pp., imprimé dans le format du livre, annonce que l'ouvrage a paru en livraisons à 1 fr. 50 ou 20 fr. le vol. et qu'il a été tiré des épreuves des dessins sur papier de Chine.

— Histoire de Paris racontée à la jeunesse par J. F. Destigny (de Caen). Illustrations d'Edouard Frère. *Paris, Charles Warée, éditeur, rue Richelieu, 45 bis*, (Impr. Schneider et Langrand), 1844, 2 vol. in-12.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et préface); et 348 pp.

8 gravures hors texte.

Tome II : 396 pp. y compris le faux-titre et le titre.

5 gravures hors texte.

Publié à 6 fr. les 2 vol.

DESTOUCHES (E.). V. *Physiologies.*

DESTOUCHES (Néricault). — Œuvres dramatiques de N. Destouches. Nouvelle édition, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, MDCCCXII (1812), 6 vol. gr. in-8.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et avertissement sur cette nouvelle édition); 494 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Destouches, gravé par Macret d'après Choquet.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 554 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 589 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 466 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 543 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 579 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tiré à 80 ex. sur gr. raisin vélin Montgolfier, à 26 fr. le vol., et à 20 ex. sur gr. raisin fin, à 15 fr. le vol.

Un ex. sur gr. pap. raisin vélin, en dem. mar. brun, ébarbé (*Simier*), est coté 200 fr., *Cat. Aug. Fontaine*, de 1870, n° 366.

V. *Chefs-d'œuvre (Les Petits), Classiques français* (De Bure), et *Classiques en miniature.*

DESTOURBET. V. RÉGNIER-DESTOURBET.

DESTRÉE (Jules). — L'Œuvre lithographique de Odilon Redon. Catalogue descriptif par Jules Destrée. *A Bruxelles, chez l'éditeur Edmond Deman*, s. d. (1891), in-4, couv. impr.

80 pp. y compris le faux-titre, le titre et la table; 1 f. (publications du même auteur); et 1 f. (achevé d'imprimer).

Frontispice, en double état, par Mme Destrée.

Tiré à 75 ex. numérotés, sur pap. de Hollande dont 50, à 12 fr., et 25, à 30 fr. Ces 25 derniers ex. contiennent une planche complémentaire en double état.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cette description m'a été fournie par l'éditeur.

DETAILLE (Édouard). — Édouard Detaille. — Les Grandes manœuvres de l'armée russe. Souvenir du camp de Krasnoé-Sélo 1884. *Editeurs. Paris, Londres, La Haye, Boussod, Valadon & Cie, 9, rue Chaptal, 9. Saint-Pétersbourg, Velten, 20, Perspective Nevsky*, (Phototypogr. et impr. Boussod, Valadon & Cie), 1886, in-fol. cartonné.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre. Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Tiré à 500 ex. sur pap. vélin (30 fr.) et 25 ex. sur pap. du Japon (90 fr.).

V. *Armée française (L')*, HOFF (Le Major), et RICHARD (Jules).

DEULIN (Charles). — Charles Deulin. — Les Contes de ma mère l'Oye avant Perrault. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans*, (Saint-Germain, impr. D. Bardin), 1878, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 382 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr.

— Charles Deulin. — Contes d'un buveur de bière. Cent illustrations de P.

Kauffmann, gravures sur bois de MM. Quesnel et Villemsens. *Paris, librairie artistique, G. Boudet, éditeur, 197, boulevard Saint-Germain, 197,* (Corbeil, impr. Crété), *s. d.* (1893), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 272 pp. ; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination ; la couverture est illustrée en couleurs.

En plus des ex. sur pap. ordinaire (15 fr.), il a été tiré 25 ex. sur pap. de Chine, numérotés de 1 à 25, à 50 fr.

Un ex. unique, imprimé spécialement sur pap. vélin blanc du Marais, comprenant les dessins originaux, les fumés de tous les bois, a été mis n vente à 3000 fr.

DEUTSCH. V. *Bibliophiles (Académie des).*

DEUXIÈME CENTENAIRE de Corneille. *Rouen, E. Cagniard,* 1884, in-4.

Cet ouvrage est décrit à la fin de l'article CORNEILLE.

DEVILLERS (Hippolyte). V. BOUTET (Henri).

DEYEUX (Théophile). — Épître à Barthélemy sur le juste milieu, par T. Deyeux. *Paris. Chez Paulin, libraire, place de la Bourse,* (Impr. Béthune), 1832, in-8, couv. impr.

43 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale.

— Le Vieux chasseur. Théop. Deyeux, 1835. *S. l.,* (Impr. de Béthune et Plon), gr. in-8.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : « A Paris, à la librairie d'Houdaille, rue du Coq-Saint-Honoré, n° .., et, au-dessous, le nom des imprimeurs) , et 158 pp.

Pas de titre imprimé.

Frontispice, lithographié, tiré en bistre servant de titre, et 51 lithographies d'Eugène Forest, hors texte.

Edition originale. Publié à 25 fr.

— Le Vieux pêcheur, par Th. Deyeux. *Paris, Houdaille, éditeur, rue du Coq-Saint-Honoré, 11,* (Impr. Vve Dondey-Dupré), 1837, in-18, couv. illustr.

n.2 ff. (faux-titre et titre) ; 182 pp. ; et 1 f. ch. (avis de l'éditeur).

24 gravures hors texte.

Edition originale. Publié à 3 fr. 75.

— La Chassomanie, poème par Deyeux. Ornée de seize grands dessins à deux teintes, compositions de MM. Alfred de Dreux Beaume Forest, Foussereau et Valerio. *Paris, au comptoir des imprimeurs-unis, quai Malaquais, 5* (Impr. Béthune et Plon), 1844, in-8, couv. illustr.

334 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur), et le titre.

16 lithographies hors texte.

La couverture est illustrée, sur les deux plats, de lithographies non reproduites dans le livre.

Edition originale. Publié à 12 fr.

Cart. façon de Hollande, n. rogné, (*Behrends*), 12 fr., Garde.

V. *Physiologie du Chasseur* à l'article *Physiologies.*

DÉZAMY (Adrien). — Salon de 1875. Reproduction des principaux ouvrages, accompagnées de sonnets par Adrien Dézamy. *Paris, Goupil & Cie, éditeurs, 9, rue Chaptal* (Impr. Motteroz), MDCCCLXXV (1876), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (table); et LXX ff. (sonnets).

70 planches hors texte, numérotées de 1 à LXX.

Publié à 400 fr.

V. l'article suivant :

— Salon de 1876. Reproductions des principaux ouvrages, accompagnées de sonnets par Adrien Dézamy. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVI (1876), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (table); et XLV ff. (sonnets).

45 planches hors texte, numérotées de 1 à XLV.

Publié à 300 fr.

— Salon de 1876. — Sonnets, par Adrien Dézamy. *Paris, Goupil et Cie, éditeurs,* (Impr. Motteroz), 1876, in-4, couv. impr.



1 f. (faux-titre ; on lit au v° « De l'Album grand in-folio publié par la maison Goupil et Cie, et contenant les reproductions des principaux ouvrages du Salon de 1876, ces sonnets ont été extraits et tirés à 125 exemplaires numérotés, spécialement dédiés à la Presse parisienne et aux artistes. N°. Ne se vend pas ») ; 1 f. (titre rouge et noir, au v°, marque de l'imprimeur) ; 1 f. blanc ; 45 pp. n. ch. (Sonnets); et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Texte encadré d'un filet rouge.

DEZEIMERIS (Reinhold). — Notice sur Pierre de Brach, poète bordelais du XVIe siècle, par Reinhold Dezeimeris. Ouvrage couronné par l'Académie impériale des Sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux. *Paris, Auguste Aubry, libraire, rue Dauphine, n° 16,* (Bordeaux, impr. G. Gounouilhou), MDCCCLVIII (1858), pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; XXIII pp. (titre rouge et noir, dédicace, épigraphe et avant-propos) ; 132 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait de Pierre de Brach, gravé par P. de Roques d'après Thomas de Leu.

Tiré à 350 ex. sur pap. vélin (6 fr.) ; 30 ex. sur pap. vergé (10 fr.) ; 10 ex. sur pap. chamois (10 fr.) ; et 10 ex. sur pap. de couleur (10 fr.).

Un ex. sur pap. de couleur (annoncé par erreur sous la date de 1848), avec envoi d'auteur, en dem. mar. citron, dos orné, fil., n. rogné, 17 fr., J. Janin.

— Recherches sur l'auteur des épitaphes de Montaigne. Lettres à M. le Dr J.-F. Payen, par Reinhold Dezeimeris. *Paris, Auguste Aubry, libraire, rue Dauphine, 16,* (Bordeaux, impr. G. Gounouilhou), 1861, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 82 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

1 planche (fac-simile de l'Epitaphe latine de Montaigne.

Tiré à petit nombre sur pap. vergé de Hollande. 120 ex. ont été mis dans le commerce (5 fr.); plus 5 ex. sur pap. de couleur (10 fr.).

— Pierre Trichet. — Un Bibliophile bordelais au XVIIe siècle, par Reinhold Dezeimeris. *Bordeaux, imprimerie G. Gounouilhou, 11, rue Guiraude, 11,* 1878, in-8.

1 f. blanc; et 26 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Remarques sur les poésies d'André Chénier. Lettre à M. L. Becq de Fouquières, par Reinhold Dezeimeris, correspondant de l'Institut. *Bordeaux, imprimerie G. Gounouilhou, 11, rue Guiraude, 11,* 1879, in-8.

12 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

DEZOBRY (Charles). — Rome au siècle d'Auguste, ou voyage d'un Gaulois à Rome, à l'époque du règne d'Auguste et pendant une partie du règne de Tibère, précédé d'une description de Rome aux époques d'Auguste et de Tibère. Par Ch. Dezobry. Nouvelle édition, revue, augmentée et ornée d'un grand plan et de vues de Rome antique. *Paris. Dezobry, E. Magdeleine et Cie, libr.-éditeurs, 1, rue des Maçons-Sorbonne,* (Impr. Ducessois), 1846-1847, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XVI pp. (faux-titre, titre, table des matières et des planches, avertissement, avant-propos); et 508 pp.

Plan de Rome et 9 planches.

Tome II : VI pp. (faux-titre, titre et table des matières et des planches); et 461 pp.

5 planches.

Tome III : VI pp. (faux-titre, titre et table des matières et des planches); et 560 pp.

4 planches.

Tome IV : VI pp. (faux-titre, titre et table des matières et des planches); 440 pp.; et 1 f. n. ch. (avis au relieur et *errata*).

2 planches.

Avec le dernier volume, il a été livré un cahier de 8 pp. contenant un *carton* et deux onglets pour le tome II, savoir : un *onglet* pour remplacer les pp. 67-68; un *carton* pour remplacer les pp. 407, 408, 409 et 410, et un onglet pour remplacer les pp. 411 et 412.

Publié à 30 fr. les 4 vol. Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande, avec les fig. sur pap. de Chine.

Un ex. sur pap. de Hollande, en cuir de Russie, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*), provenant de la bibliothèque d'Armand Bertin, 73 fr., Le Hon.

La 1re édition de *Rome au siècle d'Auguste*, 4 vol. in-8, a paru chez Hachette, en 1835.

V. l'article suivant :

— Rome au siècle d'Auguste, ou Voyage d'un gaulois à Rome, à l'époque du règne d'Auguste et pendant une partie du règne de Tibère, accompagné d'une description de Rome sous Auguste et sous Tibère, par Ch. Dezobry. Cinquième édition, revue, augmentée et ornée de divers plans et de vues de Rome antique. *Paris, librairie Ch. Delagrave, 15, rue Soufflot, 15,* (Villefranche-de-Rouergue, société anon. d'imprimerie), MDCCCLXXXVI (1886), 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre); VIII pp. (titre, dédicace, table des lettres et des planches et avertissement); 462 pp.; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
11 planches.
Tome II : VI pp. (faux-titre, titre et tables); et 508 pp.
6 planches.
Tome III : VI pp. (faux-titre, titre et tables); et 644 pp.
5 planches.
Tome IV : VI pp. (faux-titre, titre et tables); et 503 pp.
3 planches.
Publié à 32 fr.
M. Ch. Dezobry est l'auteur (en collaboration avec M. Th. Bachelet et différentes autres personnes) du *Dictionnaire général de biographie et d'histoire,* 2 vol. gr. in-8, dont la première édition a paru, chez Dezobry, en 1857 (25 fr.), et la 10me, en 1889, chez Delagrave (25 fr.), ainsi que du *Dictionnaire général des lettres, des beaux-arts et des sciences morales et politiques,* 2 vol. gr. in-8, dont la 1re édition a été publiée, en 1862, chez Dezobry (25 fr.), et la 4me, en 1876, chez Delagrave (25 fr.).

DIABLE (Le) à Paris. — Paris et les Parisiens — Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc., etc. Texte par MM. George Sand — P. J. Stahl — Léon Gozlan — P. Pascal — Frédéric Soulié — Charles Nodier — Eugène Briffault — S. Lavalette — de Balzac — Taxile Delord — Alphonse Karr — Méry — A. Juncetis — Gérard de Nerval — Arsène Houssaye — Albert Aubert — Théophile Gautier — Octave Feuillet — Alfred de Musset — Frédéric Bérat, précédé d'une Histoire de Paris par Théophile Lavallée. Illustrations. Les Gens de Paris — séries de gravures avec légendes, par Gavarni. Paris comique — vignettes par Bertall. Vues, monuments, édifices particuliers, lieux célèbres et principaux aspects de Paris, par Champin, Bertrand, d'Aubigny, Français. *Paris, publié par J. Hetzel, rue Richelieu, 76 — rue de Ménars, 10,* (Typ. Lacrampe et comp.), 1845, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); XXXII pp. (Histoire de Paris); et 380 pp.
Frontispice et 99 planches hors texte.
Vignettes dans le texte. La table des matières, pp. 377-380, indique le placement des gravures.
Dans l'ex. de la Bibliothèque nationale se trouve un prospectus de 8 pp. imprimé, dans le format du livre, par Lacrampe et Cie.
V. l'article suivant :

— Le Diable à Paris. — Paris et les Parisiens..... Texte par MM. de Balzac — Eugène Sue — George Sand — P.-J. Stahl — Alphonse Karr — Henry Monnier — Octave Feuillet — de Stendahl (*sic*) — Léon Gozlan — S. Lavalette — Armand Marrast — Laurent Jan — Édouard Ourliac — Charles de Boigne — Altaroche — Eug. Guinot — Jules Janin — E. Briffault — Auguste Barbier — Marquis de Varennes — Alfred de Musset — Charles Nodier — Frédéric Bérat — A. Legoyt, précédé d'une géographie de Paris, par Théophile Lavallée. Illustrations — Les Gens de Paris — séries de gravures avec légendes, par Gavarni. Paris comique — Panthéon du diable à Paris, par Bertall. Vues, monuments, édifices particuliers, lieux célèbres et principaux aspects de Paris, par Champin, Bertrand, d'Aubigny, Français. *Paris, publié par J. Hetzel, rue Richelieu, 76 — rue de Ménars, 10,*

(Typ. Lacrampe et comp.), 1846, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre, avec deux étoiles indiquant la tomaison; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette); LXXX pp. (Géographie); et 364 pp.

112 planches hors texte (108 de Gavarni et 4 de Bertall).

Vignettes dans le texte. Entre le titre et la *Géographie* doit se placer un grand plan de Paris, replié, portant dans le bas, à gauche : *Publié dans le Diable à Paris;* au milieu : *Dressé par J. Andriveau;* et à droite : *J. Hetzel, rue de Richelieu, 76.* Ce plan manque à la plupart des exemplaires.

La couverture du tome II de l'ex. de la Bibliothèque nationale porte la date imprimée de 1845. Le titre est daté de 1846, mais le timbre du dépôt légal porte : 1845.

Le *Diable à Paris* a paru en 106 livraisons à 30 cent. (50 pour le tome I et 56 pour le tome II). La 1re livraison du tome I est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 13 avril 1844 ; les faux-titre, titre et table du tome II dans le même journal du 20 décembre 1845.

Prix de l'ouvrage complet : 32 fr.

En dem. mar. rouge, n. rogné, 18 fr. 50, Dutacq ; en dem. mar. marron, dos à petits fers, n. rognés (*Hardy*), avec des figures ajoutées, 75 fr., Garde; en dem. mar. rouge, dos ornés, dor. en tête, ébarbés, 40 fr., Arnauldet; en dem. chagrin, 30 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en dem. mar. rouge, fil., t. dor., ébarbés, 45 fr., C. de T. (Labitte, 1888); en dem. mar. vert, tête dor., n. rognés, avec les couvertures, 110 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en chagr. bleu, comp., tr. dor., avec les figures coloriées au pinceau, 159 fr., Noilly; brochés, 75 fr., Ph. Burty; en dem. mar. bleu, têtes dor., dos ornés, n. rognés, avec les couvertures (*Champs*), 120 fr., Bouret; un ex. en mar. pensée, annoncé avec la date de 1847, avec les gravures, vignettes et culs-de-lampe coloriés, 107 fr., E. Forest.

Le second volume de l'ouvrage, qui s'était vendu moins bien que le premier, a été remis en vente par les éditeurs sous le titre suivant :

— Le Tiroir du diable. Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc., etc. Par MM. de Balzac, Eugène Sue, George Sand, P.-J. Stahl, Alphonse Karr, Henry Monnier, Octave Feuillet, de Stendahl (*sic*), Léon Gozlan, S. Lavalette, Armand Marrast, Laurent-Jan, Édouard Ourliac, Charles de Boigne, Altaroche, Eug. Guinot, Jules Janin, E. Briffaut (*sic*), Auguste Barbier, Marquis de Varennes, Alfred de Musset, Charles Nodier, Frédéric Bérat, A. Legoyt. Illustrations : Les Gens de Paris, série de gravures avec légendes, par Gavarni. Paris comique. Panthéon du Diable à Paris, par Bertall. Vues, monuments, édifices particuliers, lieux célèbres et principaux aspects de Paris, par Champin, Bertrand, d'Aubigny, Français. Première [*et* deuxième] partie. *Paris, chez les principaux libraires,* (Impr. Pommeret et Moreau), *s. d.* (1850), gr. in-8, couv. impr.

Chacune des deux parties de ce volume a un faux-titre et un titre non compris dans la pagination.

V. au sujet du *Tiroir du diable* les renseignements que donne M. Paul Lacombe, *Bibliographie parisienne,* p. 144.

V. l'article suivant :

— Le Diable à Paris. — Paris et les Parisiens — Texte par George Sand — P.-J. Stahl (Hetzel) — de Balzac — Léon Gozlan — Frédéric Soulié — Charles Nodier — Eugène Briffault — S. Lavalette — P. Pascal — Alphonse Karr — Méry — Gérard de Nerval — Arsène Houssaye — Théophile Gautier — Alfred de Musset, etc. Illustrations par Gavarni, Bertall, Andrieux, Henri Monnier, Lancelot, Fabritzius, etc. *Paris, Marescq et compagnie, éditeurs, 5, rue du Pont-de-Lodi, 5 ; Gustave Havard, libraire, 15, rue Guénégaud, 15,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1853, gr. in-8, couv. illustrée.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 274 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

8 planches hors texte.

Les autres illustrations sont comprises dans la pagination. Texte imprimé sur deux colonnes. A paru en livraisons.

M. Paul Lacombe, *Bibliogr. parisienne,* p. 145, donne une minutieuse description de cette édition à bon marché.

V. l'article suivant :

— Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens à la plume et au crayon par Gavarni, Grandville, Bertall, Cham, Dantan, Clerget, Balzac, Octave Feuillet, Alfred de Musset, George Sand, P.-J. Stahl, E. Sue, Soulié, Gustave Droz, Henry Rochefort, A. Villemot, etc. *Paris, J. Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. J. Claye), 1868-1869, 4 vol. gr. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, un dessin) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; et 228 pp.
84 planches hors texte (168 dessins).
Tome II : 2 ff. (faux-titre ; au v°, un dessin ; et titre, orné d'une vignette) ; et 196 pp.
100 planches hors texte (200 dessins).
Tome III : 2 ff. (faux-titre ; au v°, un dessin ; et titre, orné d'une vignette) ; et 196 pp.
100 planches hors texte (200 dessins).
Sur le titre de ce tome, les noms des collaborateurs sont les mêmes jusqu'à *Octave Feuillet ;* après ce nom viennent les suivants : « Léon Gozlan, Théophile Gautier, P.-J. Stahl, Jules Janin, Jean Macé, Alphonse Karr, Gustave Droz, Taxile Delord, Erckmann-Chatrian, Gérard de Nerval, Mme de Girardin, Victor de Laprade, Charles Nodier, Nestor Roqueplan ».
Tome IV : 2 ff. (faux-titre ; au v°, un dessin ; et titre, orné d'une vignette) ; et 196 pp.
100 planches hors texte (200 dessins).
Après le nom de *Clerget,* le titre porte les noms des collaborateurs suivants : « Victor Hugo, Eugène Sue, Jules Verne, Octave Feuillet, Méry, Frédéric Soulié, P.-J. Stahl, Alphonse Karr, Edmond Texier et Albert Kaemfen, George Sand, Alexandre Dumas fils, Adrien de Courcelles, Hector Malot, Eugène Guinot ».

Publié à 20 fr. les 4 vol.

DIAMANT (Un) à dix facettes, par MM. Frédéric Soulié, Paul de Kock, Roger de Beauvoir, Suau de Varennes, Baron de Bazancourt, Jules de Saint-Félix, et Mme la comtesse Dash. Orné des portraits en pied de F. Soulié et de P. de Kock, dessinés et gravés sur acier par Célestin Nanteuil. *Paris, Dumont, libraire-éditeur, Palais-Royal, n° 88,* (Impr. Brun, P. Daubrée et Cie), 1838, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 368 pp.
Portrait de Paul de Kock.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 367 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Portrait de F. Soulié.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
Cart., n. rognés, 17 fr., Champfleury.

DIAMANT (Le). Souvenirs de littérature contemporaine, orné de seize gravures anglaises. *Paris, Louis Janet, rue Saint-Jacques, n° 59,* (Impr. Firmin Didot frères), *s. d.* (1833), in-8.

VII pp. (faux-titre, titre et table des matières) ; 1 p. n. chiffr. (liste des 16 vignettes) ; et 232 pp.
Édition originale.
Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 7 décembre 1833.

DIANE (Comtesse). V. *Collection des moralistes* (Ollendorff).

« Comtesse Diane » est le pseudonyme de Mme la comtesse de Beausacq.

DIANE DE POITIERS. — Lettres inédites de Dianne de Poytiers, publiées d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes par Georges Guiffrey. *A Paris, chez Vve Jules Renouard, rue de Tournon, 6,* (Lyon, Impr. Louis Perrin), in-8, couv. impr.

XCIV pp. (faux-titre, titre rouge et noir, dédicace et introduction) ; 274 pp. ; et 3 ff. n. ch. (table des matières, *errata* et marque de l'imprimeur).
Portrait de Diane de Poitiers, tiré sur Chine.
L'édition comprend, en outre : 2 portr. de Diane de Poitiers, l'un d'après une médaille, l'autre d'après un bronze ; ses armoiries ; un en-tête, dessiné par H. de la Charlerie, le tout tiré sur Chine, rapporté dans le texte et compris dans la pagination ; plus 2 fac-similés d'autographes, hors texte.
Publié à 25 fr.

DIAZ EL CASTILLO (Bernal). V. *Bibliothèque d'un curieux.*

DIAZ DE LA PENA (Émile). — Esquisses poétiques, par Émile Diaz de la Pena, accompagnées de deux paysages de l'auteur et de son portrait d'après un

médaillon de Barye. *Paris, typographie Alcan-Lévy, boulevard de Clichy, 62,* 1869, in-8, couv. impr.

162 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : « Edition intime et unique tirée à cent exemplaires », le titre, et l'introduction par Amédée Boudin.

3 planches hors texte.

DIBDIN (Le Rév. Th. Frognall). — Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France, par le Rév. Th. Frognall Dibdin. Traduit de l'anglais, avec des notes, par Théod. Licquet, conservateur de la bibliothèque publique de Rouen [et par G.-A. Crapelet, imprimeur]. *A Paris, chez Crapelet, imprimeur-éditeur, rue de Vaugirard, n° 9,* MDCCCXXV (1825), 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XXIV pp. pour le faux-titre (au v°, « A Paris, chez Renouard libraire, rue de Tournon, n° 6, 1825 »), le titre, la dédicace de Crapelet à la Société des Bibliophiles français et la préface de Th. Licquet; et 344 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 374 pp.; et 1 f. d'*errata.*

Tome III : viij pp. pour le faux-titre, le titre et la préface de Crapelet ; 383 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

1 pl. de fac-simile hors texte.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 446 pp.; et 2 pp. n. chiffr. (table des lettres contenues dans le tome quatrième et *Errata* et corrections).

Vignettes dans le texte.

Les deux premiers volumes sont traduits par M. Th. Licquet, les deux derniers par M. Crapelet.

Il existe un prospectus de 4 pp., imprimé dans le format du livre. L'ouvrage a été publié à 48 fr. les 4 vol. sur pap. ordinaire et à 112 fr. sur grand pap. jésus vélin (50 ex. d'après Quérard). Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. coquille, fabriqué avec de la paille.

D'après Quérard, *France littéraire,* t. II, p. 552, il aurait été tiré aussi 9 ex. gr. in-8 jésus ordinaire à 50 fr. La *Bibliogr. de la France* n'en fait pas mention.

En 1821, MM. Th. Licquet et G.-A. Crapelet avaient déjà publié la traduction des deux lettres suivantes du *Voyage* de Dibdin.

— Lettre neuvième relative à la bibliothèque publique de Rouen, traduite de l'anglais, avec des notes, par M. Th^re^ Licquet, conservateur de cette bibliothèque. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* 1821, gr. in-8.

48 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Le faux-titre porte : *Voyage pittoresque en France et en Allemagne, relatif à la bibliographie et aux antiquités, par le Rév. Th. Frognall Dibdin.*

Publié à 4 fr.

— Lettre trentième concernant l'imprimerie et la librairie de Paris, traduite de l'anglais, avec des notes, par G. A. Crapelet, imprimeur. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* 1821, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface); et 71 pp.

Même mention sur le faux-titre que sur celui de la *Lettre neuvième.*

Publié à 6 fr.

DICKENS (Charles). — Nicolas Nickleby, par Charles Dickens, traduit de l'anglais, par E. de La Bédollierre. *Paris, Gustave Barba, éditeur du Cabinet littéraire, collection universelle des meilleurs romans modernes, rue Mazarine, n° 34,* (Impr. H. Fournier et comp., et impr. Cosson), 1840, 4 vol. in-8.

Tome I : IX pp. (faux-titre, titre et préface); et 456 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 464 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 366 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 388 pp.

Publié à 30 fr. les 4 vol.

V. l'article suivant :

— Bibliothèque des écoles et des familles. — Vie et aventures de Nicolas Nickleby, par Ch. Dickens. Édition abrégée. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. réunies B.), 1886, gr. in-8, couv. impr.

365 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Illustrations dans le texte.

Publié à 6 fr.

— Les Contes de Noël, par Charles Dickens, traduits de l'anglais et revus sur la 14e édition par Mme L. Sw.-Belloc. Première série. Le Grillon du foyer. Les Ombres de Noël. *Paris, Jules Re-*

nouard et Cie, libraires-éditeurs, rue de Tournon, 6, (Corbeil, impr. Crété), 1847, in-12, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre et « A Charles Dickens »); 312 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
2 vignettes gravées sur bois par Bara-Gérard).
Publié à 2 fr.
V. l'article suivant :

— Les Contes de Noël... Deuxième série. Le Carillon du Nouvel-An. La Vie est un combat, victoire du cœur. *Ibid., id.,* 1847, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 306 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
2 vignettes gravées sur bois par Bara-Gérard.
Publié à 2 fr.

— David Copperfield, par Charles Dickens, traduit de l'anglais par M. J. M. Chopin, auteur des: Révolutions des peuples du nord, etc. *Paris, Passard, libraire-éditeur, 7, rue des Grands-Augustins,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1851-1852, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 351 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 348 pp.; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie) faisant partie de la dernière feuille.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 380 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 330 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 7 fr. 50 le vol.
V. l'article suivant :

— Charles Dickens. — David Copperfield, roman traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. réunies A), 1885, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 510 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Texte imprimé sur deux colonnes et encadré d'un filet noir. Illustrations dans le texte.
A paru en 64 livraisons à 10 centimes.
V. *Collection Guillaume-Dentu* et *Pléiade* (Curmer).

DICTIONNAIRES.

— Dictionnaire de l'Académie des beaux-arts. *A Paris, chez Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs-libraires de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* 1858-1878, 4 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : A. — Amateur.
43 planches hors texte.
Tome II : Amazones — Caisson.
34 planches hors texte (y compris la pl. 20 *bis*.)
Tome III : Calcédoine — Chorégique.
55 planches hors texte.
Tome IV : Chorégraphie — Cour.
38 planches hors texte.
Chaque vol., composé de 4 fascicules (4 fr. le fasc.), est publié à 16 fr. Le tome V est en cours de publication.

— Dictionnaire de l'Académie française. Septième édition dans laquelle on a reproduit pour la première fois les préfaces des six éditions précédentes. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, 56, rue Jacob, 56,* 1878, 2 vol. in-4, couv. imp.

Tome I : A-H.
Tome II : I-Z.
Texte imprimé sur trois colonnes. En haut du titre, on lit : *Institut de France.*
Publié à 36 fr. les 2 vol.

— Dictionnaire historique de la langue française comprenant l'origine, les formes diverses, les acceptions successives des mots, avec un choix d'exemples tirés des écrivains les plus autorisés, publié par l'Académie française. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut impérial de France, rue Jacob, 56,* 1865-1893, 4 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : A-Actuellement.
Tome II : Adage-Alluvion.
Tome III : Almanach-Ascension.
Tome IV : Ascensionnel-Azyme.
Le tome V est en cours de publication. Publié à 4 fr. 50 le fascicule où à 18 fr. le vol.
D'autres *Dictionnaires* sont placés aux noms des auteurs. V. aussi *Collection Migne.*

DIDEROT (Denis). — Le Neveu de Rameau, dialogue. Ouvrage posthume

et inédit par Diderot. (La scène se passe au Palais-Royal et au Café de la Régence). *Paris, Delaunay, libraire, Palais-Royal, galerie de bois, n° 243,* (Impr. de Fain), 1821, in-8.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Horace) ; et 262 pp.
1 gravure hors texte.
Edition originale.
Un ex. cart., n. rogné, est coté 25 fr., *Bull. Morgand,* n° 10253.
En mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 40 fr., Genard.
V. l'article suivant :

— Denis Diderot. — Le Neveu de Rameau. Nouvelle édition revue et corrigée sur les différents textes, avec une introduction par Charles Asselineau. *Paris, Poulet-Malassis, libraire-éditeur, 97, rue de Richelieu, 97,* (Impr. Vallée et Cie), 1862, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XLVII pp. (dédicace, introduction et avis de l'éditeur); et 162 pp.
Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré 2 ex. sur gr. papier.
V. l'article suivant :

— Le Neveu de Rameau, publié et précédé d'une introduction par H. Motheau. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1875, in-16.

V. *Chefs-d'œuvre (Les Petits).*
V. l'article suivant :

— Le Neveu de Rameau, par D. Diderot, publié par A. Storck. Gravure à l'eau-forte de F. Dubouchet d'après un dessin de A. Hirsch. *Lyon, Genève, Bale, H. Georg, libraire-éditeur,* (Lyon, impr. H. Storck). MDCCCLXXV (1875), in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, et dédicace); 116 pp.; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.
L'eau-forte de Dubouchet est protégée par un pap. fin avec légende imprimée.
Tiré à 5 ex. sur pap. Whatman (nos 1 à 5) à 12 fr. ; 12 ex. sur pap. de Chine (nos 6 à 17) à 10 fr. ; 110 ex. sur pap. de Hollande, à 5 fr.; et 170 ex. sur pap. vergé teinté, à 5 fr.
V. l'article suivant :

— Le Neveu de Rameau, texte revu d'après les manuscrits, notice, notes, bibliographie par Gustave Isambert.... *Paris, Quantin,* 1883, in-8.

V. *Bibliothèque de luxe des romans célèbres (Petite).*
V. l'article suivant :

— Le Neveu de Rameau, satire par Denis Diderot, revue sur les textes originaux et annotés par Maurice Tourneux. Portraits et illustrations par F.-A. Milius. *Paris, P. Rouquette, éditeur, 55-57, passage Choiseul,* (Impr. C. Motteroz), 1884, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; XXIX pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir et notice préliminaire) ; 204 pp. ; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.
Portrait de Diderot et 6 eaux-fortes hors texte et une vignette dans le texte.
Tiré à 150 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 150) à 60 fr. ; et 350 ex. sur pap. vergé (nos 151 à 500) à 40 fr.
Les eaux-fortes se trouvent en double état, avant et avec la lettre dans tous les exemplaires. Il a été fait un tirage à part des gravures, à 100 ex. de format in-4, savoir : 25 ex. des eaux-fortes pures sur Japon (60 fr.) ; 25 ex. des mêmes sur Hollande (50 fr.) ; 25 ex. des eaux-fortes terminées, avant toutes lettres, sur Japon (40 fr.) et 25 ex. des mêmes sur Hollande (30 fr.)
V. l'article suivant :

— Le Neveu de Rameau. Satyre publiée pour la première fois sur le manuscrit original autographe, avec une introduction et des notes par Georges Monval... *Paris, Plon,* 1891, in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*

— Les Bijoux indiscrets, par Diderot. Nouvelle édition augmentée d'une notice et de notes et de figures gravées. *Bruxelles, Gay et Doucé, éditeurs,* 1881, 2 vol. pet. in-8, couv. impr.

Tome I : X pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avant-propos et « A Zima ») ; 193 pp.; et 2 ff. n. ch. (table).
5 gravures.
Tome II : 216 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
2 gravures.
Tiré à 500 ex. (15 fr. les 2 vol.).

— L'Esprit de Diderot. Maximes. Pensées. Fragments. Extraits de ses œuvres par Charles Joliet... *Bruxelles*, s. d. (1860), in-32.

V. *Collection Hetzel.*

— Regrets sur ma vieille robe de chambre, ou avis à ceux qui ont plus de goût que de fortune, par D. Diderot. *Lyon, Genève, Bâle, H. Georg, libraire-éditeur*, (Lyon, impr. H. Storck) 1874, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 8 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (1 fr. 25) ; et 25 ex. sur pap. vergé teinté (2 fr. 50).

— Œuvres choisies de D. Diderot, précédées d'une introduction par Paul Albert. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1877-1879, 6 vol. in-16.

V. *Bibliothèque classique (Nouvelle).*

— Correspondance littéraire, philosophique et critique par Grimm, Diderot, Raynal Meister, etc..... Notices, notes, table générale par Maurice Tourneux. *Paris, Garnier frères*, 1877-1882, 16 vol. in-8.

V. GRIMM.

— Chefs-d'œuvre de Diderot. *Paris, Lemerre*, 1879-1880, 4 vol. in-16.

V. *Collection Jannet-Picard (Nouvelle).*

— Morceaux choisis de D. Diderot, recueillis et annotés par Maurice Tourneux. Préface par G. Vapereau, inspecteur général de l'instruction publique. *Paris. Charavay frères, éditeurs, 51, rue de Seine, 51*, (Abbeville, impr. G. Retaux), 1881, in-16, couv. impr.

XXI pp. (faux-titre, titre, avertissement et Vie de Diderot) ; 316 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Il a été tiré 100 ex. sur pap. vélin fort teinté, ornés d'une héliogravure d'après le buste de Diderot, par Houdon.

— Jacques le Fataliste et son maître, par Diderot. Douze dessins de Maurice Leloir, gravés à l'eau-forte par Courtry, de Los Rios, Mongin, Teyssonnières. *Paris, imprimé pour les Amis des livres*, 1884, gr. in-8.

Voyez *Amis des livres (Société des).*

— « Petite Collection Guillaume ». — Diderot. — La Religieuse. Illustrations de Marold et Mittis. *Paris, Dentu*, 1892, in-8 nelumbo.

V. *Collection Guillaume-Dentu.*

Éditions collectives.

— Œuvres de Denis Diderot. *A Paris, chez J. L. J. Brière, libraire, rue Saint-André-des-Arts, n° 68*, [*et rue des Noyers, n° 37*], (Impr. A. Belin), MDCCCXXI (1821), 21 vol. in-8.

Tome I (Philosophie) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXV pp. (préfaces de Naigeon et des nouveaux éditeurs) ; et 459 pp.
1 planche repliée.
Tome II (Philosophie) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 563 pp.
3 gravures (pour la « Lettre sur les sourds et muets »).
Tome III (Mélanges de littérature et de philosophie) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 504 pp.
Tome IV (Théâtre) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 676 pp.
Tome V (Romans et contes) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (avertissement et « A Zima ») ; et 476 pp.
Tome VI (Romans et contes) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 463 pp.
Tome VII (Romans et contes) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; V pp. (avertissement) ; et 512 pp.
Tome VIII (Salons) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; V pp. (avertissement) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 508 pp.
Tome IX (Salons) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 496 pp.
Tome X (Salons) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 560 pp.
1 planche repliée.
Tome XI (Essai sur les règnes de Claude et de Néron, etc.) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VIIJ pp. (avertissement) ; 491 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome XII (Essai sur les règnes de Claude et de Néron, etc.) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 451 pp.
Tome XIII (Dictionnaire encyclopédique) :

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXVII pp. (avertissement) ; et 587 pp.
1 tableau replié.
Tome XIV (Dictionnaire encyclopédique) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 554 pp.
Tome XV (Dictionnaire encyclopédique) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 560 pp.
Tome XVI (Dictionnaire encyclopédique) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 596 pp.
Tome XVII (Dictionnaire encyclopédique) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 489 pp.
Tome XVIII (Dictionnaire encyclopédique) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 544 pp.
Tome XIX (Dictionnaire encyclopédique) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 480 pp.
Tome XX (Dictionnaire encyclopédique) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 416 pp.
Le tome XXI, sans indication de tomaison, porte le titre suivant :

— Œuvres inédites de Diderot. Le Neveu de Rameau. Voyage de Hollande. *A Paris, chez J. L. J. Brière, libraire, rue Saint-André-des-Arts, n° 68,* (Impr. A. Belin), MDCCCXXI (1821), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXVII pp. (avertissement) ; et 443 pp.
Pages 395 à fin, table générale et analytique pour tout l'ouvrage.
On ajoute à cette édition l'ouvrage suivant, ce qui porte à 22 le nombre des volumes qui la composent :

— Mémoires historiques et philosophiques sur la vie et les ouvrages de D. Diderot. Par J. A. Naigeon, de l'Institut. *A Paris, chez J. L. J. Brière, libraire, rue Saint-André-des-Arts, n° 68,* (Impr. Crapelet), MDCCCXXI (1821), in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre, avertissement et table des matières) ; et 432 pp.
Portrait de Diderot, gravé par Bertonnier d'après Mme Therbouche.
Les 21 premiers volumes ont été publiés 6 fr. le vol. sur pap. ordinaire, 6 fr. 50 sur pap. satiné, et 18 fr. sur grand raisin vélin, pour les souscripteurs ; pour les non souscripteurs, les prix étaient de 7 fr., 8 fr. 50 et 20 fr.
Un ex. des 22 vol., en dem. veau fauve, tête dor., ébarbé (*Petit-Simier*), est coté 220 fr., *Cat. Aug. Fontaine,* de 1873, n° 8566 ; un ex. sur gr. pap. vélin, en dem. mar. violet, ébarbé (*Dauphin*), est coté 650 fr., *Cat. Aug. Fontaine,* de 1874, n° 678.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Diderot, revues sur les éditions originales, comprenant ce qui a été publié à diverses époques et les manuscrits conservés à la bibliothèque de l'ermitage. Notices, notes, table analytique, étude sur Diderot et le mouvement philosophique au XVIIIe siècle par J. Assézat [et Maurice Tourneux]. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, 6,* (Impr. J. Claye et A. Quantin et Cie), 1875-1877, 20 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Philosophie) : LXVIII pp. (faux-titre, titre, avertissement, notice, mémoires de Mme de Vandeul sur Diderot, et notes) ; et 492 pp.
Portrait de Diderot, gravé par F. Delannoy, d'après Garaud.
Ce portrait a été distribué avec le tome IX.
Tome II (Philosophie) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 530 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome III (Philosophie) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 550 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Tome IV (Philosophie. Belles-lettres. Romans, contes, critique littéraire) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 496 pp.
Tome V (Belles-lettres. Romans, contes, critique littéraire) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 502 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI (Belles-lettres. Romans, contes, critique littéraire) : 2 ff. (faux-titre et titre); 478 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome VII (Belles-lettres. Théâtre, critique dramatique) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 528 pp.
Tome VIII (Belles-lettres. Théâtre, critique dramatique) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 520 pp.
Tome IX (Belles-lettres. Poésies diverses. Sciences mathématiques. Physiologie) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 485 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome X (Beaux-arts. Arts du dessin [Salons]) : 2 ff. (faux-titre et titre); 525 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome XI (Beaux-arts. Arts du dessin [Salons]) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 552 pp.
Tome XII (Beaux-arts. Arts du dessin [Salons], musique) : 2 ff. (faux-titre et titre); 537 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
1 tableau replié.
Tome XIII (Beaux-arts. Miscellanea. Encyclopédie A-B) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 521 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Tome XIV (Encyclopédie C-E) : 2 ff.

(faux-titre et titre) ; 538 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Tome XV (Encyclopédie F-Logique) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 543 pp.

Tome XVI (Encyclopédie. Loi naturelle-Q) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 551 pp.

Tome XVII (Encyclopédie. R-Z. Voyages. Œuvres diverses) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 508 pp.

A partir de ce tome le nom de M. Maurice Tourneux figure, sur le titre, avec celui de M. Assézat.

Tome XVIII (Œuvres diverses. Correspondance. Lettres à Falconet, lettres à Mlle Volland) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 539 pp.

Tome XIX (Correspondance. Lettres à Mlle Volland, lettres à l'abbé Le Monnier, lettres à Mlle Jodin. Correspondance générale) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 508 pp.

1 fac-simile d'une lettre de Diderot à l'abbé Le Monnier.

Tome XX (Correspondance générale. Appendices. Table générale et analytique) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 456 pp.

Portrait de Diderot, par Frédéric Régamey, d'après le buste de Houdon.

Publié à 6 fr. le vol. ; il a été tiré 100 ex. sur pap. de Hollande, souscrits, avant la vente, par M. Arnaud, libraire.

L'*Etude* générale, annoncée sur le titre de chacun des volumes, n'a pas été écrite, mais les éditeurs, estimant qu'elle était suffisamment remplacée par les notices préliminaires et les commentaires ajoutés à chaque partie des œuvres de Diderot, ont maintenu cette indication néanmoins erronée.

DIDON (Le R. P.). — Le Père Didon, de l'ordre des frères prêcheurs. — Jésus-Christ. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* (Typ. E. Plon), 1891, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et permis d'imprimer) ; LXXXVIII pp. (introduction) ; 483 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 469 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

4 planches hors texte (cartes et plans).

Edition originale. Publié à 16 fr. les 2 vol. ; il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (32 fr. les 2 vol.) et 10 ex. sur pap. du Japon (60 fr. les 2 vol.).

DIDOT (Ambroise-Firmin). — Missel de Jacqnes Juvénal des Ursins, cédé à la ville de Paris le 3 mai 1861, par Ambroise Firmin Didot, membre du conseil municipal de Paris, ancien membre de la chambre de commerce, officier de la Légion d'honneur, membre de la Société des Bibliophiles françois, etc. *Paris, typographie de Ambroise Firmin Didot, imprimeur de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* 1861, in-8, couv. impr.

56 pp. — Publié à 2 fr.

Ce précieux ms., cédé par son détenteur au prix d'achat, a été détruit, en 1871, dans l'incendie de l'Hôtel de ville.

— Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois, par Ambroise Firmin Didot, pour faire suite aux costumes anciens et modernes de Cesar Vecellio. *Paris,* (Typ. Firmin Didot frères et fils), MDCCCLXIII (1863), in-8, couv. illustr.

7 pp. (chiffrées par colonnes [XIV col.] sauf le faux-titre et le titre) ; 316 colonnes ; et 1 f. blanc.

Le titre est orné d'un encadrement, tiré en bistre dans certains exemplaires, et en noir, dans d'autres.

Publié à 5 fr.

— Catalogue raisonné des livres de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin Didot. Tome premier : Livres avec figures sur bois. Solennités. Romans de chevalerie. *Paris, typographie de Ambroise Firmin Didot, rue Jacob, 56, avril* 1867, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 4 pp. (avis) ; et 383 pp.

La couverture porte : *1re livraison.*

Cette livraison a seule paru.

Publié à 8 fr. Il a été tiré des ex. sur gr. papier.

— Des Apocalypses figurées manuscrites et xylographiques. Deuxième appendice au catalogue raisonné des livres de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin Didot. *Paris, typographie de Ambroise Firmin Didot, imprimeur-libraire de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* 1870, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 78 pp. ; et 1 f. n. ch. (*addenda* et *corrigenda*).
Publié à 8 fr.

— Études sur la vie et les travaux de Jean sire de Joinville, par Ambroise Firmin Didot. Première partie, ornée de six gravures en taille-douce, accompagnée d'une notice sur les manuscrits du sire de Joinville, par M. Paulin Paris, membre de l'Institut. *Paris, typographie de Ambroise Firmin Didot, imprimeur de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* 1870, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 252 pp.
6 gravures hors texte.
V. l'article suivant :

— Credo de Joinville, fac similé d'un manuscrit unique, précédé d'une dissertation par Ambroise Firmin Didot et suivi d'une traduction en français moderne par le chevalier Artaud de Montor (seconde partie des études sur Joinville). *Paris, typographie de Ambroise Firmin Didot, rue Jacob, 56,* 1870, pet. in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 74 pp. ; et 1 f. blanc.
Tiré à 500 ex. dont 200 seulement mis dans le commerce (15 fr. les 2 vol.)

— Étude sur Jean Cousin, suivie de notices sur Jean Leclerc et Pierre Woeriot, par Ambroise Firmin Didot, orné d'un portrait inédit de Jean Cousin, de la reproduction photographique des cinq portraits peints par lui et du portrait de P. Woeriot. *Paris, typographie de Ambroise Firmin Didot, imprimeur-libraire de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* 1872, in-8.

XII pp. (faux-titre, titre et préface) ; 306 pp. ; et 1 f. blanc.
4 planches hors texte.
Édition originale. Publié à 6 fr.
M. A. Didot a également publié un *Recueil des œuvres choisies de Jean Cousin,* contenant 41 planches, dont 3 en couleur, in-fol., dans un carton (40 fr.).

— Alde Manuce et l'Hellénisme à Venise, par Ambroise Firmin Didot, de l'Académie des Inscriptions et Belles-lettres. Orné de quatre portraits et d'un fac-simile. Hellénisme dans l'Occident. Isabelle d'Este, marquise de Mantoue. Correspondance inédite des réfugiés grecs en Italie. Zacharias Calliergi et les calligraphes crétois. Premières impressions grecques, etc. *Paris, typographie d'Ambroise Firmin-Didot, 56, rue Jacob, 56,* 1875, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; LXVIII pp. (introduction, bibliographie, portrait d'Alde Manuce et Isabelle d'Este) ; 646 pp. ; et 1 f. n. ch. (corrections et rectifications).
6 planches hors texte.
Le placement des gravures se trouve à la page 646.
Édition originale. Publié à 8 fr.

— Les Graveurs de portraits en France. — Catalogue raisonné de la collection des portraits de l'école française appartenant à Ambroise Firmin-Didot, de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, précédé d'une introduction. Ouvrage posthume. *Paris, librairie Firmin-Didot et Cie, 56, rue Jacob, 56,* (Typ. Firmin-Didot et Cie), 1875-1877, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XVI pp. (introduction) ; et 356 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 565 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tiré à 750 ex. dont 600 sur pap. ordinaire (30 fr.) et 150 sur pap. vergé (50 fr.)

— Les Drevet (Pierre, Pierre-Imbert et Claude). Catalogue raisonné de leur œuvre, précédé d'une introduction par Ambroise Firmin-Didot, de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Orné du portrait inédit de P. Drevet, d'après H. Rigaud, gravé à l'eau-forte par P. Le Rat. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* 1876, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XLIV pp. (introduction et chronologie de l'œuvre des Drevet) ; 2 ff. (explication des abréviations et second faux-titre) ; et 136 pp.

Portrait de P. Drevet.
Tiré à 600 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 60 ex. sur pap. Whatman (20 fr.)

— Catalogue illustré des livres précieux manuscrits et imprimés faisant partie de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot, de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Belles-Lettres — Histoire. Précédé d'une introduction par M. Paulin Paris, membre de l'Institut et de la Société des Bibliophiles français. Vente à l'hôtel des commissaires-priseurs, rue Drouot, nº 9, salle nº 3. Du jeudi 6 au samedi 15 juin 1878, à deux heures précises de l'après-midi, par le ministère de Mᵉ Maurice Delestre, commissaire-priseur, successeur de Mᵉ Delbergue-Cormont, 27, rue Drouot, 27. Assisté de M. G. Pawlowski, officier d'Académie, bibliothécaire du défunt, et de M. Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille, 4. *Paris, librairie Firmin-Didot et Cⁱᵉ, 56, rue Jacob, 56,* (Typ. Firmin Didot et Cⁱᵉ), 1878, gr. in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre rouge et noir, ordre des vacations, introduction et table des livres imprimés sur vélin et des provenances) ; et 224 pp.
28 planches hors texte.
V. l'article suivant :

— Catalogue... Théologie — Jurisprudence — Sciences — Arts — Beaux-arts. Précédé d'un essai sur la gravure dans les livres par M. Georges Duplessis, conservateur adjoint au département des estampes de la Bibliothèque nationale. Vente... du lundi 26 au samedi 31 mai 1879.... *Ibid., id.,* 1879, gr. in-8, couv. impr.

XXXII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, ordre des vacations, essai et tables de livres imprimés sur vélin et des provenances) ; et 276 pp.
44 planches hors texte.
V. l'article suivant :

— Catalogue... Belles-Lettres — Histoire. Vente... du jeudi 9 au mercredi 15 juin 1881...... *Ibid., id.,* 1881, gr. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, ordre des vacations et table spéciale des livres imprimés sur vélin et des provenances); 230 pp. ; et 1 f. blanc.
25 planches hors texte.
V. l'article suivant :

— Catalogue... Théologie — Jurisprudence — Sciences — Arts — Beaux-arts. Vente... du lundi 12 au samedi 17 juin 1882..... *Ibid., id.,* 1882, gr. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, ordre des vacations, tables) ; et 232 pp.
24 pl. hors texte.
V. l'article suivant :

— Catalogue... Théologie — Jurisprudence — Sciences — Arts — Lettres — Histoire. Vente... du lundi 11 au samedi 16 juin 1883..... *Ibid., id.,* 1883, gr. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, ordre des vacations, et tables) ; et 184 pp.
30 pl. hors texte.
V. l'article suivant :

— Catalogue... Théologie — Jurisprudence — Sciences — Arts — Lettres — Histoire. Vente... du mardi 10 au samedi 14 juin 1884... *Ibid., id.,* 1884, gr. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, ordre des vacations et tables) ; et 184 pp.
42 planches hors texte.
Ces catalogues, tirés à 500 ex. sur papier de Hollande, portent sur les couvertures : *Se vend au profit des pauvres* (30 fr. la première partie et 40 fr. chacune des autres). Les ex. sur pap. ordinaire ne contiennent pas les planches.
Il a été imprimé, pour chacune des 6 ventes, des tables alphabétiques des auteurs, des ouvrages anonymes et des artistes, suivies de la liste des prix d'adjudication.

V. ANACRÉON.

DIDRON (Adolphe-Napoléon). — Monographie de Notre-Dame de Brou, par Louis Dupasquier, architecte à Lyon, professeur à la Martinière, correspondant du ministère de l'instruction

publique pour les travaux historiques et membre de la Société pour la conservation et la description des monuments historiques de France. Texte historique et descriptif par Didron, secrétaire du comité historique des arts et monuments au ministère de l'instruction publique. *Lyon. Imprimerie de Dumoulin, Ronet et Sibuet, quai Saint-Antoine, 33,* 1842, in-4.

VIII pp. (titre, dédicace et avant-propos) ; et 71 pp.
Cette notice accompagne un atlas gr. in-folio de 30 planches dont 10 imprimées en couleur.
Publié à 150 fr.

— Manuel des œuvres de bronze et d'orfévrerie du Moyen-âge, par Didron aîné, secrétaire de l'ancien comité historique des arts et monuments. Dessins de L. Gaucherel. Gravures de E. Mouard. *Paris, librairie archéologique de Victor Didron, 23, rue Saint-Dominique,* (Impr. J. Claye), MDCCCLIX (1859), in-4, couv. impr.

221 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 18 fr.

V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France.*

DIERX (Léon). — Aspirations, poésies par Léon Dierx. *Paris, Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans,* (Impr. Pillet fils aîné), 1858, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 296 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Poëmes et poësies, par Léon Dierx. *Paris, E. Sausset, libraire-éditeur, galerie de l'Odéon, 12,* (Impr. Divry et Cie), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 246 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Les Lèvres closes, par Léon Dierx. *Paris, Alph. Lemerre, libraire-éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXVII (1867), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 158 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré 5 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Les Paroles du vaincu, par Léon Dierx. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1871, pet. in-12, couv. impr.

20 pp. y compris 1 f. (au v°, « Ouvrages du même auteur »), le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 50 cent. Il a été tiré 12 ex. sur pap. de Chine (3 fr.).

— Léon Dierx. — La Rencontre, scène dramatique, en vers. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 31, passage Choiseul, 31,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXV (1875), in-18, couv. impr.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Léon Dierx. — Les Amants, poésies. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Derenne), MDCCCLXXIX (1879), couv. impr.

146 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Léon Dierx. — Poésies complètes. Édition corrigée et augmentée. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXIX-MDCCCXC (1889-1890), 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I (Poèmes et poésies — Les Lèvres closes) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 225 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome II : (Les Paroles du vaincu — La Rencontre — Les Amants) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 206 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; plus 1 f. d'*erratum* pour le tome I.
Publié à 3 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, 4 ex. sur pap. de Chine, à 15 fr. le vol., et 2 ex. sur pap. du Japon, à 30 fr. le vol.

DIEULAFAIT. V. *Bibliothèque des merveilles.*

DIEULAFOY (Marcel). — **Marcel** Dieulafoy. — **L'Acropole de Suse, d'a-**

près les fouilles exécutées en 1884, 1885, 1886, sous les auspices du musée du Louvre. Ouvrage contenant 386 gravures insérées dans le texte avec 4 planches en noir et 12 planches en couleurs. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, impr. Crété), 1893, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 446 pp. ; et 2 ff. n. ch. (Table des planches et « Corrections et additions »).

16 planches hors texte et 3 cartes.

A paru en 4 parties, avec faux-titre, titre et couverture. Le titre de la 1re partie (1890) porte : *Première partie. Histoire et Géographie ;* celui de la 2e partie (1890) : *Deuxième partie. Fortification ;* celui de la 3e partie (1891) : *Troisième partie. Faïences et terres cuites ;* celui de la 4e partie (1892) : *Quatrième partie. L'Apadana et l'Ayadana.*

Publié à 25 fr. la livraison (100 fr. l'ouvr. complet).

DIEULAFOY (Mme Jane). — La Perse, la Chaldée et la Susiane, par Mme Jane Dieulafoy, chevalier de la Légion-d'honneur, officier d'académie. Relation de voyage contenant 336 gravures sur bois d'après les photographies de l'auteur, et deux cartes. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, typ. Crété), 1887, gr. in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au vo, noms des graveurs) ; 1 f. (portrait de Mme Dieulafoy) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette reproduite sur la couverture) ; 1 f. (dédicace) ; 739 pp. ; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Edition originale. Publié à 50 fr. Il a été tiré, en outre, 12 ex. sur pap. du Japon.

— A Suse, journal des fouilles, 1884-1886, par Mme Jane Dieulafoy, chevalier de la Légion d'honneur, lauréat de l'Académie française. Ouvrage contenant 121 gravures sur bois et 1 carte. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, impr. Crété), 1888, in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre ; au vo, noms des illustrateurs, titre rouge et noir, et dédicace) ; 366 pp. ; et 1 f. blanc.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 30 fr.

— Jane Dieulafoy. — Parysatis. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXC (1890), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; II pp. (Au lecteur) ; 414 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), et 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

DIGUET (Charles). — Charles Diguet. — Rimes de printemps, avec une lettre de M. A. de Lamartine à l'auteur. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 97, rue Richelieu et passage Mirès, 36,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1861, in-12, couv. impr.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 1 fr.

— Charles Diguet. — Les Jolies femmes de Paris. Vingt eaux-fortes par Martial. Ornements par Morin. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre. A. Lacroix, Verboeckhoven & Ce, éditeurs, à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXX (1870), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre et justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 120 pp. ; 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages du même auteur) ; et 1 f. (achevé d'imprimer et marque de l'imprimeur).

20 eaux-fortes hors texte, y compris le frontispice.

Edition originale. Il a été tiré 400 exempl., dont 4 sur peau vélin (nos 1 à 4) ; 10 ex. snr pap. de Chine (nos 55 à 64), à 40 fr. ; 10 ex. sur pap. Whatman (nos 65 à 74), à 40 fr. ; et 326 ex. sur pap. vergé (nos 75 à 400), à 20 fr.

Il a été fait, en outre, un tirage spécial sur grand papier in-4 raisin (nos 5 à 54), à 50 fr.

Il a été également tiré 50 ex. sur Chine, à grandes marges, des 20 eaux-fortes (chez Cadart et Luce, éditeurs de la *Société des Aquafortistes*), à 20 fr. l'ex. broché, et 25 fr., relié.

Un des ex. sur gr. pap. raisin, broché, 30 fr., Prince A*** G***; un ex. sur pap. de Chine, en mar. vert doublé de mar., semis de fleurs sur les plats, dos orn., dor. en tête, ébarbé (*Behrends*), 59 fr., Arnauldet.

V. l'article suivant :

— Charles Diguet. — Les Jolies femmes de Paris. Vingt eaux-fortes, par Martial. Nouvelle édition. *Paris, librairie internationale Albert Lacroix et Cie, éditeur, faubourg Montmartre, 13,* (Impr. Alcan Lévy), MDCCCLXXIII (1873), in-12, couv. impr.

2 ff. blancs; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); II pp. (préface); 122 pp.; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur); et 2 ff. blancs.

Publié à 5 fr.

— Charles Diguet. — Amours parisiens. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Alcan-Lévy), 1873, in-12, couv. illustr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, frontispice par H. Demare, et titre); 206 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Illustrations par H. Demare, comprises dans la pagination.

Le dessin de la couverture est la reproduction du frontispice.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande.

— Charles Diguet. — Mémoires d'un lièvre. Avec 50 dessins originaux de René Valette. *Paris, bibliothèque des deux-mondes, L. Frinzine et Cie, éditeurs, 1, rue Bonaparte, 1,* 1886, in-4, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (vignette); 118 pp.; et 1 f. n. ch. (vignette).

Il a été tiré, en outre, 6 ex. sur pap. du Japon.

— Charles Diguet. — Mes Aventures de chasse. Ouvrage orné de quarante-cinq gravures dans le texte, de dix-huit gravures hors texte, d'après les dessins de Jules Didier, et précédé d'un portrait de l'auteur. *Paris, librairie Furne, Jouvet & Cie, éditeurs, 5, rue Palatine, 5,* (Typ. du Magasin pittoresque), MDCCCXCIII (1893), gr. in-8, couv. illustr.

3 ff. (faux-titre, portrait de l'auteur et titre); II pp. (préface); 238 pp.; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Les gravures annoncées hors texte sur le titre sont comprises dans la pagination.

Publié à 7 fr. Il a été tiré 10 ex. sur pap. du Japon.

DILKE (Sir Charles). V. *Capitales du monde (Les).*

DILKE (Lady Charles). V. *Bibliothèque internationale de l'art.*

DINAUX (Arthur). — Trouvères, Jongleurs et Ménestrels du nord de la France et du midi de la Belgique. *Paris, Valenciennes et Bruxelles,* 1836-1863, 4 vol. in-8, couv. impr.

Le titre ci-dessus est le titre général de la publication imprimé sur chacun des faux-titres. Le texte est encadré d'un filet noir. Voici la description des 4 vol. qui composent cet ouvrage :

I. — Les Trouvères cambrésiens, par M. Arthur Dinaux, de la société royale des Antiquaires de France. Troisième édition. *Paris, librairie grecque-latine-allemande-anglaise et départementale, de J.-Albert Mercklein, rue des Beaux-Arts, no 11,* (Valenciennes, impr. A. Prignet), CIↃ IↃ CCC XXXVI (1836), in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Jehan de Nostre-Dame, avertissement sur cette troisième édition et prodrome); et 193 pp.

1 vignette hors texte.

La 1re édition a paru, à Valenciennes, dans les *Archives historiques et littéraires du nord de la France et du midi de la Belgique,* en deux livraisons; la 2me, revue et augmentée, publiée dans la même ville, a été tirée à très petit nombre et distribuée à quelques amis seulement.

Publié à 10 fr.

II. — Les Trouvères de la Flandre et du Tournaisis, par M. Arthur Di-

naux, président de la société d'agriculture, des sciences et des arts de Valenciennes, membre correspondant de la société royale des Antiquaires de France, de celles des Antiquaires de la Morinie et de la Somme, des sociétés centrales du Hainaut et de Douai, de la société d'émulation de Cambrai, de celle des Bibliophiles de Mons, etc. *A Paris, chez Techener, libraire, place du Louvre, nº 12, et à Valenciennes, au bureau des Archives du Nord, rue de la Halle, nº 7 bis, et chez les principaux libraires,* (Valenciennes, impr. A. Prignet), 1839, in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 374 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 10 fr.

III. — Les Trouvères artésiens, par M. Arthur Dinaux, de la société royale des Antiquaires de France, de celles des Antiquaires de la Morinie et de la Somme, des sociétés centrales du Hainaut et de Douai, de la société d'émulation de Cambrai, des Bibliophiles de Mons, etc. *A Paris, chez Techener, libraire, place du Louvre, nº 12, et à Valenciennes, au bureau des Archives du Nord, rue de la Halle, nº 7 bis, et chez les principaux libraires,* (Valenciennes, impr. A. Prignet), 1843, in-8.

VII pp. (faux-titre, titre et avertissement); et 483 pp.
On lit au vº du faux-titre : « Tiré à 250 exemplaires seulement, tous sur papier vélin ». Publié à 8 fr.

IV. — Les Trouvères Brabançons, Hainuyers, Liégeois et Namurois, par M. Arthur Dinaux, chevalier de la Légion d'honneur, correspondant de l'Institut impérial, associé de l'Académie royale de Belgique, et membre de plusieurs sociétés littéraires de la France et de la Belgique. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, 52. Bruxelles, F. Heussner, libraire, place Sainte-Gudule, 16,* (Bruxelles, impr. F. Heussner), 1863, in-8.

XL pp. (faux-titre, titre et discours préliminaire); et 717 pp.
On lit au vº du faux-titre : « Tiré à 400 exemplaires destinés au commerce ». Publié à 8 fr.

— Iconographie lilloise. — Graveurs et amateurs d'estampes de Lille. Par M. Arthur Dinaux, de la société royale des Antiquaires de France. *A Valenciennes, typographie et lithographie de A. Prignet* (Extrait des *Archives du nord de la France et du midi de la Belgique*), s. d. (1841), in-8, couv. impr.

70 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
2 planches hors texte (repliées).
La couverture porte la date de 1841 et la mention : « Tiré à 50 exemplaires ».

— La Société des Rosati d'Arras. 1778-1788. (Extrait de la 3ᵉ série des Archives du Nord, publiées par M. Arthur Dinaux, à Valenciennes). *A la vallée des roses, de l'imprimerie anacréontique,* (Valenciennes, impr. A. Prignet), l'an 100080050 (1850), in-16, couv. impr.

72 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Frontispice gravé, tiré en rose.

— Description des fêtes populaires données à Valenciennes les 11, 12, 13 mai 1851, par la société des Incas. Par A. Dinaux, 1854. *Chez E. Vanackere, éditeur, grande place à Lille,* (Lille, typ. Vanackere), gr. in-8, couv. impr.

Titre-frontispice dessiné et gravé par Marks; 218 pp.; et 2 ff. n. ch. (nom de l'imprimeur et marque).
Portrait d'Auguste Meurice en costume Louis XIV, titre-frontispice et 23 planches hors texte, numérotées de 1 à 23.
Les planches numérotées 8 et 9 ne forment qu'une seule grande planche; les pp. 111-112 sont blanches. Texte encadré d'ornements tirés en verts.
En mar. rouge, 27 fr., Forest.
En 1853, on avait mis en vente les 24 planches formant un album in-4 oblong.

— Les Sociétés badines, bachiques, littéraires et chantantes, leur histoire et leurs travaux. Ouvrage posthume de

M. Arthur Dinaux, revu et classé par M. Gustave Brunet. Avec un portrait à l'eau-forte par G. Staal. *Paris, librairie Bachelin-Deflorenne, 3, quai Malaquais, 3, au premier, près de l'Institut,* (Arras, impr. H. Schoutheer), MDCCCLXVII (1867), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : VI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avant-propos) ; et 459 pp.
Portrait d'Arthur Dinaux.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 410 pp. ; et 1 f. blanc.
Publié à 14 fr. les 2 vol.
En dem. mar., têtes dor., n. rognés, 17 fr., Garde.

— Catalogue de la bibliothèque de feu M. Arthur Dinaux, chevalier de la Légion d'honneur, membre correspondant de l'Académie des Inscriptions et Belles lettres, de la Société des Antiquaires de France, et d'un grand nombre de sociétés savantes. *Paris, librairie de Mme Bachelin-Deflorenne, rue des Prêtres-Saint-Germain-l'Auxerrois, 14, au premier, près la place de l'École,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1864-1865, 4 parties in-8, couv. impr.

Première partie : XVI pp. (faux-titre, titre, ordre des vacations, avertissement, et préface par Gustave Brunet) ; et 436 pp.
La vente a eu lieu du 20 octobre au 19 novembre 1864.
Deuxième partie : VII pp. (faux-titre, titre, ordre des vacations et avertissement par le bibliophile Julien [Bachelin-Deflorenne]) ; et 260 pp.
La vente a eu lieu du 14 au 29 décembre 1864.
Troisième partie : (Ouvrages relatifs au nord de la France et au midi de la Belgique) : VIII pp. (faux-titre, titre, ordre des vacations et préface par le bibliophile Julien) ; et 255 pp.
La vente a eu lieu du 23 février au 11 mars 1865.
Quatrième partie : 2 ff. (faux-titre, titre et ordre des vacations) ; et 136 pp.
La vente a eu lieu du 18 au 27 avril 1865.
Il existe une table alphabétique et des prix imprimée pour chacune de ces quatre parties.

DINIZ (Antonio). — Le Goupillon (O Hyssope), poème héroï-comique d'Antonio Diniz, traduit du Portugais par J.-Fr. Boissonade, membre de l'Institut. Deuxième édition revue et précédée d'une notice sur l'auteur par M. Ferdinand Denis. *Paris, Léon Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, 52, près de la colonnade du Louvre,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXVII (1867), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; LX pp. (notice) ; 216 pp. ; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.
La page LX de la notice est chiffrée X par erreur.
Publié à 4 fr. sur pap. vélin et à 8 fr. sur pap. de Hollande.

DINO (Duc de). — Chroniques siennoises, traduites de l'italien, précédées d'une introduction et accompagnées de notes par le duc de Dino. *Paris, L. Curmer, libraire de S. M. la Reine et de S. A. R. Madame la duchesse d'Orléans, rue Richelieu, 49,* (Impr. Rignoux), 1846, gr. in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; 389 pp. ; et 5 ff. n. ch. (transcription des lettres reproduites hors texte en fac-simile, et table).
2 pl. hors texte dont un frontispice par C. E. Liverati, et 3 fac-simile de lettres.
Publié à 15 fr.

DINOCOURT (Théophile). — La Cour des miracles, par Théophile Dinocourt. *Paris. Ch. Vimont, libraire-éditeur, galerie Véro-Dodat,* (Impr. Aug. Auffray), MDCCCXXXII (1832), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. (avis au lecteur) ; et 436 pp.
1 vignette entre le faux-titre et le titre.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 477 pp.
1 vignette entre le faux-titre et le titre.
Les deux vignettes sont signées Cles L.
Edition originale.

— Le Fils du brasseur roi, par T. Dinocourt. *Paris, A. Pougin, quai des Augustins, 47 ; Corbet, quai des Augustins, 61 ; Schwartz et Gagnot,* (Impr. Henry), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp.

(« A Sa Majesté le Roi des Belges »); et 472 pp. y compris l'avant-propos, paginé en chiffres romains.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 498 pp.; et 1 f. n. ch. (note historique).

Édition originale.

DIONIS DU SÉJOUR (Mlle). — Mlle Dionis Duséjour. — L'Origine des Grâces, poème. Illustrations de Cochin. *Paris, J. Lemonnyer, libraire-éditeur, 53 bis, quai des Grands-Augustins,* (Impr. A.-H. Bécus), 1883, in-8.

69 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage), et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

6 figures gravées par Aug. de St-Aubin, J.-B. Simonet, D. Née, L. J. Masquelier, N. de Launay et J. Aliamet, d'après Cochin.

Réimpression de l'édition de 1777.

Tiré à 250 ex. sur pap. du Japon, numérotés à la presse (25 fr.). Les ex. ont été livrés dans un emboitage en satin, avec titre imprimé portant la date de 1884.

La suite des 6 vignettes de Cochin se vendait séparément : sur Japon ou Chine, en noir ou en bistre, 10 fr.; sur vergé ancien, 15 fr.

DIT d'aventures (Un), pièce burlesque et satirique du XIIIe siècle, publiée pour la première fois, d'après le manuscrit de la Bibliothèque royale, par G. S. Trébutien. *A Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfans, n° 30,* (Impr. Pinard), 1835, in-8.

2 ff. blancs; 1 f. (titre; au v°, « Au lecteur »); 3 ff. (texte imprimé en caractères gothiques); et 2 ff. blancs.

Tiré à très petit nombre; il a été tiré, en outre, 2 ex. sur vélin. L'un de ces 2 ex., en mar. rouge (*Capé*), 105 fr., Garde; cet ex. se trouve aujourd'hui à la Bibliothèque Mazarine.

DIT de droit (Le), pièce en vers du XIIIe siècle, publiée pour la première fois, d'après un manuscrit de la Bibliothèque de Chartres. *Chartres, imprimerie de Garnier fils, mai* 1834, in-8.

VII pp. (titre (pas de faux-titre) et avis de l'éditeur, signé G[ratet] D[uplessis]); et 16 pp.

Tiré à 48 ex., savoir : 40 sur pap. fin et 8 sur pap. de Hollande.

DIT de ménage (Le), pièce en vers du XIVe siècle, publiée pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque royale; par G.-S. Trebutien, membre de la société des Antiquaires de Normandie. *A Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, n° 30,* (Impr. Plassan), 1835, in-8.

6 ff. n. ch. y compris le titre (pas de faux-titre).

Imprimé en caractères gothiques.

DIT des trois pommes (Le), legende en vers du XIVe siècle, pvbliee povr la premiere fois d'apres le manvscrit de la bibliotheqve dv roi, par G.-S. Trebvtien, membre de la societe des Antiqvaires de Normandie. *A Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, n° 30,* (Impr. Terzuolo), CIↃIↃCCCXXXVII (1837), in-8.

15 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

DITTMER (Adolphe). — Les Soirées de Neuilly, esquisses dramatiques et historiques, publiées par M. de Fongeray, ornées du portrait de l'éditeur, et d'un fac-simile de son écriture. *Paris, Moutardier, libraire, rue Git-le-Cœur, n° 4,* (Impr. Guiraudet), 1827, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); 362 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de M. de Fongeray, par Henry Monnier (lithographie), et 1 fac-simile d'autographe.

Édition originale. Publié à 6 fr.

M. de Fongeray est le pseudonyme collectif de MM. Dittmer et Cavé. Quant au portrait, M. Asselineau (*Appendice à la seconde édition de la* Bibliographie romantique, p. 307) écrit : « Nous tenons de M. Monnier que le prétendu portrait de M. de Fongeray n'est rien moins que celui de Stendhal, légèrement chargé ».

V. l'article suivant :

— Les Soirées de Neuilly... Seconde édition. *Ibid., id.,* 1827-1828, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 364 pp.

Même portrait, même fac-simile que dans l'édition précédente.

Ce volume ne porte pas de tomaison.

Tome II : 415 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Ce volume porte sur le titre : *Deuxième édition. Tome deuxième.*

Publié à 6 fr. le vol.

V. l'article suivant :

— Les Soirées de Neuilly... Troisième édition. *Ibid., id.,* 1827-1828, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 364 pp.

Même portrait, même fac-simile que dans la première édition.

Ce vol. ne porte pas de tomaison.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 427 pp.

Ce vol. porte sur le titre : *Troisième édition. Tome deuxième,* et, après le nom de *Moutardier, libraire,* on a ajouté : *éditeur de l'Histoire de France par l'abbé de Montgaillard, rue Git-le-Cœur, n° 4.*

Publié à 6 fr. le vol.

DIVE (P.). — La Belle armurière, ou un siège de Bayonne au moyen-âge, par P. Dive & E. Ducéré. *Paris, Georges Hurtrel, artiste-éditeur, 35, rue d'Assas, 35,* 1886, in-8 carré, couv. impr.

243 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre rouge et noir.

8 planches hors texte en couleurs.

Ces pl., quoique hors texte, sont, comme les dessins à pleine page (en noir), compris dans la pagination.

Dessins par Uzès et Lampuré, gravés par Rousseau, Gillot et Petit.

Il a été tiré 500 ex. numérotés sur pap. vélin du Marais (30 fr.); 100 ex. sur pap. teinté du Marais (35 fr.); 50 ex. sur pap. à la cuve du Marais (45 fr.); 20 ex. sur pap. de Chine (60 fr.); et 30 ex. sur pap. du Japon (80 fr.).

Tous ces ex. ont été livrés dans un emboitage.

DIXAINS réalistes par divers auteurs. *Librairie de l'eau-forte, rue Lafayette, 61, à Paris,* (Meaux, impr. Cochet), *s. d.* (1876), in-8 oblong, couv. impr.

54 pp. y compris le faux-titre (au v°, une eau-forte tirée sur Chine et rapportée), et le titre (au v°, justification du tirage); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

L'eau-forte porte pour légende : *Le noircisseur de verres pour éclipses.*

Les poésies sont de Nina de Villard, Charles Cros, Jean Richepin, Antoine Cros, Maurice Rollinat, Germain Nouveau, Auguste de Chatillon, Hector l'Estraz et Charles Frémine.

Au v° du dernier feuillet, on lit : « Imprimé par Cochet, à Meaux, en mars, avril et mai 1876 ».

Tiré à 25 ex. sur pap. de Chine et 125 ex. sur pap. teinté Dans les ex. sur pap. de Chine, l'eau-forte, tirée sur pap. de Chine fort, est placée entre le faux-titre et le titre.

Sur pap. de Chine, en dem. mar. or., t. dor., ébarbé, 11 fr., Ph. Burty.

DOCUMENTS inédits sur le règne de Louis XV. — Journal des inspecteurs de M. de Sartines. Première série. 1761-1764. *Bruxelles, Ernest Parent, éditeur, 17, montagne de Sion ; Paris, Dentu, Palais-Royal, galerie d'Orléans ; Aubry, 16, rue Dauphine,* (Bruxelles, typ. Ve Parent et fils), 1863, in-12, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre, « Aux souscripteurs » et notice) ; et 339 pp.

M. Lorédan-Larchey est l'éditeur littéraire de ce livre dont l'entrée en France avait été interdite.

DOCUMENTS pour servir à l'histoire de nos mœurs, publiés par Lorédan Larchey. *Paris, librairie de l'Académie des Bibliophiles, Frédéric Henry et P. Rouquette,* 1868-1874, 13 ou 16 vol. in-32, couv. impr.

Cette collection est complète en 13 vol. publiés chacun à 1 fr., sauf le tome II des *Autographes* publié à 1 fr. 50, et tirés à 400 ex., et en 16 vol. si l'on compte le tirage à part *Noblesse oblige,* et les 2 volumes que l'on ajoute à la collection :

— DOCUMENTS pour servir à l'histoire de nos mœurs. — Manuscrit de février 1848. *A la librairie de l'Académie des Bibliophiles, 9, rue de la Bourse,* (Impr. E. Voitelain et comp.), *s. d.* (février 1868), in-32.

63 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Documents..... CARNET de la com-

tesse de L. Avec un fac-simile du récit de la perte de son avant-dernière dent. *A la librairie Frédéric Henry, au Palais-Royal, galerie d'Orléans, 12,* (Impr. E. Voitelain et Cie), *s. d.* (mars 1868), in-32.

IX pp. (faux-titre, titre et préface) ; 1 p. n. ch. (fac-simile) ; et 53 pp.

— Documents..... MANUSCRIT de juin 1848. Du 15 avril au 30 juin. *Ibid., id.,* s. d. (mai 1868), in-32.

62 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

— Documents..... LES TUILERIES en février 1848. 1° Relation d'un officier d'artillerie. 2° Relation du garde national Cosmène. 3° Rapport d'un anonyme. *Ibid., id.,* s. d. (juillet 1868), in-32.

77 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

— Documents..... NOTES d'un agent (1861-1867). *Ibid., id.,* s. d. (février 1869), in-32.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Documents..... AUTOGRAPHES sérieux et comiques. I. Les Gastronomes. 1867-1868. *Ibid., id.,* s. d. (février 1869), in-32.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre.
V. l'article suivant :

— Documents..... AUTOGRAPHES..... II. Les Amoureux. Déclarations, Rendez-vous, Plaintes, Ruptures et protestations. *Ibid., id.,* s. d. (juin 1869), in-32.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 1 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Documents..... AUTOGRAPHES..... III. Les Demandeurs. Places, honneurs, argent, mariages, etc., etc., etc. *Ibid., id.,* s. d. (août 1870), in-32.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Documents..... MÉMOIRES de Pierre Louette, jardinier de Talma. *Ibid., id.,* s. d. (novembre 1869), in-32.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Documents..... COMPTES d'un budget parisien. Toilette et mobilier d'une élégante de 1869. *Ibid., id.,* s. d. (février 1870), in-32.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Documents..... TRIBULATIONS d'une muse académique 1865. *Ibid., id.,* s. d. (avril 1870), in-32.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Documents..... LES GRANDS jours du petit Lazari, par un de ses artistes. Avec une pièce inédite. *Ibid., id.,* s. d. (octobre 1871), in-32.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Par Marquet, artiste des Folies-dramatiques.
Il a été fait un tirage à part de la comédie-vaudeville : *Noblesse oblige,* sous le titre suivant :

— Noblesse oblige ou les tendres incertitudes d'un bon père, comédie-vaudeville en un acte genre Louis XV. Représentée jadis sur la scène du petit Lazari et publiée pour la première fois en 1871. *Sans lieu,* (Impr. E. Voitelain et Cie), *s. d.* (octobre 1871), in-32, couv. impr.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Documents..... (Nouvelle collection). COMPTE-RENDU d'un habitué de réunions publiques non politiques (Février-septembre 1869). Tiré à petit nombre. *Librairie Rouquette, passage Choiseul, 85,* (Impr. moderne), *s. d.* (mars 1874), in-32.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre.
On complète cette collection avec les deux opuscules suivants, imprimés dans le même format :

— Philibert Audebrand. — P.-J. PROUDHON et l'écuyère de l'hippodrome. Scènes de la vie littéraire. *A la librairie Frédéric Henry, au Palais-Royal,*

galerie d'Orléans, 12, (Impr. E. Vioitelain et Cie), *s. d.* (avril 1868), in-32, couv. impr.

67 pp. y compris le faux-titre et le titre. Publié à 1 fr.

— NOTES secrètes sur l'abbaïe de Longchamp en 1768. *A la librairie Frédéric Henry, au Palais-Royal, 12, galerie d'Orléans,* (Impr. E. Voitelain et Cie), *s.d.* (juin 1870), in-32, couv. impr.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre. Tiré à 500 ex. (1 fr.).
Publié par D. Lacroix.

DOCUMENTS sur les mœurs du XVIIIe siècle. *Paris, A. Quantin,* 1879-1883, 4 vol. gr. in-8, couv. impr.

Cette collection se compose de 4 volumes. Le titre ci-dessus ne figure que sur les couvertures, ornées d'un encadrement.

Chaque volume a été tiré, en plus des ex. sur pap. de Hollande (20 fr.), à 50 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 50), à 50 fr. ; et à 50 ex. sur pap. Whatman (nos 51 à 100), à 50 fr. Ces 100 derniers ex. contiennent une double suite des gravures.

Voici par ordre chronologique de publication la liste des ouvrages de cette collection :

— LA CHRONIQUE scandaleuse, publiée par Octave Uzanne, avec préface, notes et index. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1879, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XIV pp. (préface) ; 1 f. (autre titre); 325 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Frontispice en couleur dessiné et gravé par Ad. Lalauze.

— ANECDOTES sur la comtesse Du Barry, publiées par Octave Uzanne, avec préface et index. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1880, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXXII pp. (préface) ; 288 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Frontispice en couleur dessiné et gravé par Ad. Lalauze.

— LA GAZETTE de Cythère, publiée par Octave Uzanne avec notice historique. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1881, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XI pp. (notice) ; 284 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Frontispice dessiné et gravé par Gaujean.

— LES MŒURS secrètes du XVIIIe siècle, publiées par Octave Uzanne, avec préface, notes et index. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1883, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XVII pp. (préface) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 300 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Frontispice en couleur dessiné et grav. par Paul Avril.

Les 4 vol., brochés, 32 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

DODECATON ou le Livre des douze. *Paris. Victor Magen, éditeur, 21, quai des Augustins,* (Impr. et fond. A. Pinard), 1837, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (annonces de librairie) ; 2 ff. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; et titre) ; 424 pp ; 1 f. n. ch. (table du tome premier) ; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; et titre) ; 409 pp. ; et 1 f. n. ch. (table du tome second).

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

Le *tome I* contient : *Le Dieu inconnu,* par George Sand ; *Les Ames du Purgatoire,* par Mérimée ; *Belphégor,* par Loève-Veimars ; *Rog,* par Léon Gozlan ; et *Un dernier amour,* par Emile Souvestre.

Le *tome II : Faire sans dire,* par Alfred de Musset ; *Beata* [par Auguste Barbier] ; *Quitte pour la peur,* par Alfred de Vigny ; *Scenes historiques,* par Alex. Dumas ; *Mon voyage à Brindes,* par Jules Janin ; *Le Philtre,* par Stendhal et *Souvenirs d'un soldat,* par *Dufongeray.*

Il existe un *prospectus* de 4 pp., imprimé dans le format du livre par A. Pinard.

Brochés (lavés et encollés), 8 fr., Monselet (vente de 1871, 4e partie) ; en dem. veau, avec le timbre de la bibliothèque du Duc d'Orléans, 4 fr., Asselineau ; brochés, 10 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876) ; en dem. veau fauve, dor. en tête, ébarbés, 16 fr., Arnauldet ; cart., n. rognés, 42 fr., Lessore ; en dem. mar. brun, dos orné, n. rognés, 33 fr., E. Maas ; brochés, 44 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en dem. mar.

bleu foncé jans., dor. en tête, n. rognés (*Allô*), 58 fr., Noilly.
Un ex. broché est coté 40 fr., *Bull. Morgand*, n° 2119.

DOINET (Alexis). — Eux, drame contemporain en un acte et en prose, par Moi. *Caen, Le Gost-Clérisse, libraire, rue Ecuyère, 36*, (Caen, typ. B. de Laporte), 1860, in-12, couv. impr.

51 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 1 fr.
Cet ouvrage anonyme est de M. Alexis Doinet ; c'est une critique de *Elle et lui*, par George Sand, de *Lui et Elle*, par Paul de Musset et de *Lui*, par Louise Colet.
En mar. rouge, jans., tr. dor., avec la couverture (*Marius-Michel*), 40 fr., Noilly.
V. *Physiologies*.

DOLENT (Jean). — Jean Dolent. — Une Volée de merles. Sainte-Beuve — Alphonse Karr — Charles Monselet — Arsène Houssaye — P. Scudo — Hector Berlioz — Francisque Sarcey — Armand de Pontmartin — Jules Janin — Édouard Thierry — Théophile Gautier — Édouard Fournier — Paul de Saint-Victor — B. Jouvin — Gavarni — Fiorentino — Xavier Aubryet — J. Barbey d'Aurevilly — Les Merlinettes — Le Grand critique tout le monde — Émile Montégut. Lettres gauloises. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 13 et 17, galerie d'Orléans*, (Lagny, typ. A. Varigault), 1862, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 209 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 2 fr.
Jean Dolent est le pseudonyme de M. Antoine Fournier.

— Jean Dolent. — Petit manuel d'art à l'usage des ignorants. La Peinture. La Sculpture. Six eaux-fortes par Eugène Millet. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29*, (Impr. Gauthier-Villars), MDCCCLXXIV (1874), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 223 pp. ; et 1 p. n. ch. (liste d'ouvrages du même auteur).
6 eaux-fortes, hors texte.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Livre d'art des femmes. Peinture, sculpture par Jean Dolent. Eau-forte par Ribot. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29*, MDCCCLXXVII (1877), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 228 pp.
1 eau-forte hors texte.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50

— Jean Dolent — La Parade de la dette. *Paris, imprimerie Bellenand, 19, rue Blondel, 19*, 1885, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).
La couverture tient lieu de titre.
N'a pas été mis dans le commerce.

— Jean Dolent. — Amoureux d'art. Portrait de l'auteur par Bracquemond. Eau-forte par Eugène Carrière. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29*, (Angers, impr. Burdin et Cie), 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 242 pp. ; et 1 f. blanc.
2 gravures hors texte.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

DOLLÉ (Frédéric). — Histoire d'une promenade en Suisse et en France, par M. Frédéric Dollé, auteur de l'histoire des six restaurations françaises. *Paris, librairie de Charles Gosselin et Ce, 9, rue Saint-Germain-des-Prés*, (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXXXVII (1837), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 388 pp.
Entre le faux-titre et le titre, une vignette d'Alfred Johannot, gravée par Pottin et tirée sur Chine.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

DOMENECH (L'abbé Em.). — Manuscrit pictographique américain, précédé d'une notice sur l'idéographie des Peaux-rouges, par l'abbé Em. Domenech, missionnaire apostolique, chanoine honoraire de Montpellier, membre de l'Académie pontificale Tibérine, de la Société géographique de Paris et de la

Société ethnographique orientale et américaine de France. Ouvrage publié sous les auspices de M. le ministre d'état et de la maison de l'Empereur. *Paris, Gide, libraire-éditeur, 5, rue Bonaparte,* (Impr. J. Claye), 1860, in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre et dédicace à Paul Lacroix) ; 119 pp. ; et 228 pp. (reproduction en fac-simile du manuscrit).

Publié à 40 fr.

Le manuscrit original est conservé à la bibliothèque de l'Arsenal, mais il a été formellement établi, notamment par le savant bibliographe Petzholdt, que ce prétendu ms. américain était simplement le cahier d'un écolier allemand qui l'avait couvert de dessins tout à fait primitifs et souvent fort grossiers. L'abbé Domenech protesta avec énergie contre les allégations de ses contradicteurs et ne voulut pas reconnaître qu'il avait été l'objet d'une mystification ; il publia alors la brochure dont le titre suit, et, en fin de compte, les exemplaires de la reproduction du ms. pictographique furent retirés de la circulation.

— La Vérité sur le livre des sauvages, par l'abbé Em. Domenech, missionnaire apostolique, membre de l'Académie pontificale Tibérine, des sociétés ethnographique et géographique de Paris. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, galerie d'Orléans, 13 et 17, Palais-Royal,* (Impr. Tinterlin et Cie), 1861, in-8, couv. impr.

54 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 9 planches de fac-similés.

DONDEY (Théophile). V. O'NEDDY (Philothée).

DONEAU de Visé. V. *Collection elzévirienne (Petite)* à l'article MOLIÈRE et *Collection moliéresque.*

DONNADIEU (Frédéric). — Les Précurseurs des félibres 1800-1855, par Frédéric Donnadieu. Illustrations de Paul Maurou. *Paris, Maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* 1888, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 350 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).

22 eaux-fortes hors texte (portraits et vues). Dessins dans le texte.

Tiré à 500 ex. numérotés (40 fr.)

DOON DE MAIENCE. V. *Poètes de la France (Les Anciens).*

DORAT (Claude-Joseph). — Les Baisers, précédés du Mois de mai, poëme. *Rouen, J. Lemonnyer, libraire-éditeur, passage Saint-Herbland,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1880, gr. in-8, dans un portefeuille.

XXV pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, orné d'une vignette, et « Réflexions préliminaires ») ; 106 pp. ; et 48 pp. (« Imitations de plusieurs poètes latins). »

Frontispice et 1 figure, gravés par Prince et de Longueil d'après Eisen, hors texte.

Fleurons, vignettes et culs-de-lampe gravés par Aliamet, Bacquoy, Binet, Delaunay, et de Longueil, d'après Eisen et Marillier.

Tiré à 500 ex. sur pap. de Hollande (50 fr.) ; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. fort du Japon, avec une triple suite des gravures, en bistre, en bleu et en sanguine tirées à part (n°s 1 à 50), à 200 fr. ; 50 ex. sur pap. de Chine, avec double suite des gravures, en bistre et en sanguine tirées à part (n°s 51 à 100), à 150 fr. ; et 100 ex. sur pap. vélin à la cuve, avec une suite des gravures, en bistre, tirées à part (n°s 101 à 200), à 100 fr.

— Dorat. — Les Tourterelles de Zelmis, poème en trois chants. *Rouen, chez J. Lemonnyer, libraire, passage Saint-Herbland,* 1880, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; VIII pp. (Réflexions sur le poème érotique) ; et 31 pp.

Frontispice et 1 figure hors texte, une vignette et un cul-de-lampe dans le texte, gravés par Longueil d'après Eisen.

Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 150 ex. en gr. pap. numérotés, savoir :

Édition en noir : Avec une double suite des figures, en bistre, tirées à part, 10 ex. sur pap. de Chine (n°s 1 à 10), à 10 fr. ; 15 ex. sur pap. du Japon (n°s 11 à 25), à 12 fr. ; 25 ex. sur pap. Whatman (n°s 26 à 50), à 8 fr.

Édition artistique : Avec épreuves des gravures tirées en bistre, avec double suite en noir et en sanguine, tirées à part, 10 ex. sur pap. de Chine (n°s 51 à 60), à 12 fr. ; 25 ex. sur pap. du Japon (n°s 61 à 85), à 15 fr. ;

et 65 ex. sur pap. Whatman (nos 86 à 150), à 10 fr.

La suite des 4 vignettes d'Eisen se vendait séparément : sur Japon, Chine ou vergé, en noir ou en bistre, 5 fr. ; sur vergé ancien, 10 fr.

V. *Chefs-d'œuvre (Les Petits).*

DORAT (Jean). V. *Pleiade françoise.*

DORCHAIN (Auguste). — Auguste Dorchain. — La Jeunesse pensive, poésies. Trois prologues. L'Ame vierge. Les Heures de trouble. Les Mirages d'amour. Épilogue. Préface de Sully-Prudhomme. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXI (1881), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 2 ff. (dédicace et faux-titre de la préface); VII (préface); 123 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr.

Une seconde édition de ces poésies, couronnées par l'Académie française, et augmentée d'une pièce intitulée : *L'Odéon et la Jeunesse*, a paru, chez le même éditeur, en 1883. En plus des ex. sur pap. ordinaire, il a été tiré 6 ex. sur pap. de Hollande.

— Auguste Dorchain. — Conte d'avril, comédie en quatre actes et six tableaux, en vers. Musique de C. M. Widor. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXV (1885), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (dédicace et avertissement) ; 132 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 2 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 4 ex. sur pap. de Chine (15 fr.); 2 ex. sur pap. Whatman (12 fr.); 22 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.); et 2 ex. sur pap. du Japon (30 fr.).

— Auguste Dorchain. — Sans lendemain, poésie dite par M. Laroche, du Vaudeville. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXC (1890), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 4 pp.

Edition originale. Publié à 50 cent. Il a été tiré, en outre, 16 ex. sur pap. de Hollande (1 fr.) et 4 ex. sur pap. du Japon (6 fr.).

V. COPPÉE (François).

DORÉ (Gustave). — Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie d'après les chroniqueurs et historiens, Nestor, Nikan, Sylvestre, Karamsin, Ségur, etc., commentée et illustrée de 500 magnifiques gravures par Gustave Doré, gravées sur bois par toute la nouvelle école sous la direction de Sotain, graveur de l'Histoice de Russie, de batailles, de portraits, de paysages, de genre, de fleurs, d'animaux, de crustacés et de plantes rares. *Paris, J. Bry aîné, libraire-éditeur de l'Histoire de Russie, de Rabelais, de Walter Scott, de lord Byron, des Voyages et des Veillées littéraires illustrées, 27, rue Guénégaud, 27,* (Impr. Lacour et comp.), 1854, in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; et 208 pp.

Les pp. 2, 4, 6, 8 et suivantes jusqu'à la p. 208 sont blanches et ne sont pas numérotées. La couverture, imprimée en rouge et vert, est ornée de petites vignettes; sur le plat *verso*, un médaillon contenant les portraits de Sotain, Gustave Doré et Bry aîné.

Page 89, une tache rouge avec la légende suivante dans le bas : « 1542-1580. Suite du règne d'Ivan-le-Terrible. Devant tant de crimes, clignons de l'œil pour n'en rien voir que l'aspect général. »

Il existe des exemplaires n'ayant pas la tache rouge ; ils sont moins recherchés que ceux qui la contiennent.

Publié à 4 francs.

En dem. mar. rouge, dor. en tête, n. rogné, 56 fr., Garde ; en dem. rel., avec envoi d'auteur, 56 fr., Paul de Saint-Victor ; en dem. mar. rouge, dos orné, fil., dor. en tête, n. rogné (*Allô*), avec un portrait en pied de Nicolas Ier par Pauquet, épreuve sur Chine avant la lettre, ajouté, 70 fr., Noilly ; en dem. chagr. brun, n. rogné, avec la couverture, 22 fr., Ad. C***, (Techener, 1891) ; en dem. mar. brun, n. rogné, couverture, avec la tache rouge, 59 fr., Bouret.

— Catalogue des dessins, aquarelles et estampes de Gustave Doré exposés dans les salons du Cercle de la librairie (mars 1885) avec une notice

biographique par M. G. Duplessis. Portrait gravé par Lalauze, d'après Carolus Duran. *Paris, Cercle de la librairie, de l'imprimerie, et de la papeterie, 117, boulevard Saint-Germain, 117,* (Impr. Pillet et Dumoulin), *s. d.* (1885), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 218 pp. ; 1 f. (table des matières), 1 f. (marque) ; et 1 f. blanc.

Il a été tiré 20 ex. sur pap. du Japon. Dans ces ex. les portraits sont en double épreuve, en sanguine et en noir.

V. DELORME (René).

DOUBLE (Baron Lucien). — Promenade à travers deux siècles et quatorze salons, par Lucien Double. *Paris, imprimerie de Ch. Noblet, rue Cujas, 13,* 1878, gr. in-8.

53 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de M. Léopold Double, gravé par G. Staal, et 33 planches hors texte, par Jacquemart, Flameng, Gaucherel, etc. (eaux-fortes, héliogravures, gravures sur bois).

Edition originale. Non mis dans le commerce.

Catalogue de la collection de M. Léopold Double, rédigé et annoté par son fils.

— Cabinet d'un curieux. Description de quelques livres rares. *Se donne chez l'auteur, à Paris,* (Chartres, impr. Durand), M.DCCC.XC (1890), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec l'*ex-libris* du Baron Double, auteur du livre); 134 pp.; et 1 f. n. ch. (au r°, marque de la librairie Techener).

17 planches hors texte (*fac-simile* de reliures et de titres de livres).

Cet ouvrage n'a pas été mis dans le commerce.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande.

Anonyme. Par le B[on] Lucien Double.

V. l'article suivant :

— Cabinet d'un curieux. Description de quelques livres rares. *Se donne chez l'auteur, à Paris,* (Châteaudun, impr. Joseph Pigelet), MDCCCXCII (1892), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec l'ex-libris de l'auteur); VIII pp. (avant-propos signé L[ucien] D[ouble]); 186 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 2 ff. blancs.

12 planches hors texte (reproductions de reliures anciennes); et 11 fac-simile de titres de livres.

Seconde édition augmentée. En plus du tirage ordinaire sur pap. de Hollande, il a été tiré 4 ex. sur pap. du Japon.

Non mis dans le commerce.

— Baron Double. — La Médaille de Louis XIV. *S. l. n. d.,* (Châteaudun, impr. J. Pigelet), 1891, in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 4 ff. y compris le titre; et 1 f. (achevé d'imprimer).

Tiré à 30 ex. sur pap. du Japon. Non mis dans le commerce.

Tirage à part d'un article publié dans le *Bulletin du Bibliophile* (année 1891, p. 491).

DOUBLET (Jean). V. *Bibliophiles normands (Société des)* et *Cabinet du Bibliophile.*

DOUCET (Camille). — Versailles, par Camille Doucet. *Paris, J.-N. Barba, libraire-éditeur, au Palais-Royal,* (Impr. E. Duverger), 1839, in-8.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale.

— Camille Doucet. — Comédies en vers. *Paris, Michel Lévy frères, libraires, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye), 1858, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 376 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 364 pp.; et 2 ff. n. ch. (table du tome I et table du tome II).

Première édition collective. Publié à 12 fr. les 2 vol.

DOUET D'ARCQ. V. *Histoire de France (Société de l')* et *Bibliophiles françois (Société des).*

DOUMIC (René). — René Doumic. — Portraits d'écrivains. Alexandre Dumas fils — Émile Augier — Victorien Sardou — Octave Feuillet — Edmond et Jules de Goncourt — Émile Zola —

Alphonse Daudet — J.-J. Weiss. *Paris, librairie Paul Delaplane, 48, rue Monsieur-le-Prince, 48*, (Corbeil, impr. Crété), *s. d.* (1892), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (dédicace et avertissement); 330 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale.

DOUZE DAMES de rhétorique (Les), publiées pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque royale, avec une introduction par Louis Batissier, et ornées de gravures par Schaal. Janvier 1838. *P.-A. Desrosiers fils, imprimeur-éditeur à Moulins*, pet. in-fol.

1 f. blanc; 1 f. (titre, gravé par Chenavard et Schaal); 28 pp. (introduction); 63 ff. n. ch. (texte); et 1 f. blanc.
14 vignettes hors texte.
L'introduction est encadrée d'un simple filet noir; le texte, imprimé en rouge et noir, avec majuscules en bleu, est encadré d'ornements.
Par Jean Robertet.
Publié à 25 fr.; les *Annonces pittoresques de l'Artiste*, année 1838, p. 44, annoncent des ex. sur Chine, à 50 fr.

DOVALLE (Charles). — Le Sylphe, poésies de feu Ch. Dovalle, précédées d'une notice par M. Louvet, et d'une préface par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat, Palais-Royal*, (Impr. Selligue), 1830, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, avis de l'éditeur et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une petite vignette, reproduite sur le second plat de la couverture) ; XXIV pp. (préface de V. Hugo et notice de M. Louvet) ; 222 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale.
M. Asselineau signale des ex. sous une couverture noire imprimée en argent et des ex. imprimés sur papier de couleur (*Bibliogr. romantique*, 2e édition, p. 23).
En dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 19 fr., W. L... (Aubry, 1866) ; en mar. violet, fil. à fr., chiffre mosaïque sur les plats, tr. argent, 42 fr., Arnauldet ; en dem. mar. rouge, dos orn., tr. dor., n. rogné, 29 fr., E. Maas ; en dem. mar. rouge, jans., doré en tête, n. rogné (*David*), avec la couverture, et deux pièces autographes de l'auteur ajoutées, 41 fr., Noilly ; cart., n. rogné, avec la couverture, 19 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; un ex. sur pap. rose, en dem. mar. bleu foncé jans., dos orné, n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 49 fr., Bouret.
V. l'article suivant :

— Poésies de Charles Dovalle, précédées d'une lettre de Victor Hugo et d'une notice par M. Louvet. Nouvelle édition augmentée de morceaux inédits. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École, 28*, (Impr. A. Lainé et J. Havard), 1868, in-12, couv. impr.

221 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr.

DRAIBEL (Henri). V. BERALDI (Henri).

DREYFUS (Abraham). — La Gifle, comédie en un acte, par Abraham Dreyfus. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis*, (Châtillon-s/-Seine, impr. générale J. Robert), 1880, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 39 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50 ; il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Abraham Dreyfus. — Comment se fait une pièce de théâtre. Causerie faite au Cercle artistique et littéraire de Bruxelles le 28 mars 1884. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît*, 1884, in-8, couv. impr.

31 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
On lit au v° du faux-titre : « Tiré à 50 exemplaires non mis dans le commerce ».

— Abraham Dreyfus. — Le Juif au théâtre. Conférence faite à la Société des études juives, le 1er mars 1886. *Paris, Maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît*, 1886, gr. in-8, couv. impr.

35 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
On lit au v° du faux-titre : « Tiré à 100 exemplaires non mis dans le commerce. »

— Abraham Dreyfus. — De 1h à 3h, comédie en un acte. *Paris, Boussod,*

Valadon et Cie, éditeurs, rue Chaptal, 9, (Asnières, impr. Boussod, Valadon et Cie), 1887, in-4, couv. impr.

38 pp. y compris le faux-titre (au v°, on lit : « Extrait de la revue illustrée *Les lettres et les arts.* Tiré à soixante exemplaires. Exemplaire n°..... »); une imitation d'affiche de théâtre (avec le nom des personnages) ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Pas de titre. Le titre ci-dessus est donné d'après celui de la couverture.

4 dessins hors texte de M. Renouard, 1 de Albert Lynch.

Dessins dans le texte par les mêmes artistes.

40 exemplaires seulement ont été mis dans le commerce, à 35 fr.

DROUINEAU (Gustave). — Epître à Casimir Delavigne, sur ses ouvrages; par Gustave Drouineau. *Paris, de l'imprimerie de L.-T. Cellot, rue du Colombier, n° 30,* 1823, in-8.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale.

— Epître à quelques poètes panégyristes. Par Gustave Drouineau. *A Paris, chez Veret, rue des Francs-Bourgeois-Saint-Michel, n° 3 ; et chez les marchands de nouveautés,* (Impr. de Crapelet), 1824, in-8, couv. non impr.

8 pp. y compris le titre.
Edition originale.

— Trois nuits de Napoléon, par Gustave Drouineau. *Paris, chez Ambroise Dupont et Cie, libraires, rue Vivienne, n. 16, et chez Girard, rue Mazarin, n. 22,* (Impr. de J. Tastu), MDCCCXXVI (1826), in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Tacite) ; et 47 pp.
Edition originale.
En dem. mar. violet jans., dor. en tête, n. rogné, avec la couverture (*Allô*), avec un portrait de Napoléon et une fig. gravée par Pelle d'après H. Vernet, ajoutés, 13 fr., Noilly; cart., n. rogné, 5 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

— Rienzi, tribun de Rome, tragédie en cinq actes et en vers, par Gustave Drouineau, de la Rochelle, représentée le 30 janvier 1826, sur le second théâtre-français, par les comédiens du Roi. *A Paris, chez J.-N. Barba, éditeur des œuvres de MM. Pigault-Lebrun, Picard et Alex. Duval, galerie derrière le théâtre-français,* (Impr. J. Tastu), 1826, in-8, couv. impr.

XIV pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface); 1 f. (second faux-titre); et 79 pp.
Edition originale. Publié à 4 fr.

— Ernest ou le travers du siècle, par Gustave Drouineau. *Paris, Timothée Dehay, libraire, rue Neuve-des-beaux-arts, n. 9,* (Impr. Paul Renouard), 1829, 5 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXVII pp. (avant-propos et préface); et 252 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 299 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 261 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 252 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 252 pp.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 5 vol.
Cart., 40 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876).

— Le Soleil de la liberté, par Gustave Drouineau. Stances lues au théâtre français le 10 août 1830, par M. Michelot. (A la fin : *Imprimerie de J. Tastu, rue de Vaugirard, n. 36*), s. d. (1830), in-8, sans couverture.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).
Edition originale. Publié à 20 cent.

— Lettre à Monsieur Cauchois-Lemaire, par Gustave Drouineau. *Paris, Eugène Renduel, libraire, rue des Grands-Augustins, n. 22,* (Impr. A. Barbier), 1830, in-8.

23 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale.

— Françoise de Rimini, drame en cinq actes et en vers, par Gustave Drouineau, représenté pour la première fois, sur le théâtre français, le 28 juin 1830. *Paris, Timothée Dehay, libraire,*

rue Vivienne, n° 2 bis, (Impr. Decourchant), 1830, in-8, couv. impr.

XIV pp. pour le faux-titre, le titre et la préface; 1 f. n. ch. (Personnages); et 120 pp.
Edition originale. Publié à 5 fr.
Cart. toile, 37 fr., B[on] Taylor (1[re] partie, 1876); un ex. cart. toile, avec envoi d'auteur, est coté 60 fr., *Bull. Morgand*, n° 2122.

— Le Manuscrit vert, par Gustave Drouineau, auteur d'Ernest ou les travers du siècle. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9*, (Impr. Cosson), MDCCCXXXII (1832), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à M[me] de Stael); et 383 pp.
Tome II : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 1 f. (faux-titre du livre II); et 367 pp.
Une vignette de Tony Johannot, gravée par Porret, et tirée sur Chine, en tête de chaque volume.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
En dem. veau rouge, 61 fr., B[on] Taylor (1[re] partie, 1876); le même ex. est coté 90 fr., *Bull. Morgand*, n° 2123.

— Résignée, par Gustave Drouineau. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-prés, n° 9*, (Impr. Crapelet), MDCCCXXXIII (1833), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 416 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe.
Vignette de Tony Johannot, gravée par Porret et tirée sur Chine.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 340 pp.
Vignette de Tony Johannot, gravée par Cherrier et tirée sur Chine.
Les faux-titres portent : *Œuvres de Gustave Drouineau. Résignée.*
A la fin du tome II, on a broché des annonces de la librairie Gosselin, formant ensemble 39 pp.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
En dem. rel., 20 fr., Baron Taylor (1[re] partie, 1876).

— Les Ombrages, contes spiritualistes; par Gustave Drouineau. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-prés, n° 9*, (Impr. Crapelet), MDCCCXXXIII (1833), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); 351 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Vignette de Tony Johannot, gravée par Porret et tirée sur Chine.
La p. 351 est chiffrée, par erreur, 353.
Le faux-titre porte : *Œuvres de Gustave Drouineau. Les Ombrages.*
En tête du volume, on a broché 48 pp. (Extrait du catalogue de Charles Gosselin).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— L'Ironie; par Gustave Drouineau. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-prés, n° 9*, (Impr. Crapelet), MDCCCXXXIV (1834), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 354 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 316 pp.
Les faux-titres portent : *Œuvres de Gustave Drouineau. L'Ironie.*
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Confessions poétiques; par Gustave Drouineau. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-prés, n° 9*, (Impr. de Crapelet), MDCCCXXXIV (1834), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur; et titre); et 296 pp.
Le faux-titre porte : *Œuvres de Gustave Drouineau. Confessions poétiques.*
Edition originale.
Broché, 15 fr., B[on] Taylor (1[re] partie, 1876); en dem. rel., n. rogné, 6 fr. 50, Arnauldet.
Un ex. broché est coté 30 fr., *Bull. Morgand*, n° 2121.

DROUYN (Léo). — Léo Drouyn.— La Guienne militaire. Histoire et description des villes fortifiées, forteresses et châteaux construits dans le pays qui constitue actuellement le département de la Gironde, pendant la domination anglaise. *A Bordeaux, chez l'auteur, 30, rue Sainte-Sophie, 30; à Paris, Didron, libraire, 23, rue St-Dominique-St-Germain, 23*, (Bordeaux, impr. G. Gounouilhou), 1865, 2 vol. in-4.

Tome I : 1 f. (faux-titre); XXVI pp. (titre, avec une épigraphe empruntée à S. Jean,

préface, table des gravures et table des noms propres); XXIV pp. (introduction); et 180 pp.
61 eaux-fortes hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 461 pp.; et 1 f. n. ch. (remerciements de l'auteur).
90 eaux-fortes hors texte.
Ces planches sont numérotées de 1 à CL *bis*. La table indique leur classement.
D'après un prospectus imprimé dans le format du livre, l'ouvrage était annoncé en 50 livraisons à 3 fr. Publié à 200 fr. l'ouvr. complet.

DROZ (Gustave). — Gustave Droz (Gustave Z.). Monsieur, Madame et Bébé. *Paris, librairie J. Hetzel, rue Jacob, 18,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1866, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, dédicace à Marcelin, signée Gustave Z.) ; 1 f. (titre) ; et 392 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.
Un ex. broché est coté 30 fr. sur un catal. de la librairie Rouquette, n°8 de 1884.
V. l'article suivant :

— Gustave Droz. — Monsieur, Madame & Bébé. Édition illustrée par Edmond Morin et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Léopold Flameng. *Paris, Victor Havard, libraire-éditeur, boulevard Saint-Germain, 175,* (Impr. Motteroz), 1878, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, marque de l'imprimeur) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette) ; 1 f. (préface) ; 1 f. (second faux-titre illustré) ; et 436 pp.
Portrait de Gustave Droz, hors texte.
Les autres illustrations sont dans le texte.
Premier tirage des dessins d'Edmond Morin. En plus des ex. sur pap. ordinaire, (25 fr.), il a été tiré 10 ex. sur pap. du Japon, n°s 1 à 10 (150 fr.) ; 50 ex. sur pap. Whatman, n°s 11 à 60 (100 fr.) ; 50 ex. sur pap. de Chine, n°s 61 à 110 (100 fr.); et 150 ex. sur pap. de Hollande, n°s 111 à 260 (50 fr.).
L'éditeur a mis en vente des ex. avec un cartonnage spécial et les tranches dorées.
Broché, 25 fr., P. de Saint-Victor; sur pap. Whatman, broché, 36 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; sur pap. Whatman, avec une affiche d'intérieur de ce livre, en mar. La Vallière, avec bouquet de fleurs, doublé de satin broché avec fleurs, encadré de mar. La Vallière, gardes de satin broché, tr. dor., dans un étui (*Marius-Michel*), 405 fr., Noilly ; sur pap. Whatman, en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, avec la couverture, 78 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; broché, 14 fr., G. M. d'O (Durel, 1888) ; en dem. chagr. rouge, tr. dor., 11 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; sur pap. de Hollande, en mar. La Vallière clair, fleurs en mosaïque sur les plats, doublé de tabis, tr. dor., dans un étui en mar. vert (*Marius-Michel*), 310 fr., Bouret.
Un ex. sur pap. de Chine, cart., n. rogné (*Lemardeley*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 250 fr., *Bull. Morgand,* n° 11948.

— Gustave Droz. — (Entre nous). Par l'auteur de Mr, Mme & Bébé. *Paris, J. Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. L. Poupart-Davyl), *s. d.* (1867), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 352 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 janvier 1867.
Un ex. de l'édit. originale est coté 20 fr., sur un catal. de la librairie Rouquette, n° 8 de 1884.

— Gustave Droz. — Le Cahier bleu de Mlle Cibot. *Paris, J. Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 374 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er février 1868.

— Autour d'une source, par Gustave Droz. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1869), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 351 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 décembre 1869.

— Gustave Droz. — Un paquet de lettres. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1870), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 103 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr.
Une nouvelle édition a été publiée chez Havard en 1880, dont il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Babolain, par Gustave Droz. *Paris, J. Hetzel & Cie, libraires-éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Typ. Lahure), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 336 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Gustave Droz. — Une Femme gênante. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1875), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 260 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 13 février 1875.

— Gustave Droz. — Les Etangs. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1875), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 344 pp. ; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 7 août 1875.
Broché, 10 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— Gustave Droz. — Tristesses et sourires. *Paris, Victor Havard, libraire-éditeur, 175, boulevard Saint-Germain, 175,* (Impr. Unsinger), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 378 pp. (les 3 premières chiffrées en chiffres romains); et 1 f. n. ch. (au r°, achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré des ex. sur pap. Whatman (15 fr.) et des ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Gustave Droz. — L'Enfant. *Paris, Victor Havard, éditeur, 175, boulevard Saint-Germain, 175,* (Impr. Ch. Unsinger), 1885, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et note de l'éditeur); 350 pp.; et 1 f. blanc.
Sous ce titre, on a réuni plusieurs chapitres extraits des premiers ouvrages de Gustave Droz.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

DROZ (Paul). — Lettres d'un dragon. *Paris, Victor Havard, libraire-éditeur, 175, boulevard Saint-Germain, 175,* (Corbeil, impr. B. Renaudet), 1883, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 291 pp.
Anonyme. Par Paul Droz.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

DRUJON (Fernand). — Catalogue des ouvrages, écrits et dessins de toute nature, poursuivis, supprimés ou condamnés depuis le 24 octobre 1814 jusqu'au 31 juillet 1877. Édition entièrement nouvelle, considérablement augmentée, suivie de la table des noms d'auteurs et d'éditeurs et accompagnée de notes bibliographiques et analytiques par Fernand Drujon. *Paris, librairie ancienne et moderne Édouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères,* (Dôle du Jura, impr. Bluzet-Guinier), 1879, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (avis important); XXXVII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et avant-propos); 430 pp.; et 1 f. (annonces de librairie).
Cet ouvrage a paru en 5 livraisons; la dernière est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 3 mai 1879 qui donne les prix suivants : sur pap. vélin, 2 fr. la livraison; sur gr. pap. vélin anglais (nos 1 à 50), 3 fr.; sur pap. de Chine (nos I à X), 5 fr.

— Les Livres à clef. Étude de bibliographie critique et analytique, pour servir à l'histoire littéraire, par Fernand Drujon. *Paris, Édouard Rouveyre, éditeur, 45, rue Jacob, 45,* (Dijon, impr. Darantière), 1888, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XVI pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et préface); colonne 1 à 674; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); col. 675 n. chiffrée à 1355; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Tiré à 650 ex. numérotés, savoir : 10 ex. sur pap. du Japon (A à J), à 150 fr.; 10 ex. sur pap. de Chine (K à T), à 150 fr ; 30 ex. sur pap. Whatman (nos I à XXX), à 90 fr.; et 600 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 600), à 40 fr.

— Essai bibliographique sur la destruction volontaire des livres ou Biblio-

lytie, par Fernand Drujon. *Paris, maison Quantin, Compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît, 7,* 1889, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 72 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tirage à part de la revue *Le Livre.*

Tiré à 256 ex. numérotés, savoir : 250 ex. sur pap. vergé (12 fr.); et 6 ex. sur pap. du Japon (25 fr.).

DRUMONT (Édouard). — Mon vieux Paris. Hommes et choses. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XIII pp. (introduction); 1 f. (second faux-titre); 403 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

V. l'article suivant :

— Édouard Drumont. — Mon vieux Paris. Ouvrage couronné par l'Académie française. 100 dessins de Gaston Coindre. *Paris, Ernest Flammarion, éditeur, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. E. Flammarion), *s. d.* (1893), in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); XIX pp. (avant-propos et préface de la première édition); et 384 pp.

Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Chine (n°s 1 à 20), à 25 fr.; 20 ex. sur pap. du Japon (n°s 21 à 40), à 25 fr.; et 20 ex. sur pap. de Hollande (n°s 41 à 60).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 décembre 1893.

— Édouard Drumont. — Les Fêtes nationales à Paris, par Édouard Drumont. *Paris, Ludovic Baschet, éditeur, 126, boulevard Magenta, 126,* (Impr. Motteroz, Jouaust, Blot), MDCCCLXXIX (1879), in-fol., couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avant-propos); et 100 ff. n. ch. (dont 2 blancs).

42 planches hors texte, tirées sur papier teinté.

Dessins dans le texte. Publié à 40 fr. sur pap. ordinaire; il a été tiré 50 ex. sur pap. de Hollande, à 100 fr.

— Édouard Drumont. — La France juive. Essai d'histoire contemporaine. *Paris, C. Marpon & E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. Marpon et Flammarion), *s. d.* (1886), 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : XX pp. (faux-titre, titre et introduction); et 579 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 601 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 7 fr. les 2 vol. Il a été tiré 25 ex. sur pap. de Hollande.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 mai 1886.

— Édouard Drumont. — La France juive devant l'opinion. La France juive et la critique. La Conquête juive. Le Système juif et la question sociale. L'Escrime sémitique. Ce qu'on voit dans un tribunal. *Paris, C. Marpon & E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. réunies A), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 308 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande, à 7 fr. 50; et 50 ex. numér. sur pap. du Japon, à 10 fr.

L'édition sur Japon porte sur le titre : *Edition ornée du portrait de l'auteur.*

Ce portrait est une photographie.

— Édouard Drumont. — La Fin d'un monde, étude psychologique et sociale. *Paris, nouvelle librairie parisienne, Albert Savine, éditeur, 18, rue Drouot, 18,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXXIII pp. (introduction); et 556 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. du Japon (15 fr.) et 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr. 50).

— Édouard Drumont. — La Dernière bataille. Nouvelle étude psychologique et sociale. *Paris, E. Dentu,*

éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place Valois, 3, (Lagny, impr. E. Colin). 1890, in-18, couv. impr.

XIX pp. (faux-titre, titre, au v°, justification du tirage ; et préface) ; et 572 pp.
Edition originale. En plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50), il a été tiré 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 15 ex. sur pap. du Japon (12 fr.), tous numérotés.

— Édouard Drumont. — Le Testament d'un antisémite. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois, 3,* (Lagny, impr. E. Colin), 1891, in-18, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 456 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et des ex. sur pap. du Japon (12 fr.).

— Édouard Drumont. — Le Secret de Fourmies (avec un plan de la place de l'église). *Paris, nouvelle librairie parisienne, Albert Savine, éditeur, 12, rue des Pyramides, 12,* (Lagny, impr. E. Colin), 1892, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 202 pp.
1 plan replié.
Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré 12 ex. sur pap. du Japon (12 fr.) et 25 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.).

DUBARRY (Armand). V. *Collection Monnier et de Brunhoff.*

DU BARRY (Comtesse). — Mémoires secrets et inédits de Madame la comtesse du Barry sur les cours de France aux 15e, 16e, 17e et 18e siècles. *Paris, chez les marchands de nouveautés,* (Impr. P. Baudouin), 1834, 2 vol. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette, gravée sur bois par Duplat d'après A. Devéria) ; et 412 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même vignette) ; et 422 pp.

— Mémoires de Madame la comtesse Du Barri. Nouvelle édition. *Paris, chez Abel Ledoux, libraire, 9, rue Guénégaud,* (Impr. Schneider et Langrand), 1843, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 367 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 416 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 439 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 440 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 488 pp.
Publié à 25 fr. les 5 vol.
D'après Quérard, *Superch. littér.*, t. II, col. 990, ces mémoires sont apocryphes et le baron de Lamothe-Langon en serait l'auteur. Quérard ajoute qu'ils ont été refaits par MM. Hinard, Grimaud, Henri Ferrier, et revus, en dernier lieu, pour le style, par M. Amédée Pichot.
Un ex. en dem. mar. brun, tr. marbrée (*Bauzonnet-Trautz*), est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 6665.
V. *Documents sur les mœurs du XVIIIe siècle.*

DU BEC (Jehan). V. *Cabinet de vènerie.*

DUBELLAY (Henry). — Rimes buissonnières. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-arts,* (Alençon, impr. Poulet-Malassis et De Broise), 1858, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Joachim du Bellay) ; 82 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
La couverture de l'ex. de la Bibliothèque nationale porte la date de 1859.
Edition originale. Publié à 1 fr. Tiré à 200 ex. environ, d'après une note du cat. de la vente Monselet (1871).
Broché, 6 fr., Monselet (1871).

DU BELLAY (Joachim). — Œuvres choisies de Joachim du Bellay, précédées d'une notice par M. Sainte-Beuve, avec un portrait d'après M. David, publiées sous les auspices de la Société d'agriculture, sciences et arts d'Angers. *Angers, imprimerie-librairie de Victor Pavie, rue Saint-Laud ; Paris, chez Techener, place du Louvre,* 1841, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XLI pp. (notice) ; 3 ff. (avertissement) ; et 256 pp.
Publié à 7 fr.

V. *Collection elzévirienne (Petite)*, et *Pléiade françoise* (Lemerre).

DU BELLAY (Martin). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot), et *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

DU BLED (Victor). — Histoire de la monarchie de juillet de 1830 à 1848, avec une introduction sur le droit constitutionnel aux États-Unis, en Suisse, en Angleterre et en Belgique, par Victor du Bled, docteur en droit. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17, 19, galerie d'Orléans,* (Lagny, impr. Aureau) 1877, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; CI pp. (introduction) ; et 429 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 748 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Victor du Bled. — Les Causeurs de la révolution. Rivarol, Maury, Delille, Montlosier, Mallet du Pan, Mirabeau, Marmontel, Talleyrand, Boufflers, Ségur, Lévis, Lauraguais, La Fayette, Narbonne, Beugnot, Arnault, Fiévée, Michaud, Andrieux, Lemercier, Ducis, etc. Avec une préface du duc de Broglie, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1889, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; IV pp. (préface) ; et 400 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Victor du Bled. — La Comédie de société au XVIIIe siècle. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1893, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 326 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

DUBOIS (L. J. J.). V. DENON (Vivant).

DUBOIS DE SAINT-GELAIS. V. *Bibliophiles françois (Société des)*.

DU BOISGOBEY. V. *Collection Monnier et de Brunhoff*.

DUBOUCHET (Henri et Gustave). — Le Mont Saint-Michel. Texte, dessins et eaux-fortes par Dubouchet père et fils. Préface par Etienne Ducret, membre de la Société des auteurs dramatiques. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* 1888, in-4, couv. illustr.

XX pp. dont 2 blanches, pour le faux-titre, le titre rouge et noir, orné d'une vignette, « Aux touristes », la table des matières, la table des gravures et la préface ; 75 pp. ; 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs) ; et 1 f. blanc.
12 eaux-fortes hors texte.
Dessins dans le texte.
Edition originale. Publié à 25 fr. ; il a été tiré, en outre, 25 ex. numérotés, avec marques, à 50 fr., et 25 ex. sur pap. du Japon, avec marques, à 150 fr.

DUBUISSON-AUBENAY. V. *Histoire de Paris et de l'Ile de France (Société de l')*.

DUBUT DE LAFOREST. — Le Rêve d'un viveur. Illustrations de MM. Jean Béraud — Boutet — Chevalier — Dillon — Feyen-Perrin — G. Fraipont — Guillemet — Lebourgeois — Maincent — Henri Pille — H. Rivière Paul Robert — R. Salis — de Sta — Steinlen — Tiret-Bognet — de Vuillefroy — Willette. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, imprimeurs-éditeurs, 98, rue de Richelieu, 98,* (Impr. Ch. Maréchal & J. Montorier), 1884, in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 88 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir et « A mes collaborateurs artistiques » ; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et ouvrages du même auteur).
Sauf un portrait et un frontispice de Jean Béraud, tirés à part, les autres illustrations sont tirées avec le texte et comprises dans la pagination.

Tiré à 25 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 25) ; et 500 ex. sur pap. vélin (nos 26 à 525) à 12 fr.
V. *Collection Monnier et de Brunhoff.*

DU CAMP (Maxime). — Souvenirs et paysages d'Orient. Smyrne — Ephèse — Magnésie — Constantinople — Scio. *Paris, chez Arthus Bertrand, libraire, éditeur de la Société géographique, rue Hautefeuille, 23,* (Corbeil, impr. Crété), 1848, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VI pp. (préface) ; 1 f. portant « A G[ustave] F[laubert] S : ad S :) ; et 380 pp.
S : ad S : pourrait bien être l'abréviation de *Socius ad Socium*. Gustave Flaubert était le compagnon de voyage de Maxime du Camp.
Edition originale. Publié à 6 fr.

— Egypte, Nubie, Palestine et Syrie. Dessins photographiques recueillis pendant les années 1849, 1850 et 1851, accompagnés d'un texte explicatif et précédés d'une introduction par Maxime du Camp, chargé d'une mission archéologique en Orient par le ministère de l'Instruction publique. *Paris, Gide et J. Baudry, éditeurs des Catacombes de Rome, Ninive, Voyage en Perse, Cultes de Mithra et de Vénus, etc., etc., 5, rue Bonaparte, ancienne rue des Petits-Augustins,* (Impr. J. Claye et Cie), 1852, 2 vol. in-fol.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 48 pp. (Egypte).
67 planches hors texte.
Les planches sont numérotées de 1 à 67.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et pp. 49 (n. chiffrée) à 61 (Nubie et description des planches).
59 planches hors texte.
Les planches sont numérotées de 67* à 125.
Un prospectus de 4 pp., in-4, annonce la publication de l'ouvrage en 25 livraisons à 20 fr. chacune (500 fr. l'ouvrage complet). La livraison *specimen* est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 8 mai 1852.

— Le Livre posthume. Mémoires d'un suicidé recueillis et publiés par Maxime du Camp. *Paris, chez Victor Lecou, éditeur, 10, rue du Bouloi, 10,* (Impr. Pillet fils aîné), MDCCCLIII (1853), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 331 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré 25 ex. sur pap. de Hollande, de format in-8, non mis dans le commerce. Ces ex. portent au v° du faux-titre la mention de ce tirage.
Un ex. in-8, en vélin, n. rogné, avec envoi d'auteur, 17 fr., J. Janin ; un ex. in-12, cart., n. rogné, avec envoi d'auteur, 4 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891).

— Le Nil (Egypte et Nubie), par Maxime du Camp. Avec une carte spéciale, dressée par Sagansan, géographe de S. M. l'Empereur. *Paris, imprimerie de Pillet fils aîné, 7, rue des Grands-Augustins,* 7, 1854, in-8.

351 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Carte de l'Egypte inférieure et de la Nubie, repliée.
On lit au v° du faux-titre : « Ce livre a été tiré in-8, sur papier de Hollande, à vingt-cinq exemplaires ».
Un de ces ex. en dem. mar. rouge, dos orné, dor. en tête, n. rogné (*Vve Niédrée*), avec envoi d'auteur, 30 fr., J. Janin.
L'édition ordinaire, publiée à la *Librairie nouvelle*, la même année, est de format in-12 (3 fr. 50).

— Les Chants modernes, par Maxime du Camp. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Pillet fils aîné), 1855, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre avec la devise des Boissat comme épigraphe) ; et 437 pp.
Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande, non mis dans le commerce.
La préface contient une diatribe très violente contre l'Académie française.
Broché, avec envoi d'auteur, et une note de Monselet sur le faux-titre, 4 fr. (Monselet, 1871) ; sur pap. de Hollande (indiqué sous la date de 1859), en dem. mar., doré en tête, n. rogné, 15 fr., J. Janin ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. brun, tête dor., n. rogné, avec envoi d'auteur, 15 fr., Poulet-Malassis.

— Les Grecs modernes, par Maxime Ducamp (*sic*). *S. l. n. d.* (A la fin :

Paris. Imp. de Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5), 1855, in-8.

32 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
L'article est daté du 8 mai 1855.
Une note écrite par l'auteur sur l'ex. de la Bibliothèque de l'Institut, dit qu'il n'a été tiré que 25 ex. de cet opuscule.

— Maxime du Camp. — Les Beaux-Arts à l'exposition universelle de 1855. Peinture-Sculpture. France — Angleterre — Belgique — Danemarck — Suède et Norwège — Suisse — Hollande — Allemagne — Italie. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée,* (Typ. Pillet fils aîné), 1855, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace « à Marc Monnier ») ; et 448 pp.
La couverture porte dans le haut : *Bibliothèque nouvelle à 3 fr. le vol.*
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Maxime du Camp. — Les Six aventures Reis-Ibrahim — L'Ame errante — Tagahor — L'Eunuque noir — La Double aumône — Les Trois vieillards de pierre. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée,* (Impr. A. Delcambre), 1857, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 343 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 5 ff. n. ch. (annonces de librairie) faisant partie de la dernière feuille.
Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, dans le format in-8, 25 ex. sur pap. de Hollande, non mis dans le commerce. Ces ex. portent au v° du titre la mention de ce tirage de luxe.
Tagahor, conte indou, a paru antérieurement, dans un volume collectif intitulé *Salmis de nouvelles,* pp. 294-354, et publié à la librairie nouvelle, en 1853, in-12.
Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, doré en tête, n. rogné (*Vve Niédrée*), avec envoi d'auteur, 16 fr., J. Janin ; sur pap. de Hollande, en dem. vélin, n. rogné, avec envoi d'auteur, 7 fr., Arnauldet ; l'ex. de J. Janin, 25 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

— Maxime du Camp. — Le Salon de 1857. Peinture-Sculpture. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée,* (Impr. Bourdilliat), 1857, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 186 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. de format in-8 sur pap. de Hollande; l'adresse, sur ces ex., est : *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. Jacottet, Bourdilliat et Cie, éditeurs.*
Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, dos orné, doré en tête, n. rogné (*Niédrée*), avec envoi d'auteur, 9 fr. 50, J. Janin.

— Maxime du Camp. — Les Convictions. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15,* (Impr. Pillet fils aîné), 1858, in-8, couv. impr.

376 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Agrippa d'Aubigné.
Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande, non mis dans le commerce.
Broché, avec envoi et une lettre de l'auteur, 2 fr. 50 (Monselet, 1871) ; en dem. veau fauve, fil., dor. en tête, n. rogné (*Petit*), avec envoi d'auteur, 6 fr., J. Janin ; en dem. mar., t. d., n. r. (*Lortic*), avec envoi d'auteur, 8 fr., Poulet-Malassis.
V. l'article suivant :

— La Mort du diable, par Maxime du Camp. *Paris, imprimerie de Pillet fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins, 5,* 1858, in-8, couv. impr.

65 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Tirage à part d'une pièce de vers, datée de mai 1856, et occupant dans les *Convictions* les pp. 117-177.
L'auteur a écrit cette note sur l'ex. de la Bibliothèque de l'Institut : « L'un des trois exemplaires tirés à part. (*Signé :*) Maxime du Camp ». Ces ex. sont sur pap. de Hollande.
V. l'article suivant :

— Maxime du Camp. — La Vivante. *Paris, imprimerie de Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5, mars* 1858, in-8, couv. non impr.

72 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe.
Cette pièce de vers, datée de septembre-novembre 1857, est extraite des *Convictions.*

L'auteur a écrit sur l'ex. de la Bibliothèque de l'Institut : « L'un des trois exemplaires tirés à part. (*Signé :*) Maxime du Camp. ». Ces ex. sont sur pap. de Hollande.

— En Hollande. Lettres à un ami par Maxime du Camp, suivies des Catalogues des musées de Rotterdam, La Haye et Amsterdam. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1859, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 383 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 12 ex. sur pap. de Chine.
Sur pap. de Chine, cart., n. rogné, 6 fr., Asselineau ; sur pap. de Chine, en dem. mar. grenat, t. d., n. r. (*Lortic*), 11 fr., Poulet-Malassis.

— Maxime du Camp. — Le Salon de 1859. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, A. Bourdilliat et Cie, éditeurs,* (Impr. A. Bourdilliat), 1859, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 210 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré 25 ex. sur pap. de Hollande.

— Maxime du Camp. — Le Salon de 1861. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, A. Bourdilliat et Cie, éditeurs,* (Impr. A. Bourdilliat), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 210 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande.

— Maxime du Camp. — Expédition des Deux-Siciles. Souvenirs personnels. *Paris, librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens, A. Bourdilliat et Cie, éditeurs,* (Impr. A. Bourdilliat), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 353 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré quelques ex., de format in-8, sur pap. vélin, non mis dans le commerce.
Ces *Souvenirs* ont paru d'abord dans la *Revue des Deux-Mondes* (livraisons du 15 mars, 1er et 15 avril, et 1er mai 1861).

— L'Homme au bracelet d'or, par Maxime du Camp. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Pillet fils aîné), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (dédicace et second faux-titre); 261 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Le Chevalier du cœur saignant, par Maxime du Camp. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeus* (sic), *rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Pillet fils aîné), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (dédicace et second faux-titre); 274 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Naples et la société napolitaine sous le roi Victor-Emmanuel, par M. Maxime du Camp. Extrait de la Revue des Deux-Mondes. Livraison du 1er septembre 1862. *Paris, imprimerie de J. Claye, 7, rue Saint-Benoît,* 1862, in-8, couv. impr.

39 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.

— Le Salon de 1863, par M. Maxime du Camp. Extrait de la Revue des Deux-Mondes. Livraison du 15 juin 1863. *Paris, imprimerie de J. Claye, 7, rue Saint-Benoît,* 1863, in-8, couv. non impr.

35 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Édition originale.

— Extrait de la Revue des Deux-Mondes. Livraison du 1er juin 1864. Le Salon de 1864. (A la fin : *Paris, J. Claye, imprimeur, 7, rue Saint-Benoît*), s. d. (1864), in-8, couv. non impr.

36 pp. y compris le titre (titre de départ).
La plaquette est signée, p. 36 : *Maxime Du Camp.*
Edition originale.

— Extrait de la Revue des Deux-

Mondes, livraison du 1er juin 1865. Le Salon de 1865. (A la fin : *Paris, J. Claye, imprimeur, 7, rue Saint-Benoît*), s. d. (1865), in-8, couv. non impr.

32 pp. y compris le titre (titre de départ).
L'article est signé, à la dernière page : *Maxime du Camp.*
Edition originale.

— Le Salon de 1866, par M. Maxime du Camp. Extrait de la Revue des Deux-Mondes, livraison du 1er juin 1866. *Paris, imprimerie de J. Claye, 7, rue Saint-Benoît*, 1865 (*sic* pour 1866), in-8, couv. non impr.

36 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale.

— Les Buveurs de cendres, par Maxime du Camp. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. Maurice Loignon et Cie), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 11 pp. (dédicace); 314 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Les Forces perdues, par Maxime du Camp. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 313 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Les Beaux-Arts à l'Exposition universelle et aux Salons de 1863, 1864, 1865, 1866 & 1867, par Maxime du Camp. *Paris, Ve Jules Renouard, libraire, éditeur de l'Histoire des peintres de toutes les écoles, 6, rue de Tournon, 6*, (Impr. A. Pillet fils aîné), 1867, in-12, couv. impr.

1 f. (annonces de librairie); 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace); et 352 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— Maxime du Camp. — Orient & Italie. Souvenirs du voyage et de lectures. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35*, (Impr. A Pillet fils aîné), 1868, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 367 pp. ;et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. La Bibliothèque de l'Institut possède un ex. imprimé sur papier de Chine, avec cet envoi signé de Maxime du Camp : *A l'enfant gâté.*

— Paris, ses organes, ses fonctions et sa vie dans la seconde moitié du XIXe siècle, par Maxime du Camp. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1869-1875, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre avec une épigraphe) ; et 488 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 473 pp. ; et 1 f. blanc.
A partir de ce tome, l'adresse porte : *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 79.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 540 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 556 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 524 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 582 pp. ; et 1 f. blanc.
L'épigraphe « Paris n'est pas une ville, c'est un monde. *François Ier à Charles Quint* », est la même pour tous les volumes.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
En dem. veau fauve, ébarbés, 46 fr., Arnauldet.
En 1876, les mêmes éditeurs ont publié une édition en 6 vol. in-12 (3 fr. 50 le vol.). Maxime du Camp a donné à la bibliothèque Carnavalet les notes et dossiers rassemblés pour ce travail, ainsi que le manuscrit autographe définitif.

— L'Emplacement de l'Ilion d'Homère d'après les plus récentes découvertes, par Maxime du Camp. *Paris, ne se trouve pas dans le commerce*, 1876. Extrait du *Moniteur universel*, (Typ. A. Pougin), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 77 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale.

— Souvenirs de l'année 1848, par Maxime du Camp. La Révolution de février. Le 15 mai. L'Insurrection de juin. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. Lahure), 1876, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 316 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Les Ancêtres de la Commune. — L'Attentat Fieschi, par Maxime du Camp. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 308 pp.
Edition originale. En plus des ex. ordinaires (3 fr. 50), il a été tiré 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Maxime du Camp. — Histoire et critique. — Études sur la Révolution française. Souvenirs de voyages. Lettres à M. le Ministre de l'Instruction publique. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. Pillet et Dumoulin), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 323 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Maxime du Camp. — Les Convulsions de Paris. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. Lahure), 1878-1879, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Les Prisons pendant la Commune) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (avertissement) ; et 543 pp.
Tome II (Episodes de la Commune. Les Maires et le Comité central. Le Palais de la Légion d'honneur. Le Palais des Tuileries. Les Musées du Louvre. La Colonne de la grande armée. Les Barricades. Le Combat dans les rues) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (avertissement) ; 506 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome III (Les Sauvetages pendant la Commune. Le Ministère de la marine. La Banque de France) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (avertissement) ; et 515 pp.
Tome IV (La Commune à l'hôtel de ville. Les Législateurs. Les Administrateurs. Les Libres penseurs. Les Soldats. La Revendication) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (avertissement) ; 542 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Il existe aussi une édition en 4 vol. in-12 (3 fr. 50 le vol.). M. Maxime du Camp a déposé à la Bibliothèque Carnavalet et à la Bibliothèque nationale un ex. des *Convulsions de Paris* en marge duquel il a indiqué les noms de tous ceux qui lui avaient fourni les renseignements dont il a fait usage. Cet ex. est sous scellés et ne pourra être communiqué qu'en 1910.

— Institut de France. Académie française. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Maxime du Camp, le 23 décembre 1880. *Paris, typographie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXX (1880), in-4, couv. impr.

1 f. (titre); et 55 pp.
Pas de faux-titre. Le discours de M. du Camp occupe les pp. 1 à 28; celui de M. Caro, les pp. 29 à 55.
En 1882 (le 23 mars), M. Maxime du Camp a prononcé le discours en réponse à celui de M. Sully-Prudhomme, lors de la réception du poète à l'Académie française. (Paris, Firmin Didot, 1882, in-4, pp. 31 à 56).

— Maxime du Camp, de l'Académie française. Souvenirs littéraires. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. A. Lahure), 1882-1883, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VI pp. (avant-propos) ; et 584 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 585 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Il existe une édition en 2 vol. in-12 (3 fr. 50 le vol.).

— La Charité privée à Paris. L'Orphelinat d'Auteuil & l'abbé Roussel, par Maxime du Camp. *Se vend 3 francs au profit de l'œuvre, 40, rue La Fontaine à Auteuil-Paris, et 15, rue Férou, (près Saint-Sulpice),* (Impr. des Appren-

tis-Orphelins), *s. d.* (1884), in-4, couv. illustr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, portrait de Maxime du Camp, et avant-propos) ; et 63 pp.
Les dessins sont compris dans la pagination. Texte encadré d'un filet noir.

— L'Hospitalité du travail, par M. Maxime du Camp, de l'Académie française. Extrait de la Revue des Deux-Mondes. *Œuvre de l'Hospitalité du travail chez les femmes, 39, rue d'Auteuil,* (Typ. A. Quantin), *Avril* 1884, in-8, couv. impr.

30 pp., y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

— L'Hôpital général de Villepinte (près Sevran), pour les jeunes filles poitrinaires pauvres. Notice par Maxime du Camp, de l'Académie française. *Paris, imprimerie Ve Ethiou Pérou, rue de Damiette, 2 et 4,* 1884, in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

— Maxime du Camp, de l'Académie française. — La Charité privée à Paris. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. A. Lahure), 1885, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (dédicace); et 608 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
Il existe aussi une édition dans le format in-12.

— Institut de France. Académie française. Séance publique annuelle du jeudi 26 novembre 1885, présidée par M. Maxime du Camp, directeur. *Paris, typographie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXXV (1885), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 110 pp.; et 1 f. blanc.
Pp. 87-110, Rapport sur les prix de vertu, par M. Maxime du Camp.

— Maxime du Camp, de l'Académie française. La Vertu en France. Ouvrage illustré de 45 gravures dessinées sur bois par Myrbach, Tofani et Ed. Zier. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. réunies B), 1887, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; VI pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 374 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 7 fr.
En 1887 (le 10 février), M. du Camp a prononcé un discours en réponse à celui de M. Edouard Hervé, lors de sa réception à l'Académie française. (Paris, Firmin Didot, 1887, in-4, pp. 27 à 48.)

— Une Histoire d'amour, par Maxime du Camp, de l'Académie française. Un portrait gravé par A. Lamotte, huit compositions de P. Blanchard, gravées par Buland. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Impr. A. Lahure), 1888, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre et justification du tirage); 1 f. (titre); 73 pp. (y compris l'avertissement); 1 f. (au r°, nom de l'imprimeur); et 4 ff. (Extrait du catalogue de la librairie Conquet).
Les 8 compositions de Blanchard sont : 1 en-tête, 6 planches hors texte et 1 cul-de-lampe.
Tiré à 700 exemplaires, savoir : 30 ex. avec trois états des planches (nos 1 à 30); 70 avec deux états des planches, sur Japon ou papier vergé du Marais (nos 31 à 100), à 60 fr.; 100 ex., sur les mêmes papiers, avec un seul état des planches (nos 101 à 200), à 40 fr.; et 500 exempl. avec un seul état des planches (noms des artistes en caractères romains), sur pap. vergé du Marais (nos 201 à 700), à 20 fr.
Sur pap. du Marais, avec 2 états des planches, broché, 53 fr., Ch. Cousin; sur pap. du Japon, fig. en 3 états, en mar. rouge, fil. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Joly*), 130 fr., Bouret.

— Maxime du Camp, de l'Académie française. — Paris bienfaisant. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. A. Lahure), 1888, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 546 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Maxime du Camp, de l'Académie française. — La Croix rouge de France, société de secours aux blessés militaires de terre et de mer. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. A. Lahure), 1889, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 342 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Théophile Gautier, par Maxime du Camp. *Paris, Hachette et Cie,* 1890, in-18.

V. *Grands écrivains français (Les).*

— Bons cœurs et braves gens, par Maxime du Camp, de l'Académie française. Ouvrage illustré de 55 gravures, d'après F. de Myrbach et O. Tofani. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, impr. Crété), 1893, gr. in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 435 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 7 fr.

— Maxime du Camp, de l'Académie française. — Le Crépuscule, propos du soir. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, impr. Crété), 1893, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Ronsard); 343 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

Voici quelques renseignements fournis par M. du Camp lui-même à M. Henry Morel, au sujet de sa première publication imprimée :

« Monsieur, avec la meilleure volonté, il m'est impossible de répondre d'une façon positive à votre question. Je n'ai qu'un très vague souvenir de mes débuts et je n'ai aucun point de repère pour les fixer.

« Je me rappelle avoir fait une étude — quelle étude! — sur la poésie allemande qui a dû paraître en un seul feuilleton dans l'*Union catholique* qu'un de mes parents, Henry de Riancey, venait de publier. Je crois que cette turlutaine a été publiée en 1841, peut-être en 1842. J'ai donné à la *Patrie* deux nouvelles (*La Romanesca, Fabius*), à l'*Almanach du mois,* dirigé par Charles Blanc, un article sur l'*Immoralité de l'exposition des monnaies chez les changeurs,* mais je ne sais plus si c'est en 1843 ou en 1844. Tout cela est très confus en ma mémoire. *Souvenirs et paysages d'Orient* a paru en février 1848, chez Arthus Bertrand. Je vous prie, etc. *Signé :* Maxime du Camp. »

C'est dans l'*Almanach du mois* (tome III, janvier 1845, pp. 24-31), journal dirigé par Charles Blanc, *Paris, au bureau, rue Royale-Saint-Honoré,* qu'a paru l'article relatif aux monnaies dont parle M. du Camp; son titre exact est : *A propos de voleurs. L'exposition des monnaies chez les changeurs.*

On sait qu'en 1847 M. Maxime du Camp visita la Bretagne en compagnie de Gustave Flaubert. Les deux écrivains avaient décidé de relater ce voyage, en écrivant chacun tour à tour un chapitre du livre. En 1885, la librairie Charpentier publia, sous le titre de *Par les champs et par les grèves,* d'importants fragments des chapitres écrits par Flaubert. La Bibliothèque de l'Institut possède une copie de l'ouvrage original qui lui a été donnée par M. Maxime du Camp; cette copie porte, sur un feuillet de garde, la note suivante : « A la Bibliothèque de l'Institut, offert par l'un des auteurs. (*Signé :*) Maxime du Camp. Les chapitres impairs ont été écrits par Gustave Flaubert, les chapitres pairs par Maxime du Camp. Avril 1883. (*Et au-dessous :*) Anjou, Bretagne, Normandie, 1847 ». Cette copie, de format gr. in-4 ou pet. in-folio, reliée en veau fauve, avec filets dorés, porte comme titre, sur le dos du volume : *Par les champs et par les grèves,* et, sur les plats, les chiffres enlacés des deux auteurs. L'ouvrage comprend XI chapitres.

Un ouvrage inédit de Maxime du Camp, *Les Mœurs de mon temps,* 1830-1870, est placé sous scellés à la Bibliothèque nationale et ne pourra être communiqué qu'en 1910.

QUELQUES ÉCRITS SUR MAXIME DU CAMP

HOCHE (Jules). — Les Parisiens chez eux. *Paris, Dentu,* 1883, in-18.

Pp. 262-272, article sur Maxime du Camp.

PONTMARTIN (Armand de). — Souvenirs d'un vieux critique. 3e série. *Paris, Calmann Lévy,* 1883, in-18.

Pp. 1-14, article sur Maxime du Camp.

SAINTE-BEUVE. — Causeries du lundi. Tome XII. *Paris, Garnier frères,* 1857, in-12.

Pp. 3 à 16, article sur les *Chants modernes.*

SCHERER (Edmond). — Études sur la littérature contemporaine. Tome VII. *Paris, Calmann Lévy*, 1882, in-12.

Pp. 362-368, article sur la réception de M. Du Camp à l'Académie française.

DU CANGE (Charles du Fresne, sieur). V. *Collection des chroniques nationales françaises, Collection des documents inédits sur l'histoire de France, Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

Du Cange est l'auteur du *Glossarium mediæ et infimæ latinitatis* (1688), réimprimé chez Didot, de 1840 à 1850 (7 vol. in-4) et à Niort, chez L. Favre, de 1883 à 1887 (10 vol. in-4). Le tome 9 de cette dernière édition contient un *Glossaire francais du moyen-âge.*

DUCANGE (Victor). — Trente ans, ou la vie d'un joueur, mélodrame en trois journées; par MM. Victor Ducange et Dinaux, musique de M. Alexandre Piccini. Divertissement de M. Corally. Décors de M. Lefebvre, représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de la Porte Saint-Martin, le 19 juin 1827. *Paris, chez Barba, éditeur, cour des Fontaines, nº 7; et au magasin de pièces de théâtre, derrière le Théâtre-français, nº 51*, (Impr. Chassaignon), 1827, in-8.

111 pp. y compris le titre (au vº, liste des personnages).
Pas de faux-titre.
Edition originale.
Dinaux est le pseudonyme collectif de MM. Beudin et Goubaux.
Un ex. cartonné, n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, nº 11950.

DUCÉRÉ (E.). V. DIVE (P.).

DU CHAILLU (Paul). — Voyages et aventures dans l'Afrique équatoriale. Mœurs et coutumes des habitants ; chasses au gorille, au crocodile, au léopard, à l'éléphant, à l'hippopotame, etc., etc. Par Paul du Chaillu, membre correspondant de la Société géographique de New-York, de la Société d'histoire naturelle de Boston et de la Société ethnographique américaine. Illustrations et carte. Edition française revue et augmentée. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. J. Claye), 1863, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; VIII pp. (préface) ; 546 pp. ; et 1 f. n. ch. (liste des gravures).
27 gravures hors texte.
Publié à 15 fr.

— L'Afrique sauvage. Nouvelles excursions au pays des Ashangos, par Paul du Chaillu, membre correspondant de la Société géographique de New-York, de la Société d'histoire naturelle de Boston et de la Société ethnographique américaine, avec illustrations et carte. Edition française, revue et augmentée. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. J. Claye), 1868, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 411 pp. ; et 1 p. n. ch. (liste des gravures).
24 gravures hors texte et 1 carte.
Publié à 15 fr.

— L'Afrique occidentale. — Nouvelles aventures de chasse et de voyage chez les sauvages, par Paul du Chaillu, membre correspondant de la Société géographique de New-York, de la Société d'histoire naturelle de Boston et de la Société ethnographique américaine. Edition illustrée de 69 vignettes dont huit hors texte et le portrait de l'auteur. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Corbeil, typ. Crété fils), 1875, gr. in-8.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, portrait de l'auteur, et titre, orné d'une vignette) ; et 311 pp.



Les dessins annoncés hors texte sur le titre sont compris dans la pagination.
Publié à 8 fr.

— Le Pays du soleil de minuit, voyages d'été en Suède, en Norvège, en Laponie et dans la Finlande septentrionale, par Paul du Chaillu, membre correspondant de la Société géographique de New-York, de la Société d'histoire naturelle de Boston et de la Société ethnographique américaine. Ouvrage illustré d'un grand nombre de vignettes dont 31 hors texte. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. P. Mouillot), 1882, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); IV pp. (dédicace et préface); et 503 pp.
Sauf la gravure repliée (*Stockholm*), toutes les gravures, annoncées *hors texte* sur le titre sont tirées avec le texte et comprises dans la pagination.
Publié à 15 fr.

— Un Hiver en Laponie, voyages d'hiver en Suède, en Norvège, en Laponie et dans la Finlande septentrionale, par Paul du Chaillu, membre correspondant de la Société géographique de New-York, de la Société d'histoire naturelle de Boston et de la Société ethnographique américaine. Ouvrage illustré d'un grand nombre de vignettes dont 39 hors texte. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. P. Mouillot), 1884, gr. in-8.

3 ff. (faux-titre, dessin et titre, orné d'une vignette); et 520 pp.
Les dessins annoncés hors texte sont compris dans la pagination.
Publié à 15 fr.

DU CHATELET (Mme). V. *Lettres du XVIIe et du XVIIIe siècles.*

DUCHESNE (Alphonse). — Les Chants d'un oiseau de passage, poésies, par Alphonse Duchesne. *A Paris, chez Amyot, rue de la Paix, 6, et à Lisieux, chez Mme veuve Tissot, rue Pont-Mortain, 6,* (Lisieux, impr. Vve Tissot), 1845, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Lamartine); 1 f. (dédicace); 283 pp.; 2 ff. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Portrait d'A. Duchesne, lithographié.
Edition originale. Publié à 4 fr.
D'après M. Maurice Tourneux, une grande partie de l'édition aurait été détruite par l'auteur.

V. DELVAU (Alfred).

DUCHESNE aîné (Jean). — Essai sur les nielles, gravures des orfèvres florentins du XVe siècle; par Duchesne aîné. *Paris, Merlin, libraire, quai des Augustins, n° 7,* (Impr. Ad. Moëssard), 1826, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (avertissement); 381 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).
8 planches hors texte, y compris le facsimile de l'épreuve unique que possède la Bibliothèque nationale, de la *Paix*, gravée en 1452 par Finiguerra.
Edition originale. Publié à 15 fr. sur pap. fin des Vosges, et à 30 fr. sur gr. raisin vélin, cartonné.

— Voyage d'un iconophile. Revue des principaux cabinets d'estampes, bibliothèques et musées d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre; par Duchesne aîné. *Paris, Heideloff et Campé, libraires, rue Vivienne, n° 16,* (Impr. Ad. Moessard), 1834, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); X pp. (avertissement); 1 f. (table des chapitres); 419 pp.; et 1 p. n. ch. (Ouvrages du même auteur).
Edition originale. Publié à 8 fr.

V. DENON (Vivant).

DUCIS (Jean-François). — Œuvres de J. Ducis. *Paris, chez A. Nepveu, libraire, passage des Panoramas, n° 26,* (Impr. G. Doyen), 1826, 3 vol. in-8.

Tome I : XII pp. (faux-titre, titre, avis du libraire et avertissement); 433 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de J. F. Ducis, gravé par Ferssell, d'après Gérard.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 471 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 506 pp. ; et 1 f. blanc.
Quatrième édition. Publié à 5 fr. le vol. sur pap. des Vosges, et à 8 fr. 75 sur pap. cavalier vélin
On ajoute à cette édition le volume suivant :

— Œuvres posthumes de J. F. Ducis, précédées d'une notice sur sa vie et ses écrits par M. Campenon, de l'Académie française. *Ibid., id.*, 1826, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; ij pp. (avis du libraire) ; xcviij pp. (notice) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 459 pp.
Edition originale. Publié à 5 fr. le vol. sur pap. des Vosges, et à 10 fr. sur pap. cavalier vélin.
Il a été publié pour illustrer ces 4 volumes, une suite de 10 gravures d'après Gérard, Girodet, Desenne et Colin, ainsi que deux planches de musique. Ces gravures ont été mises en vente, en deux livraisons, à 4 fr. la livraison sur pap. vergé, avec la lettre ; à 5 fr., sur pap. de Chine, avec la lettre, et à 10 fr. sur pap. vergé ou vélin, avant la lettre.
V. *Classiques français* (De Bure).

DUCKETT (William). — Dictionnaire de la conversation et de la lecture. Inventaire raisonné des notions générales les plus indispensables à tous, par une société de savants et de gens de lettres, sous la direction de M. W. Duckett. Seconde édition entièrement refondue, corrigée et augmentée de plusieurs milliers d'articles tout d'actualité. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, 56, rue Jacob*, MDCCCLI-MDCCCLVIII (1851-1858), 16 vol. gr. in-8.

Cette édition a été revue par M. Louisy. Texte imprimé sur 2 colonnes. Publié à 200 fr.
V. l'article suivant :

— Dictionnaire de la conversation... Supplément offrant le résumé des faits et des idées de notre temps. *Ibid., id.*, 5 vol. gr. in-8.

Ce *supplément*, publié sous la direction de M. Louisy, a été publié à 60 fr. Texte imprimé sur 2 colonnes.

DU CLERCQ (Jacques). V. *Collection des chroniques nationales françaises, Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

DU CLEUZIOU (Henri). — L'Art national, étude sur l'histoire de l'art en France, par Henri du Cleuziou. Les Origines — La Gaule — Les Romains. Ce volume contient dix chromolithographies, dix planches tirées à part et quatre cent trente gravures intercalées dans le texte, exécutées d'après les dessins de l'auteur. *Paris, librairie Abel Pilon, A. Le Vasseur, succ^r^, éditeur, 33, rue de Fleurus, 33*, (Impr. Ve Larousse et Cie), 1882, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); xxxix pp. (introduction); 566 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
V. l'article suivant :

— L'Art national.... Les Francs — Les Byzantins — L'Art ogival. Ce volume contient dix chromolithographies, dix planches tirées à part et quatre cent quatre-vingt-quatorze gravures intercalées dans le texte, exécutées d'après les dessins de l'auteur. *Ibid., id.*, 1883, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 704 pp.
Les planches en couleurs sont protégées par des papiers fins portant une légende imprimée.
La tomaison est indiquée sur chaque volume par un et deux astérisques.
Publié à 40 fr. le vol.

DUCLOS (Charles Pineau ou Pinot). V. *Bibliothèque des mémoires relatifs à l'histoire de France* (à l'article *Collection des mémoires relatifs à la Révolution*, tome II, col. 826), *Chefs-d'œuvre inconnus (Les), Collection Gay, Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot), *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat) et *Conteurs du XVIIIe siècle (Petits)*.

DUCOR (Henri). — Aventures d'un

marin de la garde impériale, prisonnier de guerre sur les pontons espagnols, dans l'île de Cabréra, et en Russie. Pour faire suite à l'Histoire de la campagne de 1812, par Henri Ducor, soldat de la Grande Armée. *Ambroise Dupont, éditeur, 16, rue Vivienne,* (Impr. Félix Locquin), 1833, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette gravée sur bois par Lacoste, d'après Jules David); 436 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
1 fig. de Jules David, gravée par Allais.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette gravée sur bois par Lacoste, d'après Jules David); 2 ff. (lettre à l'éditeur et faux-titre de l'introduction); 420 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
1 fig. de Jules David, gravée par Allais.
Publié à 15 fr. les 2 vol.

DU CORNET. V. *Collection de mémoires relatifs à l'histoire de Belgique.*

DUCOS DUHAURON. — Les Noces de Poutamouphis, par Al. Ducos Duhauron. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 97, rue Richelieu et passage Mirès, 36,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1861, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 120 pp.
Publié à 2 fr.

DUCROS (Emmanuel). — Emmanuel Ducros. — En chemin de fer, triolets dits par M. Mounet-Sully, de la Comédie française. Compositions de Ch. Daux. *Librairie d'art, Ludovic Baschet, éditeur, 125, boulevard Saint-Germain, 125, Paris,* (Impr. Bourloton), *s. d.* (1885), pet. in-fol.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, imprimé en bistre et bleu, orné d'une vignette); 14 feuillets n. ch. (texte et gravures imprimés au r° seulement); et 1 f. n. ch. (vignette).
Publié à 25 fr. Il a été tiré 25 ex. numér. sur pap. du Japon, dans un emboîtage en satin.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 janvier 1885.
Un ex. sur Japon, avec 5 couvertures différentes sur satin, en dem. mar. vert, n. rogné, 38 fr., Bouret.

— Emmanuel Ducros. — Reliques d'amour, poème moderne. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Paul Schmidt), MDCCCLXXXVI (1886), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (liste des collaborateurs artistiques, et dédicace) ; et 207 pp.
Portrait d'E. Ducros, par Jules Lefebvre, gravé à l'eau-forte.
Dessins dans le texte par Emile Adan, Jean Aubert, Albert Aublet, Avril, Mlle Baskirtseff, Jules Bastien-Lepage, A. Beauvais, Jean Béraud, Besnard, Boiron, A. Brouillet, A. Casile, Caran d'Ache, L. Comerre, G. Courtois, Dagnan-Bouveret, E. Delahaye, C. Delort, L. Deschamps, Duez, Edelfelt, G. Ferrier, G. Fraipont, Garcia, Paul Gervais, Firmin Girard, Kæmmerer, Franc Lamy, J. Laurens, Carlos Lefebvre, Lunel, A. Maignan, F. Montenard, A. Morot, de Nittis, Puvis de Chavannes, H. Pille, G. Rochegrosse, E. Vernier, P. Vayson, E. Villa et Willette.
Publié à 10 fr.

DU DEFFAND (Mme). — Correspondance inédite de Mme du Deffand, précédée d'une notice par le Marquis de Sainte-Aulaire. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis.* (Typ. Wittersheim), 1859, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LXXXVII pp. (notice); et 479 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 441 pp.
Publié à 15 fr. Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande (40 fr.).

— Correspondance complète de la Marquise du Deffand avec ses amis, le Président Hénault, Montesquieu, d'Alembert, Voltaire, Horace Walpole, classée dans l'ordre chronologique et sans suppressions, augmentée des lettres inédites au chevalier de l'Isle, précédée d'une Histoire de sa vie, de son salon, de ses amis, suivie de ses œuvres diverses, et éclairée de nombreuses notes par M. de Lescure. Ouvrage orné de deux portraits gravés par Adrien Nargeot et de plusieurs fac-simile. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 8, rue Garancière,* 1865, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 3 ff. (faux-titre, titre et « A M. Sainte-Beuve ») ; CCXL pp. (notice) ; et 591 pp.
Portrait de Mme du Deffand.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 794 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Portrait d'Horace Walpole.
Publié à 16 fr. les 2 vol.

— Correspondance complète de Mme du Deffand avec la duchesse de Choiseul, l'abbé Barthélemy et M. Craufurt, publiée avec une introduction par M. le Mis de Saint-Aulaire. Nouvelle édition revue et considérablement augmentée. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1866, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; CXXXII pp. (notice) ; 461 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 508 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 510 pp. ; et 1 f. blanc.
Publié à 7 fr. 50 le vol.

DU FAIL (Noël). V. *Bibliothèque d'un curieux, Bibliothèque elzévirienne* et *Conteurs français*.

DU FOUILLOUX (Jacques). — La Vènerie de Jacques du Fouilloux, précédée de quelques notes biographiques et d'une notice bibliographique. *Angers, Charles Lebossé, libraire-éditeur, place du Ralliement,* (Angers, impr. Cornilleau et Maige), 1844, gr. in-8.

15 pp. (faux-titre, titre et notice) ; 1 f. (titre, illustré ; au v°, une figure) ; 7 ff. (« Epistre av lectevr », dédicace et table des sommaires des chapitres) ; 125 ff. chiffrés au r° ; et 5 ff. (Recveil des mots, dictions et manières de parler en l'art de vènerie).
Figures sur bois dans le texte. La notice bibliographique est rédigée d'après des notes fournies à l'éditeur par M. le baron Jérôme Pichon.
Sur pap. vélin, broché, 13 fr., Dutacq ; sur pap. vélin, en dem. vélin, ébarbé, 27 fr., Arnauldet.
V. l'article suivant :

— La Venerie de Iacqves dv Fovillovx, seignevr dvdit liev, gentil-homme du pays de Gastine, en Poictou, dedié av Roy. De nouueau reueüe, augmentée de la méthode pour dresser et faire voler les oyseaux, par M. de Boissoudan, précédée de la biographie de Jacques du Fouilloux, par M. Pressac. *A Niort, chez Robin et L. Favre, imprimeurs, rue Saint-Jean, 6,* M.DCCC.LXIV (1864), in-4, couv. illustr.

4 ff. (faux-titre, portrait de du Fouilloux, titre, orné d'une vignette, justification du tirage et avertissement) ; 59 pp. (avertissement et biographie) ; 1 p. n. ch. (figure) ; 4 ff. n. ch. (dédicace et table des sommaires) ; 93 ff. chiffr. au r° seulement ; et 29 pp. (méthode pour dresser les oiseaux et avis des éditeurs).
Figures dans le texte.
Tiré à 670 ex. savoir : 25 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 25) à 100 fr. ; 50 ex. sur pap. vergé à bras (nos 26 à 75) à 50 fr. ; 10 ex. sur pap. à bras vélin (nos 76 à 85) à 40 fr. ; 2 ex. sur pap. à bras vélin fort, pet. in-4 (nos 86 et 87) à 80 fr.; 8 ex. sur pap. vergé, pâte vergée (4 couleurs) (nos 88 à 95) à 100 fr. ; 10 ex. sur pap. de couleur, non satiné (8 couleurs) (nos 96 à 111) à 50 fr. ; 10 ex. sur pap. mécanique glacé, vergé dans la pâte (nos 112 à 121) à 40 fr. ; 100 ex. sur pap. mécanique vélin très fort à 30 fr. ; 125 ex. sur pap. méc. vélin collé, à 25 fr.; et 324 ex. sur pap. méc. vélin sans colle, à 15 fr. Ces 549 derniers ex. ne sont pas numérotés.
V. l'article suivant :

— La Venerie de Iacqves dv Fovillovx, seignevr dvdit liev, gentil-homme du pays de Gastine, en Poictou, suivie 1° Des Chasses au loup du duc de Beaufort en Poitou ; — 2° De l'opinion des vieux chasseurs de France sur les chiens anglais ; — 3° D'une étude sur les sociétés de chasseurs en Poitou : La Morelle et Rallye-Vendee ; — 4° D'une notice sur les chasses à courre amodiées dans les forêts domaniales de l'ancien Poitou — 5° De la biographie de J. du Fouilloux. *A Niort, chez L. Favre, imprimeur, rue Saint-Jean, 8,* MDCCCLXXXVIII (1888), in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, une figure ; et

titre, orné d'une vignette) ; 1 f. (second faux-titre) ; 1 f. (dédicace et avis du libraire) ; XII pp. (biographie et bibliographie) ; et III ff. (chiffrés au r°, seulement).

Figures dans le texte.

Publié à 15 fr.

DUFOUR (Pierre). V. LACROIX (Paul).

Pierre Dufour est un des pseudonymes de M. Paul Lacroix.

DUFOUR (L'abbé Valentin). — Recherches sur la Dance Macabre peinte en 1425 au cimetière des Innocents, par l'abbé Valentin Dufour, parisien. *Paris, bureaux du Bibliophile français, 3, quai Malaquais, 3, chez l'auteur, 23, boulevard Mazas,* (Impr. Alcan-Lévy), 1873, in-4.

3 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir et « Au lecteur »); et 50 pp.

Dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, le f. (« Au lecteur ») est numéroté 52 au v°.

1 planche hors texte, dessinée par Albert Lenoir, gravée par G. Cattelain.

Tiré à 2 ex. sur vélin ; 5 ex. sur pap. de Chine; 20 ex. sur pap. Whatman ; et 223 ex. sur pap. vergé teinté.

— Le Vieux Paris, ses derniers vestiges, dessinés d'après nature et gravés à l'eau-forte par J. Chauvet et E. Champollion. Notices par L. V. Dufour, parisien. Introduction par M. Paul Lacroix (Bibliophile Jacob). *Paris, Detaille, libraire-éditeur, 10, rue des Beaux-Arts, 10,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), *s. d.* (1878), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 100 pp.

21 eaux-fortes hors texte.

Il a été tiré 2 autres eaux-fortes (*Maison de Marat*) que n'accompagne aucun texte et qui n'ont pas été publiées.

L'ouvrage a paru en livraisons; d'après le prospectus, 12 livraisons devaient former un volume, mais la publication n'a pas été terminée. V., à ce sujet, *Manuel,* t. II, col. 1060, une note de M. Jules Cousin sur les origines de cet ouvrage.

Tiré à 505 ex., savoir : 5 ex. sur pap. du Japon (texte et gravures avant la lettre), à 15 fr. la livraison; 10 ex. sur pap. de Chine fort (texte et gravures avant la lettre), à 12 fr.; 25 ex. sur pap. Whatman (texte et gravures avant la lettre), à 10 fr.; 40 ex. sur pap. de Hollande (texte et gravures avant la lettre), à 7 fr.; 75 ex. sur pap. mécanique fort (épreuves sur Chine monté), à 5 fr.; et 350 ex. sur pap. mécanique fort (épreuves sur vergé), à 4 fr.

Il a été tiré des gravures pour être vendues séparément : 5 épreuves sur Japon avant lettre, à 3 fr. l'une; 5 sur Chine avant lettre, à 2 fr. 50; 10 sur Whatman avant lettre, à 2 fr. 50; 20 sur Hollande avant lettre, à 2 fr.; 20 sur pap. mécanique, Chine monté, avec lettre, à 1 fr. 50; et 20 sur vergé avec lettre, à 1 fr. 25.

— Bibliographie artistique, historique et littéraire de Paris, avant 1789 ; par l'abbé Valentin Dufour, ancien sous-bibliothécaire à la Bibliothèque de l'Hôtel de ville. *Paris, A. Laporte, libraire-éditeur, 43, rue des Saints-Pères, 43,* (Tours, impr. Paul Bousrez), 1882, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, rouge et noir) ; VIII pp. (préface) ; 537 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

4 planches hors texte.

Publié à 25 fr. ; il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé (50 fr.).

V. *Collection des ancienne descriptions de Paris, Collection de documents rares ou inédits relatifs à l'histoire de Paris* et *Paris à travers les âges.*

DUFRESNE DE SAINT-LÉON (A.). V. MARAIS (Paul).

DUFRESNY. V. *Cabinet du Bibliophile.*

DUGUAY-TROUIN. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

DUGUET. V. *Bibliothèque spirituelle.*

DU GUILLET (Pernette). — Poésies de Pernette du Guillet, lyonnaise. *Lyon, Louis Perrin, imprimeur, grande rue Mercière,* 1830, in-8.

140 pp. y compris le faux-titre, la justification du tirage et le titre.

Tiré à 100 ex. numérotés, dont quelques ex. sur pap. jonquille.

Cette édition a été donnée par MM. Coste et Péricaud, de Lyon.
V. l'article suivant :

— Rymes de gentile et vertvevse dame D. Pernette dv Gvillet, lyonnoise. *A Lyon, par Louis Perrin, imprimeur,* 1856, pet. in-8.

129 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage et reproduction de la marque de Jean de Tournes) et le titre; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Tiré à 125 ex. sur pap. de Hollande teinté et 2 ex. sur vélin.
V. l'article suivant :

— Rymes de gentille et vertvevse dame D. Pernette dv Gvillet, lyonnoise. *Lyon, Nicolas Scheuring,* (Lyon, impr. Louis Perrin), 1864, in-12, couv. impr.

xxvii pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avant-propos); 93 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Publié à 7 fr.

DULAC (Eugène). V. *Physiologies.*

DULAURE (Jacques-Antoine). — Des Divinités génératrices, ou du culte du phallus chez les anciens et les modernes; des cultes du dieu de Lampsaque, de Pan, de Vénus, etc.; origine, motifs, conformités, variétés, progrès, altérations et abus de ces cultes chez différens peuples de la terre; de leur continuation chez les Indiens et les chrétiens d'Europe; des mœurs des nations et des tems où ces cultes ont existé. Par J. A. D******. *Paris, Dentu, imprimeur-libraire, quai des Augustins, n° 17; et palais du Tribunat, galeries de bois, n° 240,* 1805, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); xxiv pp. (préface); 427 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Des Divinités génératrices ou du culte du Phallus chez les Anciens et les Modernes, par Jacques-Antoine Dulaure, auteur de l'*Histoire de Paris.* Réimprimé sur l'édition de 1825, revue et augmentée par l'auteur. *Paris, Isidore Liseux, 25, rue Bonaparte; Théophile Belin, 29, quai Voltaire,* (Impr. Ch. Unsinger), 1885, in-8, couv. impr.

xvi pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et notice); 422 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tiré à 700 ex. sur pap. de Hollande. Publié à 20 fr.
La couverture ne porte que le nom de Théophile Belin.

— Histoire physique, civile et morale de Paris, par J.-A. Dulaure, de la Société des Antiquaires de France. Sixième édition, augmentée de notes nouvelles et d'un appendice contenant des détails descriptifs et historiques sur tous les monuments récemment élevés dans la capitale. Par J.-L. Belin, avocat. *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, 39, quai des Augustins,* (Impr. Éverat et comp.), 1837-1838, 8 vol. in-8 et un atlas.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 464 pp.
11 gravures hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 468 pp.
10 gravures hors texte.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 518 pp.
9 gravures hors texte.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 495 pp.
6 gravures hors texte.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 499 pp.
5 gravures hors texte.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 420 pp.
4 gravures hors texte.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 384 pp.
6 gravures hors texte.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 423 pp.
5 gravures hors texte.
V. l'article suivant :

— Histoire physique..... Atlas. *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, rue Saint-André-des-Art* (sic), *55,* (Impr. Éverat et comp.), 1839, in-8 oblong.

2 ff. (faux-titre et titre); 70 pp.; et 1 f. blanc.
5 plans de Paris, repliés.
Cet ouvrage a paru en livraisons à 50 cent.

Le prospectus de 4 pp., imprimé dans le format du livre, en annonce 90. Les planches sont dessinées et gravées par Rouargue frères. La 1re édition (*Paris, Guillaume et Cie*, 1821-1825) comprend 8 vol. in-8, y compris le vol. de *supplément* paru en 1825. Des passages ont été supprimés dans le tome V par la censure, au moment de son émission. La Bibliothèque nationale conserve dans sa Réserve une copie de ces passages.
V. l'article suivant :

— Histoire de Paris et de ses monuments par Dulaure. Nouvelle édition refondue et complétée jusqu'à nos jours, par L. Batissier, auteur de l'Histoire de l'art monumental. *Paris, Furne et Cie, éditeurs*, (Impr. Fournier, Claye, Taillefer et Cie), 1846, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; VII pp. (avis de l'éditeur, et statistique) ; 662 pp. ; et 1 f. n. ch. (placement des gravures).

52 gravures hors texte y compris le frontispice (armes de la ville de Paris, en couleurs) ; plus 1 plan de Paris.

Publié en livraisons à 25 centimes. Il existe aussi des faux-titres portant, au v°, le nom d'imprimeur *H. Fournier et Cie*, ainsi qu'un prospectus de 2 pp.

— Histoire physique, civile et morale des environs de Paris depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours ; contenant l'histoire et la description du pays et de tous les lieux remarquables compris dans un rayon de vingt-cinq à trente lieues autour de la capitale ; par J.-A. Dulaure, de la société des Antiquaires de France. Deuxième édition, revue et annotée par J.-L. Belin, avocat. *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, 39, quai des Augustins*, (Impr. Amédée Gratiot et Cie), 1838, 6 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 410 pp.
9 gravures hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 400 pp.
5 gravures hors texte.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 429 pp.
4 gravures hors texte.
A partir du tome III, l'adresse de Furne est *55, rue Saint-André-des-Arcs*.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 398 pp.
4 gravures hors texte.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 416 pp.
5 gravures hors texte.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 504 pp.
2 gravures hors texte.

Le prospectus, imprimé dans le format du livre, annonce 60 livraisons à 50 cent. devant former 6 vol. in-8. La 1re édition, en 6 vol. in-8 également, a paru en 1825-1827, chez Guillaume, à 75 fr. sur pap. ordinaire, et à 150 fr. sur pap. vélin.
V. *Collection de mémoires et documents sur la Révolution française* (Poulet-Malassis).

DULAURENS (L'abbé). — La Chandelle d'Arras, poëme en XVIII chants. Nouvelle édition, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, et ornée de 19 planches. *Paris. Egasse frères, rue St. Jacques, n° 21 ; et même maison, à Brest ; Chaumerot, libraire, Palais du Tribunat, galeries de bois, n° 188 ; Delance, imp.-lib., rue des Mathurins, S. J.*, 1807, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Martial) ; XII pp. (notice sur l'abbé du Laurens) ; et 188 pp.
Frontispice et 18 figf gravées par Tassaert, d'après Desrais.
Plusieurs planches ne sont pas signées.
Quérard, *France littéraire*, t. 2, p. 663, dit que des exemplaires de cette édition portent comme titre : *Etrennes aux gens d'église, ou la Chandelle d'Arras*.

DULORENS. V. *Cabinet du Bibliophile*.

DUMAS (Adolphe). — Les Parisiennes, chant de la révolution de 1830, par Adolphe Dumas. Prix : 2 fcs 50c. *Paris. Chez tous les marchands de nouveautés*, (Impr. Fain), *s. d.* (1830), in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (titre, orné d'une vignette lithographiée) ; et 44 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr. 50.

— La Cité des hommes, par M. Adolphe Dumas. *Paris, Henri Dupuy, imprimeur-éditeur, rue de la Monnaie, n. 11*, MDCCCXXXV (1835), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XXVIII pp. (« A ma sœur » et préface); et 468 pp.
Edition originale.
Cart., n. rogné, avec envoi d'auteur à Alfred de Vigny, 5 fr., Asselineau.

— Provence, par M. Adolphe Dumas. *Paris, J. Hetzel et Paulin, éditeurs, 33, rue de Seine-Saint-Germain,* (Impr. Schneider et Langrand), 1840, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 363 pp.; et 2 ff. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
En dem. mar. citron, dos orné, tête dor., n. rogné (*Behrends*), 10 fr., Asselineau.

DUMAS (Alexandre). — Élégie sur la mort du général Foy. Par Alex. Dumas. *Paris, Sétier, imprimeur-libraire, Cour des Fontaines, nº 7. Lemoine, libraire, Palais-Royal, sous le grand vestibule, à côté de l'ancienne Bourse,* (Impr. Sétier), 1825, in-8, couv. impr.

14 pp. y compris le titre, avec une épigraphe empruntée à Lucien Arnaud (pas de faux-titre) et la dédicace « A la veuve du général Foy »; et 1 f. n. ch. (Epilogue).
Edition originale. Publié à 1 fr. 25.
Broché, 10 fr., H. C. (Labitte, 1888); un ex. broché est coté 30 fr., *Bull. Morgand*, nº 11054.
C'est par erreur que Quérard, *France littéraire*, t. II, p. 671, attribue à Alexandre Dumas un opuscule intitulé : *Dévoûment de Lamoignon de Malesherbes* (Paris, Le Normant, 1820, in-8), qui est d'un autre Dumas, proviseur du collège royal de Charlemagne.

— La Chasse et l'amour, vaudeville en un acte, par MM. Rousseau, Adolphe et Davy; représenté, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Ambigu-Comique, le 22 septembre 1825. *Paris, chez Duvernois, libraire, cour des Fontaines, nº 4, et passage de Henri IV, nºs 10, 12 et 14; Sétier, imp.-libraire, cour des Fontaines, nº 7,* (Impr. Sétier), 1825, in-8, couv. impr.

40 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale.
Adolphe est le pseudonyme de M. de Ribbing, et Davy est un des noms d'Alexandre Dumas.

— Canaris. Dithyrambe, par Alex. Dumas. Au profit des Grecs. *Paris. Sanson, libraire de S. A. R. Monsgneur le Duc de Montpensier, Palais-Royal, galerie de bois, nº 250,* (Impr. de Sétier), 1826, in-12, couv. impr.

10 pp. y compris le faux-titre (au vº, annonces de librairie et nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Pas de titre imprimé.
Portrait de Canaris, par Louis Jolly, et titre, avec une épigraphe empruntée à Casimir Delavigne, orné d'une vignette de Louis Jolly, lithographiés (Lithogr. Engelman).
Edition originale.
Il y a des ex. où ce portrait et ce titre sont tirés sur Chine.
En dem. mar. violet, dor. en tête, n. rogné, avec la couverture, 6 fr., Arnauldet; broché, 3 fr., E. C*** (Porquet, 1886); broché, 8 fr., H. C. (Labitte, 1888); cart., n. rogné, avec envoi d'auteur, 14 fr., E. P***** (Porquet, 1891).
Un ex. broché est coté 25 fr., *Bull. Morgand*, nº 11053.

— Nouvelles contemporaines, par Alex. Dumas. *Paris. Sanson, libraire de S. A. R. Monseigneur le Duc de Montpensier, Palais-Royal, galerie de bois, nº 250,* (Impr. Sétier), 1826, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au vº, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, avec cette épigraphe : « Fils d'un soldat, j'aime à choisir mes héros dans les rangs de l'armée »); 1 f. (dédicace); 1 f. (faux-titre pour *Laurette*); 216 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr.
En dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Lortic*) (raccommodage au dernier feuillet), avec une lettre de l'auteur à une princesse de la maison d'Orléans, ajoutée, 15 fr., Asselineau; le même ex., 13 fr., Arnauldet; en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Capé*), 90 fr., E. C*** (Porquet, 1886); broché, 2 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

— La Noce et l'enterrement, vaudeville en trois tableaux, par MM. Davy, Lassagne et Gustave, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 21 novembre 1826. Prix : 1 fr. 50 c. *A Paris, chez Bezou, libraire, successeur de M. Fages, au magasin de pièces de théâtre, bou-*

levard S.-Martin, n° 29, vis-à-vis la rue de Lancry, (Impr. E. Duverger), 1826, in-8.

46 pp. y compris le titre (pas de faux-titre); et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Edition originale.
Gustave est, d'après Quérard, le prénom de M. Vulpian.

— Henri III et sa cour; drame historique en cinq actes et en prose, par Alexandre Dumas. Représenté sur le Théâtre Français, par les comédiens ordinaires du roi, le 11 février 1829. *Paris. Vezard et Cie, passage Choiseul, nos 44-46*, (Impr. Le Normant fils), 1829, in-8, couv. impr.

171 pp. y compris le faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur; le titre, la dédicace au Bon Taylor, et « Un mot ».
Edition originale. Publié à 5 fr.
Broché, avec envoi d'auteur, 7 fr., Monselet (vente de 1871); broché (avec un cachet), 38 fr., Lessore; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Lemardeley*), avec le chiffre couronné de la grande-duchesse Stéphanie de Bade sur le titre, 35 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*Louise Reymann*), 120 fr., Noilly; broché, 31 fr., E. P***** (Porquet, 1891); cart. perc., n. rogné, avec un billet autographe de A. Dumas, 11 fr., Ph. Burty; avec *Stockholm et Fontainebleau*, 2 pièces en un vol., en mar. violet, mosaïques or et couleur sur les plats, tr. dor. (*Thouvenin*), ex. offert par Dumas à Mlle George, 495 fr., Bouret.
Un ex. broché est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 11055; un ex. en mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*), provenant de la bibliothèque de M. Eug. Paillet, est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, n° 11955.
V. l'article suivant :

— Indications générales pour la mise en scène de *Henri III et sa cour*, drame historique en cinq actes, en prose, de M. Alexandre Dumas; par M. Albertin, directeur de la scène près le théâtre-français. (*Paris, Vezard*), s. d. (1829), in-8.

39 pp. y compris le titre (l'adresse des libraires Vezard, Barba, etc., se trouve au verso du titre).
Publié à 5 fr.

— Stockholm, Fontainebleau et Rome; trilogie dramatique sur la vie de Christine, cinq actes en vers, avec prologue et épilogue, par Alex. Dumas. Représenté à Paris sur le Théâtre royal de l'Odéon, le 30 mars 1830. *Paris, Barba, Palais-Royal, grande cour, derrière le Théâtre-Français*, (Impr. de Lachevardière), 1830, in-8, couv. impr.

1 f. (Ouvrages que l'on trouve chez Barba); 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace à S. A. R. Mgr le duc d'Orléans, et « personnages »); et 191 pp.
1 lithographie de Charlet, d'après Raffet (repliée).
Edition originale. Publié à 6 fr.
Broché, avec envoi d'auteur, 12 fr., Asselineau; en dem. mar. vert, avec envoi d'auteur, 17 fr., Mlle Mars; cart. vélin blanc, n. rogné, 6 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar. rouge jans., dor. en tête, n. rogné (ex. de M. Le Barbier de Tinan), 14 fr., Noilly; cart., non rogné, avec la couverture, 9 fr., E. P***** (Porquet, 1891); cart. perc., n. rogné, 2 fr., Ph. Burty.
Un ex. broché est coté 40 fr., *Bull. Morgand*, n° 6095.

— Napoléon Bonaparte, ou trente ans de l'histoire de France. Drame en six actes, par Alex. Dumas. Représenté pour la première fois, sur le Théâtre royal de l'Odéon, le 10 janvier 1831. *Paris. Chez Tournachon-Molin, libraire, rue du Pont-de-Lodi, n° 5*, (Impr. Amb. Firmin Didot), 1831, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace); XVI pp. (préface et « personnages »); et 219 pp.
Edition originale.
Cart., n. rogné, avec la couverture, 8 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

— Antony, drame en cinq actes, en prose, par Alexandre Dumas. Représenté pour la première fois, sur le Théâtre de la Porte-Saint-Martin, le mardi 3 mai 1831. *Paris. Auguste Auffray, éditeur, rue des Beaux-Arts, n° 6*, (Impr. Aug. Auffray), 1831, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); 2 ff. (vers d'Alexandre Dumas et « personnages »); 106 pp.; et 1 f. n. ch. (Post-scriptum).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
En dem. mar. rouge, n. rogné, 115 fr., Lessore; en dem. mar. rouge jans., tête dor., n. rogné (avec la vignette de la 2e édi-

tion, sur Chine, ajoutée), 125 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. rouge jans., dor. en tête, n. rogné, avec la couverture (*Cuzin*), 178 fr., Noilly; cart., n. rogné, avec la couverture, 70 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex., relié sur brochure, en mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 180 fr., *Bull. Morgand*, n° 11953.

V. l'article suivant :

— Antony, drame en cinq actes, en prose, par Alexandre Dumas. Représenté pour la première fois sur le Théâtre de la Porte-Saint-Martin, le mardi 3 mai 1831. Deuxième édition. *Paris. Auguste Auffray, éditeur, passage du Caire, n. 54*, (Impr. Aug. Auffray), 1832, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à lord Byron); 2 ff. (vers et « personnages »); 100 pp.; 1 f. n. ch. (*post-scriptum*); et 1 f. blanc.

1 vignette hors texte, dessinée par Tellier d'après Tony Johannot, et gravée sur bois par Thompson.

Cart., n. rogné, avec envoi d'auteur à Eug. Delacroix, 36 fr., Asselineau; cart. perc., n. rogné, 7 fr., Ph. Burty.

— Charles VII chez ses grands vassaux, tragédie en cinq actes, par Alex. Dumas, représentée pour la première fois, sur le Théâtre royal de l'Odéon, le 20 octobre 1831. Prix : six francs. *Paris. Publication de Charles Lemesle. Se vend chez Ve Charles-Béchet, Werdet, Lecointe et Pougin, Riga, faubourg Poissonnière, 1. Barba, au Palais-Royal*, (Impr. David), 1831, in-8, couv. impr.

120 pp. y compris le faux-titre, le titre qui porte comme épigraphe : *Cur non?...* et la distribution de la pièce.

L'ex. de la Bibliothèque nationale possède, collé au v° de la couverture, une petite bande de papier sur laquelle est imprimé l'*erratum* suivant : « Page 40. Et jamais cœur peint en des yeux d'azur. *Lisez :* Et jamais cœur d'enfant peint, etc. »

Edition originale. Publié à 6 fr.

Cart., n. rogné, avec la couverture, 15 fr., E. P***** (Porquet, 1891); cart. perc., n. rogné, 27 fr., Ph. Burty.

— Richard Darlington, drame en trois actes et en prose, précédé de la Maison du docteur, prologue, par MM. Dinaux, représenté, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 10 décembre 1831. *Paris. J.-N. Barba, libraire, Palais-Royal, grande cour, derrière le théâtre-français*, (Impr. E. Duverger), 1832, in-8, couv. impr.

1 f. (titre); 1 f. (faux-titre du prologue et « personnages »); et 132 pp.

Pas de faux-titre.

La couverture porte simplement : *Richard Darlington*.

Edition originale.

« Dinaux » est le pseudonyme collectif de MM. Beudin et Goubaux. Bien que son nom ne figure pas sur le titre, Alexandre Dumas a collaboré à cette pièce et a touché un tiers des droits d'auteur (V. *Catalogue général des œuvres dramatiques et lyriques faisant partie du répertoire de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques*. Paris, 1863, gr. in-8). Quérard, *Sup. littér.*, t. I, col. 1061, dit qu'il a été tiré quelques exemplaires portant sur le titre le nom d'Alexandre Dumas seul.

Broché, n. rogné, 9 fr., Asselineau; en dem. veau fauve, avec envoi d'auteur, 16 fr., B[on] Taylor (1[re] partie, 1876); cart., n. rogné, 70 fr., Lessore; cart., n. rogné, 20 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

Un ex. en dem. mar. rouge, est coté 50 fr., *Cat. de la librairie Rouquette*, n° 5 de 1885; un ex., cart. toile, n. rogné, avec un frontispice ajouté, provenant de la bibliothèque de M. de S. Geniès, est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 14386.

Champfleury, *Vignettes romantiques*, p. 412, cite à l'article Dumas :

— Richard d'Arlington. Huit dessins de Victor Adam, gravés par Branche. Paris, Louis Janet, 1832. In-8 oblong.

et ajoute cette note : « Ces huit dessins au trait, exécutés avec plus de précision que les lithographies habituelles de Victor Adam, accompagnent un texte de 16 pages. »

Je n'ai pu voir ce texte ni ces dessins, dont je ne trouve aucune mention au *Journal de la librairie*.

— Teresa, drame en cinq actes et en prose, par Alex. Dumas. Représenté, pour la première fois, sur le Théâtre royal de l'Opéra-Comique, le 6 février 1832. Publication de Charles Lemesle. *Paris, Barba, éditeur, Palais-Royal; Ve*

Charles-Béchet, libraire, quai des Augustins, 59; Lecointe et Pougin, libraires, quai des Augustins, (Imp. de David), 1832, in-8, couv. impr.

164 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace.
Edition originale. Publié à 4 fr.
En dem. mar., avec envoi d'auteur, 11 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876); en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Lemardeley*), avec une vignette de Célestin Nanteuil ajoutée, 28 fr., E. C*** (Porquet, 1886).
Un ex. broché est coté 8 fr., *Cat. de la librairie Rouquette*, n° 1 de 1875.

— Le Mari de la veuve, comédie en un acte et en prose, par M. ***. Représentée pour la première fois, sur le Théâtre français, le 4 avril 1832. Prix : 2 fr. 50 c. *Paris, Auguste Auffray, imprimeur, passage du Caire, n. 54,* 1832, in-8, couv. impr.

63 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale.
Par Anicet Bourgeois, Durieu et Alexandre Dumas, d'après le *Catal. général des œuvres dramatiques et lyriques*, publié par la Société des auteurs dramatiques, et cité plus haut.
Une nouvelle édition, in-8 d'une feuille, imprimée par Dondey-Dupré, et portant le nom seul d'Alexandre Dumas, est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 2 mai 1835.

— La Tour de Nesle, drame en cinq actes et en neuf tableaux... *Paris, J.-N. Barba,* 1832, in-8.

V. GAILLARDET (Frédéric).

— Gaule et France, par Alex. Dumas. *Paris, U. Canel; rue du Bac, 104; A. Guyot, place du Louvre, 18,* (Impr. de Aug. Auffray), MDCCCXXXIII (1833), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); et 375 pp.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
En dem. mar., n. rogné, 2 fr. 50, Garde; en dem. veau, 5 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876).

— Impressions de voyage, par Alexandre Dumas. *Paris, Adolphe Guyot, Charpentier et Dumont,* 1834-1837, 5 vol. in-8, couv. impr.

Voici la description de ces volumes :

I. — Impressions de voyage, par Alexandre Dumas. Tome premier. *Paris. Au bureau de la Revue des deux mondes, rue des Beaux-Arts, n° 6. Librairie d'Adolphe Guyot, place du Louvre, n° 18. London, Baillière, 219, Regent street,* (Impr. H. Fournier), MDCCCXXXIV (1834), in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (table); et 388 pp.
Frontispice à l'eau-forte, de Célestin Nanteuil.
Pas de titre imprimé; le frontispice en tient lieu. Le titre inscrit ci-dessus est celui que porte la couverture.
Ce tome I est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 novembre 1833.

II. — Impressions de voyage, par Alexandre Dumas. Tome second. *Paris. Charpentier, libraire-éditeur, rue de Seine-Saint-Germain, 31,* (Corbeil, impr. Crété), MDCCCXXXIV (1834), in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (table); et 368 pp.
Pas de titre imprimé. Le titre inscrit ci-dessus est celui de la couverture. D'après Asselineau, *Bibliogr. romantique*, le frontispice du tome I serait reproduit en très mauvaise épreuve dans le tome II et servirait de titre.

III à V. — Les tomes III à V portent le titre suivant :

— Impressions de voyage, par Alexandre Dumas. *Paris. Dumont, éditeur, 88, Palais-Royal, Salon littéraire,* (Impr. Vve Dondey-Dupré), 1837, in-8.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 372 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 340 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 404 pp.
Edition originale. Publié à 35 fr. les 5 vol.
La *Bibliogr. de la France* du 27 mai 1837 contient, relativement au tome III des *Impressions de voyage*, l'intéressante note suivante : « Le *Figaro*, journal quotidien, parait depuis sa dernière reprise, en deux parties distribuées simultanément, la première en 4 pages in-4, la seconde en 8 pages in-8, dont la réunion forme environ chaque mois un volume contenant un ouvrage. Parmi les volumes ainsi formés, il s'en trouve un intitulé : *Nouvelles impressions de voyages.* Ce sont seulement des fragmens du troisième volume annoncé aujourd'hui. Mais c'est le sujet d'un

procès porté devant le tribunal de commerce. La cause a été mise au grand rôle. Voyez le *Droit* du 24 mai, page 2047. »

— Angèle, drame en cinq actes par Alexandre Dumas. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 4, rue Montesquieu*, (Impr. Everat), 1834, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 254 pp.; et 1 f. n. ch. (remerciments aux acteurs).

Frontispice à l'eau-forte de Célestin Nanteuil.

Edition originale.

Il y a des ex. qui contiennent, à la fin, 8 pp. (prospectus de Ch. Nodier pour les œuvres d'Alexandre Dumas), et 4 pp. pour un catalogue de la librairie Charpentier, indépendantes du volume.

Quérard, *Superch. littéraires*, t. I, col. 1065, dit qu'il existe des ex. portant le nom de M. Anicet Bourgeois au lieu de celui d'A. Dumas. Anicet a collaboré à la pièce. V. *Catal. général des œuvres dramatiques et lyriques*, publié par la Société des auteurs dramatiques.

En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné (*Lemardeley*), 30 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*Cuzin*), 60 fr., Noilly; cart., avec envoi d'auteur, 13 fr., Champfleury; cart., n. rogné, avec la couverture; 30 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

— La Méditerranée et ses côtes. (A la fin :) *Imprimerie de Dondey-Dupré, rue Saint-Louis, nº 46, au Marais*, s. d. (1834), in-8.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).

C'est le prospectus, signé, à la p. 3 : *Alex. Dumas*, et daté du 10 octobre 1834, rédigé pour une publication qu'avait voulu entreprendre A. Dumas. Il s'agissait de « visiter, accompagné de savants et d'artistes, tous les pays baignés par la Méditerranée, pour les explorer sous le rapport des sciences, des arts et des lettres ».

P. 4, « lettres de crédit accordées à M. Alex. Dumas » signées *Comte Gérard*, président du conseil des ministres, *Comte Jacob*, ministre de la marine, et *de Rigny* (ministère des affaires étrangères).

Dumas se proposait de visiter la Corse, la Sardaigne, l'Italie, la Sicile, la Grèce, la Turquie, l'Asie-Mineure, la Palestine, l'Egypte, les côtes d'Afrique, les Etats barbaresques et l'Espagne, etc., etc., et de faire le récit de ce voyage.

— Catherine Howard, drame en cinq actes et en huit tableaux, par Alexandre Dumas. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 31, rue de Seine-Saint-Germain*, (Impr. Everat), 1834, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 208 pp.

Vignette gravée à l'eau-forte par Célestin Nanteuil, entre le faux-titre et le titre.

A la fin du volume, 8 pp. (Extrait du catalogue des publications de Charpentier), indépendantes du volume.

Edition originale.

Champfleury, *Vignettes romantiques*, p. 412, signale une autre eau-forte de Célestin Nanteuil, composée pour ce drame, mais restée inédite. Elle représente Catherine Howard, étendue sur sa tombe, dans un caveau.

Cart. non rogné, avec la couverture, 33 fr., E. P***** (Porquet, 1891); cart. perc., n. rogné, 7 fr., Ph. Burty.

Un ex. cart. toile, auquel on a ajouté une vignette pour le 3ᵉ acte et 2 planches de costumes d'acteurs, provenant de la bibliothèque de M. de S. Geniès, est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, nº 14375.

— Souvenirs d'Antony, par Alexandre Dumas. *Paris, librairie de Dumont, 88, Palais-Royal, Cercle littéraire*, (Corbeil, impr. Crété), 1835, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 360 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Chroniques de France. — Isabel de Bavière. (Règne de Charles VI), par Alexandre Dumas. (Deuxième édition). *Paris, librairie de Dumont, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire*, (Lagny, impr. A. Le Boyer et comp.), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 332 pp. y compris la préface, paginée en chiffres romains (IV pp.).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 345 pp.

Publié à 15 fr. les 2 vol.

L'édition originale, *Paris, Dumont*, 2 vol. in-8, a paru en 1835 et est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 4 avril 1835.

Chaque vol. porte en tête de la première page une vignette gravée sur bois, dont l'une est signée : *Paul Huet*.

— Don Juan de Marana ou la chute d'un ange, mystère en cinq actes, par Alexandre Dumas. Musique de M. Piccini; décors de MM. Cicéri, Nolau,

Devoir et Pourchet. *Paris. Marchant, éditeur du Magasin théâtral, boulevart Saint-Martin, 12,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1836, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 303 pp.
Edition originale. Publié à 6 fr.
En dem. veau, 5 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876); cart. vélin blanc, n. rogné, avec le portrait de Mélingue ajouté, 10 fr., E. C*** (Porquet, 1886); cart., n. rogné, avec la couverture, avec une pièce de vers autographe de Dumas et une de Mme Desbordes-Valmore ajoutées, 26 fr., E. P***** (Porquet, 1891).
Un ex. cart. toile, n. rogné, avec un frontispice (*Mélingue*) et 4 pl. de costumes ajoutés, provenant de la bibliothèque de M. de S. Geniès, est coté 80 fr., *Bull. Morgand*, no 14376.

— Kean, comédie en cinq actes, par Alexandre Dumas. *Paris. J.-B. Barba, libraire, Palais-royal, galerie de Chartres, 2 et 3, derrière le Théâtre-français,* (Imp. Ve Dondey-Dupré), 1836, in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); et 263 pp.
Edition originale. Publié à 6 fr.
D'après le *Cat. général des œuvres dramatiques et lyriques*, publié par la Société des auteurs dramatiques, MM. Théaulon et Fr. de Courcy ont collaboré à cette pièce.
En dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Lemardeley*), avec la couverture, avec un portrait et un billet autogr. de Dumas ajoutés, 27 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*Cuzin*), 53 fr., Noilly; cart., n. rogné, avec la couverture, 19 fr., E. P***** (Porquet, 1891).
Un ex. cart., n. rogné (*Raparlier*), provenant de la bibliothèque de M. Eug. Paillet, est coté 80 fr., *Bull. Morgand*, no 11957.

— Piquillo, opéra-comique en trois actes, par M. Alexandre Dumas, musique de M. H. Monpou. Représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre royal de l'Opéra-comique, le 31 octobre 1837. *Paris. Marchant, éditeur, boulevart Saint-Martin, 12,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1837, in-8, couv. impr.

82 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 1 fr.
D'après le *Catal. général des œuvres dramatiques et lyriques*, Gérard de Nerval a collaboré à cette pièce.

— Extrait du Journal *la Presse*, no du 31 mai 1837. — Temple et hospice du Mont-Carmel. (A la fin :) *Paris. — Imprimerie d'Adrien Le Clere et Cie, rue Cassette, 29, près Saint-Sulpice,* s. d. in-8.

8 pp. y compris le titre (tiire de départ).
Signé, à la page 8 : *Alexandre Dumas.*
V. l'article suivant :

— Temple et hospice du Mont-Carmel, en Palestine. Par MM. Alexandre Dumas et Adolphe Dumas, au nom du Comité de Paris (A la fin :) *Paris — Imprimerie de Fain et Thunot, rue Racine, 28, près de l'Odéon,* s. d. (1844), in-8.

1 f. (titre) ; et 16 pp.
Pas de faux-titre.
Page 1 à 6 « Frère Jean-Baptiste, architecte du Carmel » par Alexandre Dumas ; pp. 7 à 13 « Le Frère Charles, après le frère Jean-Baptiste » par Adolphe Dumas.

— Caligula, tragédie en cinq actes et en vers, avec un prologue, par M. Alexandre Dumas, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre-français, le 26 décembre 1837. *Paris. Marchant, éditeur du Magasin théâtral, boulevart Saint-Martin, 12,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1838, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XIII pp. (dédicace et préface) ; 1 f. (second faux-titre et « personnages ») ; et 170 pp.
Edition originale. Publié à 5 fr.
Quérard, *Superch. littéraires*, t. I, col. 1068, indique Anicet-Bourgeois comme ayant collaboré à la pièce ; cela n'est pas exact, car ce dernier n'a touché aucun droit d'auteur, et le nom d'Alexandre Dumas figure seul au *Catalogue général des œuvres dramatiques et lyriques*, publié par la Société des auteurs et compositeurs dramatiques et qui indique la part des droits revenant, dans chaque pièce, à chaque auteur.

— La Salle d'armes. I. Pauline, par Alexandre Dumas [II. Pascal Bruno]. *Paris, Dumont, libraire-éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1838, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 376 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome II : Ce tome n'est pas à la Bibliothèque nationale.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Le Capitaine Paul, par Alexandre Dumas. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1838, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 316 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 323 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
En dem. rel., avec envoi d'auteur, 11 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876).
Un ex. cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. Eug. Paillet, est coté 40 fr., *Bull. Morgand,* n° 11954.
L'envoi inscrit par Dumas sur l'ex. du Bon Taylor et qui se termine ainsi : « Dauzats invenit A. Dumas sc. » indique bien que Dauzats a eu une part de collaboration à l'ouvrage.

— Paul Jones, drame en cinq actes, par Alexandre Dumas, représenté pour la première fois, à Paris, le 8 octobre 1838. (*Paris, typ. Walder, rue Bonaparte, 44*), s. d. (1838), gr, in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le titre (titre de départ), surmonté d'une vignette.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Edition originale. Publié à 1 fr.
Ce drame est tiré du roman *Le Capitaine Paul.*

— Nouvelles impressions de voyage. Quinze jours au Sinaï, par MM. Alex. Dumas et A. Dauzats. *Paris. Dumont, libraire-éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 358 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 406 pp.
2 vignettes de Dauzats.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Acté, par Alexandre Dumas. *Paris, librairie de Dumont, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Corbeil, impr. Crété), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 242 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 302 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Chroniques de France. — La Comtesse de Salisbury, par Alexandre Dumas. *Paris, Dumont, libraire-éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Impr. Ve Dondey-Dupré) [et *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe,* (Sceaux, impr. E. Depée)], 1839-1848, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 333 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 340 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 315 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 317 pp.
Les trois derniers tomes ne portent pas : *Chroniques de France.*
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Jacques Ortis, par Alexandre Dumas. *Paris, Dumont, libraire-éditeur, 88, Palais-Royal, au Salon littéraire,* (Corbeil, impr. Crété), 1839, in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre et préface de Pier-Angelo-Fiorentino) ; et 312 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Mademoiselle de Belle-Isle, drame en cinq actes, en prose, par Alexandre Dumas, représenté, pour la première fois, sur le Théâtre-Français, le 2 avril 1839. *Paris, Dumont, libraire-éditeur, Palais-Royal, 88,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1839, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 202 pp. ; et 1 f. n. ch. (note sur les artistes).
Edition originale. Publié à 5 fr.
Un ex. cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. Eug. Paillet, est coté 75 fr., *Bull. Morgand,* n° 11958.

— L'Alchimiste, drame en cinq actes



en vers, par Alexandre Dumas, représenté pour la première fois, sur le Théâtre de la Renaissance, le mercredi 10 avril 1839. *Paris. Dumont, libraire-éditeur, Palais-Royal, 88,* (Impr. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1839, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 176 pp. y compris la dédicace à Mme I[da] F[errier] qui devint Mme Alexandre Dumas.
Edition originale. Publié à 5 fr.
Gérard de Nerval figure au *Catal. général des œuvres dramatiques et lyriques,* comme ayant collaboré à cette pièce.
Un ex. imprimé sur pap. rose, avec envoi d'auteur, en dem. mar. vert, est coté 25 fr., *Bull. Morgand,* n° 22185.

— Le Capitaine Pamphile, par Alexandre Dumas. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Corbeil, impr. Crété), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (note de l'éditeur); et 307 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 296 pp.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
M. Parran, et après lui M. Glinel, indiquent par erreur l'édition originale de cet ouvrage sous la date de 1840.

— Crimes célèbres, par Alexandre Dumas. *Paris. Administration de librairie, rue Louis-le-Grand, 18,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1839-1841, 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 318 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
4 dessins gravés par N. Desmadryl d'après L. Boulanger.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 314 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
4 dessins par les mêmes.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 316 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
4 dessins par les mêmes.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 321 pp. ; et 3 ff. n. ch. (note et table).
4 dessins par les mêmes.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 321 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
4 dessins par les mêmes.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 306 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
4 dessins par les mêmes.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 334 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
4 dessins gravés par A. Boilly, Lafond et J. Lesueur d'après Bourdet, Vernier.
Le titre du tome VII porte : par MM. Alex. Dumas, Arnould, Fournier, Fiorentino et Mallefille. »
Tome VIII : Je n'ai pu voir ce tome, également écrit, d'après Otto Lorenz, avec la collaboration des précédents auteurs.
Texte encadré d'un filet noir. Edition originale.
MM. Louandre et Bourquelot, *Littérat. contemp.,* t. III, p. 337, attribuent à Alexandre Dumas un drame historique en 5 actes, intitulé *Le Tasse,* faisant partie de la *France dramatique au XIXe siècle.* Cette pièce est de M. Alexandre Duval.

— Napoléon, par Alexandre Dumas, avec douze portraits en pied, gravés sur acier par les meilleurs artistes, d'après les peintures et les dessins de Horace Vernet, Tony Johannot, Isabey, Jules Boilly, etc. *Paris, au Plutarque français, 17, rue Duphot ; Delloye, éditeur, 13, place de la Bourse,* (Imp. Béthune et Plon), 1840, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 410 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Les 12 portraits sont les suivants : 1° *Le Général Bonaparte ;* 2° *Bonaparte 1er consul ;* 3° *Napoléon empereur ;* 4° *Napoléon à Ste Hélène ;* 5° *Desaix ;* 6° *Le Prince Eugène de Beauharnais ;* 7° *Kléber ;* 8° *Masséna ;* 9° *Moreau ;* 10° *Maréchal Suchet ;* 11° *Talleyrand* et 12° *Gros.*
Edition originale. Publié à 10 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 décembre 1839.

— Othon l'archer, par Alexandre Dumas. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1840, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 324 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Aventures de John Davys, par Alexandre Dumas. *Paris, librairie de Dumont, Palais-Royal, 88, Salon littéraire,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1840, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 322 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 321 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 336 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 300 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Les Stuarts, par Alexandre Dumas. *Paris, Dumont, libraire-éditeur, Palais-Royal, 88, Salon littéraire ; Beaudry* (sic), *rue Coquillère,* (sic), *34,* (Imp. Ve Dondey-Dupré), 1840, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 308 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 304 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Maître Adam le Calabrais, par Alexandre Dumas. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Sceaux, imp. E. Dépée), 1840, in-8, couv. impr.

347 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Le Maître d'armes, par Alexandre Dumas. *Paris Dumont éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1840-1841, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 320 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 322 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 336 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Un Mariage sous Louis XV, comédie en cinq actes, par Alexandre Dumas, représentée pou la première fois, sur le Théâtre-français le 1er juin 1841. *Paris. Marchant, libraire-éditeur, boulevart St-Martin, 12. C. Tresse, libraire, Palais-Royal, galerie de Chartres, 1, et 3* (Imp. Ve Dondey-Dupré), 1841, in-8, couv. impr.

1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace et « personnages ») ; et 140 pp.
Pas de faux-titre.



Edition originale. Publié à 50 cent.
D'après Quérard, *Supercb. littér.*, t. I. col. 1073, Ad. de Leuven et Brunswick auraient collaboré à cette pièce; au *Cat. général des œuvres dramatiques et lyriques,* cité plus haut, le nom d'Alexandre Dumas figure seul.
Cart., 28 fr., Lessore ; en dem. bas. rouge, non rogné, avec un nom écrit à l'encre sur la couverture, 14 fr., H. C. (Labitte, 1888).
Un ex. cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. Eug. Paillet, est coté 50 fr., *Bull. Morgand,* n° 11959.

— Praxède, suivi de Don Martinn de Freytas et de Pierre-le-Cruel, par Alexandre Dumas. *Paris, Dumont, éditeur Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Sceaux, impr E. Dépée), 1841, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 307 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50

— Nouvelles impressions de voyage. (Midi de la France), par Alexandre Dumas. *Paris Dumont éditeur, 88, Palais-Royal, Salon littéraire,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1841, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 340 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 326 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 357 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50. le vol.

— Excursions sur les bords du Rhin, par Alexandre Dumas. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Sceaux, imp. E. Depée), 1841, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 328 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 326 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 334 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Une année à Florence, par Alexandre Dumas. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Lagny, impr. Aug. Laurant), 1841, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 340 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 343 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Armée française. Histoire du 23e régiment d'infanterie de ligne. Publiée par ordre de S.A.R. Mgr. le Duc d'Orléans, prince royal. *Paris. Imprimerie de Ve Dondey-Dupré, rue St-Louis, 46, au Marais,* 1841, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 597 pp.
Edition originale.
Anonyme. V. plus loin des ouvrages analogues sous la date de 1843 et de 1845. D'après Quérard, *Supercb. littér.*, t. I, col. 1140, ces 3 volumes seraient l'œuvre de M. Pascal, secrétaire de Dumas.

— Magasin théâtral. — Choix de pièces nouvelles jouées sur tous les théâtres de Paris. Théâtre français. Lorenzino, drame en cinq actes. 50 cent. *Paris. Marchant, éditeur, boulevart Saint-Martin, 12. Bruxelles, Tarride, libraire, passage de la Comédie,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), *s. d.* (1842), gr. in-8, couv. impr.

35 pp. y compris le titre de départ surmonté d'une vignette.
La couverture tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.
Edition originale. Publié à 50 cent.
Quérard, *Supercb. littér.*, t. I, col. 1074, dit que Ad. de Leuven et Brunswick ont collaboré à cette pièce. Le nom d'Alexandre Dumas figure seul au *Catal. général des œuvres dramatiques et lyriques* (1863).

— Jehanne la Pucelle. 1429-1431. Par Alex. Dumas. Béthune, éditeur. *Paris. Magen et Comon, libraires, quai des Augustins,* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXLII (1842), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); VII pp. (dédicace et préface) ; et 327 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
Un ex. broché est coté 20 fr., *Bull. Morgand,* n° 6676.
V. l'article suivant :

— Jeanne d'Arc, par M. Alexandre Dumas; suivi d'un appendice contenant une analyse raisonnée des documents anciens et de nouveaux documents inédits sur la pucelle d'Orléans, par J.-A. Buchon; avec une introduction par M. Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, éditeur de la Bibliothèque d'élite, 30, rue Jacob,* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXLIII (1843), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (introduction); et 453 pp.
Un second faux-titre et les titres-courants du volume portent : *Jehanne-la-pucelle.*
Cet ouvrage est la réimpression, augmentée de documents nouveaux, de l'article précédent.
Publié à 3 fr. 50.

— Aventures de Lyderic, par Alexandre Dumas. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1842, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 359 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Le Speronare, par Alexandre Dumas. *Paris. Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Lagny, impr. Giroux et Vialat), 1842, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 329 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 337 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 348 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 306 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Le Capitaine Arena. Par Alex. Dumas. Béthune, éditeur. *Paris. Dolin, libraire-commissionnaire, quai des Augustins, 47,* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXLII (1842), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 309 pp.; et 2 ff. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 314 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Magasin théâtral. — Choix de pièces nouvelles, jouées sur tous les théâtres de Paris. Théâtre des Variétés. Halifax, comédie en trois actes et un prologue. o cent *Paris. Marchant, éditeur, boulevart Saint-Martin, 12. Bruxelles, Tarride, libraire, passage de la Comédie,* (Impr Ve Dondey-Dupré), *s. d.* (1842), gr. in-8, couv. impr.

36 pp. y compris le titre de départ, surmonté d'une vignette.
La couvertur tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale. Publié à 50 cent.
D'après le *Catal. général des œuvres dramatiques et lyriques* (1863), M. d'Ennery a touché des droits d'auteur pour cette pièce.

— Le Chevalier d'Harmental, par Alexandre Dumas *Paris, Dumont, éditeur Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Lagny, impr. Aug. Laurant), 1842, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 326 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 305 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 340 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 337 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 février 1843.
Le *Chevalier d'Harmental* est la transformation d'une nouvelle intitulée : *Le Bonhomme Buvat* que Maquet, alors à peu près inconnu, avait présentée sans succès à la *Presse*. Ce fut là l'origine de la fameuse collaboration de Maquet avec Dumas. V. à ce sujet une importante lettre de Maquet à Paul Lacroix, publiée dans le *Quérard* (année 1855, page 539).
V. l'article suivant :

— Le Chevalier d'Harmental, drame en cinq actes et dix tableaux, avec prologue, par Alexandre Dumas et Auguste Maquet Musique de M. Varney. Représenté pou la première fois, à Paris, sur le Théâtre-Historique, le 26 juillet 1849. Prix : 1 franc. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe,* (Sceaux, imp. E. Dépée), 1849, gr. in-8, couv. impr.

48 pp. y compris le titre de départ.
La couverture tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale.

— Le Corricolo. Par Alexandre Dumas. *Paris, Dolin, libraire-commissionnaire, quai des Augustins, 47* (Impr. Béthune), 1843, 4 vol n-8, couv impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 342 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 327 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 334 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 324 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Albine, par Alexandre Dumas. *Bruxelles, C. Muquardt,* 1843, 2 vol. in-18.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la Bibliographie de M. A. Parran (Alexandre Dumas, *Alais,* 1881, gr. in-8, p. 47).

— Les Demoiselles de Saint-Cyr, comédie en cinq actes par Alexandre Dumas. Suivie d'une lettre de l'auteur à M. Jules Janin. Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre français, le 25 juillet 1843. Prix : 1 franc. *Paris, chez Marchant éditeur du Magasin théâtral, boulevard Saint-Martin 12, et tous les marchands de nouveautés,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1843, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (lettre de Dumas à son éditeur); 38 pp. y compris le titre de départ, surmonté d'une vignette; et VIII pp. (la dernière n. chiffrée) pour la lettre à Jules Janin.
La couverture tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale.
MM de Leuven et Lhérie (Brunswick) ont touché des droits d'auteur pour cette pièce. V. *Catal. général des œuvres dramatiques et lyriques* (1863).

— La Villa Palmieri, par Alexandre Dumas. *Paris. Dolin, libraire-commissionnaire, quai des Augustins, 47,* (Impr. Béthune), 1843, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LXVI

pp. (préface); 278 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 337 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
M. Parran, dans sa *Bibliogr. des œuvres d'A. Dumas,* donne, à tort, la date de 1845 comme celle de l'édition originale.

— Magasin théâtral. — Choix de pièces nouvelles, jouée (*sic*) sur tous les théâtres de Paris. Théâtre de la Porte Saint-Martin. Louise Bernard, drame en cinq actes. 50 cent. *Paris. Marchant, éditeur, boulevart Saint-Martin, 12. Bruxelles, Tarride, libraire, passage de la Comédie,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), *s. d.* (1843), gr. in-8, couv. impr.

34 pp. y compris le titre de départ, surmonté d'une vignette ; et 1 f. blanc.
La couverture tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale.
MM. de Leuven et Lhérie ont touché des droits d'auteur pour cette pièce. V. *Cat. général des œuvres dramatiques et lyriques* (1863).

— Un Alchimiste au dix-neuvième siècle, par Alexandre Dumas. *Paris, imprimerie administrative de Paul Dupont et Cie, rue de Grenelle-Saint-Honoré, no 55,* 1843, in-8, couv. impr.

23 pp. y compris le titre (titre de départ).
La couverture tient lieu de titre. Il est mentionné dans le bas que cet ouvrage est « composé à la machine-compositeur typographique de MM. Young et Delcambre ».
L'Alchimiste est le Vicomte Henri de Ruolz.

— Armée française. Histoire du 2e régiment d'infanterie légère. Publiée par ordre de S. A. R. feu Mgr. le duc d'Orléans. *Paris. Imprimé par Béthune et Plon, rue de Vaugirard, 36,* 1843, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 504 pp.
1 pl. de musique hors texte (Marche du 2e léger).
Édition originale. Anonyme. Par Alexandre Dumas.
V., à la date de 1841, un ouvrage analogue.

— Georges. *Paris, Dumont,* 1843, 3 vol. in-8.

N'est pas à la Bibliothèque nationale et n'est pas annoncé dans la *Bibliogr. de la France.* Cité d'après Quérard, *Superch. littér.*, t. I, col. 1103.

— Filles, lorettes et courtisanes, par Alexandre Dumas. *Paris, Dolin, libraire-commissionnaire, quai des Augustins, 47,* (Impr. de Maulde et Renou), 1843, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 338 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Extrait du tome II de *La Grande ville, nouveau tableau de Paris.* Paris, 1842-1843, 2 vol. gr. in-8.
V. Paul Lacombe, Bibliographie parisienne, n° 880.
En dem. mar. rouge, fil., n. rogné, tr. dor. (*Hardy*), 19 fr., Behague (2e partie, 1880).
Un ex. en même condition (peut-être le même), est coté 40 fr., sur un *Cat. de la librairie Rouquette,* n° 5 de 1883.

— Ascanio, par Alexandre Dumas. *Paris, Petion, éditeur commissionnaire, 11, rue du Jardinet,* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXLIV (1844), 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 329 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 334 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 325 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 294 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 282 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Les 2 premiers vol. sont enregistrés dans la *Bibliogr. de la France* du 16 décembre 1843, les 2 derniers dans celle du 10 février 1844.

— Magasin théâtral. — Choix de pièces nouvelles, jouée (*sic*) sur tous les théâtres de Paris. Théâtre royal de l'Odéon. Le Laird de Dumbicky, drame en cinq actes. 50 cent. *Paris. Marchant, éditeur, boulevart Saint-Martin, 12. Bruxelles, Tarride, libraire, passage de la Comédie,* (Impr. Dondey-Dupré), *s. d.* (1844), gr. in-8, couv. impr.

42 pp. y compris le titre de départ, surmonté d'une vignette ; et 1 f. blanc.

La couverture tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale.
MM. de Leuven et Lhérie (Brunswick) ont touché des droits d'auteur pour cette pièce. V. *Cat. général des œuvres dramatiques et lyriques* (1863).

— Sylvandire, par Alexandre Dumas. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Saint-Denis-du-Port, impr. Giroux et Vialat), 1844, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 318 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 310 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 324 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
MM. de Leuven et Vanderburch ont tiré de cet ouvrage : « Sylvandire, roman d'Alexandre Dumas, mis en quatre chapitres », représenté à Paris, sur le théâtre du Palais-Royal, le 7 juin 1845, et publié, la même année, chez Marchant, dans le format gr. in-8 à 2 col.

— Fernande, par Alexandre Dumas. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1844, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 336 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp,
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Quérard, *Sup. littér.*, t. I, col. 1108, attribue la paternité de ce roman à Hippolyte Auger. V. à ce sujet une curieuse note insérée dans la *Bibliogr. de la France* du 5 avril 1856 (n° 2833).

— Les Trois Mousquetaires. Par Alexandre Dumas. *Paris. Baudry, libraire-éditeur, 34, rue Coquillière, et rue de la Chaussée d'Antin, 22,* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXLIV (1844), 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 349 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
La p. 349 est chiffrée, par erreur, 449.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 329 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 386 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 363 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 310 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 287 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 297 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 329 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Brochés, 300 fr., Lessore.
V. l'article suivant :

— Les Trois Mousquetaires, par M. Alexandre Dumas. *Paris, MM. J.-B. Fellens et L.-P. Dufour, éditeurs, rue Saint-Thomas-du-Louvre, 30,* (Impr. Bureau), 1846, gr. in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); 521 pp. y compris la préface (iij pp.); et 1 f. n. ch. (classement des gravures).
Portrait d'Alexandre Dumas, gravé par Hébert, d'après Beaucé ; et 32 planches hors texte gravées par A. Gusman, G. Lecestre, Jahyer, A. Vien, Pisan, Trichon, Faxardo, A. Pollet, Laisné, Nivet, d'après V. Beaucé, Rouargue, Ed. Frère, Marckl et Wattier.
Il existe un prospectus illustré de 4 pp.
Publié à 30 cent. la livraison (10 fr. l'ouvrage complet).
V. l'article suivant :

— Alexandre Dumas. — Les Trois Mousquetaires. Avec une lettre d'Alexandre Dumas fils. Compositions de Maurice Leloir, gravures sur bois de J. Huyot. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chamerot et Renouard), 1894, 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : xx pp. (faux-titre, au v°, justification du tirage ; titre, frontispice, lettre de Dumas fils et préface); 479 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 469 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Les illustrations sont dans le texte.
Publié à 25 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, un ex. sur pap. du Japon, contenant les dessins originaux de Maurice Leloir et les fumés des 250 bois gravés ; et 150 ex. sur pap. de Chine, savoir : 100 ex. avec les tirages à part de chaque gravure (350 fr.);

et 50 ex. sans tirage à part (250 fr.), souscrits par la librairie Conquet.

La librairie E. Michaud, à Reims, a mis en vente 12 ex. de cet ouvrage, de format in-8 colombier, au prix de 650 fr. l'un; chacun de ces ex. contient deux aquarelles originales de Maurice Leloir, ayant rapport au texte.

Quoique cette édition porte la date de 1894, on l'a fait figurer ici parce qu'elle a, en réalité, été mise en vente en 1893 et qu'elle est enregistrée dans les n^{os} de la *Bibliogr. de la France* des 9 et 16 décembre 1893.

V. l'article suivant :

— Les Mousquetaires, drame en cinq actes et douze tableaux, précédé de l'Auberge de Béthune, prologue, par MM. Alexandre Dumas et Auguste Maquet, représenté, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de l'Ambigu-comique, le 27 octobre 1845. Distribution de la pièce [suit la liste des personnages et des acteurs]. *Paris. Marchant, éditeur du Magasin théâtral, boulevard Saint-Martin, 12,* (Impr. Dondey-Dupré), 1845, gr. in-8, couv. impr.

59 pp. y compris le titre. (Pas de faux-titre).

Texte imprimé sur deux colonnes.

Edition originale. Publié à 1 fr.

Une édition illustrée a paru en 1846; elle est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 24 janvier 1846; la Bibliothèque nationale n'en possède que la couverture qui porte le titre suivant :

— Les Mousquetaires, drame en cinq actes et douze tableaux, précédé de l'Auberge de Béthune, prologue, par MM. Alexandre Dumas et Auguste Maquet. Edition illustrée de cinq belles vignettes sur bois, dessinées par Alex. Lacauchie et gravées sur bois par H. Faxardo. Suite des vignettes : 1° La confession du bourreau de Béthune — 2° L'évasion des Mousquetaires — 3° Les adieux de Charles Ier — 4° La maison de Cromwell — 5° La mort de Mordaunt. Prix : 1 franc. *Paris, Marchant, éditeur du Magasin théâtral, boulevart Saint-Martin, 12,* (Imp. Dondey-Dupré), 1846, gr. in-8.

En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*David*), avec des portraits ajoutés, 18 fr., Noilly.

— La Jeunesse des Mousquetaires, par Alexandre Dumas. *A Paris, chez Dufour et Mulat, quai Malaquais, 3,* (Impr. Bureau), 1849, in-8.

4 feuilles 3/4, plus 8 vignettes. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 7 avril 1849, qui ajoute : « L'affiche porte : par MM. Alex. Dumas et A. Maquet. »

Edition originale. Publié à 1 fr. 20.

— Le Prisonnier de la Bastille, fin des Mousquetaires, drame en cinq actes et neuf tableaux, par Alexandre Dumas. Musique de M. de Groot. Décors de MM. Cambon, Chéret, Chanet, Daran, Poisson et Fromont, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre impérial du Cirque, le 22 mars 1861. (*Paris, librairie de Michel Lévy frères, rue Vivienne, 2 bis,* (Lagny, typ. A. Varigault et Cie)), *s. d.* (1861), gr. in-8.

23 pp. y compris le titre (titre de départ), surmonté d'une vignette; et 1 p. n. ch. (annonces de librairie).

Edition originale. Publié à 50 cent.

V. plus loin *Vingt ans après* et le *Vicomte de Bragelonne*.

— Alexandre Dumas. — Le Château d'Eppstein. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 38,* (Saint-Denis-du-Port, impr. Giroux et Vialat), 1844, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 323 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 353 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III : 322 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

V. *Collection Hetzel.*

— Amaury, par Alex. Dumas. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de la bibliothèque de romans nouveaux par MM. A. Dumas, de Balzac, F. Soulié, Paul de Kock, A. Brot, Luchet, Masson, Lafitte, etc., rue des Beaux-Arts, 5,* (Saint-Denis-du-Port, impr. Giroux et Vialat), 1844, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 313 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 329 pp., y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 323 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome IV : 299 pp. y compris le faux-titre et le titre. La pagination est erronée à partir de la page 293 (n. chiffrée); la dernière page est chiffrée 301 (on a sauté 2 pages, 295 et 296).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
La couverture, ornée d'un encadrement gravé par Cherrier d'après Bourguignon, porte : *Bibliothèque de romans nouveaux,* et la tomaison d'*Amaury* dans cette collection : *Tome 51* [52, 53 et 54].

— Cécile, par Alexandre Dumas. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (St-Denis-du-Port, impr. Giroux et Vialat), 1844, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 330 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 324 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
A paru la même année, à Bruxelles, chez Alph. Lebègue et Sacré fils, sous le titre de la *Robe de noce,* de format in-18.

— Gabriel Lambert, par Alexandre Dumas. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de la bibliothèque de romans nouveaux, par MM. A. Dumas, F. Soulié, H. de Balzac, P. de Kock, A. Brot, M. Masson, L. Gozlan, A. Luchet, Ch. Rabou, de Bazancourt, etc., etc., rue des Beaux-Arts, 5,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1844, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 295 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Il y a une erreur de pagination ; le chapitre I commence à la page 17.
Tome II : 303 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
La p. 303 est chiffrée, par erreur, 383.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
La couverture porte la mention : *Bibliothèque de romans nouveaux,* et la tomaison de *Gabriel Lambert* dans la collection : *Tome 69* [et 70].
Le ms. de *Gabriel Lambert* est conservé à la Bibliothèque Carnavalet (n° 276 du Catalogue rédigé par M. Fernand Bournon).
V. l'article suivant :

— Gabriel Lambert, drame en cinq actes et un prologue, par Alexandre Dumas et Amédée de Jallais. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (St-Germain, impr. Toinon et Cie), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 132 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Simples lettres sur l'art dramatique. *Bruxelles, Hauman,* 1844, in-18.

132 pp. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après *Alexandre Dumas et son œuvre,* par Charles Glinel. Reims, F. Michaud, 1884, in-8, p. 388.

— Louis XIV et son siècle, par M. Alexandre Dumas. *Paris, chez MM. J.-B. Fellens et L.-P. Dufour, éditeurs, rue Saint-Thomas-du-Louvre, 30,* (Impr. Bureau), 1844-1845, 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; II pp. (préface) ; et 492 pp.
Frontispice et 29 planches hors texte gravées par Lesestre, Brugnot, Hebert, Pisan, Piaud, Trichon, Bernard, d'après Rouargue, Marckl, Guérin, Wattier.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 512 pp.
30 planches hors texte, gravées par Hebert, Pisan, Lesestre, Trichon, Bernard, Breviere, Piaud, A. Vien, Dujardin, etc., d'après Marckl, Wattier, Valentin, Th. Guérin.
Vignettes dans le texte.
Edition originale. Publié en 63 livraisons à 60 cent. dont la 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 9 mars 1844 et la dernière dans celle du 8 novembre 1845 (30 fr. l'ouvrage complet).
V. l'article suivant :

— Louis XIV et son siècle, par Alexandre Dumas. *Paris, Passard, libraire-éditeur, 9, rue des Grands-Augustins,* (Corbeil, impr. Crété), 1845, 9 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (préface) ; et 304 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 327 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 358 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 392 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 326 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 320 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 364 pp.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 297 pp.
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 308 pp.
Première édition non illustrée. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Le Comte de Monte-Christo (*sic*). Par Alexandre Dumas. *Paris. Pétion, libraire-éditeur des œuvres complètes d'Eugène Sue, 11, rue du Jardinet,* (Impr. Cosson ; impr. Béthune et Plon, et impr. Plon frères), 1845, 12 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 321 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 334 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 311 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 325 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 338 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 323 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 310 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 329 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 320 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome X : 313 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome XI : 312 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 309 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Quelques faux-titres et titres sont imprimés par A. Henry.
Les 2 premiers tomes sont enregistrés dans la *Bibliogr. de la France* du 23 novembre 1844.
V. l'article suivant :

— Le Comte de Monte-Cristo, par M. Alexandre Dumas. *Paris, au bureau de l'Écho des feuilletons, rue Saint-Thomas-du-Louvre, 30,* (Typ. Lacrampe & Cie), 1846, 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; 478 pp. ; et 1 f. n. ch. (avis au relieur pour le placement des gravures du tome I) faisant partie de la dernière feuille.
Portrait d'Alexandre Dumas, gravé par Le Couturier d'après Eug. Giraud, et 14 planches hors texte, gravées sur acier par Ch. Colin, Goulu, Rose, Pardinel, Carey, Lechard, Audibran, Caron, A. Portier, A. Gabriel d'après Tony Johannot et Gavarni.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 499 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des chapitres) ; plus 1 f. imprimé sur papier bleu (avis au relieur pour le placement des gravures du tome II).
15 planches gravées sur acier par Gabriel, Rebel, Carey, Pardinel, Riffaut, Lechard, Masson, Audibran, Portier, d'après Gavarni et Tony Johannot.
Une note de l'avis au relieur dit que la place du type *La Carconte* est au tome I, p. 393 et que celui de *Caderousse* « sera mieux placé ici ». Cette même note prévient, en outre, que les types de *Caderousse, Fernand, Mercédès, Danglars, Coclès, Péneton* et *Morrel* peuvent se placer indifféremment dans le volume ; c'est pour les espacer qu'on en a indiqué le classement.
Vignettes sur bois dans le texte.
Première édition illustrée. Publié en 60 livraisons à 40 cent. (24 fr. l'ouvr. complet). La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 1er août 1846 ; la dernière dans le même journal du 9 janvier 1847.
En dem. mar. violet, dor. en tête, n. rogné, 19 fr., Garde ; en chagr. bleu, fil., tr. dor., 60 fr., Noilly ; en dem. chagrin vert, t. dor., ébarbé, 43 fr., C. de T. (Labitte, 1888) ; en dem. chagr. rouge, dos ornés, têtes dor., n. rognés (*Champs*) 65 fr., Bouret.
Un ex. (les 2 tomes en 1 vol.) en dem. chagr. vert, t. dor., n. rogné, est coté 75 fr., *Bull. Morgand,* n° 15658.
L'ouvrage suivant n'est pas d'Alexandre Dumas ; mais on verra qu'il est annoncé comme faisant suite au *Comte de Monte-Cristo.*

— La Main du défunt, par F. Le Prince. Pour faire suite au roman : Le Comte de Monte-Christo, par Alexandre Dumas. *Paris, chez les principaux libraires,* (Lisbonne, typ. universelle d'Edouard de Faria), 1853-1854, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 318 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 316 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome III : 316 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome IV : 315 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 338 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 307 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
V. l'article suivant :

— Monte-Cristo, drame en cinq actes et onze tableaux, par MM. Alexandre Dumas et Auguste Maquet. Première soirée. Prix : 1 franc. *Paris, N. Tresse, éditeur, propriétaire de la France dramatique, du Magasin théâtral et de la Galerie des artistes dramatiques de Paris, Palais-Royal, galerie de Chartres, 2 et 3,* (Impr. Boulé), 1848, gr. in-8, couv. impr.

48 pp. y compris le titre (titre de départ).
La couverture tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale. V. l'article suivant :

— Monte-Cristo, drame en cinq actes et six tableaux par MM. Alexandre Dumas et Auguste Maquet. Deuxième soirée. Prix : 1 franc. *Ibid., id.,* 1848, gr. in-8, couv. impr.

40 pp. (paginées 49 à 88) y compris le titre (titre de départ).
Pas de faux-titre. Titre donné d'après celui de la couverture.
Édition originale. V. l'article suivant :

— Le Comte de Morcerf, drame en cinq actes et dix tableaux de MM. Alex. Dumas et Aug. Maquet. 3e partie de Monte-Cristo. Prix : 1 franc. *Paris, N. Tresse, éditeur, successeur de J.-N. Barba, Palais-National, galerie de Chartres, nos 2 et 3, derrière le Théâtre-français,* (Impr. Dubuisson), 1851, gr. in-8, couv. impr.

50 pp. (paginées 90 à 138) y compris le titre (titre de départ).
Pas de faux-titre. Titre donné d'après celui de la couverture.
Édition originale. V. l'article suivant :

— Villefort, drame en cinq actes et dix tableaux, de MM. Alex. Dumas et Aug. Maquet. 4e soirée de Monte-Cristo. Prix : 1 franc. En vente : Les quatre parties de Monte-Cristo, sous couverture spéciale. Un volume. — Prix : 3 francs. *Ibid., id.,* 1851, gr. in-8, couv. impr.

59 pp. (paginées 139 à 197) y compris le titre (titre de départ).
Pas de faux-titre. Titre donné d'après celui de la couverture.
V. à la date de 1857, le journal *Le Monte-Cristo.*

— Armée française. Histoire du 24e régiment d'infanterie de ligne. Publiée par ordre de S. A. R. feu Mgr le duc d'Orléans. *Paris. Imprimé par Plon frères, rue de Vaugirard, 36,* 1845, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 616 pp.
Édition originale. Anonyme. V. ci-dessus des ouvrages analogues sous la date de 1841 et 1843.

— La Reine Margot, par Alexandre Dumas. *Paris. Garnier frères, libraires-éditeurs, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 215 bis, et rue Richelieu, 10,* (Impr. Béthune et Plon et impr. Plon frères), 1845, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 322 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 319 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 318 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 365 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 351 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux titre et titre) ; 349 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Un ex. cart. toile, n. rogné (*Behrends*), avec un portrait de Dumas ajouté, est coté 75 fr. *Bull. Morgand,* n° 14384.
V. l'article suivant :

— Bibliothèque dramatique. — Théâtre moderne. — 2e série. La Reine Margot, drame en 5 actes et en 13 tableaux, par MM. Alexandre Dumas & Auguste Maquet. Prix : 1 franc. En vente. — Pièces nouvelles [suit une liste de pièces]. *Michel Lévy frères, libraires-éditeurs des œuvres d'Alexandre Dumas, format in-18 anglais, rue Vivienne, 1, Paris,* (Typ. Lacrampe fils et Cie), 1847, in-12, couv. impr.

152 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Le titre est donné ici d'après celui de la couverture.
Édition originale.

— Vingt ans après, suite des Trois

Mousquetaires, par Alexandre Dumas. *Paris. Baudry, libraire-éditeur, 34, rue Coquillière, et rue de la Chaussée d'Antin, 22,* (Impr. Plon frères), 1845, 10 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 332 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 334 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 334 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 319 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 324 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 315 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 312 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 312 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 296 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 302 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

En 1846, Michel Lévy frères et Pétion ont donné une deuxième édition de cet ouvrage en 8 vol. in-8 dont il a été tiré, d'après M. Parran, quelques ex. sur pap. vergé.

V. l'article suivant :

— Vingt ans après, suite des Trois Mousquetaires, par M. Alexandre Dumas. *Paris, MM. J.-B. Fellens et L.-P. Dufour, éditeurs, rue Saint-Thomas-du-Louvre, 30,* (Impr. Bureau), 1846, gr. in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; 595 pp. ; et 1 p. n. ch. (avis au relieur pour le placement des gravures).

37 planches hors texte, gravées sur bois par Thevenon, Hebert, Pisan, Fagnion, Lesestre, Carbonneau, Polet, A. Vien, Pierdon, Linton et Boudeville, Stypulkowski, Adèle Laisné, Trichon, d'après Marckl, Th. Guérin, Coppin, Wattier, Beaucé, Georges Fischer, etc.

Première édition illustrée. A paru en livraisons à 30 cent. dont les 18 premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 6 juin 1846.

V. les *Trois Mousquetaires* et le *Vicomte de Bragelonne.*

— Une Fille du régent, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1845, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 304 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 319 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 319 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 335 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

M. Parran donne, par erreur, la date de 1848 comme celle de la 1re édition de cet ouvrage.

V. l'article suivant :

— Une Fille du Régent, comédie en cinq actes dont un prologue, par M. Alexandre Dumas, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre-français, le 1er avril 1846. Prix : 1 franc. *Paris, Marchant, éditeur du Magasin théâtral, boulevart Saint-Martin, 12,* (Impr. Ve Dondey Dupré), 1846, gr. in-8, couv. impr.

35 pp. y compris le titre (titre de départ) surmonté d'une vignette.

Titre pris sur la couverture.

Edition originale.

— Les Médicis, par Alexandre Dumas. *Paris. Recoules, libraire-éditeur-commissionnaire, 24, rue des Mathurins Saint-Jacques,* (Impr. Plon frères), 1845, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 343 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 345 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Michel-Ange et Raphaël Sanzio. Par Alex. Dumas. *Paris. Recoules, éditeur, rue des Mathurins-Saint-Jacques, n. 24,* (Impr. Plon frères), 1845, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 345 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 306 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

A reparu plus tard, en partie, sous le titre de *Trois Maitres* dans l'édition des *Œuvres complètes.* M. Parran donne à tort la

1ère édition de cet ouvrage sous la date de 1846.

— Les Frères Corses, par Alexandre Dumas. (*Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-arts, 5, à l'entresol, à Paris,* 1845), (Sceaux, impr. E. Dépée), 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : 302 pp. y compris le faux-titre où se trouvent le nom et l'adresse de l'éditeur, le titre et la dédicace à Mérimée ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Tome II : 312 pp. y compris le faux-titre et le titre.

L'encadrement de la couverture, dessiné par E. Bourguignon, est gravé par Cherrier.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

En 1850, MM. E. Grangé et X. de Montépin ont tiré du roman d'Alexandre Dumas « un drame fantastique en trois actes et cinq tableaux », intitulé *Les Frères corses* et publié à 50 cent. chez Marchant, dans le format in-8 à 2 col.

— Histoire d'un casse-noisette, par Alexandre Dumas. Illustré par Bertall. *Paris. Publié par J. Hetzel, rue Richelieu, 76 — rue de Ménars, 10,* (Impr. Schneider et Langrand), 1845, 2 vol. pet. in-8, couv. illustr.

Tome I : 131 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur), le frontispice et le titre, orné d'une vignette ; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).

Tome II : 122 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur) et le titre, orné d'une vignette ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Les illustrations sont dans le texte. La couverture porte dans le haut : *Le Nouveau Magasin des enfants.*

Édition originale.

L'ouvrage a paru en 40 livraisons à 15 cent. La 1ère est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 7 décembre 1844.

L'éditeur a mis en vente des ex. avec un cartonnage spécial, soit en un soit en deux volumes.

En dem. veau rose, fil., dor. en tête, ébarbé, 27 fr., Arnauldet ; cart., n. rogné, 51 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; cart., genre Bradel en dem. chagrin brun, n. rogné, avec les couvertures, 43 fr., C. de T. (Labitte, 1888). Un ex. (2 tomes en 1 vol.) dans le cartonnage de l'éditeur, 7 fr. 50, Ad. C*** (Techener, 1891); un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. Eug. Paillet, est coté 40 fr., *Bull. Morgand,* n° 11956.

— La Bouillie de la Comtesse Berthe, par Alexandre Dumas. Illustré par Bertall. *Paris. Publié par J. Hetzel, rue de Richelieu, 76 — rue de Ménars, 10,* (Impr. Schneider et Langrand), 1845, pet. in-8, couv. illustr.

125 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur) et le titre, orné d'une vignette ; 1 p. n. ch. (Conclusion) ; 1 f. n. ch. (table des chapitres) ; et 1 f. n. ch. (Publications de J. Hetzel).

Frontispice gravé sur bois par Lavieille d'après Bertall.

Les illustrations, sauf le frontispice, sont dans le texte.

La couverture porte dans le haut : *Le Nouveau Magasin des enfants.*

Edition originale. A paru en livraisons à 15 cent. La 1ère est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 7 septembre 1844.

La *Bouillie de la Comtesse Berthe,* en dem. v. bl., n. rogn. a été vendue, avec les éditions originales de l'*Histoire d'un casse-noisette* et l'*Histoire de la mère Michel* (par Emile de la Bédollière), 150 fr., Martineau des Chenest.

— Alexandre Dumas. — Nanon de Lartigues. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 38,* (Lagny, impr. Giroux et Vialat), 1845, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 324 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 331 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

V. l'article suivant :

— Alexandre Dumas. — Madame de Condé. *Ibid., id.,* 1845, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 315 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 307 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Les faux-titres et titres sont imprimés, à Sceaux, par E. Dépée.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

V. l'article suivant :

— Alexandre Dumas. — La Vicomtesse de Cambes. *Ibid., id.,* 1845, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 334 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 324 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Les faux-titres et titres sont imprimés, à Sceaux, par E. Dépée.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
V. l'article suivant :

— Alexandre Dumas. — L'Abbaye de Peyssac. *Ibid., id.*, (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1846, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 324 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 363 pp.
Les faux-titres et titres sont imprimés, à Sceaux, par E. Dépée.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Ces huit volumes font partie d'une série intitulée : *La Guerre des femmes ;* c'est sous ce dernier titre qu'ils ont été réimprimés en 1848 et depuis dans l'édition des *Œuvres complètes.*
V. l'article suivant :

— La Guerre des femmes, drame en cinq actes et dix tableaux, par Alexandre Dumas et Auguste Maquet. Musique de M. Varney. Décors peints par MM. Ernest Cicéri et Lechevalier ; costumes dessinés par M. Giraud et exécutés par M. Ferdinand et Mademoiselle Philis ; machines de M. Adolphe Pierrard. Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre Historique, le 1er octobre 1849. Prix : 1 franc. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1849, gr. in-8, couv. impr.

57 pp. y compris le titre (titre de départ).
Titre pris sur la couverture.
La p. 57 est chiffrée, par erreur, 35.
Edition originale.

— Le Chevalier de Maison-Rouge, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe.* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin, et Sceaux, impr. E. Dépée), 1845-1846, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 305 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 315 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 293 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 311 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 302 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 332 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
V. l'article suivant :

— Alexandre Dumas. — Le Chevalier de Maison-Rouge. Illustrations de Julien Le Blant gravées sur bois par Léveillé. *Paris, librairie de l'édition nationale, Emile Testard, éditeur, 18, rue de Condé, 18,* (Evreux, impr. Ch. Hérissey), 1894, 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre ; au v° justification du tirage ; et titre rouge et noir orné d'une vignette) ; 292 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette) ; 286 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Les faux-titres portent : *Collection artistique Emile Testard ;* les vignettes des titres sont reproduites sur les couvertures ; les dessins sont dans le texte.
Premier tirage des illustrations de J. Le Blant.
Tiré à 1000 exemplaires sur papier vélin (50 fr. les 2 vol.) ; il a été tiré, en outre, 75 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 75) avec un tirage à part, dans un emboitage, de toutes les gravures de l'ouvrage (200 fr.) et 35 ex. sur pap. de Chine extra-fort, (nos 76 à 110) avec un tirage à part de toutes les gravures dans un emboitage.
Ces 35 derniers ex. ont été souscrits par M. A. Ferroud (librairie des Amateurs).
Julien Le Blant a fait, après coup, une série de 10 compositions hors texte qui ont été gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard. Ces eaux-fortes ont été mises en vente dans un emboitage portant le titre suivant :
— Alexandre Dumas. — Le Chevalier de Maison-Rouge. Compositions de Julien Le Blant. Eaux-fortes de Géry-Bichard. *Paris, librairie de l'édition nationale, Emile Testard, éditeur, 18, rue de Condé, 18,* 1894.
Cet album contient : XIV pp. (préface de Gustave Larroumet) et 1 f. n. ch. (liste des gravures (eaux-fortes) et achevé d'imprimer) ; plus les 10 eaux-fortes.
Publié à 20 fr. l'ex. (épreuves terminées) sur pap. à la cuve ; il a été tiré, en outre, 75 ex. sur Japon et sur vélin à la cuve (nos

1 à 75), contenant une quadruple suite des 10 planches, à 100 fr. ; et 35 ex. sur Chine extra-fort (nos 76 à 110) contenant les mêmes suites. Ces 35 derniers ex. ont été souscrits par M. A. Ferroud.

On a fait figurer ici cette édition, datée de 1894, parcequ'elle est annoncée en vente dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 26 novembre 1893.

V. l'article suivant :

— Bibliothèque dramatique. Théâtre moderne, 2e série. Le Chevalier de Maison-Rouge, épisode du temps des Girondins, drame en 5 actes et 12 tableaux, par MM. Alexandre Dumas & Auguste Maquet. Prix : 1 franc. En vente, pièces nouvelles [suit une liste de pièces]. *Michel Lévy frères, libraires-éditeurs des œuvres d'Alexandre Dumas, dans le format in-18 anglais, et du théâtre de Victor Hugo, rue Vivienne, 1, Paris,* (Impr. Dondey-Dupré), 1847, in-18, couv. impr.

139 pp. y compris le titre (titre de départ).

Titre pris sur la couverture ; dans le haut, le bas et sur le côté de cette couverture, autres annonces de librairie.

Edition originale.

La même année, a été mise en vente la brochure suivante :

— Le Chevalier de Maison-Rouge. Portraits et costumes des artistes jouant dans ce drame. Théâtre historique. 1847. *S. l.* (Impr. Bureau), in-8, couv. impr.

— La Dame de Monsoreau, par Alexandre Dumas. *Paris, Pétion, libraire-éditeur des œuvres complètes d'Eugène Sue, 11, rue du Jardinet,* (Corbeil, impr. Crété), 1846, 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 332 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 348 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 320 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 318 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 336 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 328 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 314 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) 299 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

En collaboration avec Auguste Maquet. V. plus loin *Les Quarante-Cinq*.

V. l'article suivant :

— La Dame de Monsoreau, drame en cinq actes et dix tableaux, précédé de l'Etang de Beaugé, prologue, par Alexandre Dumas & Auguste Maquet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, 2 bis, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Edouard Blot), 1860, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 196 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr.

M. Auguste Maquet a tiré de la *Dame de Monsoreau* un opéra en 5 actes et 8 tableaux représenté, pour la première fois, à Paris, à l'Académie nationale de musique, le 30 janvier 1888 et publié chez Calmann Lévy, la même année, in-18 (2 fr.).

— L'Abbaye de Peyssac. V. *Nanon de Lartigues, Madame de Condé* et la *Vicomtesse de Cambes* (à la date de 1845).

— Le Bâtard de Mauléon, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1846-1847, 9 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 299 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des chapitres et nom de l'imprimeur).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 304 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 304 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 304 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 320 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 267 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 303 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 307 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 317 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Les Deux Diane, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur,*

32, rue de la Harpe, (Sceaux, impr. E. Dépée), 1846-1847, 10 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 310 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 304 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 299 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 333 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 304 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 307 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 332 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 315 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 323 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome X : 357 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol. Les 2 premiers tomes sont enregistrés dans la *Bibliogr. de la France* du 19 septembre 1846.

D'après le *Dictionnaire des pseudonymes* de M. Georges d'Heylli, les *Deux Diane* sont uniquement l'œuvre de M. Paul Meurice qui a, du reste, fait jouer en 1865, sous le même titre et sous son nom seul, un drame en 5 actes et 8 tableaux, publié, la même année, à la Librairie internationale, in-12 (2 fr.).

— Mémoires d'un médecin, par Alexandre Dumas. *Paris, Fellens et Dufour, éditeurs, 30, rue St-Thomas du Louvre, au bureau de l'Echo des feuilletons* [*et Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe*], (Corbeil, impr. Crété, et Sceaux, impr. Dépée), 1846-1848, 19 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Première partie. Joseph Balsamo) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 317 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 341 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 345 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 321 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 301 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

A partir de ce tome, jusqu'à la fin, les titres portent le nom de l'éditeur Cadot.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 325 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte encore : *Première partie : Joseph Balsamo,* mais un faux-titre qui vient après porte : *Deuxième partie* : *Andrée de Taverney,* qui commence dans ce tome.

Tome VII (Joseph Balsamo. Deuxième partie. Andrée de Taverney) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 326 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 327 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 333 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 310 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 310 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 333 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome XIII (Joseph Balsamo. Troisième partie. Andrée de Taverney) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 329 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 302 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 302 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 315 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 318 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome XVIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 300 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome XIX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 312 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol. La *Bibliogr. de la France* du 16 septembre 1848 qui enregistre les 5 derniers volumes des *Mémoires d'un médecin* ajoute : « L'ouvrage se vend avec le volume intitulé : *Césarine*. Voyez n° 4864 ». C'est la *Césarine* d'Alexandre Dumas fils.

V. plus loin *Le Collier de la Reine, Ange Pitou* et la *Comtesse de Charny* qui font suite à *Joseph Balsamo.*

— Les Quarante-Cinq, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe,* (Corbeil, impr. de Crété), 1847-1848, 10 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 331 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 308 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 327 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 343 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome V : Manque à l'ex. de la Bibliothèque nationale.

Tome VI : Manque à l'ex. de la Bibl. nationale.
Je n'ai pu voir ailleurs ces deux tomes.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 324 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 311 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); 311 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Les faux-titres et titres sont imprimés, à Sceaux, par E. Dépée.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Cet ouvrage est la suite et la fin de la *Dame de Monsoreau*. V. ce titre.

— Bibliothèque dramatique. Théâtre moderne, 2e série. — Intrigue et amour, drame en 5 actes et 9 tableaux, par M. Alexandre Dumas. Prix : 1 franc. En vente, pièces nouvelles [suit une liste de pièces]. *Michel Lévy frères, libraires-éditeurs des œuvres d'Alexandre Dumas, format in-18 anglais, et du théâtre de Victor Hugo, rue Vivienne, 1, Paris,* (Poissy, impr. G. Olivier), 1847, in-12, couv. impr.

99 pp. y compris le titre (titre de départ).
Edition originale. Titre pris sur la couverture.
D'après le *Catal. génér. des œuvres dramatiques et lyriques* (1863), Auguste Maquet a touché des droits d'auteur pour cette pièce.

— Notice nécrologique sur Melchior Frédéric Soulié. *Paris,* 1847, in-8.
V. HUGO (Victor).

— Impressions de voyage. — De Paris à Cadix, par Alexandre Dumas. *Paris. Ancienne maison Delloye, rue de Trévise, 10 ter. Garnier frères, éditeurs, rue Richelieu, 10,* (Impr. Dondey-Dupré), 1847-1848, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 346 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 303 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 300 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 300 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 261 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Bibliothèque dramatique. Théâtre moderne. 2e série. — Hamlet, prince de Danemark, drame en vers, en 5 actes et 8 parties, par MM. Alexandre Dumas et Paul Meurice. Prix : 1 franc. En vente — pièces nouvelles [suit une liste de pièces]. *Michel Lévy frères, libraires-éditeurs des œuvres d'Alexandre Dumas, format in-18 anglais, et du théâtre de Victor Hugo, rue Vivienne, 1, Paris,* (Impr. Dondey-Dupré), 1848, in-18, couv. impr.

106 pp. y compris le titre (pas de faux-titre); et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Titre pris sur la couverture.
Edition originale.
D'après le *Catalogue général des œuvres dramatiques et lyriques* (1863), Auguste Maquet a touché des droits d'auteur pour cette pièce.
V. l'article suivant :

— Alexandre Dumas. — Paul Meurice. — Hamlet, prince de Danemark (Shakespeare's Hamlet, prince of Denmark), drame en cinq actes en vers. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1886, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et « personnages »); 154 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 2 fr. Il a été tiré, dans le format in-8, des ex. sur pap. de Hollande (20 fr.), et 15 ex. sur pap. du Japon (30 fr.).

— Catilina, drame en cinq actes et sept tableaux, par MM. Alexandre Dumas et Auguste Maquet. *A Paris, chez Michel Lévy frères,* (Impr. de Mme Dondey-Dupré), 1848, in-18.

4 feuilles 2/9. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 2 décembre 1848. Publié à 1 fr.
Edition originale.

— L'Amazone, par Alex. Dumas. *Paris, H. Souverain,* 1848, in-8.

Cette nouvelle occupe tout le tome 9 du *Foyer de l'Opéra*. Paris, H. Souverain, 1840-1848, 12 vol. in-8.
Edition originale. V. l'article suivant :

— Herminie & Marianna, par Alexandre Dumas. *Bruxelles,* 1859, in-32.

Edition originale. V. *Collection Hetzel.* A été réimprimé dans la *Collection Calmann-Lévy* (V. cette collection, *Manuel,* tome II, col. 499).

— Révélations sur l'arrestation d'Émile Thomas, par Alexandre Dumas, suivi de pièces justificatives. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs des œuvres d'Émile de Girardin, rue Vivienne, 1,* (Poissy, impr. G. Olivier), 1848, in-12.

54 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Édition originale. Publié à 50 centimes.

— A M. Émile Barrault, à propos de sa lettre à M. Lamartine. (A la fin : *Paris — imprimerie de E. Brière, rue Sainte-Anne, 54*), s. d. (1848), in-fol.

2 pp. imprimées sur trois colonnes.
Signé, à la dernière colonne : *Alex. Dumas,* et au-dessous : « Se vend au bureau de la *France nouvelle,* place de la Bourse, 11. » Publié à 5 cent.
Il existe une réponse *A M. Alexandre Dumas, à propos de sa lettre à M. E. Barrault, sur M. de Lamartine,* signée : *Louvet,* in-fol. d'une demi-feuille.

— A ses concitoyens de Seine-et-Oise, Alexandre Dumas, candidat à la représentation nationale. *Paris, imprimerie E. Brière, rue Sainte-Anne, 55,* 1848, in-8.

13 pp. — N'est pas à la Bibliothèque nationale et ne figure pas au *Journal de la librairie.* Cité d'après *Alexandre Dumas et son œuvre,* par Charles Glinel, p. 414.

— A M. le curé de... *Sans lieu et sans date* (1848), in-8.

1 f., impr. au r° seulement.
Cette lettre, adressée aux curés du département de Seine-et-Oise, est signée : *Alexandre Dumas,* qui était alors candidat à l'Assemblée nationale.
Le nom de la ville était écrit à la main.

— Le Vicomte de Bragelonne ou Dix ans plus tard, suite des Trois Mousquetaires et de Vingt ans après, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs des œuvres d'Alexandre Dumas, Louis Reybaud, Jules Sandeau, Paul Féval, M*me *Charles Reybaud, et de la Bibliothèque dramatique, rue Vivienne, 1,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1848-1850, 26 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 322 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 326 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 308 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (vignette de Henry Emy, pour les *Sept péchés capitaux* (L'Envie) d'Eugène Sue).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 323 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome VI : 318 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 311 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); 306 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome X : 319 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table).
Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); 301 pp.; et 1 f. n. ch. (table, qui porte, par erreur, « table du *onzième* volume »).
Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre); 311 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre); 305 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome XVI : 327 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table).
Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre); 305 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome XVIII : 317 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome XIX : 2 ff. (faux-titre et titre); 307 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome XX : 299 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome XXI : 2 ff. (faux-titre et titre); 307 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome XXII : 2 ff. (faux-titre et titre); 305 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome XXIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 300 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
A partir de ce tome, jusqu'à la fin, l'adresse des éditeurs est : rue Vivienne, 2 bis.
Tome XXIV : 2 ff. (faux-titre et titre); 277 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome XXV : 2 ff. (faux-titre et titre); 292 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Tome XXVI : 2 ff. (faux-titre et titre); 275 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Les faux-titres et titres sont imprimés par Dondey-Dupré.
Edition originale. Publié à 6 fr. le vol.
V. ci-dessus les *Trois Mousquetaires* et *Vingt ans après*.
V. l'article suivant :

— Le Vicomte de Bragelonne, par M. Alexandre Dumas. *Paris, Dufour et Mulat, éditeurs, 21, quai Malaquais,* (Lagny, impr. Vialat et Cie), 1851, 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 548 pp.
La dernière page est chiffrée 5 par erreur.
33 planches hors texte, gravées par Léchard, Piaud, Pouget, Trichon, d'après Philippoteaux et Piaud.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 555 pp.; et 1 p. n. ch. (placement des gravures).
25 planches hors texte, gravées par Leguay, Piaud, Pouget, Trichon, d'après J. David, Philippoteaux et Piaud.
En tout 58 planches. La planche placée en tête de chaque volume est gravée sur acier, l'une d'après J. David, l'autre d'après Philippoteaux.
Premier tirage des illustrations. Publié à 21 fr.

— Le Mois, résumé mensuel, historique et politique de tous les évènements, jour par jour, heure par heure, entièrement rédigé par Alexandre Dumas. (*Paris, typographie de E. et V. Penaud frères, 10, rue du Faubourg-Montmartre*), 1848-1850, 26 numéros gr. in-8.

1re année : N° 1 (1er mars 1848) à n° 12 (30 novembre 1848), 384 pp.
2me année : N° 13 (1er janvier 1849) à n° 24 (1er décembre 1849), 384 pp.
3me année : N° 25 (1er janvier 1850) à n° 26 (1er février 1850), 64 pp.
Texte imprimé sur deux colonnes. Les titres de la 2me et de la 3me année sont ainsi modifiés :
— Le Mois, revue historique et politique de tous les évènements qui se produisent en France et à l'étranger depuis février 1848, par Alexandre Dumas.
Pendant ces deux dernières années, le journal est imprimé par Guiraudet et Jouaust. Le prix de l'abonnement était de 4 fr. par an (ou 75 cent. le n°); les bureaux ont été d'abord rue Vivienne, 26, et ensuite 171, rue Montmartre.
En décembre 1849, le *Mois* annonce qu'il donnera à ses acheteurs (à l'occasion des étrennes de 1850) pour un franc, le portrait d'Alexandre Dumas, gravé par Dien. Ce portrait a été publié avec le n° du 1er janvier 1850.

— Le Véloce, ou Tanger, Alger et Tunis, par Alexandre Dumas. Ouvrage entièrement inédit. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe; Bertonnet, éditeur, 58, passage Choiseul,* (Typ. Schneider, et Sceaux, impr. E. Dépée), 1848-1851, 4 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette (le vapeur *Véloce*); 362 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Entre le faux-titre et le titre, une planche gravée sur acier par Ch. Geoffroy d'après L. Boulanger, et 3 planches hors texte, gravées sur bois par Montigneul, d'après Giraud.
Vignettes sur bois dans le texte.
Tome II : 1 f. (annonces de librairie); 3 ff. (faux-titre, titre sans vignette, et dédicace à S. A. R. Mgr le duc de Montpensier, datée du 24 février 1849); 329 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Vignettes dans le texte. Pas de planches hors texte.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, sans vignette); 308 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
1 planche gravée sur acier et 1 planche gravée sur bois, hors texte.
Vignettes dans le texte.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre sans vignette); 342 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
1 planche hors texte, gravée sur acier par Geoffroy, d'après Giraud, et 1 planche gravée sur bois.
Vignettes dans le texte.
Sur les couvertures est reproduite la vignette du titre du tome I, représentant le *Véloce*.
Décrit d'après l'ex. de la Bibliothèque nationale.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
M. Léon Sapin, libraire, m'a dit avoir vu deux volumes du *Véloce* tirés sur grand papier.
En dem. mar. vert, doré en tête, n. rog., avec les couvertures (*David*), 25 fr., Noilly.

— La Jeunesse des Mousquetaires. V. *Les Trois Mousquetaires* (à la date de 1844).

— 2me série du Magasin théâtral. Pièces nouvelles jouées sur tous les théâtres de Paris. Théâtre historique. Le Comte Hermann, drame en cinq actes, avec préface et épilogue, par M. Alexandre Dumas. Prix : 50 centimes. *Paris. Marchant, éditeur, boulevart Saint-Martin, 12,* (Typ. Dondey-Dupré), *s. d.* (1849), gr. in-8, couv. impr.

40 pp. y compris le titre (titre de départ) précédé d'une préface de 2 pp. imprimée à longues lignes.

La couverture tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.

Édition originale.

D'après le *Catal. général des œuvres dramatiques et lyriques* (1863), Auguste Maquet a touché des droits d'auteur pour cette pièce.

V. l'article suivant :

— Le Comte Hermann, drame en cinq actes, de M. Alexandre Dumas. Préface. (A la fin : *Paris — Typographie de Firmin Didot frères, rue Jacob, 56*), 1849, in-8.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).

Signé : *Alexandre Dumas.* Au-dessous de la signature, on lit : (Extrait du journal l'*Ordre* du 20 novembre 1849).

— La Guerre des femmes, drame. V. *Nanon de Lartigues, Madame de Condé, la Vicomtesse de Cambes* et *l'Abbaye de Peyssac* (à la date de 1845).

— Les Mille et un fantômes, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1849, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 309 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Ouvrage entièrement inédit. — La Régence, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1849, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 349 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 301 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Ouvrage entièrement inédit. — Louis Quinze, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1849, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 327 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 312 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 334 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Les Mariages du Père Olifus, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe,* (Sceaux, impr. Dépée), 1849, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 303 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 305 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 297 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 327 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

Les tomes IV (à partir de la p. 145) et V contiennent le *Testament de M. de Chauvelin.*

— Le Collier de la reine, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, 32, rue de la Harpe,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1849-1850, 11 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 309 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 301 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 299 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 303 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 309 pp.; et f1 . n. ch. (table).

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); 287 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); 303 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); 275 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
V. *Mémoires d'un médecin. Joseph Balsamo*, auxquels cet ouvrage fait suite, *Ange Pitou* et la *Comtesse de Charny*.

— Mémoires de J.-F. Talma, écrits par lui-même et recueillis et mis en ordre sur les papiers de sa famille, par Alexandre Dumas. *Paris*. 1849 [et 1850]. *Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 5*, (Lagny, impr. Vialat et Cie), 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 314 pp. y compris le faux-titre, le titre et « Un mot » signé : Alex. Dumas; et 1 f. blanc.
Tome II : 297 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 316 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 316 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Le Cachemire vert, comédie en un acte, par MM. Alexandre Dumas et Eugène Nus, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase-dramatique, le 15 décembre 1849. *A Paris, chez Marchant, boulevard Saint-Martin, 12*, (Impr. Dondey-Dupré), 1850, in-8.

1 feuille. — Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 12 janvier 1850.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Edition originale. Publié à 25 cent.

— Urbain Grandier, drame en cinq actes avec prologue; par MM. Alexandre Dumas et Auguste Maquet. *A Paris, chez Marchant, boulevard Saint-Martin, 12*, (Impr. de Mme Dondey-Dupré), 1850, in-8.

2 feuilles 3/4. Publié à 50 cent. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 20 avril 1850.

— La Femme au collier de velours, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe*, (Sceaux, impr. E. Dépée), 1850, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 333 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
M. Parran donne, à tort, l'édition originale sous la date de 1851.

— Montevideo, ou une nouvelle Troie, par Alexandre Dumas. *Paris, imprimerie centrale de Napoléon Chaix et Cie, rue Bergère, 20, près du boulevart Montmartre*, 1850, in-18.

167 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Edition originale.
Non cité par M. Parran, ni par M. Glinel.

— Magasin théâtral. — Pièces nouvelles jouées sur tous les théâtres de Paris. Théâtre de la Gaîté. L'Auberge de Schawasbach, pièce en un acte, par M. Alex. Dumas. 25 cent. *Paris. Administration de librairie théâtrale, boulevart Saint-Martin, 12. Ancienne maison Marchant*, (Impr. Dondey-Dupré), 1850, gr. in-8, couv. impr.

12 pp. y compris le titre (titre de départ).
La couverture tient lieu de titre.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Edition originale.

— Magasin théâtral. — Pièces nouvelles jouées sur tous les théâtres de Paris. Théâtre historique. La Chasse au chastre, fantaisie en trois actes et huit tableaux, par M. Alexardre (*sic*) Dumas. 50 cent. *Paris. Administration de librairie théâtrale, boulevart Saint-Martin, 12. Ancienne maison Marchant*, (Impr. Dondey-Dupré), 1850, gr. in-8, couv. impr.

24 pp. y compris le titre (titre de départ).
La couverture tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.
Edition originale.
D'après le *Cat. général des œuvres dramatiques et lyriques* (1863), Auguste Maquet a touché des droits d'auteur pour cette pièce.

— Trois entr'actes pour l'Amour

médecin, représentés au Théâtre-français, le 15 janvier 1850, pour l'anniversaire de la naissance de Molière.

Cette pièce n'a pas été imprimée séparément. V. tome X du *Théâtre complet*, édition Michel Lévy, 1863-1874, 15 vol. in-18.

— Le Vingt-quatre février, imité de la pièce allemande de Z. Werner, représenté le 30 mars 1850, sur le Théâtre de la Gaîté.

Cette pièce n'a pas été imprimée séparément. V. tome XI du *Théâtre complet*, édition Michel Lévy, 1863-1874, 15 vol. in-18.

— La Tulipe noire, par Alexandre Dumas. *Paris. Baudry, libraire-éditeur de Paul de Kock, Alphonse Karr, Léon Gozlan, Mme la Comtesse Dash, Emmanuel Gonzalès, Mme Camille Bodin, Théophile Gauthier* (sic), *etc., etc., 34, rue Coquillière,* (Sceaux, impr. E. Dépée), *s. d.* (1850), 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 313 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 304 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 316 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Les faux-titres et titres sont imprimés, à Corbeil, par Crété.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Louis XVI, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1850-1851, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 312 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 304 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 304 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 407 pp.
Les faux-titres et titres sont imprimés, à Sceaux, par E. Dépée.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
V. l'article suivant :

— Histoire de Louis XVI et de Marie-Antoinette, par M. Alex. Dumas. *Paris, Dufour et Mulat, libraires-éditeurs, quai Malaquais, 21,* (Lagny, typ. Vialat et Cie), 1852, 3 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 422 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 432 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 396 pp.
Pp. 395-396, « Classement des gravures » pour les 3 volumes.
40 gravures hors texte d'après Philippoteaux.
Première édition illustrée. Publié à 24 fr.

— Le Trou de l'enfer, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1851, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 319 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 319 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 323 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 353 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Les 2 premiers vol. sont enregistrés dans la *Bibliogr. de la France* du 14 décembre 1850.
V. l'article suivant :

— Dieu dispose, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1851, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 325 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 301 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 325 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 351 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Les pp. 281 à 351 sont occupées par une nouvelle d'Alexandre Dumas fils, intitulée : *Le Prix de pigeons.*
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Cet ouvrage fait suite au *Trou de l'enfer.*
M. Parran indique, à tort, la date de 1852 comme étant celle de l'édition originale.

— Le Comte de Morcerf. V. *Le Comte de Monte-Cristo* (à la date de 1845).

— Villefort. V. *Le Comte de Monte-Cristo* (à la date de 1845).

— La Barrière de Clichy, drame militaire en cinq actes et quatorze tableaux, par M. Alexandre Dumas, mise en scène de M. Albert, musique de M. Fessy, ballet de M. Laurent, décorations de MM. Wagner, Cicéri, Cheret, Duflocq, Moynet et Sacchetti. Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre National (ancien Cirque), le 21 avril 1851. Prix : 60 centimes. *Paris. Librairie théâtrale, boulevard Saint-Martin, 12. Ancienne maison Marchant,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1851, gr. in-8, couv. impr.

48 pp. y compris le titre (titre de départ).
Titre pris sur la couverture.
Edition originale.

— Le Vampire, drame fantastique en 5 actes et 10 tableaux, en société avec M. Auguste Maquet, représenté à l'Ambigu-Comique, le 20 décembre 1851.

Cette pièce n'a pas été publiée séparément. Voir le tome XI du *Théâtre complet,* édition Michel Lévy, 1863-1874, 15 vol. in-18.

— Histoire d'une colombe, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1851, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 303 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 319 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Impressions de voyage, par Alexandre Dumas. — Suisse. *Paris, Michel Lévy frères, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Lange Lévy), 1851, 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 309 pp.; et 3 pp. n. ch. (table et annonces de librairie).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 299 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 284 pp.; et 3 pp. n. ch. (table et annonces de librairie).

Les faux-titres, imprimés, comme les titres, par Dondey-Dupré, portent : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*
Réimpression de l'édition des *Impressions de voyage* de 1834-1837. V. à cette date.

— Ange Pitou, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1851, 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 319 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 322 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 315 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 303 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 326 pp.; et 1 f. n. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 306 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 305 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VIII : 334 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Sur les deux derniers tomes, l'adresse de l'éditeur est 33, rue Serpente.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
M. Parran et M. Glinel indiquent, à tort, l'édition originale de ce roman sous la date de 1853.
Cet ouvrage fait suite aux *Mémoires d'un Médecin (Joseph Balsamo)* et au *Collier de la Reine.* V. plus loin la *Comtesse de Charny.*

— Le Drame de Quatre-vingt-treize. Scènes de la vie révolutionnaire, par Alexandre Dumas. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 5,* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1851, 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 302 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 300 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 320 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 302 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome V : 308 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome VI : 311 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome VII : 308 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Les faux-titres et titres sont imprimés, à Lagny, par Vialat et Cie.
Edition originale. Publié à 7 fr. le vol.

— Histoire de deux siècles ou la Cour, l'Église et le peuple depuis 1650 jusqu'à nos jours comprenant la splendeur et les misères de Louis XIV — Le Régent, sa politique, ses ministres, sa famille, ses roués ; Louis XV, ses amours, Madame de Mailly, Madame de Vintimille, Madame de Lauraguais, Madame de Châteauroux, Madame de Pompadour, le Parc aux cerfs; Madame Du Barry — Les Jésuites — La Franc-Maçonnerie et son origine — Les Philosophes — Louis XVI, Marie-Antoinette — Vie privée du roi et de la reine; pamphlets du temps, la révolution, les Cordeliers, les Jacobins et leurs clubs — Philippe Égalité — Le Duc de Chartres, suivie de la vie privée et politique de Louis-Philippe Ier, par M. A. Dumas. *Dufour et Mulat, éditeurs, Paris, 21, quai Malaquais,* (Lagny, typ. Vialat et Cie), 1852, 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 438 pp. ; et 1 f. n. ch. (classement des gravures).
16 planches hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 422 pp.
14 planches hors texte.
Le tome I contient : *La Régence et Louis XV;* le tome II : *Louis XVI et la Révolution.* Publié à 24 fr.

— Conscience, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1852, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 303 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 329 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 301 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 286 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 332 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Conscience (appelé aussi *Conscience l'Innocent*) prend fin à la page 226 du tome V ; les pp. 227-332 sont occupées par deux nouvelles d'Alexandre Dumas fils : *Le Pendu de la Piroche* (pp. 227-274) et les *Trois chants du bossu* (pp. 275-332).
M. Parran donne, par erreur, 1853 comme date de l'édition originale de ce roman. Ni lui, ni M. Glinel n'indiquent que ces nouvelles sont signées : Alexandre Dumas fils.

— Un Gil Blas en Californie, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1852, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 317 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 295 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
A paru la même année, en Belgique, en 2 vol. in-18 sous le titre de : « Californie. Un an sur les bords du San-Joaquin et du Sacramento, impressions de voyage rédigées sur les récits d'un émigrant, par Alexandre Dumas ».

— Olympe de Clèves, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1852, 9 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 332 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 319 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 307 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome IV : 319 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 309 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 327 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 314 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 314 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 319 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 50 fr. les 9 volumes.

— Le Dernier roi, par Alexandre Dumas. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 5,* (Lagny, impr. Vialat et Cie), 1852, 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 300 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 299 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 306 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 303 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 315 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
A partir de ce tome le titre est ainsi modifié : *Le Dernier Roi des Français*, 1771-1851, par Alexandre Dumas.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 303 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 302 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 306 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 50 fr. les 8 vol.
Cet ouvrage a paru, la même année, en édition illustrée, sous le titre suivant :

— Histoire de la vie politique et privée de Louis-Philippe, par M. A. Dumas. *Paris, Dufour et Mulat, libraires-éditeurs, quai Malaquais, 21*, (Lagny, typ. Vialat et Cie), 1852, 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 320 pp.
10 gravures hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 311 pp. ; et 1 p. n. ch. (classement des gravures).
10 gravures hors texte.
Première édition illustrée. Publié à 6 fr. le vol. A paru également en 40 livraisons à 30 cent. En 1853, l'éditeur P. H. Krabbe a donné une nouvelle édition en 2 vol. gr. in-8, avec 16 gravures, de cette histoire sous le titre de :
— Histoire de dix-huit ans depuis l'avènement de Louis-Philippe jusqu'à la Révolution de 1848.
Cette édition, publiée à 12 fr. les 2 vol., contient, en plus des précédentes, des pièces justificatives qui n'ont pas été fournies par Alexandre Dumas.

— Mes Mémoires, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente*, (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1852-1854, 22 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 324 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 314 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 319 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 308 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 330 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 308 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 344 pp.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 318 pp.
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 328 pp.
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 304 pp.
Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 328 pp.
Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 328 pp.
Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 335 pp.
Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 334 pp.
Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 312 pp.
Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre); 332 pp.; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 312 pp.
Tome XVIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 293 pp.
Tome XIX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 298 pp. ; et XVIII pp. (note au rédacteur du Journal *La Presse*).
Tome XX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 311 pp.
Tome XXI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 301 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Tome XXII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 311 pp. (la dernière page est chiffrée, par erreur, 31).
Les faux-titres et titres sont imprimés, à Sceaux, par E. Dépée.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Consulter, au sujet de ces *Mémoires*, une note insérée dans la *Bibliogr. de la France* du 17 avril 1852 (n° 2322) ; et, voir plus loin *Souvenirs de 1830 à 1842* qui complètent les *Mémoires* de Dumas.
Une édition belge, plus complète que l'édition française, comprenant les *Souvenirs de 1830 à 1842*, a paru, à Bruxelles, sous le titre suivant :

— Mémoires d'Alex. Dumas. *Bruxelles, Meline, Cans et compagnie. Livourne, même maison. Leipzig, J. P. Meline*, (Impr. G. Stapleaux), 1852-1853, 15 vol. in-12, couv. impr.

En tête du tome I se trouve une lettre,

datée du 25 décembre 1851, et adressée par Dumas à Meline; on y lit le passage suivant : « Le journal *La Presse* publie en ce moment *Mes Mémoires*, mais vous devez comprendre combien ces mémoires d'un auteur républicain, fils d'un général républicain, subissent de coupures en ce moment. Par bonheur, mon excellente mémoire me permet de rétablir ici ce que l'on coupe à Paris. Je vous offre donc, mon cher Meline, de revoir moi-même les épreuves de votre réimpression et de faire de votre édition de Bruxelles la seule édition complète qui paraitra à l'étranger... »

V. l'article suivant :

— Mémoires d'Alex. Dumas. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Stapleaux et impr. E. Guyot et Stapleaux fils), 1853-1856, 11 vol. in-12, couv. impr.

A partir du tome 8, l'adresse est : *Bruxelles, Melines, Cans et compagnie, 35, boulevard de Waterloo.*

Dans cette édition, les *Mémoires* comprennent donc 26 volumes.

— La Comtesse de Charny, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente*, (Sceaux, impr. E. Dépée), 1852-1855, 19 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 305 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 299 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 299 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 319 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 316 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 311 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 301 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 302 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 308 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 319 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 302 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 303 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 320 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 311 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 307 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 307 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 315 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).
Tome XVIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 317 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome XIX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 303 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Les tomes XV à XIX sont imprimés, à Sceaux, par Munzel ; les couvertures et quelques faux-titres et titres portent le nom de E. Jacquin, imprimeur à Fontainebleau.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

Cet ouvrage fait suite au *Collier de la Reine*, à *Ange Pitou* et complète les *Mémoires d'un médecin* (*Joseph Balsamo*). V. ces titres.

— Isaac Laquedem, par Alexandre Dumas. *Paris, à la librairie théâtrale, boulevard Saint-Martin, 12*, (Impr. de Mme Vve Dondey-Dupré), 1853, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 320 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 297 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Tome III : 307 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 323 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome V : 316 pp. y compris le faux-titre et le titre.

A la fin du tome V on lit : « Fin du cinquième volume et de la première partie. »

Edition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.

D'après M. Parran et d'après M. Glinel, cette édition n'aurait que 2 vol. Les ex. de la Bibliothèque nationale et de celle de l'Arsenal en comportent 5. C'est tout ce qui a paru de ce roman.

— Le Pasteur d'Ashbourn, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente*, (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1853, 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 297 pp. ; et 3 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 2 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 307 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 328 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 318 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 302 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 317 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 302 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Les faux-titres et titres sont imprimés, à Sceaux, par E. Dépée.
Edition originale. Publié à 7 fr. le vol.

— Les Drames de la mer, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1853, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 296 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 323 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Les faux-titres et titres sont imprimés, à Sceaux, par E. Dépée.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 novembre 1852.

— Ingénue, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1853-1855, 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 307 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 307 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 302 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 362 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 328 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 309 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 314 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
M. Parran donne, par erreur, la date de 1854 comme celle de l'édition originale publiée par Cadot.
V. *Collection Hetzel* (1854).

— Le Mousquetaire, journal de M. Alexandre Dumas. *Paris, bureaux : rue Laffitte, n° 1, à la Maison d'or,* (Impr. E. Brière), 1853-1857, in-fol.

Le premier numéro du *Mousquetaire,* journal quotidien, a paru le 12 novembre 1853 (daté, par erreur, 1833), le dernier le 7 février 1857. Une note insérée dans ce numéro (n° 38) annonce que le *Mousquetaire* cesse de paraître et que les abonnés recevront alors : *Polichinelle à Paris,* journal quotidien.
L'année 1853 comporte 42 n^{os}; l'année 1854 (n°s 43 à 400), 357 n^{os}; l'année 1855, 365 n^{os}; l'année 1856, 366 n^{os}; et l'année 1857, 38 n^{os}.
Prix de l'abonnement : 3 fr. pour un mois, 9 fr. pour 3 mois, 18 fr. pour 6 mois et 36 fr. pour un an.
A partir du 1er octobre 1854, il a paru une édition hebdomadaire du *Mousquetaire,* format gr. in-4, jusqu'au 1er septembre 1855 (il y a même eu quelques numéros en 1856).

— Publications du Mousquetaire. — Œuvre de Notre-Dame-des-Sept-Douleurs. (A la fin : *Paris — Imprimerie de E. Brière, rue Sainte-Anne, 55*), s. d. (1854), in-8, couv. impr.

8 pp. — La couverture tient lieu de titre.
Signé, p. 8 : *Alex. Dumas.*
Extrait des n°s 49 et 50 du *Mousquetaire.*
Non cité par M. Parran, ni par M. Glinel.

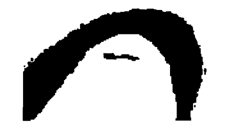
— Publications du Mousquetaire. — La Jeunesse de Pierrot, par Aramis. *Paris, à la librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens,* (Impr. Mme Vve Dondey-Dupré), 1854, in-16, couv. illustr.

VII pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, gravée par G. Perrichon d'après Eustache-Lorsay, et préface signée : *Alex. Dumas*) ; 150 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
La vignette du titre est reproduite sur la couverture.
Edition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 31 décembre 1853.
Aramis est un pseudonyme d'Alexandre Dumas.
Non cité par M. Parran.

— Romulus, comédie en un acte, en prose, par M. Alexandre Dumas. *Paris, à la librairie théâtrale, boulevard Saint-Martin, 12,* (Typ. Vve Dondey-Dupré), 1854, in-12, couv. impr.

59 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Le Marbrier, drame en trois actes, par Alexandre Dumas, musique de



M. Montaubry, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 22 mai 1854. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. Morris et Cie), 1854, in-18, couv. impr.

48 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale. Publié à 1 fr.
D'après le *Catal. général des œuvres dramatiques et lyriques* (1863), Lhérie B[runswick] et Paul Bocage ont touché des droits d'auteur pour cette pièce.

— La Conscience, drame en cinq actes et en six tableaux, par Alexandre Dumas. *Paris, librairie d'Alphonse Taride, galerie de l'Odéon*, (Typ. Ch. Lahure), 1854, in-18, couv. impr.

108 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 2 fr.
D'après le *Cat. génér. des œuvres dramatiques et lyriques* (1863), Lockroy a touché des droits d'auteur pour cette pièce.

— El Salteador, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente*, (Sceaux, impr. E. Dépée), 1854, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 313 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 299 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 333 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition française. Publié à 7 fr. 50 le vol.
A paru la même année à Bruxelles. V. *Collection Hetzel.*

— Une Vie artiste, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente*, (Sceaux, impr. E. Dépée), 1854, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 315 pp. ; et 2 pp. (annonces de librairie).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 323 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Cet ouvrage, qui est l'histoire d'Etienne-Marin Mélingue, a été réimprimé, en 1855, dans la *Collection Hetzel* sous le titre de : « Aventures et tribulations d'un Comédien ». V. *Collection Hetzel.*

— Bibliothèque du Mousquetaire. — Saphir, pierre précieuse montée par Alexandre Dumas. *Paris, Coulon-Pineau, libraire, successeur de Charpentier, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 16*, (Impr. Maulde et Renou), 1854, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 242 pp. ; et 6 pp. n. ch. (annonces de librairie) faisant partie de la dernière feuille.
Edition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Catherine Blum, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente*, (Sceaux, impr. E. Dépée), 1854, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 318 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 319 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Vie et aventures de la princesse de Monaco, recueillies par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente*, (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1854, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 317 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 310 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 309 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 301 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 300 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 319 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— La Jeunesse de Louis XIV, comédie en 5 actes et en prose. *Bruxelles*, 1854, in-32.

Edition originale. V. *Collection Hetzel.*
V. l'article suivant :

— Alexandre Dumas. — La Jeunesse de Louis XIV, Comédie en cinq actes et en prose. *Paris, à la libraire théâtrale, boulevard Saint-Martin, 12*, (Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1856, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 306 pp. ; et 5 ff. n. ch. (annonces de librairie).

Première édition française. Publié à 1 fr.

Souvenirs de 1830 à 1842 par Alexandre Dumas. *Paris Alexandre Cadot éditeur 37 rue Serpente,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1854-1855, 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 303 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (note) ; 299 pp. ; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 320 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 303 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 304 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 320 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 315 pp.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 308 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

D'après M. Parran et d'après M. Glinel, ces *Souvenirs* n'auraient que 2 volumes ; l'ex. de la Bibliothèque nationale en contient 8.

— Le Page du duc de Savoie, par Alexandre Dumas. *Bruxelles,* 1854, 5 vol. in-32.

Edition originale. V. *Collection Hetzel.*

V. l'article suivant :

— Le Page du Duc de Savoie, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1855, 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 302 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 307 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 314 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 311 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 311 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 325 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 319 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

Les deux premiers tomes sont enregistrés dans la *Bibliogr. de la France* du 16 décembre 1854.

— Les Mohicans de Paris, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1854-1855, 19 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 303 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 301 pp.; et 1 f. blanc.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 303 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 319 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 311 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 303 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 314 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 308 pp.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 320 pp.

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 304 pp.

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 304 pp.

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 320 pp.

Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 311 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 310 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 322 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 313 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 313 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome XVIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 306 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome XIX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 309 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Première édition française. Publié à 7 fr. 50 le vol.

Une édition a paru la même année, à Bruxelles. V. *Collection Hetzel.*

V. l'article suivant :

— Les Mohicans de Paris. Salvator, par Alexandre Dumas. *Bruxelles,* 1855-1858, 13 vol. in-32.

Edition originale. V. *Collection Hetzel.*

V. l'article suivant :



— Les Mohicans de Paris. — Salvator le commissionnaire, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1856-1859, 14 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 322 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 314 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 324 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 329 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 309 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 309 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 311 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); 322 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); 305 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); 319 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 325 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre); 327 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Le dernier tome est sans date, mais il est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 octobre 1859.
Première édition française. Publié à 7 fr. 50 le vol.
V. l'article suivant :

— Les Mohicans de Paris, drame en cinq actes, en neuf tableaux, avec prologue, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. Aug. Bouret), 1864, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); 162 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 2 fr.
D'après le *Cat. génér. des œuvres dramatiques et lyriques* (1882), P. Bocage a touché des droits d'auteur pour cette pièce.

— Marie Giovanni, journal de voyage d'une Parisienne, rédigé par Alexandre Dumas. *Bruxelles,* 1855, 4 vol. in-32.

Edition originale. V. *Collection Hetzel.*
V. l'article suivant :

— Taïti — Marquises — Californie — Journal de Madame Giovanni, rédigé et publié par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1856, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 311 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Première édition française. Publié à 7 fr. 50 le vol. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 octobre 1855.
Non cité par M. Parran.

— Alexandre Dumas. — La Dernière année de Marie Dorval. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée,* (Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1855, in-32, couv. impr.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
La couverture porte en outre : « 50 centimes pour son tombeau ».
Edition originale.
M. Parran et M. Glinel annoncent un portrait de Mme Dorval; l'édition n'en comporte pas.

— Le Capitaine Richard. *Bruxelles,* 1855, 2 vol. in-32.

Édition originale. V. *Collection Hetzel.*
V. l'article suivant :

— Le Capitaine Richard, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1858, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 309 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 351 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Première édition française. Publié à 13 fr. 50 les 3 vol.

— Les Grands hommes en robe de

chambre. — Henri IV, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1855, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 322 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 330 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition française. Publié à 7 fr. 50 le vol.
V. l'article suivant :

— Les Grands hommes en robe de chambre. — Richelieu, par Alexandre Dumas. *Ibid., id.,* 1856, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 319 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 306 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 315 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 326 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 347 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Première édition française. Publié à 7 fr. 50 le vol.
V. l'article suivant :

— Les Grands hommes en robe de chambre. — César, par Alexandre Dumas. *Ibid., id.,* 1856, 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 317 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 301 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 326 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 326 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 322 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 313 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 333 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition française. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Une édition belge des *Grands Hommes en robe de chambre* a paru, les mêmes années. V. *Collection Hetzel.*

— Alexandre Dumas. — Massacres du midi. Urbain Grandier. *Paris, librairie théâtrale, éditeur de la Société des gens de lettres, boulevard Saint-Martin, 12,* (Typ. Mme Ve Dondey-Dupré), 1856, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 357 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition séparée. A paru dans les *Crimes célèbres.*

— École spéciale de chant. Première séance de l'année 1856. Exécution de fragments de l'opéra (inédit) de *Samson,* poëme de MM. Alex. Dumas et Ed. Duprez. *Vaugirard, impr. Choisnet,* 1856, in-8.

1/4 de feuille. — Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 15 mars 1856.
Non cité par M. Parran ni par M. Glinel.

— L'Orestie, tragédie en trois actes et en vers, imitée de l'antique, par Alexandre Dumas. *Paris, à la librairie théâtrale, boulevard Saint-Martin, 12, éditeur de la Société des gens de lettres,* (Typ. Morris et comp.), 1856, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 107 pp. ; et 1 p. n. ch. (Remerciments aux artistes).
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Le Lièvre de mon grand-père. *Bruxelles,* 1856, in-32.

Édition originale. V. *Collection Hetzel.*
V. l'article suivant :

— Le Lièvre de mon grand-père, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1857, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 309 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Dans la « Causerie en manière d'explication », Alexandre Dumas déclare que le « véritable père » de cet ouvrage est M. de Cherville.
Première édition française. Publié à 7 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 août 1856.

— La Tour Saint-Jacques-la-Boucherie, drame historique en cinq actes et neuf tableaux par MM. Alexandre Du-

mae et X. de Montépin, représenté, pour la première fois, sur le théâtre impérial du Cirque, le 15 novembre 1856. (*A la librairie théâtrale, boulevart Saint-Martin, 12*), (Impr. Walder), 1856, gr. in-8.

16 pp. y compris le titre (titre de départ) surmonté d'une vignette.
Texte imprimé sur trois colonnes.
Edition originale. Publié à 20 cent. Fait partie du *Magasin théâtral illustré*.

— Le Verrou de la Reine, comédie en trois actes, représentée sur le théâtre du Gymnase dramatique le 15 décembre 1856.

Cette pièce n'a pas été publiée séparément. V. le tome XIII du *Théâtre complet*, édition Michel Lévy, 1863-1874, 15 vol. in-18.

— Pélerinage de Hadji-Abd-el-Hamid-Bey (du Couret), Médine et la Mecque, publié par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente*, (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1856-1857, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (Le Caire, par MM. Arnaud et Wayssières); 325 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 319 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 314 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 299 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 323 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* des 6 octobre 1855, 19 janvier et 4 octobre 1856.
En 1856, cet ouvrage a été publié, à Bruxelles, sous le titre de : « Abd-El-Hamid-Bey, journal d'un voyage en Arabie, rédigé par Alexandre Dumas ». V. *Collection Hetzel*. Il a été également réimprimé en partie, dans les *Œuvres complètes*, sous le titre suivant : — L'Arabie heureuse, souvenirs de voyages en Afrique et en Asie, par Hadji-Abd-El-Hamid-bey, publiés par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, rue Vivienne, 2 bis*, 1860, 3 vol. in-18.
Non cité par M. Parran.

— Madame du Deffand, publié par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente*, (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1856-1857, 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 327 pp. et 1 p. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 319 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 303 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 323 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 313 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 307 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 313 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Cet ouvrage a été réimprimé, en 1862, chez Michel Lévy frères, en 4 vol. in-18 (dans les *Œuvres complètes*), soit 2 vol. sous le titre de *Mémoires d'une aveugle. Madame du Deffand*, et 2 vol. faisant suite aux deux premiers, sous celui de *Les Confessions de la marquise*.

— La Dame de volupté (comtesse de Verrue), par Alexandre Dumas. Édition autorisée pour la Belgique et l'Étranger, interdite pour la France. *Bruxelles et Leipzig, Aug. Schnée et Compie, éditeurs, 1, rue Villa-Hermosa*, (Bruxelles, impr. Lebègue), 1857, 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : (Manque à l'ex. de la Bibliothèque nationale).
Tome II : 240 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 206 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Edition originale. V. l'article suivant :

— La Dame de volupté, mémoires de Mlle de Luynes, publiés par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Clichy, impr. M. Loignon et Cie), 1864, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 284 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 332 pp.
Première édition française. Publié à 1 fr. le vol. Les faux-titres portent *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas*.
V. l'article suivant :

— Les Deux Reines, suite et fin des Mémoires de M[lle] de Luynes, publiés par Alexandre Dumas. *Ibid., id.*, 1864, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 333 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 329 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 1 fr. le vol. Les faux-titres portent : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*
Edition originale.

— L'Invitation à la valse, comédie en un acte et en prose, par Alexandre Dumas, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase, le 18 juin 1857. *Paris, Beck, libraire-éditeur, rue des Grands-Augustins, 20,* (Lagny, impr. Vialat), 1837 (*sic* pour 1857), in-12, couv. impr.

48 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
La couverture porte la date de 1857.
Edition originale. Publié à 1 fr.
D'après le *Catal. général des Œuvres dramatiques et lyriques* (1863), Paul Bocage a touché des droits d'auteur pour cette pièce.
Le manuscrit autographe (78 pp. écrites sur papier bleu), daté de Londres, 29 mars 1857, avait été donné d'abord par Alexandre Dumas à M[lle] Isabelle Constant, puis ensuite à Jules Janin. A la vente de ce bibliophile, le ms. relié en demi-veau fauve (*Petit*), a été adjugé 250 fr.

— L'Homme aux contes, par Alex. Dumas... *Bruxelles*, 1857, in-32.

V. *Collection Hetzel.*

— Les Compagnons de Jéhu, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1857, 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 301 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 303 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 311 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 334 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 325 pp. et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 325 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition française. Publié à 7 fr. 50 le vol. A paru la même année à Bruxelles. V. *Collection Hetzel.* En 1878, la maison Calmann Lévy a donné une édition illustrée par A. de Neuville, 2 vol. in-4.
V. plus loin *Les Blancs et les Bleus,* qui font suite aux *Compagnons de Jéhu.*

— Charles le Téméraire, par Alex. Dumas. *Bruxelles,* 1857, 2 vol. in-32.

Édition originale. V. *Collection Hetzel.*
V. l'article suivant :

— Charles le Téméraire, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. A. Wittersheim), 1860, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 324 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition française. Publié à 1 fr. le vol. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 novembre 1859.

— Le Meneur de loups, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1857, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 313 pp. et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 329 pp.; et 1 f. n. ch.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition française. Publié à 7 fr. 50 le vol.
A paru, la même année, à Bruxelles. V. *Collection Hetzel.*

— Causeries, par Alexandre Dumas. *Bruxelles,* 1857, 4 vol. in-32.

Édition originale. V. *Collection Hetzel.*
V. l'article suivant :

— Causeries, par Alexandre Dumas. Première série. Les Trois Dames. — Les Rois du lundi. — Une Chasse aux éléphants. — L'Homme d'expérience. — Les Étoiles commis-voyageurs. — Un Plan d'économie. — La Figurine de César. — Une Fabrique de vases étrusques à Bourg-en-Bresse. — Etat-civil

de Monte-Cristo. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 279 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
V. l'article suivant :

— Causeries..... Deuxième série. Ah! qu'on est fier d'être français. — A ceux qui veulent se mettre au théâtre. — Les Petits cadeaux de mon ami Delaporte. — Un Voyage à la lune. — Ce qu'on voit chez Madame Tussaud. — Le Lion de l'Aurès. — Les Courses d'Epsom. — Une Visite à Garibaldi. *Ibid., id.*, 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 286 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition française. Publié à 1 fr.
Les faux-titres portent : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*

— Le Monte-Cristo, journal hebdomadaire de romans, d'histoire, de voyages et de poésie publié et rédigé par Alexandre Dumas seul. *Paris, bureaux rue Notre-Dame-des-Victoires, n° 11,* 1857-1860, 159 nos in-4.

La *1re année* (23 avril 1857 au 15 avril 1858) comprend 52 nos et forme 2 vol. de 416 pp. chacun (nos 1 à 26 pour le tome I et nos 27 à 52 pour le tome II).
J'ai vu des titres et des tables imprimés pour ces deux premiers volumes.
La *2e année* (22 avril 1858 au 14 avril 1859) comprend 52 nos et forme un volume de 840 pp.
La *3e année* (21 avril 1859 au 12 avril 1860) comprend 52 nos et forme un volume de 816 pp.
La *4e année* (19 avril au 3 mai 1860) ne comprend que 3 nos.
Chaque numéro porte une vignette en tête, et dans certains numéros il y a des dessins intercalés dans le texte.
Texte imprimé sur deux colonnes. Le prix d'abonnement était de : *Paris*, 8 fr. par an et 4 fr. 50 pour six mois; *Départements*, 10 fr. par an et 5 fr. 50 pour six mois.
En 1862, le *Monte-Cristo* a reparu sous ce titre :

— Le Monte-Cristo, seul recueil des œuvres inédites d'Alexandre Dumas. *Paris, au bureau du journal, rue Notre-Dame-des-Victoires, n° 11,* 1862, 81 nos gr. in-8.

Les nos portent : *5e année*. Le n° 1 a paru le 1er janvier, le n° 81 et dernier, le 7 octobre 1862. Le format est plus petit, et le titre de chaque numéro n'est pas illustré.
L'abonnement était de 11 fr. par an pour Paris, et de 15 fr. pour les départements.

— La Retraite illuminée, par Alexandre Dumas, avec divers appendices par MM. Joseph Bard et Sommeville. *Auxerre, Ch. Gallot, imprimeur, libraire-éditeur,* MDCCCLVIII (1858), in-12.

88 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir.
Edition originale. Tiré à 75 ex.
La *Retraite illuminée* a paru, à Auxerre, dans le journal l'*Yonne*, le 12 août 1857, puis, à Paris, dans le *Monte-Cristo*, le 20 du même mois.
Sommeville est le pseudonyme de M. Charles Le Père, ancien ministre de l'intérieur.
Décrit d'après l'ex. d'un bibliophile lexovien, M. E. Droit, ex. portant une dédicace signée : « Sommeville. Pr pon Ch. Le Père ».
V. l'article suivant :

— La Retraite illuminée, par Alexandre Dumas, avec divers appendices sur la fête auxerroise par MM. Joseph Bard et Sommeville. 2e édition. *Auxerre, Albert Gallot, imprimeur, libraire-éditeur,* MDCCCLXXXIX (1889), in-12, couv. impr.

88 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
M. Parran n'a cité aucune de ces deux éditions.

— L'Honneur est satisfait, comédie en un acte et en prose, par Alexandre Dumas. *Paris, à la librairie théâtrale, 14, rue Grammont,* (Impr. J. Claye), 1858, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, titre et « personnages »); et 48 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr.
D'après le *Cat. général des œuvres dramatiques et lyriques* (1863), MM. de Cherville et Wolff ont touché des droits d'auteur pour cette pièce.

— La Route de Varenne, par Alex. Dumas. *Bruxelles,* 1858, in-32.

Édition originale. V. *Collection Hetzel.*
V. l'article suivant :

— La Route de Varennes, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Poissy, impr. Arbieu), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 279 pp.
Première édition française. Publié à 1 fr.
Le faux-titre porte : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*
Ce roman a donné lieu à un procès; voir à ce sujet : « Note à consulter pour M. Alexandre Dumas contre M. Bigault de Préfontaine (*Paris, imprimerie Edouard Blot, rue Saint-Louis, 46*) (1865), in-4 de 8 pp. et la *Bibliogr. de l'histoire de Paris pendant la Révolution*, par Maurice Tourneux, tome I, n° 3014.

— L'Horoscope, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1858, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 325 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition française. Publié à 7 fr. 50 le vol.
A paru, la même année, à Bruxelles. V. *Collection Hetzel.*
Non cité par M. Parran.

— Histoire de mes bêtes. *Bruxelles,* 1858, 2 vol. in-32.

Édition originale. V. *Collection Hetzel.*
V. l'article suivant :

— Histoire de mes bêtes, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Coulommiers, typ. A. Moussin), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 333 pp.; et 1 f. blanc.
Première édition française. Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— Histoire de mes bêtes, par Alexandre Dumas. Edition illustrée d'un beau portrait de l'auteur, de 11 dessins hors texte par Adrien Marie et de nombreuses vignettes dans le texte. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Corbeil, impr. Crété), *s. d.* (1878), in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, portrait d'A. Dumas); 1 f. (titre); et 399 pp.
Les dessins annoncés sur le titre « hors texte » sont tirés avec le texte et compris dans la pagination.
En plus des ex. sur pap. ordinaire (8 fr.), il a été tiré 25 ex. numér. sur pap. de Hollande (20 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine (30 fr.).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 février 1878.

— Le Chasseur de sauvagine, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1858, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition française. Publié à 5 fr. le vol.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 janvier 1859.
A paru, la même année, à Bruxelles. V. *Collection Hetzel.*
Quoique publié sous le nom d'Alexandre Dumas, cet ouvrage est de M. de Cherville; Dumas dit lui-même dans son *Avant-propos* que le manuscrit lui a été envoyé par cet auteur : « C'était, écrit-il, un manuscrit de cette fine et aristocratique écriture que j'avais reconnue sur l'adresse de ma lettre.
« Il portait le titre de : *Le Chasseur de sauvagine ;* seulement, il n'y avait pas de point sur l'*i ;* je mis ce point. C'est tout ce que j'ai fait dans l'ouvrage ».

— Ainsi-soit-il, par Alex. Dumas. *Bruxelles,* 1858, 2 vol. in-32.

Édition originale. V. *Collection Hetzel.*
V. l'article suivant :

— Ainsi soit-il, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente, 37,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin, et Sceaux, impr. E. Dépée), *s. d.* (1862), 5 vol. in-8, couv. impr.



Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 312 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 311 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 301 pp.; et 1 f. blanc.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 333 pp.; et 1 f. blanc.
Première édition française. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Ce roman a été réimprimé sous le titre de : *Madame de Chamblay*. Paris, Michel Lévy frères, 1862, 2 vol. in-18.
M. Parran ne cite que cette dernière édition.
V. plus loin *Madame de Chamblay*, drame en cinq actes (à la date de 1869).

— Black, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente*, (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1858, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 304 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 305 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 330 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition française. Publié à 5 fr. le vol. A paru, la même année, à Bruxelles.
V. *Collection Hetzel*.

— Les Louves de Machecoul, par Alex. Dumas. *Bruxelles*, 1858, 8 vol. in-32.

Édition originale. V. *Collection Hetzel*.
V. l'article suivant :

— Les Louves de Machecoul, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente*, (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1859, 10 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 333 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 315 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 305 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 321 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 329 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 307 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); 315 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Première édition française. Publiée à 7 fr. 50 le vol.

— De Paris à Astrakan, nouvelles impressions de voyage, par Alex. Dumas. *Bruxelles*, 1858, 5 vol. in-32.

Édition originale. V. *Collection Hetzel*.
V. l'article suivant :

— Alexandre Dumas. — De Paris à Astrakan, nouvelles impressions de voyage. Première [et deuxième] série. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, A. Bourdilliat et Cie, éditeurs*, (Impr. Bourdilliat), 1860, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 313 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 4 pp. (annonce des *Œuvres* de Balzac).
Première édition française. Publié à 2 fr. le vol.
Réimprimé, en 1865, chez Michel Lévy frères, en 4 vol. in-18, sous le titre de : *Impressions de voyage. En Russie.*
Il existe une autre édition (contrefaçon sans doute) qui a paru de 1858 à 1859 sous le titre suivant :

— Impressions de voyage en Russie, etc. par Alexandre Dumas. *Paris*, 1858-1859. *Nambourg, à l'expédition de la bibliothèque choisie* (*L. Garcke*), (Nambourg, impr. de G. Pätz), 6 vol. pet. in-18, couv. impr.

Chaque volume a uniformément 160 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Page 107 du tome VI, on lit cette note : « L'auteur ayant interrompu depuis plus de 10 mois la continuation de cet ouvrage, nous en donnerons la suite aussitôt qu'elle paraîtra et terminons ce volume par une nouvelle de M. Charles Durier ».
Les couvertures portent : « Bibliothèque choisie. Vol. CCLXXVII [jusqu'à CCLXXX] et CCLXXXXV et CCLXXXXVI ».

— Lettres de S. Pétersbourg, par Alexandre Dumas. *Bruxelles*, 1859, in-32.

V. *Collection Hetzel*.

— La Frégate l'Espérance, par Alex. Dumas. *Bruxelles*, 1859, in-32.

V. *Collection Hetzel*.

— Contes pour les grands et les petits enfants. *Bruxelles*, 1859, 2 vol. in-32.

Edition originale. V. *Collection Hetzel*.

— Jane, par Alexandre Dumas. *Bruxelles*, 1859, in-32.

Edition originale. V. *Collection Hetzel*.
V. l'article suivant :

— Jane, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Saint-Cloud, impr. de Mme Ve Belin), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 324 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition française. Publié à 1 fr.
Le faux-titre porte : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas*.

— Le Caucase. — Voyage d'Alexandre Dumas. *En vente, à la librairie théâtrale, boulevard Saint-Martin, 12, Paris. Charlieu, éditeur*, (Typ. H. S. Dondey-Dupré), *s. d.* (1859), in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; et 240 pp.
Texte imprimé sur deux colonnes avec pagination suivie.
A paru en 30 numéros, ornés chacun d'une vignette (la même pour tous les numéros).
Un avis inséré à la page 1 dit que « cet ouvrage est entièrement inédit ».
Le no 1 a paru le 16 avril 1859 ; le no 30, le 15 mai de la même année.
Publié à 5 fr. l'ouvr. complet.

— Traduction de Victor Perceval. — Mémoires d'un policeman, publiés par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente*, (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1859, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre ; 325 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 325 pp. ; er 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Non cité par M. Parran ni par M. Glinel.

— Ammalat-beg, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente*, (Fontainebleau impr. E. Jacquin), *s. d.* (1859), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 326 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 351 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Première édition française. Publié à 7 fr. 50 le vol. A paru, la même année, à Bruxelles.
V. *Collection Hetzel*.

— Alexandre Dumas. — L'Art et les artistes contemporains au Salon de 1859. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15 ; A. Bourdilliat et Cie, éditeurs*, (Impr. A. Bourdilliat), 1859, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 188 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.
Non cité par M. Parran.

— La Maison de glace de Lagetchnikoff. *Bruxelles*, 1859, 4 vol. in-32.

Edition originale. V. *Collection Hetzel*.
V. l'article suivant :

— La Maison de glace, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. Pillet fils aîné), 1860, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 326 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 280 pp.
Première édition française. Publié à 1 fr. le vol.
Le faux-titre porte : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas*.

— Histoire d'un cabanon et d'un chalet, par Alex. Dumas. *Bruxelles*, s. d. (1859), 2 vol. in-32.

Edition originale. V. *Collection Hetzel*.
Cet ouvrage a été réimprimé sous le titre suivant :

— Alexandre Dumas. — Monsieur Coumbes. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, A. Bourdilliat et Cie, éditeurs*, (Impr. A. Bourdilliat), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 316 pp. ; et

4 pp. (annonce des « Œuvres complètes de Balzac ») faisant partie du volume.
Première édition française. Publié à 2 fr.
Une nouvelle édition a paru chez Michel Lévy frères, en 1863, sous le titre de : *Le Fils du forçat. M. Coumbes.*

— Docteur Maynard. — Les Baleiniers, voyage aux terres antipodiques, publié par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1859, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 316 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 333 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 octobre 1858. Non cité par M. Parran.

— Monsieur Coumbes. V. *Histoire d'un cabanon et d'un chalet* (à la date de 1859).

— La Vie au désert, Cinq ans de chasse dans l'intérieur de l'Afrique méridionale par Gordon Cumming, publié par Alexandre Dumas, (*Paris, impr. de Edouard Blot, rue Saint-Louis, 16*), s. d. (1860), gr. in-8.

132 pp. y compris le titre (titre de départ) surmonté d'une vignette.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Le *Cat. d'Otto Lorenz* cite une édition en 2 vol. in-12, publiés chez Michel Lévy, en 1860. Cette édition n'est pas à la Bibliothèque nationale, et je n'en trouve aucune trace au *Journal de la librairie.*

— Moullah-nour, par Alexandre Dumas. *Bruxelles,* s. d. (1860), in-32.

Edition originale. V. *Collection Hetzel.*

— L'Arabie heureuse. V. *Pèlerinage de Hadji-Abd-el-Hamid-Bey* (à la date de 1856-1857).

— Un Cadet de famille, traduit par Victor Perceval, publié par Alexandre Dumas. Première [Deuxième *et* Troisième] série. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Edouard Blot), 1860, 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 316 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 297 pp.; et 1 f. blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 246 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 1 fr. le vol.
Les faux-titres portent : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*
Non cité par M. Parran.

— Une Aventure d'amour, par Alex. Dumas. *Bruxelles,* s. d. (1860), in-32.

Edition originale. V. *Collection Hetzel.*
V. l'article suivant :

— Une Aventure d'amour, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 274 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition française. Publié à 1 fr.
Le faux-titre porte : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*
Non cité par M. Parran.
D'après le *Cat. d'Otto Lorenz,* la 2ᵉ édition de ce roman serait datée de 1863. Je n'en trouve aucune trace au *Journal de la librairie,* et la Bibliothèque nationale ne la possède pas.

— [Prospectus pour] « L'Indépendant, journal franco-italien d'Alexandre Dumas », (*Marseille, typ. Barlatier-Feissat et Demouchy*), 1860, in-4.

2 feuillets imprimés au r° seulement. Le 1ᵉʳ feuillet contient une lettre signée : « Félix Valmont, seul agent de M. Alex. Dumas pour la France, à Marseille », datée de cette ville le 10 août 1860; le 2ᵐᵉ, également daté de Marseille, le 7 août 1860, est une notice signée d'Alexandre Dumas, dans laquelle le romancier indique le plan de son journal.
Non cité par M. Parran.

— Le Gentilhomme de la montagne, drame en cinq actes et huit tableaux, par Alexandre Dumas. Musique de M. Amédée Artus; décors de MM. Cam-

bon, Thierry, Poisson et Baran; ballet de M. Honoré; costumes dessinés par M. Giraud. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Édouard Blot), 1860, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, titre et personnages); et 144 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.
D'après le *Cat. général des œuvres dramatiques et lyriques* (1882), M. Lockroy a touché des droits d'auteur pour cette pièce.

— Le Roman d'Elvire, opéra-comique en trois actes, par Alexandre Dumas & A. de Leuven. Musique d'Ambroise Thomas, de l'Institut. Mise en scène de M. E. Mocker. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 97 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— L'Envers d'une conspiration, comédie en cinq actes, en prose, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Ed. Blot), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 132 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.
D'après le *Cat. général des œuvres dramatiques et lyriques* (1882), M. Lockroy a touché des droits d'auteur pour cette pièce.

— Mémoires de Garibaldi, traduits sur le manuscrit original, par Alexandre Dumas. Première [*et* deuxième] série. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Édouard Blot), 1860, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 312 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 268 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr. le vol.
Les faux-titres portent : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*
Une édition belge, plus complète, précédée d'un discours de Victor Hugo sur Garibaldi et d'une introduction par George Sand, a paru, en 1861, chez Meline, Cans et Cie, in-12.

— Le Père Gigogne, contes pour les enfants. Première [*et* deuxième] série. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Ed. Blot), 1860, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 311 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 315 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Publié à 1 fr. le vol. Les faux-titres portent : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*

— Le Père la Ruine, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. A. Wittersheim), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Première édition française. Publié à 1 fr.
Le faux-titre porte : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*
A paru, la même année, à Bruxelles. V. *Collection Hetzel.*

— Alexandre Dumas. — Les Drames galants. La Marquise d'Escoman. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. A. Bourdilliat et Cie, éditeurs,* (Impr. A. Bourdilliat), 1860, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 281 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 291 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Première édition française. Publié à 1 fr. le vol.
A paru, la même année, à Bruxelles. V. *Collection Hetzel.*

— Jacquot sans oreilles, par Alex. Dumas. *Bruxelles,* s. d. (1860), in-32.
Edition originale. V. *Collection Hetzel.*
V. l'article suivant :

— Jacquot sans oreilles, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Poissy, typ. S. Lejay et Cie), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXVIII pp. (avant-propos); 221 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition française. Publié à 1 fr. 25.
Le faux-titre porte : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*

— Le Prisonnier de la Bastille, fin des Mousquetaires, drame. V. *Les Trois Mousquetaires* (à la date de 1844).

— Le Testament de M. Chauvelin, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Lagny, typ. A. Varigault et Cie), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 273 pp.; et 1 f. blanc.
Le faux-titre porte : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
Le *Testament de M. Chauvelin* a paru, en 1849, dans les tomes IV (pp. 145 à fin) et V des *Mariages du père Olifus.*

— Bric-à-brac, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Lagny, typ. A. Varigault et Cie), 1861, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 304 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 304 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 1 fr. le vol. Les faux-titres portent : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*

— Une Nuit à Florence sous Alexandre de Médicis, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. A. Wittersheim), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 250 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 1 fr. Le faux-titre porte : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*

— Les Garibaldiens. — Révolution de Sicile et de Naples. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Ed. Blot), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 376 pp.
Fac-simile d'autographe de Garibaldi (replié) entre le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Trois Maîtres. V. *Michel-Ange et Raphaël Sanzio* (à la date de 1845).

— Les Morts vont vite, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Lagny, typ. A. Varigault et Cie), 1861, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 322 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 294 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 1 fr. le vol.

— Mémoires d'une aveugle. V. *Madame du Deffand.*

— Les Confessions de la Marquise. V. *Madame du Deffand.*

— La Boule de neige, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 291 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 1 fr. Le faux-titre porte : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*

— La Princesse Flora, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. Arbieu), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 253 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 1 fr. Le faux-titre porte : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*

— Italiens et flamands, par Alexandre Dumas. Première [*et* deuxième] série. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevart des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Cou-

lommiers, impr. A. Moussin), 1862, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 305 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 300 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Les faux-titres portent : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*
Réunion sous ce titre de plusieurs notices relatives à des artistes déjà publiées dans les *Médicis.*
Publié à 1 fr. le vol.

— Sultanetta, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Troyes, impr. G. Bertrand), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr. Le faux-titre porte : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*

— Madame de Chamblay. V. *Ainsi-soit-il.*

V. l'article suivant :

— Madame de Chamblay, drame en cinq actes, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Paul Dupont), 1869, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (« Un mot sur la pièce et les artistes »); 1 f. (préface); et 96 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Les Mohicans de Paris, drame. V. *Les Mohicans de Paris* (à la date de 1854).

— La San Felice, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1864-1865, 9 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 319 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 323 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 313 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 323 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 313 pp; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 324 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. le vol.
Les 5 derniers volumes de *La San-Felice* ont été réimprimés séparément, en 1876, chez les mêmes éditeurs, sous le titre d'*Emma Lyonna.*
M. Maurice Drack a tiré de ce roman un drame en 5 actes et 7 tableaux, intitulé : *La San Felice,* et représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre du Château d'eau, le 11 novembre 1881, et publié la même année chez Calmann Lévy (50 centimes).

— Les Deux Reines. V. *La Dame de volupté* (à la date de 1857).

— Bouts-rimés, publiés par Alexandre Dumas. *Paris, librairie du Petit Journal, 21, boulevard Montmartre, 21,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1865, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. blanc; X pp. (« Quelques mots nécessaires »); 378 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr.
Chaque vol. doit porter la signature autographe d'Alexandre Dumas.
Alexandre Dumas n'est que l'éditeur de ces vers.

— Un Pays inconnu, publié par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15,* (Lagny, impr. Varigault), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Le faux-titre porte : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*
Publié à 1 fr.

— Les Gardes forestiers, drame en cinq actes, par Alexandre Dumas, représenté, pour la première fois, à Paris, sur le grand-théâtre-parisien, le 28 mai 1865. Musique de M. Borssal, décors de M. Victor Simon. (*Librairie de Michel Lévy frères, rue Vivienne, 2 bis*), (Poissy, typ. Aug. Bouret), *s. d.* (1865), gr. in-8.

36 pp. y compris le titre (titre de départ) surmonté d'une vignette de V. Foulquier.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Edition originale. Publié à 50 cent.

— Souvenirs d'une favorite, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. A. Bourct), 1865, 4 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 318 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 300 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr. le vol.

— Projet d'un nouveau théâtre historique. A mes bons amis des faubourgs. (*Lille, impr. de L. Danel,* 1866), gr. in-8.

2 ff. n. ch. y compris le titre (titre de départ).
Signé, p. 3 : *Alex. Dumas,* et daté de *Lille,* le *24 février 1866.*
Il y a, sous la même date, des ex. de cette lettre dont le commencement du texte est légèrement modifié, adressée à « Monsieur le Directeur ».

— Deux Causeries, par Alexandre Dumas, à Lille. (*Lille, imp. L. Danel*), (1866), in-8.

7 pp. y compris le titre (titre de départ).
C'est le programme ou, plus exactement, le canevas de deux conférences d'Alexandre Dumas, annoncées, l'une pour le 24 février, l'autre pour le 26 février 1866.

— Les Hommes de fer, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. A. Bourct), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 305 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 1 fr.
Le faux-titre porte : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*

— Les Blancs et les bleus. V. *Les Compagnons de Jéhu.*

V. l'article suivant :

— Les Blancs et les Bleus, drame en cinq actes, en onze tableaux, par Alexandre Dumas, réprésenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Châtelet, le 10 mars 1869. (*Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*), (Poissy, typ. S. Lejay et Cie), *s. d.* (1874), gr. in-8.

28 pp. y compris le titre (titre de départ) surmonté d'une vignette.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale. Publié à 50 cent.

— Étude sur Hamlet et sur W. Shakspeare par Alex. Dumas. *En vente chez Michel Lévy, rue Vivienne, n° 2 bis, et chez tous les libraires,* (Impr. Kugelmann), 1867, in-4.

16 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Édition originale.
Non cité par M. Parran.

— La Terreur prussienne, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15,* (Lagny, impr. A. Varigault), 1868, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 296 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 294 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr. le vol. Les faux-titres portent : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*
Non cité par M. Parran.

— Souvenirs dramatiques, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Coulommiers, typ. A. Moussin), 1868, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 421 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 436 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. le vol.
Non cité par M. Parran.

— Parisiens et provinciaux, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Coulommiers, typ. A. Moussin), 1868, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 326 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 276 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr. le vol.
Les faux-titres portent : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*
Non cité par M. Parran.

— D'Artagnan, journal d'Alexandre Dumas, paraissant les mardis, jeudis et samedis. (*Paris, bureaux, 5, place de la Bourse ; typ. Alcan-Lévy*), 1868, in-fol.

L'ex. de la Bibliothèque nationale contient 66 numéros ; chaque n° est composé de 4 pp. ; le 1er porte la date du 4 février 1868 ; le n° 66, celle du 4 juillet de la même année.
Texte imprimé sur trois colonnes ; en tête de chaque n°, une vignette.
Le prix d'abonnement était : 4 fr. pour trois mois ; 8 fr. pour six mois et 15 fr. pour un an ; le n°, 10 cent.
La même année, Alexandre Dumas a été le rédacteur en chef d'un journal intitulé : *Théâtre journal,* qui paraissait tous les dimanches (format in-fol.) dont le 1er n° a été mis en vente le 5 juillet 1868. L'administration était 62, rue Meslay. La Bibliothèque nationale possède 36 n^os^ de ce journal (jusqu'au 11 mars 1869).
Aucun de ces journaux n'est cité par M. Parran.

— Les Taureaux espagnols au Havre, par Alexandre Dumas. Première, deuxième et troisième courses. Programme de la quatrième. Prix : 25 centimes. *Chez tous les libraires du Havre,* (Havre, impr. G. Cazavan et Cie), *s. d.* (1868), in-24, couv. impr.

47 pp. y compris le 1er feuillet de la couverture qui tient lieu de titre.
Non cité par M. Parran.

— Causerie sur l'Italie, par M. Alexandre Dumas. A Madame Charlotte Dreyfus. *Paris, imprimerie Schiller, 10, faubourg-Montmartre,* 1869, in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le titre qui porte seulement : « Causerie sur l'Italie par M. Alexandre Dumas. A Madame Charlotte Dreyfus ».
Le titre ci-dessus est celui de la couverture.
Non cité par M. Parran.

— L'Ile de feu, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Châtillon-s.-Seine, impr. E. Cornillac), 1871, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 285 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 254 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 1 fr. le vol.
Les faux-titres portent : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*
Non cité par M. Parran.

— Création et rédemption. — Le Docteur mystérieux, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Clichy, impr. Paul Dupont et Cie), 1872, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. faux-titre et titre) ; 319 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 311 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 1 fr. le vol.
Les faux-titres portent : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*
Non cité par M. Parran.
V. l'article suivant :

— Création et rédemption. — La Fille du Marquis, par Alexandre Dumas. *Ibid., id.,* 1872, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 274 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 281 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 1 fr. 25 le vol.
Les faux-titres portent : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*
La *Fille du Marquis* est la suite du *Docteur Mystérieux.*
Non cité par M. Parran.

— Le Prince des voleurs, publié par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Clichy, impr. Paul Dupont et Cie), 1872, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 293 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 275 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr. 25 le vol.
Les faux-titres portent : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*
Non cité par M. Parran.
V. l'article suivant :

— Robin Hood le proscrit, publié par Alexandre Dumas. *Ibid., id.,* (Bruxelles, typ. Ad. Mertens), 1873, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 262 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 273 pp. ; et 1 f. blanc.
Les faux-titres sont imprimés, à Poissy, par S. Lejay et Cie, et portent : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*
Édition originale. Publié à 1 fr. 25 le vol.
Fait suite au *Prince des Voleurs.* Non cité par M. Parran.

— Grand dictionnaire de cuisine, par Alexandre Dumas. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIII (1873), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VI pp. (« Alexandre Dumas et le Grand dictionnaire de cuisine », signé L T.); 1 f. n. ch. (lettre de Lemerre à M. D.-J. Vuillemot); 1155 pp.; 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 24 pp. (annexe au Grand dictionnaire de cuisine).
Portraits d'Alexandre Dumas et de D.-J. Vuillemot, gravés à l'eau-forte par Rajon.
Edition originale. Publié à 20 fr. Il a été tiré 50 ex. sur pap. de Hollande (40 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine.
Non cité par M. Parran. V. l'article suivant :

— Petit dictionnaire de cuisine, par Alexandre Dumas. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Typ. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXII (1882), in-18, cartonn. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); et 819 pp.
La couverture porte en plus : « Revu et complété par J. Vuillemot, élève de Carême, ancien cuisinier, propriétaire de l'Hôtel de la Cloche, à Compiègne, etc. »
Publié à 4 fr.

— Emma Lyonna, par Alexandre Dumas. *Paris, Calmann Lévy,* 1876, 5 vol. in-18.

V. ci-dessus *La San Felice.*

— Propos d'art et de cuisine, par Alexandre Dumas. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Lagny, impr. F. Aureau), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 304 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Edition en partie originale. Publié à 1 fr. 25. Le faux-titre porte : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*
Non cité par M. Parran.

— Le Capitaine Pamphile, par Alexandre Dumas. Édition illustrée de 103 vignettes, dont 26 hors texte, par Bertall. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Corbeil, typ. Crété), *s. d.* (1878), in-8, couv. illustr.

1 f. blanc au r° (au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (faux-titre; au v°, frontispice); 1 f. (titre); 1 f. (vignette); 366 pp.; et 1 f. blanc.
Les dessins annoncés sur le titre « hors texte » sont tirés avec le texte et compris dans la pagination.
Publié à 8 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine (30 fr.). Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 février 1878.
Cet article aurait dû figurer à la suite de l'édition originale. (V. *Manuel,* t. III, col. 349.)

Éditions collectives.

— Œuvres complètes de Alex. Dumas. Théâtre. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, rue Montesquieu, n° 4 [et rue de Seine-Saint-Germain, 31],* (Impr. Éverat), 1834, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XLVII pp. (Comment je devins auteur dramatique); 325 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Frontispice à l'eau-forte de Célestin Nanteuil, tiré sur Chine.
Le titre porte en plus : *Henri III — Antony, drames en cinq actes et en prose.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 384 pp.: 1 p. n. ch. (table); et 3 pp. n. ch. (Annonce des ouvrages de Mme Desbordes-Valmore, et préface d'A. Dumas pour ces poésies).

Le titre porte en plus : *Christine — Charles VII, drames en cinq actes et en vers.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 490 pp. et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Teresa — Richard Darlington, drames en prose.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 416 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *La Tour de Nesle — Angèle, drames en cinq actes et en prose.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 500 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Catherine Howard — Napoléon, drames en prose.*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 443 pp.; et 1 p. n. ch. (table); plus un catalogue de 16 pp. indépendant du volume, pour la librairie Charpentier.

Le titre porte en plus : *Don Juan de Marana — Kean, drame et comédie en prose.* Ce dernier tome est imprimé par Mme Poussin.

Dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, les 4 premiers volumes contiennent le même frontispice de Célestin Nanteuil.

Première édition collective. Publié à 7 fr. 50 le vol.

62 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876).

Ces 6 vol. se complètent par l'article suivant :

— Théâtre de Alex. Dumas. Œuvres nouvelles. *Paris, Passard, libraire-éditeur, 9, rue des Grands-Augustins,* (Corbeil, impr. Crété), 1846, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 327 pp.

Le titre porte en plus : *Mademoiselle de Belle-Isle — Halifax, drame en prose et comédie en prose mêlée de chant.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 315 pp.

Le titre porte en plus : *Paul Jones — L'Alchimiste, drames en prose et en vers.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 338 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Le Laird de Dumbiky — Le Mari de la veuve, drame et comédie en prose.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 348 pp.

Le titre porte en plus : *Lorenzino — Caligula, drame en prose et tragédie précédée d'un prologue.*

Publié à 7 fr. 50 le vol.

Un ex. composé des 6 vol. de Charpentier et des 4 vol. de Passard, broché, avec le frontispice de Nanteuil répété 4 fois, est coté 300 fr., *Bull. Morgand*, n° 20787.

V. l'article suivant :

— Théâtre complet de Alex. Dumas. Première [jusqu'à quinzième série]. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. Bouret et typ. S. Lejay et Cie), 1863-1874, 15 vol. in-18, couv. impr.

Première série : Comment je devins auteur dramatique — La Chasse et l'Amour — La Noce et l'Enterrement — Henri III et sa cour — Christine — Napoléon Bonaparte.

Deuxième série : Antony — Charles VII chez ses grands vassaux — Richard Darlington — Teresa — Le Mari de la veuve.

Troisième série : La Tour de Nesle — Angèle — Catherine Howard — Don Juan de Marana.

Quatrième série : Kean — Piquillo — Caligula — Paul Jones — L'Alchimiste.

Cinquième série : Mademoiselle de Belle-Isle — Un Mariage sous Louis XV — Lorenzino — Halifax — Les Demoiselles de Saint-Cyr.

Sixième série : Louise Bernard — Le Laird de Dumbiky — Une Fille du Régent — La Reine Margot.

Septième série : Intrigue et Amour — Le Chevalier de Maison-Rouge — Hamlet — Le Cachemire vert.

Huitième série : Monte-Cristo (1re partie) — *Monte-Cristo* (2e partie) — Le Comte de Morcerf (3e partie de Monte-Cristo) — Villefort (4e partie de Monte-Cristo).

Neuvième série : Catilina — La Jeunesse des Mousquetaires — Les Mousquetaires.

Dixième série : Le Chevalier d'Harmental — La Guerre des femmes — Le Comte Hermann — *Trois entr'actes pour l'*Amour médecin.

Onzième série : Urbain Grandier — *Le Vingt-quatre février* — La Chasse au chastre — La Barrière de Clichy — *Le Vampire*

Douzième série : Romulus — La Jeunesse de Louis XIV — Le Marbrier — La Conscience — L'Orestie.

Treizième série : La Tour Saint-Jacques — *Le Verrou de la Reine* — L'Invitation à la valse — Les Forestiers — L'Honneur est satisfait.

Quatorzième série : Le Roman d'Elvire — L'Envers d'une conspiration — Le Gentilhomme de la montagne — La Dame de Monsoreau.

Quinzième série : Les Mohicans de Paris — Gabriel Lambert — Madame de Chamblay — Les Blancs et les Bleus.

Première édition complète. Publié à 3 fr. 50 le vol.

Les noms imprimés en italiques sont ceux des pièces qui n'ont pas été publiées séparément et qui, par conséquent, se trouvent ici en éditions originales.

Les faux-titres portent : *Théâtre complet de Alexandre Dumas.*

On n'a mentionné, dans cet article, que les éditions originales des œuvres d'Alexandre Dumas et, par exception, quelques éditions de la *Collection Hetzel* dont plusieurs sont, du reste, des éditions originales. Pour les éditions illustrées, on n'a cité que les principales; en ce qui concerne les autres, publiées par Dufour et Mulat, Marescq et Michel Lévy, il faut consulter le *Catalogue général de la librairie française* d'Otto Lorenz et l'ouvrage de M. Charles Glinel, *Alexandre Dumas et son œuvre*, pp. 478-483.

On a contesté à Dumas la paternité d'un grand nombre d'ouvrages qui portent son nom, de même qu'il est avéré que le romancier a eu de nombreux collaborateurs. Pour certains ouvrages, les noms de ces collaborateurs, bien que ne figurant pas sur les titres, sont connus, avoués par Dumas lui-même ; pour d'autres, s'il y a de fortes probabilités, il n'a pas été publié de documents suffisant à prouver l'authenticité de ces assertions. En l'absence de preuves irréfutables à présenter, je ne puis donc que renvoyer le lecteur aux *Supercheries littéraires* de Quérard, ainsi qu'à un article de M. Octave Uzanne, publié dans le *Livre* (Bibliographie moderne) (livraison du 10 novembre 1884) et à l'article *Davy* du *Dictionnaire des pseudonymes* de Georges d'Heilly, 2ᵉ édition, *Paris Dentu*, 1869, in-12, pp. 74-78. Toutefois, pour la collaboration d'Auguste Maquet, qui intenta à Dumas un procès à l'effet de revendiquer, à titre de collaborateur, sa part dans les bénéfices d'un certain nombre de romans, les pièces de ce procès permettent de constater que Maquet a collaboré aux œuvres suivantes : *Le Chevalier d'Harmental, Sylvandire, Les Trois Mousquetaires, Monte-Cristo, Vingt ans après, La Reine Margot, Une Fille du Régent, La Guerre des femmes, La Dame de Monsoreau, Le Bâtard de Mauléon, Le Chevalier de Maison-Rouge, Les Quarante-cinq, Les Mémoires d'un médecin, Le Vicomte de Bragelonne, Olympe de Clèves, Ingénue, La Tulipe noire* et *Ange Pitou*. V. la *Gazette des Tribunaux* des 21, 22, 28 janvier et 4 février 1858.

J'ai omis, à la date de 1830, la pièce suivante que je donne alors ici :

— Extrait du Moniteur du 9 août 1830, (nº 221). (A la fin : *Paris — Imprimerie de Sétier, rue de Grenelle-Sᵗ-Honoré, n. 29)*, in-8.

7 pp. y compris le titre (titre de départ).

C'est un « Rapport au Général Lafayette, sur l'enlèvement des poudres de Soissons », rédigé par Alex. Dumas, et signé par : Bard, Hutin, Lenoir, Morand et Gilles.

Je tiens aussi de M. Renouard-Larivière, gendre de M. Boyer, qu'Alexandre Dumas père a rédigé la brochure suivante :

— Eau de mélisse des Carmes déchaussés de la rue de Vaugirard. Monographie historique et médicale par Boyer, propriétaire de l'Eau de mélisse des Carmes, seul successeur des Carmes déchaussés de la rue de Vaugirard. *Paris, 14, rue Taranne, et chez tous les libraires*, (Typ. Cosson et comp.), 1859, in-18, couv. impr.

82 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

Cette notice a été souvent et est encore réimprimée depuis cette date.

On consultera avec profit, pour l'histoire des diverses éditions des œuvres d'Alexandre Dumas, les opuscules suivants concernant les procès auxquels elles ont donné lieu ; dans plusieurs se trouvent des traités passés entre le romancier et ses éditeurs :

— Note pour Messieurs les Conseillers de la Cour d'appel. Deuxième chambre. (*Paris, impr. Lange Lévy et Cⁱᵉ*), s. d. (1851), in-4 de 11 pp. et 1 f. blanc.

Signé : Alexandre Dumas. Affaire du Théâtre historique.

— A MM. les Juges et Conseillers de la 7ᵉ chambre. Procès Buloz contre Alexandre Dumas. (*Paris, impr. E. Brière)*, s. d. (1854), in-4 de 4 pp.

Signé : Alexandre Dumas. Affaire relative à *La Vendée et Madame*, par le Général Dermoncourt.

— Observations sur le mode d'exécution du jugement prononcé par le tribunal de première instance de la Seine dans l'affaire Alexandre Dumas contre Perrée et Troupenas (*Paris, impr. Dubuisson et Cⁱᵉ*), s. d. (1854), in-4 de 4 pp.

Signé : Al. Dumas. Affaire du *Siècle*. Il s'agit de contestations soulevées par Alexandre Dumas au sujet des très nombreux tirages que ce journal a fait faire des « Œuvres » sous la dénomination de *Musée littéraire du* « Siècle ».

— Pièces justificatives. M. Al. Dumas, M. Lefrançois, contre M. Tillot, directeur-gérant du journal *le Siècle*, MM. Michel Lévy frères, éditeurs, Mᵐᵉ Vᵉ Troupenas et héritiers Moutier, M. Masset, ancien éditeur. (*Paris, typ. de Mᵐᵉ Vᵛᵉ Dondey-Dupré*), s. d. (1854), in-4 de 36 pp.

Affaire du *Siècle*.

— Note pour MM. les Conseillers. (*Paris, impr. Dubuisson et Cie*), s. d. (1855), in-4 de 8 pp.

Signé : Alexandre Dumas. Affaire du *Siècle*.
La même note (avec le titre changé) a été imprimée pour M. l'Avocat général.

— Conclusions pour MM. Alexandre Dumas et Lefrançois, ès-noms ; appelant incidemment : Charpentier; contre 1° MM. Michel Lévy frères, Mme Veuve Troupenas ; M. Masset ; MM. les héritiers Moutié (*sic*) ; défendeur : Peigné. 2° le journal le *Siècle* ; défendeur : Lesage. (*Paris, impr. Dubuisson et Cie*), s. d. (1855), in-4 de 18 pp.

Affaire du *Siècle*.

— Conclusions pour MM. Alexandre Dumas et Lefrançois, intimés : Me Charpentier ; contre MM. Michel Lévy frères et Masset, appelants : Me Peigné. (*Paris, impr. Dubuisson et Cie*), s. d. (1855), in-4 de 3 pp.

Affaire du *Siècle*.

— Conclusions pour MM. Alex. Dumas et Lefrançois ès-noms contre M. Cheramy. (*Paris, impr. Dubuisson et Cie*), s. d. (1855), in-4 de 24 pp.

— Conclusions pour MM. Alex. Dumas et Lefrançois. Demandeur : Me Morin. Défendeur : Me Boudin, contre M. Cheramy. (*Paris, impr. Dubuisson et Cie*), s. d. (1855), in-4 de 4 pp.

— Observations de M. Alexandre Dumas à MM. les Conseillers de la Cour de Paris sur les conclusions données par M. l'Avocat général dans l'affaire A. Dumas contre MM. Troupenas, Michel Lévy frères et le *Siècle*. (*Paris, impr. Dubuisson et Cie*), s. d. (1855), in-4 de 6 pp. et f. blanc.

Signé : Alexandre Dumas. Affaire du *Siècle*.

— Observations de M. Alexandre Dumas à MM. les Juges du Tribunal civil de la Seine ; affaire contre MM. Troupenas, Masset, et le Journal le Siècle. (*Paris, imprimerie E. Brière*), s. d. (1855), in-4 de 11 pp.

Signé : Alexandre Dumas. Affaire du *Siècle*.

— Conclusions pour MM. Alex. Dumas et Lefrançois ès-noms. Demandeur : Charpentier. Défendeur : Peigné, contre M. Cheramy. (*Paris, impr. Dubuisson et Cie*), s. d. (1855), in-4 de 6 pp. et 1 f. blanc.

— Pièces justificatives pour MM. Alex. Dumas et Lefrançois contre M. Cheramy. (*Paris, impr. Dubuisson et Cie*), s. d. (1855), in-4 de 14 pp. et 1 f. blanc.

— Note de M. Alex. Dumas contre M. Masset pour MM. les Juges de la 1re chambre du Tribunal civil. (*Paris, impr. Dubuisson et Cie*), s. d. (1856), in-4 de 4 pp.

Signé : Alex. Dumas. Affaire du *Siècle*.

— Note pour M. Alexandre Dumas contre M. Cheramy. (*Paris, impr. Dubuisson et Cie*), s. d. (1856), in-4 de 10 pp.

— Note de M. Alex. Dumas contre le journal le *Siècle*, MM. Michel Lévy frères et autres. (*Paris, typ. de Mme Vve Dondey-Dupré*), s. d. (1856), in-4 de 28 pp.

Signé : Alexandre Dumas.

— Un Dernier mot pour M. Alexandre Dumas en réponse à ses adversaires. (*Paris, typ. de Mme Vve Dondey-Dupré*), s. d. (1856), in-4.

Affaire du *Siècle*.

— A Monsieur le Président du tribunal de 1re instance de la Seine (*Lithographie Benard et Cie*), s. d. (1856), in-4 de 10 pp. et 1 f. blanc.

Affaire du *Siècle*.

— Affaire Alexandre Dumas. Note indispensable à lire pour la fixation des dommages-intérêts relatifs à l'édition avec vignettes. (*Paris, impr. Vve Dondey-Dupré*), s. d. (1856), in-4 de 12 pp.

Affaire du *Siècle*.

— Note de M. Alex. Dumas contre MM. Lévy pour MM. les juges composant le tribunal de 1re instance de la Seine. (*Paris, impr. Dubuisson et Cie*), s. d. (1856), in-4 de 6 pp. et 1 f. blanc.

Signé : Alex. Dumas. Affaire du *Siècle*.

— Plaidoirie de Me Crémieux, défenseur de MM Michel Lévy frères, (*Paris, typ. Vve Dondey-Dupré*), s. d. (1856), in-4 de 68 pp.

— Conclusions pour MM. Alexandre Dumas et Lefrançois ès-noms. Demandeur : Emile Morin, contre 1° MM. Michel Lévy frères. 2° Héritiers Moutier. 3° François Masset; défendeur : de Chambre. 4° Mme Ve Troupenas; défendeur : Castaignet. (*Paris, typ. Vve Dondey-Dupré*), s. d. (1858), in-4 de 34 pp. et 1 f. blanc.

— Réponse pour M. Alexandre Dumas à quelques objections de MM. Lévy. (*Paris, typ. Vve Dondey-Dupré*), s. d. (1858), in-4 de 15 pp.

Affaire du *Siècle*.

— Extraits du traité du 4 juillet 1845

entre M. A. Dumas et MM. Troupenas et Masset, (*Paris, impr. Simon Raçon et comp.*), s. d. (1858), in-4 de 3 pp.

Affaire du *Siècle*.

— Notes pour MM. les juges de la 6me Chambre en réponse à la note de M. Merlieux. (*Paris, impr. Edouard Blot*), s. d. (1859), in-4 de 8 pp.

Affaire relative à la publication du *Caucase*.

— Note à consulter pour M. Alexandre Dumas contre M. Bigault de Préfontaine. (*Paris, impr. Edouard Blot*), s. d. (1865), in-4 de 8 pp.

Affaire relative au livre : *La Route de Varenne*.
On trouvera également, à la Bibliothèque nationale, d'autres pièces relatives à des procès de Dumas dans le recueil 4° F 3, 845 (*Lévy-Leyssenne*, pièces 19439-19465).

QUELQUES ÉCRITS SUR ALEXANDRE DUMAS ET SES ŒUVRES

La liste donnée ici n'a pas la prétention d'être complète. Pour la compléter, il faudra consulter celle que donne M. Charles Glinel à la suite d'*Alexandre Dumas et ses œuvres*, pp. XIII-XXVI.

AERRENS (Joseph). — Le Portier d'Alexandre Dumas. (*Paris, impr. de Mme de Lacombe*), s. d. (1847), in-8.

En vers.

AICARD (Jean). — La Comédie française à Alexandre Dumas. 4 novembre 1883. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue Richelieu, 28 bis*, 1883, in-16, couv. impr.

14 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
En vers. — Tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (50 cent.), à 25 ex. sur pap. de Hollande (2 fr.) et 1 ex. unique sur Japon, offert à A. Dumas fils.

ALEXANDRE Dumas dévoilé par le marquis de la Pailleterie, marchand de lignes pour la France et l'exportation, commissionnaire français en Espagne et en Afrique, tueur de lions, protecteur d'Abd-el-Kader, sauveur des sauvés, plaqué de l'ordre de Charles III, pendu du Nicham, chevalier d'une légion d'honneur et d'une foule d'autres pailleteries. Prix : 30 centimes. *Paris. A la librairie du passage du Grand-Cerf, sous l'horloge*, 1847, in-12.

ALEXANDRE Dumas, roi de Naples. *Paris, E. Dentu*, 1860, gr. in-8.

ANGÈLE, drame de M. Alexandre Dumas, vengé des critiques de ses détracteurs. *Paris, imprimerie de Sétier*, 1834, in-8.

APOTHÉOSE de M. A. Dumas à la suite de la première représentation de la Reine Margot ! (*Paris, impr. de Lacour et Cie, rue St-Hyacinthe-St-Michel, 33*), s. d. (1847), in-8.

En vers.

AUDEBRAND (Philibert). — Alexandre Dumas à la Maison d'or, souvenirs de la vie littéraire. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-18.

BADÈRE (Clémence). — Le Soleil Alexandre Dumas. *Paris, Dentu*, 1855, in-8.

BANVILLE (Théodore de). — Petite bibliothèque des curieux. — Les Camées parisiens. Deuxième série. *Paris, René Pincebourde*, 1866, in-12.

P. 81, « Alexandre Dumas ».

— Petites études. Mes Souvenirs: Victor Hugo, Henri Heine..., Alexandre Dumas..., Charles Baudelaire. *Paris, G. Charpentier*, 1882, in-12.

BARANDEGUY-DUPONT.— Extrait du Courrier de la banlieue du 30 juillet 1854. — A M. Alexandre Dumas sur la critique et les critiques en général. (*Montmartre, impr. Pilloy*) s. d. (1854), in-12.

En vers.

BERGOUNIOUX (Édouard). — M. Buloz et M. Alexandre Dumas. Lettre à M. Delaunay, directeur du *Journal des Artistes*. (*Paris, impr. Lacour et Cie*), s. d. (1844), in-8.

Cette lettre a été publiée le 15 décembre 1844 dans le *Journal des Artistes*, 38e livr., tome I, série 2, 18e année.

BOISSIEU (Arthur de). — Lettres d'un passant. Deuxième série. Figures contemporaines. *Paris, E. Maillet*, 1869, in-12.

Pp. 83-98, « Des deux Dumas et surtout du second ».

BLAZE DE BURY (H.). — Mes Etudes et mes souvenirs. Alexandre Dumas, sa vie, son temps, son œuvre. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, in-18.

CATHERINE Howard, drame en 5 actes de M. Alexandre Dumas, et Catherine Howard, d'après Voltaire et d'autres historiens. *Paris, imprimerie de Sétier*, 1834, in-12.

CHINCHOLLE (Charles). — Alexandre Dumas aujourd'hui... Avec photographies par Pierre Petit... Troisième édition. *Paris, D. Jouaust*, 1869, in-8.

CITROUILLARD [Commerson] (Joseph). — Les Binettes contemporaines... *Paris, Gustave Havard*, s. d. (1854-1855), 10 vol. in-32.

Tome VI : Alexandre Dumas.

CLAUDIN (Gustave). — Mes Souvenirs. Les Boulevards de 1840-1870. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, in-12.

V. la table au nom de Dumas.

CLÉMENT-JANIN. — Dédicaces et lettres autographes. *Dijon, imprimerie Darantière*, 1884, in-8.

V. la table au nom de Dumas.

CRITIQUE (Le) Jules Janin et le dramaturge Alexandre Dumas, à propos des Demoiselles de Saint-Cyr, comédie en cinq actes. *A Paris, chez tous les libraires*, 1843, in-12.

DAVROUX (A.). — Douze célébrités du département de l'Aisne. Le Maréchal Serurier. — La Fontaine. — Racine. — Condorcet. — A. Dumas. — Camille Desmoulins. — La Hire. — Henri Martin. — Quentin de La Tour. — Quinquet. — Luce de Lancival. — Berthelemy. — Ronsin. *Saint-Quentin, imprimerie J. Moureau et fils, 7, Grand'Place, 7*, 1885, in-12.

Pp. 81-136, article sur Alexandre Dumas.

DELAIR (Paul). — L'Éloge d'Alexandre Dumas. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1872, in-18.

DEROME. — Causeries d'un ami des livres. — Les Éditions originales des romantiques. *Paris, Rouveyre*, s. d. (1887), 2 vol. in-8.

Tome I, pp. 100 à 109.

DORCHAIN (Auguste). — Alexandre Dumas, poésie dite au Théâtre national de l'Odéon (second Théâtre-Français) le 4 novembre 1883, par M. Porel. *Paris, Alphonse Lemerre*, MDCCCLXXXIII (1883), in-18.

DUBARRY (Armand). — Quatre célébrités. Saint Janvier et son miracle, Masaniello, Alexandre Dumas père, Rosambeau. Avec quatre beaux portraits. Dessins de Lix, Fellmann et Breton. *Librairie de la Société des gens de lettres, Paris*, s. d., in-18.

Pp. 105-234, « Alexandre Dumas père ».

FANFAN le batonniste à la représentation des Mousquetaires, parodie pot-pourri en 30 couplets. Prix : 15 cent. *Paris, chez Pierre Vincard*, 1846, in-8.

En vers, 12 pp. y compris le titre (titre de départ.) La couverture tient lieu de titre.

FERRY (Gabriel). — Les Dernières années d'Alexandre Dumas (1864-1870). *Paris, Calmann-Lévy*, 1883, in-18.

FITZGERALD (Percy). — Life and Adventures of Alexander Dumas. *London, Tinsley brother*, 1873, 2 vol. in-8.

FRANCE (Anatole). — La Vie littéraire. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-18.

Pp. 25, 35 : A. Dumas moraliste.

GAUTIER (Théophile). — Portraits contemporains. Littérateurs — Peintres — Sculpteurs — Artistes dramatiques. Avec un portrait de Théophile Gautier d'après une gravure à l'eau-forte par lui-même en 1833. *Paris, Charpentier et Cie*, 1874, in-18.

V. la table au nom de Dumas.

GLINEL (Charles). — Alexandre Dumas et son œuvre. Notes biographiques et bibliographiques. *Reims, F. Michaud*, 1884, in-8.

GONCOURT (Les). — Journal des Goncourt. *Paris, Charpentier*, 1887-1896, 9 vol. in-12.

V. Dumas père à l'*Index général des noms*, t. IX, p. 406.

GRANIER DE CASSAGNAC. — Œuvres littéraires de Granier de Cassagnac. — Portraits littéraires. Chateaubriand — Lamennais... Alexandre Dumas... *Paris, V. Lecou*, 1852, in-12.

HUGO (Charles). — Les Hommes de l'exil. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1874, in-18.

Pp. 72-103, article sur A. Dumas.

JANIN (Jules). — Alexandre Dumas. Mars 1871. Portrait à l'eau-forte par Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1871, in-12.

JAURGAIN (J. B. E de). — Troisvilles, d'Artagnan et les Trois Mousquetaires. Esquisses biographiques et héraldiques suivies d'une notice sur les deux compagnies de mousquetaires et de la liste de leurs capitaines. *Paris, H. Champion, s. d.* (1884), in-8.

JOUSSERANDOT (Louis). — Les Collaborateurs, comédie en un acte et en vers, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 2 mars 1847. *Paris, N. Tresse*, 1847, in-8.

JUVÉNAL (L.-C.). — Monsieur Alexandre Dumas sur la sellette. Prix : 30 cen-

times. *Paris, rue Saint-Honoré, n° 70, et chez tous les marchands de nouveautés,* 1845, in-8.

En vers.

LEDRU (Pierre). — Réponse à l'auteur du pamphlet intitulé : Maison Alex. Dumas et compagnie, par le capitaine Pierre Ledru, (baron de Blaguenpuff), auteur du Mouton de Panurge, des réflexions d'un anti-trilogiste sur les Burgraves, etc., etc. *Paris, Michel Lévy frères,* 1845, in-8.

LEMAITRE (Jules). — Impressions de théâtre. Quatrième série. *Paris, H. Lecène et H. Oudin,* 1890, in-18.

Pp. 83-100, article sur A. Dumas. (*Henri III et sa Cour*).

LOMÉNIE (Louis de). — Galerie des contemporains illustres, par un homme de rien. Tome V. *Paris, A. René et Cie*, 1842, in-12.

Dans ce tome est une notice de 34 pp. relative à A. Dumas et accompagnée d'un portrait.

MICHAUX (A.). — Souvenirs personnels sur Alexandre Dumas. *Paris, Marchal & Billard,* 1885, in-16.

Anonyme. Par A. Michaux.

MIRECOURT (Eugène de). — Fabrique de romans. Maison Alexandre Dumas et Compagnie. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés,* 1845, in-8.

— Histoire contemporaine. Portraits et silhouettes au XIXe siècle. Dumas père.... Troisième édition. *Paris, librairie des contemporains,* 1869, in-32 (avec un portrait).

MONSELET (Charles). — Statues et statuettes contemporaines. La Princesse de Belgiojoso... Alexandre Dumas. *Paris, D. Giraud et G. Dagneau,* 1852, in-18.

Pp. 135-142, pièce de vers sur A. Dumas.

— Les Tréteaux de Charles Monselet. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise,* 1859, in-12.

Pp. 109 à 124, « Les deux Dumas ».

MONTIFAUD (Marc de). — Les Romantiques, avec un portrait de Victor Hugo. *Paris,* 1878, in-12.

Pp. 30 à 35. « Alexandre Dumas », avec un portrait gravé par Hanriot.

MONUMENT (Le) de Alexandre Dumas, œuvre de Gustave Doré. Discours prononcés devant le monument le jour de l'inauguration, poésies récitées le même jour sur différents théâtres ou distribuées aux assistants, avec une préface par M. Alexandre Dumas fils. Gravure du monument par E. Abot. Portrait de Gustave Doré, gravé par L. Massard. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338.* (Imp. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXIV (1884), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage, et titre rouge et noir) ; x pp. (préface) ; 1 f. (second faux-titre) ; 90 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
2 gravures hors texte.
Tiré à 500 exemplaires sur pap. fort (5 fr.), plus 55 ex. sur pap. de Hollande (7 fr. 50) et 20 ex. sur papier Whatman (10 fr.).
Contient des *Discours* par MM. de Leuven, A. Kaempfen, C. Doucet, J. Claretie, E. About, Halanzier, Sénard, et des *Poésies* par MM. J. Aicard, A. Dorchain, Ch. Raymond, J. Richepin, M. Boniface, Fabre des Essarts et Élie Fourès, plus un discours funèbre de Dumas fils sur la tombe de Doré.

MOREAU D'ORGELAINE. — Réflexions sur la pièce de Henri III et sa cour. *Auxerre, imprimerie de Perriquet, rue Royale,* 1829, in-8.

PARRAN (A.). — Romantiques. Editions originales... Petrus Borel. — Alexandre Dumas. *Alais, impr. J. Martin,* 1881, gr. in-8.

Portrait d'A. Dumas, gravé à l'eau-forte.

PAUL-MICHEL. — A Monsieur Alexandre Dumas, hommage d'admiration et de sympathie. Courtes réflexions sur la naissance de : *Le Mousquetaire,* journal de M. Alexandre Dumas. *Paris, chez tout le monde,* 1853, in-8.

PIFTEAU (Benjamin). — Alexandre Dumas en manches de chemise. *Paris, Léon Vanier,* 1884, in-18.

Portrait d'A. Dumas, dessiné par L. Bigot d'après la photographie Reutlinger.

PLAIDOYER du marquis Alex. Dumas en vers et contre tous. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés,* 1847, in-8.

En vers.

PLUTARQUE drôlatique. Vie publique et grotesque des illustres de ce temps-ci. *Paris, Lavigne,* 1843, in-8.

Pp. 49-72. « M. Alexandre Dumas, marquis de la Pailleterie. »

QUÉRARD. — Les Supercheries littéraires dévoilées... *Paris, P. Daffis,* 1869, gr. in-8

Tome I, col. 1022-1175.

RÉPONSE d'un cochon à M. Alex.

Dumas. (*Paris, Alexandre Pierre et Cie, 27, rue des Noyers*), s. d., placard in-fol.

Signé : *Un Cochon de génie.*

RÉPONSE d'un ours à M. Alex. Dumas. *Ibid., id.*, s. d., placard in-fol.

Signé : *L'Ours Bertin.*

ROBIN (Charles). — Galerie des gens de lettres au XIXe siècle. Avec portraits d'après nature. *Paris, Victor Lecou*, 1848, gr. in-8.

Pp. 157-218. Alexandre Dumas.

TOURNEUX (Maurice). — V. *Grande Encyclopédie*, tome XV, pp. 36-40, notice sur Alexandre Dumas.

VERMERSCH (Eugène). — Les Hommes du jour. Deuxième édition. Première série. *Paris, Madre*, s. d., in-12.

P. 7, article sur A. Dumas.

VÉRITÉ ! Sur les lettres et révélations de M. Alexdre Dumas concernant M. Buloz, la Comédie française et l'art en général. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés*, 1845, in-8.

VINET (A.). — Études sur la littérature française au dix-neuvième siècle.... *Paris, chez les éditeurs*, 1849, 3 vol. in-8.

Tome II, pp. 569-574, article sur A. Dumas.

WATRIPON (Antonio). — Alexandre Dumas embêté par M. Croton-Duvivier, rentier, ex-fabricant de drap d'Elbeuf. Prix : 20 centimes. *En vente chez tous les libraires et marchands de nouveautés*, s. d. (1854), in-8.

Signé : « Croton-Duvivier, rentier, ex-fabricant de draps d'Elbeuf. Pour copie : Antonio Watripon ».

— Publication nouvelle de M. Croton-Duvivier. Voltaire turlupiné par Alex. Dumas. *Paris, Charles Nolet*, 1855, in-8.

Anonyme. Par Antonio Watripon.

DUMAS (Alexandre) fils. — Aventures de quatre femmes et d'un perroquet, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe*, (Sceaux, impr. E. Dépée), 1846-1847, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au vo, annonces de librairie) ; 1 f. (titre) ; et 321 pp.
Tome II : 1 f. (faux-titre : au vo, annonces de librairie) ; 1 f. (titre) ; et 320 pp.
Tome III : 1 f. (faux-titre ; au vo, annonces de librairie) ; 1 f. (titre) ; 309 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 1 f. (faux-titre ; au vo, annonces de librairie) ; 1 f. (titre) ; 316 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages sous presse).
Tome V : 1 f. (faux-titre : au vo, annonces de librairie) ; 1 f. (titre) ; xv pp. (préface) ; et 307 pp.
Tome VI : 341 pp. y compris le faux-titre (au vo, annonces de librairie) et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

La dernière page est chiffrée, par erreur, 441.

Les couvertures jaunes portent dans le haut : *Ouvrage entièrement inédit.* Les tomes I et II sont enregistrés dans la *Bibliogr. de la France* du 19 septembre 1846 ; les tomes III et IV, dans celle du 16 janvier 1847 ; les tomes V et VI, dans celle du 3 juillet 1847.

Les tomes I, II, III, IV doivent, pour être corrects, porter la date de 1846, les tomes V et VI, celle de 1847. L'ex. du dépôt légal porte ces dates.

On rencontre des ex. dont les titres portent des dates ultérieures ; cela tient à ce que les titres ne s'imprimaient, pour des œuvres n'ayant pas un écoulement assuré, qu'au fur et à mesure des besoins.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

Quérard, *Superch. littéraires*, t. I, col. 1114, prétend que les *Aventures de quatre femmes et d'un perroquet* ont été écrites par Dumas père et publiées sous le nom de Dumas fils. Ce serait, d'après Quérard, un roman intitulé *Fabien*, dont Dumas père, au cours d'un procès que lui avaient intenté *la Presse* et *le Constitutionnel*, en janvier 1847, disait avoir brûlé le manuscrit. Me Langlais, qui plaidait contre Dumas, affirmait le contraire. Alexandre Dumas fils, dans la préface qu'il a placée en tête du tome V de ces *Aventures*, réfute catégoriquement la thèse de l'avocat. L'extrait suivant de cette préface (p. xii), me semble de nature à dissiper toute équivoque :

« *Fabien* (dit Me Langlais) n'a pas été brûlé. Messieurs, nourri dans le sérail, nous en connaissons les détours. *Fabien* a paru avec le titre des *Aventures de quatre femmes et d'un perroquet*, sous le nom de M. Alex. Dumas fils. (On rit).

« Je fis comme l'auditoire, je me mis à rire, seulement, moi, ce n'était pas de la phrase que je riais.

« En effet... *Monsieur*, pour me servir d'un terme de député, ce Monsieur, dis-je, qui prétendait être nourri dans le sérail, n'en connaissait pas les détours, il ne me connaissait même pas. Avant de se faire l'organe d'une accusation, il eût pu, ce me semble, s'assurer que cette accusation n'était ni une impertinence, ni une calomnie ; il eût pu demander à Cadot le manuscrit des quatre premiers volumes de ces aventures et Cadot le lui eût montré, entièrement écrit de ma main, en lui disant qu'il attendait les deux derniers volumes, non faits encore. Il eût pu chercher le manuscrit de *Fabien*, dont il affirmait l'existence, et, outre que je l'eusse défié de le trouver, j'eusse défié mon père lui-même, l'auteur pré-

tendu de mon pauvre livre, de raconter de l'histoire des Quatre femmes autre chose que le premier volume, le seul qu'il ait lu..... »

On peut consulter aussi sur ce point un article de M. d'Eylac (Baron de Claye) publié dans le *Bulletin du Bibliophile* (livraison de février 1896, pp. 54-59).

En 1888, M. Henry Morel, du *Moniteur Universel*, ayant écrit à Alexandre Dumas fils pour lui demander quelle était sa première copie imprimée, le célèbre auteur lui répondit, le 5 mars, par la lettre suivante :

Cher Monsieur, Je ne me rappelle pas du tout ce que vous me demandez. Je crois que ma première publication est : *Les Pechés de jeunesse* (vers), un volume chez Fellens et Dufour, 1847. Auparavant, j'avais écrit le *Roman d'une femme* qui n'a paru qu'en 1849, inédit, et les *Aventures de quatre femmes et d'un perroquet* (1848), inédit aussi. Tout cela est bien mauvais, et c'est peut-être parce que j'ai intérêt à l'oublier que je l'oublie. Enfin, je vous dis ce que je je sais. Tout dévoué. *Signé : A. Dumas f.*

La mémoire de Dumas fils ne l'avait pas servi fidèlement.

V. l'article suivant :

— Aventures de quatre femmes et d'un perroquet, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Vve Dondey-Dupré), 1856, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 396 pp.

Première édition in-18. Publié à 1 fr.

— Péchés de jeunesse, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Fellens et Dufour, éditeurs, rue Saint-Thomas-du-Louvre, 30,* (Typ. Lacrampe fils et Cie), 1847, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); 2 ff. (dédicace); et 403 pp.

Edition originale.

Sur le catalogue (*The Bibliopole*, n° 83) de Bonaventure, libraire à New-York, figure un ex. sur grand papier, donné comme unique. Avec cet ex. sont reliés différents portraits et 5 pages de vers écrites de la main de l'auteur. Cet ex. est coté 125 dollars (625 fr.).

Le manuscrit des *Péchés de jeunesse* (63 feuillets) qui avait été offert à Mme Virginie Bourbier a passé récemment en vente (vente Martinet, n° 27 de la 1re partie) et a été adjugé 1070 francs.

On a souvent raconté que Dumas rachetait les ex. de ses poésies pour les retirer de la circulation. Un ex. où se trouvait consigné ce détail étant tombé sous les yeux de l'auteur, celui-ci écrivit et signa la note suivante : « Ça n'est pas vrai. La vérité est qu'il n'en a jamais été broché qu'une centaine d'exemplaires sur lesquels quatorze seulement ont été vendus. Les bonnes feuilles apportées chez mon père, non pliées, servaient à envelopper les paquets ».

Broché, avec une lettre autogr. de Dumas fils à Monselet et une note de ce dernier, 28 fr., Monselet (vente de 1871) ; en dem. veau, avec une lettre autogr. de Dumas fils ajoutée, 48 fr., Arnauldet ; l'ex. de Monselet, en dem. mar. vert, t. dor., n. rogné (incomplet de 5 ff.), avec deux lettres autogr. de Dumas et un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Jacquemart, ajoutés, 52 fr. A. D. (J. Martin, 1882) ; cart., n. rogné, avec la couverture, 49 fr., C. N. T. (Durel, 1884); en dem. mar. brun, tête dor., n. rogné (*Lemardeley*), avec la couverture, 68 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. fauve, dos orné, comp., doré en tête, avec dédicace de l'auteur à son père, 85 fr., Noilly; en dem. chagr. vert, 24 fr., G. M. d'O. (Durel, 1888) ; en dem. mar. vert, ébarbé, avec envoi d'auteur, 35 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; cart., n. rogné, avec deux lettres autogr. ajoutées, 53 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; en dem. mar. rouge, dos orné, n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 60 fr., Bouret.

Un ex. en feuilles, avec la couverture, est coté 80 fr., *Bull. Morgand,* n° 8160.

— La Dame aux Camélias, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1848, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v°, annonces de librairie); 1 f. (titre); et 340 pp.

Tome II : 1 f. (faux-titre; au v°, annonces de librairie); 1 f. (titre); et 362 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

Brochés, 230 fr., Lessore ; cart. toile, n. rognés (*Lemardeley*), avec la couverture, 93 fr., Cte de G*** (Le Petit, 1884).

Un ex. relié sur brochure, en mar. bleu jans., doublé de mar. orange, tr. dor. (*Cuzin*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 500 fr., *Bull. Morgand,* n° 11961.

Des ex. de l'édition originale ont été remis en vente avec des couvertures et des titres au millésime de 1850.

V. l'article suivant :

— La Dame aux Camélias, par Alexandre Dumas fils, la Préface par M. Jules Janin. *Paris, Alexandre Cadot, édi-*

teur, 32, rue de la Harpe, (Sceaux, impr. E. Dépée), 1851, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre : au v°, « ouvrages d'Alexandre Dumas fils ») ; 1 f. (titre) ; XXIV pp. (« Mademoiselle Marie Duplessis », préface signée : *J. Janin*) ; et 392 pp.
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.
La préface de Jules Janin se trouve ici pour la première fois.
Cette édition est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 14 décembre 1850.
En demi-veau fauve, fil., doré en tête, n. rogné (*Petit*), 40 fr., J. Janin.
V. l'article suivant :

— Alexandre Dumas fils. — La Dame aux Camélias. Préface de Jules Janin. Édition illustrée par Gavarni. *Paris, librairie moderne, boulevard de Sébastopol (rive gauche) et rue de la Harpe, Gustave Havard, éditeur,* (Typ. H. S. Dondey-Dupré), 1858, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette, au-dessous de laquelle on lit : « Propriété de MM. Michel Lévy frères »); et 396 pp.
20 planches hors texte, gravées sur bois.
La vignette du titre est reproduite sur la couverture.
Première édition illustrée. A paru en 40 livraisons à 25 cent. Les deux premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 22 mai 1858, la dernière dans le même journal du 21 août 1858 (10 fr. l'ouvrage complet).
Il y a des ex. portant la même date qui sont revêtus d'une couverture bleue, ornée de vignettes sur les deux plats, et dont le titre de cette couverture est ainsi libellé :

— La Dame aux camélias, par M. Alexandre Dumas fils. Préface de M. Jules Janin. Edition illustrée par Gavarni. *Paris, E. Gennequin fils, libraire, rue Git-le-Cœur, 11.*

Ces couvertures ne sont pas les couvertures originales.
En dem. mar. violet, tête dorée, n. rogné, 38 fr., Garde; en mar. rouge, 24 fr., E. Forest; broché, 15 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en dem. toile La Vallière, n. rogné, avec la couverture, 25 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).
Un ex. cart., n. rogné (*Lemardeley*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 50 fr., *Bull. Morgand,* n° 11962.
V. l'article suivant :

— La Dame aux Camélias, par A. Dumas fils. Préface par M. Jules Janin. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXII (1872), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (note des éditeurs); 1 f. (dédicace à Jules Janin); XXXVII pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 285 pp.; et 1 f. blanc.
Portrait de Marie Duplessis, gravé à l'eau-forte par Le Rat.
On lit au v° du faux-titre : « Cette édition spéciale, revue et corrigée par l'auteur, est tirée seulement à 500 exemplaires sur papier de Hollande; 25 sur pap. de Chine; 1 sur peau de vélin, tous numérotés. »
Publié à 25 fr. sur Hollande. L'ex. sur vélin a été tiré pour l'auteur.
Sur pap. de Chine, avec une lettre et un portrait de l'auteur ajoutés, en mar. vert foncé, dor. en tête, ébarbé (*Allô*), 80 fr., Arnauldet; sur pap. de Chine, broché, 41 fr., J. Janin; sur pap. de Hollande, en mar. rouge jans., tête dorée, n. rogné, avec la couverture (*Marius Michel*), avec un portrait de l'auteur, sur Japon, avant la lettre, et une lettre autographe, ajoutés, 69 fr., Noilly; broché, 14 fr., C. de T. (Labitte, 1888). L'ex. de Jules Janin, en mar. rouge, fil., tête dor., n. rogné, est coté 80 fr., *Bull. Morgand,* n° 25447.
En 1885, la librairie Rouquette a mis en vente, pour compléter cette édition, une suite de 11 planches, gravées à l'eau-forte par M. de Los Rios, d'après A. Besnard, y compris un portrait de Dumas fils, d'après Ch. Giraud, le seul qui existe de l'auteur, à l'époque où il écrivit la *Dame aux Camélias.* On a donné, avec cette suite, un fac-simile d'une lettre autographe de Dumas fils, relative à ces illustrations, ainsi qu'un feuillet imprimé (table des gravures et note du graveur).
Il a été tiré 50 ex., épreuves d'amateur à l'eau-forte pure sur différents papiers de format in-4, pouvant être jointes aux éditions in-8 et in-4 (100 fr.), et 50 ex., état définitif, épreuves avant la lettre, avec le nom du graveur à la pointe (70 fr.).
V. l'article suivant :

— Alexandre Dumas (de l'Académie française). — La Dame aux Camélias, précédée d'une préface de M. Jules Janin. Illustrations de MM. Gavarni et A. de Neuville. *Paris, librairie illustrée,*

16, rue du Croissant, 16, ancien Hôtel Colbert, et chez tous les libraires, (Impr. F. Debons et Cie), MDCCCLXXV (1875), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre; au v°, portrait de Marie Duplessis; et titre); XVI pp. (préface); 250 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Texte encadré d'un filet noir. Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.

Publié en 31 livraisons à 10 cent.

V. l'article suivant :

— Collection Calmann Lévy. — La Dame aux Camélias, par Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. Préface de Jules Janin et nouvelle préface inédite de l'auteur. Illustrations de A. Lynch. *Paris, maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoit,* s. d. (1886), in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une eau-forte); XIV pp. (préfaces); 1 f. (second faux-titre); et 247 pp.

Frontispice, gravé à l'eau-forte en couleurs, par Gaujean, et 10 eaux-fortes hors texte, gravées, d'après les dessins de A. Lynch, par Champollion et Massé.

Pp. 245-247, table des matières et des illustrations.

Le dessin en couleurs de la couverture est la reproduction du frontispice.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 décembre 1886.

Publié à 50 fr. sur papier vélin. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. du Japon (nos I à XXX), avec les eaux-fortes en 3 suites : 1° en premier état sur Japon 2° en état définitif, avant la lettre et remarque, sur Japon; 3° avec la lettre sur Hollande, et avec les héliogravures tirées hors texte sur Japon (250 fr.); et 100 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 100), avec les eaux-fortes en deux états : 1° avant la lettre et avec remarque, sur Japon; 2° avec la lettre, sur Hollande, et avec les héliogravures tirées hors texte sur Japon (150 fr.).

En dem. mar. bleu, n. rogné, avec la couverture, 41 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); un des 30 ex sur Japon, en mar. bleu, tr. dor., mosaïques sur les plats, doublure en vieux brocart doré (*Ruban*), avec de nombreuses pièces ajoutées, 379 fr., Ch. Cousin.

Sur un *Cat. de la librairie Rouquette* (n° 6 de 1888), figure un ex. en mar. bleu jans., doublé de satin, avec mosaïque sur l'un des plats (*David*); cet ex., coté 700 fr., était celui de Marie Regnault, la victime de Pranzini. M. A. Guillot, juge d'instruction, a écrit et signé sur l'une des gardes du livre cette note Saisi par nous, juge d'instruction, sur les déclarations de Pranzini, au domicile de Mari Regnault, sur la table du salon, le 3 avril 1887.

M. A. Ferroud (Librairie des Amateurs) a fait exécuter pour ajouter à cette édition :

1° Un *portrait* de Marie Duplessis, gravé à l'eau-forte d'après l'original, conservé à Saint-Evroult de Montfort (en noir ou en sanguine, sur Japon, 10 fr.; sur Hollande, 6 fr.)

2° *Les Quartiers de la Dame aux Camélias,* gravés à l'eau-forte d'après un dessin de A. Lynch (en noir ou en sanguine, sur Japon, 10 fr.; sur Hollande, 6 fr.).

M. Rouquette a mis en vente, pour illustrer cette édition, un nouveau tirage de la suite d'eau-fortes de Ricardo de Los Rios, d'après les dessins d'Albert Besnard, épreuves avant la lettre, avec le nom du graveur à la pointe, sur Japon ou vélin à la cuve (papier de l'édition Quantin), à 30 fr.

V. *Collection Hetzel.* V. l'article suivant :

— La Dame aux Camélias, pièce en cinq actes mêlée de chant, par M Alexandre Dumas fils. Représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 2 février 1852. *Paris. D. Giraud et J. Dagneau, libraires-éditeurs, 7, rue Vivienne, au premier, 7,* (Impr. Hennuyer), *s. d.* (1852), in-12, couv. impr.

105 pp. y compris le faux-titre, le titre, la dédicace « A Monsieur le Comte de Morny » et les « Personnages »; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

La couverture porte en plus : « Théâtre du Vaudeville. Bibliothèque théâtrale. Auteurs contemporains » et la date de 1852.

Edition originale. Publié à 1 fr.

Un ex. cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 25 fr., *Bull. Morgand,* n° 11963.

Au Catalogue de la vente des livres de Jules Janin figure, sous le n° 585, un ex. de la 2e édition de la *Dame aux Camélias* publiée, sans date (1852), in-12, par D. Giraud et J Dagneau. Cet ex., sur *papier rose,* n veau fauve, fil., tr. dor., chiffre de J. Janin su les plats, a été adjugé 44 francs. Cette deuxième édition contient une préface de 4 pp., signée par Dumas fils, et datée du 3 février 1852.

V. l'article suivant :

— La Dame aux Camélias, drame en cinq actes, par Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. Édition du Figaro. *Imprimerie Motteroz. Paris, rue du Four, 54 bis, Paris,* 1882, gr. in-8, couv. impr.

144 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom imprimé de la personne à qui a été offert le volume), le titre rouge et noir, la préface et la distribution de la pièce.

Couverture parcheminée, imprimée en rouge et noir.

N'a pas été mis dans le commerce. Décrit d'après l'ex. de M. Arnold Mortier.

D'après le *Cat. Bouret,* cette édition, faite en souvenir de la représentation organisée par le *Figaro* le 25 mai 1882, n'a été tirée qu'à 30 exemplaires.

L'ex. Arnold Mortier, en dem. mar. grenat, tête dor., n. rogné, avec la couverture, 30 fr., Bouret.

— Atala, drame lyrique, par M. Alexandre Dumas fils. Musique de M. Varney. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 1,* (Typ. Dondey-Dupré), 1848, in-8, couv. non impr.

16 pp. y compris le titre. Pas de faux-titre. Au v° du titre, « Distribution » de la pièce.

Edition originale. Publié à 1 fr.

Atala a été réimprimé, en 1854, dans le « Théâtre contemporain illustré », 20e série (4 pp. imprimées sur deux colonnes ; en tête, une vignette), et chez Michel Lévy, en 1861, gr. in-8 à 2 colonnes (20 cent.).

— Ouvrage inédit. Césarine, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe,* (Sceaux, imp. E. Dépée), 1848, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v° annonces de librairie) ; 1 f. (titre) ; 277 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces d'ouvrages sous presse).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Cet ouvrage se vendait avec les *Mémoires d'un médecin,* de Dumas père. V. à ce sujet une note de la *Bibliogr. de la France* du 16 septembre 1848 (n° 4912).

Un ex. broché (un peu fatigué) est coté 10 fr., *Bull. Morgand,* n° 8158 ; un ex. cart., n. rogné, est coté 15 fr. sur un *Cat. de la librairie Rouquette,* (n° 11 de 1885).

Réimprimé, en 1853, dans les *Contes et Nouvelles.*

— Le Docteur Servans, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1848-1849, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, annonces de librairie) ; 1 f. (titre); et 319 pp.

Un ouvrage de Dumas fils, intitulé : *Un amour véritable,* 4 vol. in-8, est annoncé au v° du faux-titre.

Tome II : 1 f. (faux-titre ; au v°, annonces de librairie); 1 f. (titre) ; et 328 pp.

Entre le titre du tome I et la 1re page du texte, se trouve broché un prospectus de 3 pp. pour « Les Derniers Roués, par le marquis de Foudras, 3 volumes in-8, en publication chez Cadot ; entre le titre du tome II et la 1re page du texte, on a broché un prospectus de 4 pp. pour « Pivoine, par Xavier de Montépin... »

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

Le titre et la couverture du tome II de l'ex. de la Bibliothèque nationale portent la date de 1848 (le timbre d'entrée est de 1849). Les 2 vol. sont enregistrés dans la *Bibliogr. de la France,* du 17 février 1849.

Le *Docteur Servans* finit à la page 114 du tome II ; pp. 115-194, *la Fin de l'Air,* et p. 195 à fin, *Ce que l'on voit tous les jours.*

V. l'article suivant :

— Alexandre Dumas fils. Le Docteur Servans. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée,* (Impr. Gustave Gratiot), 1856, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 251 pp. ; et 32 pp. (Catalogue de la librairie nouvelle) faisant partie du volume.

Première édition in-18. Publié à 1 fr.

— Le Roman d'une femme, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe,* (Sceaux, imp. E. Depée), 1849, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v°, annonces de librairie; 1 f. (titre); 1 f. (lettre de Dumas fils à Méry) ; et 304 pp.

Tome II : 1 f. (faux-titre ; au v°, annonces de librairie); 1 f. (titre) ; et 328 pp.

Tome III : 1 f. (faux-titre ; au v°, annonces de librairie) ; 1 f. (titre) ; et 319 pp.

Tome IV : 1 f. (faux-titre ; au v°, annonces de librairie) ; 1 f. (titre) ; et 388 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

V. l'article suivant.

— Alexandre Dumas fils. Le Roman d'une femme. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée,* (Typ. Dondey-Dupré), 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 425 pp. ; et 3 ff. n. ch. (annonces de librairie) faisant partie du volume.
Première édition in-18. Fait partie de la *Bibliothèque nouvelle*. Publié à 1 fr.

— Antonine, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-arts, 5,* (Typ. de H. Vravet de Surcy et Cie), 1849, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 338 pp. y compris le faux-titre, (au v°, annonces de librairie) et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 339 pp. y compris le faux-titre (au v°, annonces de librairie), et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
V. l'article suivant :

— Antonine, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1854, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 319 pp.
Première édition in-18. La couverture porte : *Bibliothèque contemporaine. 2e série.* Publié à 3 fr.

— La Vie à vingt ans, par Alexandre Dumas fils. *Paris.* — 1850, *Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 5,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : Manque à la Bibliothèque nationale et je n'ai pu en voir d'exemplaire.
Tome II : 1 f. (faux-titre ; au v°, annonces de librairie) ; 1 f. (titre) ; et 308 pp.
Les faux-titre et titre sont imprimés, à Lagny, par Vialat et Cie.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Dans le tome II de ce roman que possède la Bibliothèque nationale est jointe une note manuscrite émanant de l'imprimerie de Sceaux, ainsi conçue : « Le t. Ier de la *Vie à vingt ans* est le même que le tome XII du *Foyer de l'Opéra* ».
Cette note n'est pas tout à fait exacte. C'est le tome XI du *Foyer de l'Opéra* (Paris, Souverain, 1848, in-8) qui contient la première partie de la *Vie à vingt ans*, imprimée sous le titre de : *Esquisses de femmes.*
V. l'article suivant :

— La Vie à vingt ans, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy, frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1854, in-18, couv. impr.

320 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Première édition in-18. La couverture porte : *Bibliothèque contemporaine, 2e série.* Publié à 3 fr.

— Tristan le roux, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1850, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, annonces de librairie) ; 1 f. (titre) ; 317 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 1 f. (faux-titre ; au v°, annonces de librairie) ; 325 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 1 f. (faux-titre ; au v°, annonces de librairie) ; 1 f. (titre) ; 421 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
V. l'article suivant :

— Alexandre Dumas fils. — Tristan le roux. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Sceaux, impr. Munzel frères), 1856, in-12, couv. impr.

344 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Première édition in-12. Publié à 1 fr.

— Trois hommes forts, par Alexandre Dumas fils, auteur de la Dame aux Camélias. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 5,* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1850, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 314 pp. y compris le faux-titre (au v°, annonces de librairie) et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 304 pp. y compris le faux-titre (au v°, annonces de librairie) et le titre ; et 2 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).
Tome III : 309 pp. y compris le faux-titre (au v°, annonces de librairie) et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV : 302 pp. y compris le faux-titre (au v°, annonces de librairie) et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Les faux-titres et titres sont imprimés, à Lagny, par Vialat et Cie.

Édition originale. Publié à 50 fr. les 4 vol.

V. l'article suivant :

— Alexandre Dumas fils. Trois hommes forts. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée,* (Typ. Dondey-Dupré), 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 334 pp. ; et 4 ff. n. ch. (annonces de librairie) faisant partie du volume.

Première édition in-18. Publié à 1 fr. Fait partie de la *Bibliothèque nouvelle*.

— Histoire de la loterie depuis la première jusqu'à la dernière loterie. La Loterie des lingots d'or, par Alexandre Dumas fils. Prix : 1 franc. *Paris, chez tous les libraires,* (Imp. Bonaventure et Ducessois), 1851, in-8, couv. non impr.

16 pp. y compris le titre, orné d'une vignette. Pas de faux-titre.

La vignette du titre porte cette légende : *Exposition publique du lingot de quatre cent mille francs, boulevard Montmartre, 10.*

6 vignettes dans le texte.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 avril 1851.

Broché, 5 fr., Léon Sapin ; broché, 15 fr., *Cat. d'une collection de livres modernes* (Sapin, 1889).

Un ex. broché est coté 25 fr., *Bull. Morgand*, n° 24267.

Dans la *Bibliogr. de la France* du 22 mars 1851, l'*Histoire de la loterie* est ainsi annoncée :

— Histoire de la loterie, par M. Alexandre Dumas fils. Partie d'une demi-feuille in-folio, environ un huitième de feuille. Impr. de Blondeau à Paris.

Je n'ai pu voir cette pièce. D'autre part, M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul m'apprend que l'*Histoire de la loterie* a été imprimée à la 4me page de la *Presse*, n° du 9 mars 1851. La pièce enregistrée, le même mois, dans la *Bibliogr. de la France*, ne peut être un tirage à part de la *Presse*, car la *Presse* était imprimée par Serrière et non par Blondeau.

— Diane de Lys et Grangette, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Baudry, libraire-éditeur de la Tulipe noire, par Alex. Dumas ; Francine de Plainville, par Mme Camille Bodin ; les Amours de Bussy-Rabutin, par Madame la comtesse Dash ; les deux Favorites, par Emmanuel Gonzalès, etc., 34, rue Coquillière,* (Corbeil, imp. Crété), *s. d.* (1851), 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, annonces de librairie) ; 1 f. (titre) ; et 302 pp.

Tome II : 1 f. (faux titre ; au v°, annonces de librairie) ; 1 f. (titre) ; 309 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome III : 1 f. (faux-titre, au v°, annonces de librairie) ; 1 f. (titre) ; 294 pp. ; et 1 f. blanc.

La date de 1851 est imprimée sur le dos des couvertures.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

Diane de Lys finit à la page 46 du tome II. Pp. 47-252. *Ce qu'on ne sait pas.* — Pp. 253 à 309, *Grangette* qui finit à la p. 173 du tome III. — Pp. 175 à 294 du tome III, *Une loge à Camille.*

V. l'article suivant :

— Diane de Lys — Ce qu'on ne sait pas — Grangette — Une loge à Camille, par Alexandre Dumas fils. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée,* (Typ. Dondey-Dupré) 1855, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v° : « A Monsieur Jules Sandeau, Hommage de l'auteur, A. Dumas fils » ; et titre) ; et 316 pp.

Première édition in-16. La couverture porte : *Bibliothèque nouvelle à 1 fr. le volume.* Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 décembre 1854.

Un ex., sous la même date, figure au *Cat. Mennessier-Nodier* et comporte, en dehors des faux-titre et titre, 312 pp. et 4 pp. de catalogue.

V. l'article suivant :

— Diane de Lys, comédie en cinq actes, en prose, par Alexandre Dumas fils. Vu les traités internationaux relatifs à la propriété littéraire, on ne peut représenter, réimprimer, ni traduire cette pièce sans l'autorisation de l'auteur. *Paris, E. Giraud, libraire-éditeur, 7, rue Vivienne, au premier, 7,* (Impr.

Pillet fils aîné), 1853, in-12, couv. impr.

1 f. (annonces de librairie); 1 f. (faux-titre); et 139 pp. y compris le titre et la dédicace à Mme Rose Chéri.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.
La couverture porte en plus : *Bibliothèque théâtrale. Auteurs contemporains.*

— Le Régent Mustel, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, 5, rue des Beaux-Arts,* (Coulommiers, imp. A. Moussin), 1852, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 312 pp. y compris le faux-titre qui porte: *Œuvres de Alexandre Dumas fils. Tome XXVIII* (au v°, annonces de librairie), et le titre.
Tome II : 368 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Œuvres de Alexandre Dumas fils. Tome XXIX* (au v°, annonces de librairie), et le titre.
Les faux-titres et titres sont imprimés, à Paris, par H. V. de Surcy et Cie.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
En mar. La Vallière, dos orné, fil. à comp., tr. dor., chiffres J.-J. sur les plats (*Niédrée*), avec envoi d'auteur, 130 fr., J. Janin.
Cet ouvrage avait d'abord paru, en 1851, en feuilleton, dans le *Pays*, sous le titre de *Revenants* (n^os^ du 29 juillet à 17 août). La phrase qui termine le roman dans le feuilleton du *Pays* a disparu dans l'édition originale de librairie; elle est ainsi conçue : « Allons, se dit-il, en reconnaissant son erreur, j'ai causé avec des revenants ». Un tirage à part a été fait et ainsi annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 30 août 1851 :

— Revenants, par Alexandre Dumas fils. *A Paris, imp. de Schiller*, 1851, in-fol.

2 feuilles. — Extraits et feuilletons du journal *Le Pays.*

V. l'article suivant :

— Alexandre Dumas fils. — Le Régent Mustel. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée,* (Impr. A. Delcambre), 1856, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp. y compris l'introduction « A Henry Mirault » paginée en chiffres romains (I à XL).
Première édition in-18. Fait partie de la *Bibliothèque nouvelle*. Publié à 1 fr.
Le ms. autographe du *Régent Mustel* est ainsi annoncé au *Bull. Morgand*, n° 19674 :

— Dumas fils (Alexandre). Le Régent Muster (*sic*). Variations nouvelles sur des airs connus. *Dresde*, 1851, in-4.

Ce ms., commencé à Dresde le 31 mars 1851, et terminé le 11 mai suivant à midi, « offert à Ernest Doré. Bonne amitié. A. Dumas fils, 6 juillet 1864. », est signé par l'auteur à la dernière page. Il est coté, en mar. brun, orn. à froid, doublé de mar. rouge, riches dorures, 350 fr.
Ce ms. fait aujourd'hui partie de la bibliothèque de M. le baron de Claye.

— Contes et nouvelles, par Alexandre Dumas fils. — Un Paquet de lettres — Le Prix des pigeons — La Boite d'argent — Le Pendu de la Piroche — Ce que l'on voit tous les jours. — — Césarine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1853, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 438 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition en partie originale. La couverture porte : *Bibliothèque contemporaine. 2e série.* Publié à 3 fr.
Le *Pendu de la Piroche* a paru, en édition originale, à la suite du roman de Dumas père intitulé : *Conscience*. Il occupe les pp. 227 à 274 du tome V ; le *Prix de pigeons*, à la suite de *Dieu dispose*, par Dumas père, tome VI, pp. 281 à 351.

— La Dame aux Perles, par Alexandre Dumas fils. *Paris, à la librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée,* (Imp. Simon Raçon et comp.), 1853, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 316 pp.
Tome II : 319 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 302 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Tome IV : 320 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
V. l'article suivant :

— Alexandre Dumas fils. — La Dame aux Perles. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée,* (Imp. Simon Raçon et Cie), MDCCCLIV (1854), in-18, couv. impr.

441 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 décembre 1853.

— Ce que l'on voit tous les jours, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Simon Raçon et Cie), 1853, in-16, couv. impr.

96 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur) et le titre.
La couverture blanche, imprimée en rouge, porte dans le haut : *Bibliothèque des Voyageurs.*
Première édition séparée. Publié à 1 fr.

— Sophie Printems, par Alexandre Dumas fils. *A Paris, chez Baudry, rue Coquillière,* (Corbeil, impr. de Crété), 1854, 2 vol. in-8.

Tome I : 312 pp.
Tome II : 319 pp.
Il doit y avoir, en outre, à chaque vol. 2 ff. pour les faux-titre et titre.
N'est pas à la Bibliothèque nationale ; l'ex. de la Bibl. de l'Arsenal est incomplet des faux-titres et des titres.
Le titre est donc donné ici d'après la *Bibliogr. de la France* du 18 février 1854.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Sophie Printems avait été publié, en 1853, par la *Gazette de France,* in-4 de 8 feuilles 1/2, à l'imprimerie Dubuisson. V. *Bibliogr. de la France* du 18 juin 1853.
V. l'article suivant :

— Alexandre Dumas fils. Sophie Printems. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente, 37,* (Sceaux, impr. Munzel frères), 1857, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 359 pp.
Première édition in-18. Publié à 1 fr.

— Eva, pièce en trois actes, mêlée de chant, par MM. Montjoye et Raymond Deslandes. Musique nouvelle de M. Montaubry, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 3 novembre 1854. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Poissy, typ. Arbieu), 1854, in-12, couv. impr.

59 pp. y compris le titre (pas de faux-titre.
Edition originale. Publié à 1 fr.
Quoique le nom de Dumas fils ne figure pas sur le titre, il a collaboré à cette pièce. V. *Catal. génér. des œuvres dramatiques et lyriques* (1863).
N'est pas réimprimée dans le *Théâtre des Autres.*

— Alexandre Dumas fils. — Un Cas de rupture. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1854, in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 86 pp. ; et 6 pp., faisant partie du livre, pour un catalogue des « œuvres nouvelles de Gavarni ».
La couverture blanche imprimée en rouge porte : *Ouvrage inédit.*
Edition originale. Publié à 1 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 octobre 1853.
Cart., n. rogné, 23 fr., Lessore; cart., n. rogné, avec la couverture et une lettre autogr. de Dumas ajoutée, 24 fr. E. P***** (Porquet, 1891). Un ex. broché est coté 25 fr., *Cat. de la librairie Rouquette* (n° 9 de 1883).
En 1855, l'ouvrage a été remis en vente chez le même éditeur, avec un nouveau titre et une nouvelle couverture, imprimée en noir sur papier bleuté, qui porte également : *Ouvrage inédit.* Fait partie de la *Bibliothèque nouvelle* à 50 cent. le vol.
Un ex. de 1855 est coté 8 fr. broché, sur un catal. de la librairie Bernoux et Cumin.
V. l'article suivant :

— Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. — Un Cas de rupture. Illustrations page à page par Eugène Courboin. *Paris, ancienne maison Quantin, 7, rue Saint-Benoît,* (Impr. May et Motteroz), 1892, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre illustré ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir, illustré) ; 98 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)
Tiré à 1000 ex. sur papier vélin (nos 1 à 1000) à 60 fr. ; 10 ex. sur pap. du Japon (avec compositions originales), nos I à X, à 500 fr. ; et 40 ex. sur pap. du Japon, avec double suite des gravures, n° XI à L, à 120 fr.
Un des 40 ex. sur Japon, avec double

suite, cart. en dem. mar orange, non rogné, avec la couverture (*Carayon*), 89 fr., Bouret.

— La Boîte d'argent, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères, libraires, rue Vivienne, 2 bis,* (Corbeil, imp. Crété), 1855, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 148 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Première édition séparée. Publié à 1 fr. Fait partie de la *Bibliothèque des Voyageurs.*

Les pp. 101 à 148 sont occupées par : *Le prix des pigeons.* Cette dernière nouvelle ainsi que la *Boite d'argent* ont déjà été publiées dans les *Contes et Nouvelles* (1853).

MM. Louis Lurine et Raimond Deslandes ont tiré de cette nouvelle, sous le titre : *La Boite d'argent*, une comédie en un acte, représentée, pour la première fois, à Paris, sur la scène du Gymnase dramatique, le 12 août 1858, et publiée, la même année, à la Librairie nouvelle, in-18 (50 cent.).

— Le Demi-Monde, comédie en cinq actes, en prose, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Morris et comp.), 1855, in-18, couv. impr.

162 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, « Personnages »).

Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré quelques ex. sur papier fort.

Cart., n. rogné, 18 fr., Lessore; un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 20 fr., *Bull. Morgand*, n° 11964.

J'ai vu, d'une 3e édition, sous la même date, un ex. sur papier de Hollande.

— Comment la trouves-tu? comédie-vaudeville en un acte, par MM. Charles Pagesis et Louis de Chambrait. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Lagny, impr. Vialat), 1857, in-18.

45 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 1 fr.

Quoique son nom ne figure pas sur le titre, Dumas fils a collaboré à cette pièce. V. *Cat. génér. des œuvres dramatiques et lyriques* (1863). N'est pas réimprimée dans le *Théâtre des autres.*

Charles Pagesis est un pseudonyme de M. Crétet de Pages.

— La Question d'argent, comédie en cinq actes, en prose, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Charlieu, libraire-éditeur, boulevart Saint-Martin, 12,* (Impr. Walder), 1857, in-12, couv. impr.

151 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v° « Personnages »).

La couverture porte : *Première édition.*

Edition originale. Publié à 2 fr.

Il y a des ex. sous la même date dont la couverture seule porte : *Deuxième édition.*

Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 15 fr., *Bull. Morgand*, n° 11967.

— Le Fils naturel, comédie en cinq actes dont un prologue, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Charlieu, libraire-éditeur, boulevard Saint-Martin, 12,* (Impr. Walder), 1858, in-18, couv. impr.

150 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, « personnages ») ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 2 fr.

J'ai vu des ex. de cette 1re édition, les uns avec couverture jaune, les autres avec couverture brune.

Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 15 fr., *Bull. Morgand*, n° 11965.

— Un Mariage dans un chapeau, bouffonnerie en un acte, par M. Vivier, représenté pour la première fois sur le théâtre du Gymnase, le 3 février 1859. *Paris, Charlieu, libraire-éditeur, 12, boulevard Saint-Martin, 12,* (Typ. H. S. Dondey-Dupré), 1859, in-18, couv. impr.

18 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Edition originale. Publié à 1 fr.

Quoique son nom ne figure pas sur le titre, Dumas fils a collaboré a cette pièce qu'il a réimprimée dans son *Théâtre complet* (*Théâtre des Autres*).

— Un Père prodigue, comédie en cinq actes par M. Alexandre Dumas fils. *Paris, en vente à la librairie théâtrale, 12, boulevard Saint-Martin, 12. Charlieu, éditeur,* (Impr. Edouard Blot), 1859, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v° « Personnages ») ; 172 pp. ; et 2 ff. blancs.
Édition originale. Publié à 2 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 décembre 1859.
Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 20 fr., *Bull. Morgand*, n° 11966.
V. l'article suivant :

— Un Père prodigue, comédie en cinq actes, par M. Alexandre Dumas fils. *Paris, en vente à la librairie théâtrale, 12, boulevard Saint-Martin, 12. Charlieu, éditeur,* (Impr. Edouard Blot), 1859, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre ; au v°, « Personnages ») ; et 172 pp.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 janvier 1860.
Un ex. en grand pap. tiré de format in-4 portant une dédicace de Dumas fils à A. Lafont, figure au *Bull. Morgand*, n° 18670 ; relié en mar. brun, fil. à fr., tr. dor. (*Gruel*), il est coté 100 fr. ; un autre ex., sur pap. vélin fort, de format in-4, avec envoi d'auteur à J. Janin, en veau fauve, fil. à comp., tr. dor. (*Gruel*), a été adjugé 32 fr., J. Janin.
Un manuscrit original autographe du *Père prodigue*, avec envoi de Dumas fils à Janin, daté du 6 janvier 1864 « le dernier survivant de sept manuscrits », de format in-fol., en dem. veau fauve, n. rogné, a été vendu 325 fr., J. Janin.

— L'Ami des femmes, comédie en cinq actes, en prose, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente, 37,* (Lagny, impr. A. Varigault), 1864, in-8, couv. impr.

155 pp. y compris le faux-titre, le titre, la dédicace à Mlle Delaporte, extrait de la « Critique de l'École des femmes » et « personnages » ; et 2 ff. n. ch., faisant partie du volume, pour des annonces de librairie.
Edition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vélin fort.
Enregistré danr la *Bibliogr. de la France* du 18 juin 1864.
Broché, avec envoi d'auteur, 26 fr., Champfleury. Un ex. en dem. mar. vert, n. rogné, est coté 12 fr., sur un *Cat. de la librairie Rouquette* (n° 6 de 1885).
Sur pap. vélin fort, en dem. veau fauve, doré en tête, n. rogné (*Petit*), avec un portrait photographié et envoi d'auteur, 30 fr., J. Janin.
V. l'article suivant :

— L'Ami des femmes, comédie en cinq actes, en prose, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente, 37,* (Lagny, typ. A. Varigault), 1864, in-18, couv. impr.

155 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Première édition in-18. Publié à 2 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 novembre 1864.

— Le Supplice d'une femme, drame en trois actes, avec une préface par Émile de Girardin. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1865, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 143 pp.
Edition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vélin,
Quoique son nom ne figure pas sur le titre, Dumas fils a a collaboré à cette pièce qu'il a réimprimée dans son *Théâtre complet* (*Théâtre des Autres*).

— Histoire du supplice d'une femme, réponse à M. Émile de Girardin par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1865, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, marque de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; 118 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. fort.
En dem. mar. brun, t. dor., n. rogné (*Belz-Niédrée*), 9 fr., Behague (2e partie, 1880) ; cart., n. rogné, avec la couverture, 1 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891).

— Affaire Clémenceau. — Mémoire de l'accusé. Par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1866, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, annonce des « œuvres d'Alexandre Dumas fils » et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; 353 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 6 fr.
V. l'article suivant :

— Affaire Clémenceau. — Mémoire de l'accusé. Par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Clichy, impr. Maurice Loignon et Cie), 1866, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre au verso duquel on lit : « Edition spéciale tirée à cent exemplaires numérotés sur papier de Hollande »); 1 f. (titre) ; 353 pp.; et 1 f. blanc.

Cette édition, non mise dans le commerce, a été distribuée par l'auteur à ses amis.

Cart., n. rogné, avec trois lettres autographes de Dumas fils ajoutées, 286 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; broché, avec un portrait, 170 fr., Ad. C*** (Techener, 1891). Un ex. broché, avec une note manuscrite de Dumas fils sur Iza Clémenceau, est coté 400 fr., *Bull. Morgand*, n° 27443.

V. l'article suivant :

— Affaire Clémenceau. — Mémoire de l'accusé. Par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Clichy, impr. Maurice Loignon et Cie), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 353 pp. ; et 1 f. blanc.

Première édition in-18. D'après la *Bibliog. de la France* du 8 septembre 1866, cette édition serait une « prime de l'*Univers illustré* ».

M. Jules Claretie a publié, en mai 1880, dans la *Gazette des Beaux-Arts*, une notice sur un exemplaire unique de l'*Affaire Clémenceau* que possédait Alexandre Dumas fils ; il a été fait un tirage à part de cette notice (V. *Manuel*, t. II, col. 413).

L'ex. en question est un des 100 ex. de l'édition spéciale, gr. in-8, sur pap. de Hollande (n° 10) ; il est illustré sur les marges de 160 compositions, aquarelles et dessins à la plume et de 16 grandes compositions à pleine page et hors texte, par MM. Aug. Anastasi, Ed. de Beaumont, J. Bellet, G. Bohn, Fr. Bonvin, Brion, G. Boulanger, W. Bouguereau, George Cain, Cham, Clairin, Chaplin, Chauvel, Chintreuil, G. Doré, Detaille, Duez, E. L'Epine, Feyen-Perrin, Flameng, E. Fichel, Charles Garnier, Giraud, Ginain, Fortuny, Eug. Guillaume, Guillemet, Giacomelli, Harpignies, Hervier, Heilbuth, Jundt, Iaroslav Cermak, Jacquemart, M. Leloir, Mme Madeleine Lemaire, MM. Lazerges, Eug. Lavieille, Eugène Lambert, Mazerolle, V. Morland, Meissonier, L. Mouchot, Mme la Princesse Mathilde, MM. Morin, J. Masse, de Nittis, Poirson, Perignon, Protais, Le Poittevin, Ph. Rousseau, Saintin, Schlosser, Schutzenberger, Solon, Toulmouche, Tissot, Vibert, Viollet-Leduc, Villot, Veyrassat, Voillemot, Worms et Zamacoïs.

Cet ex. qui a passé en vente (V. Cat. de la succession Alexandre Dumas. Tableaux et objets d'art, 2 et 3 mars 1896) a été adjugé 23.000 fr.

Albert Besnard a dessiné et gravé pour l'*Affaire Clémenceau* une suite de 10 eaux-fortes. Ces eaux-fortes ont été tirées à un petit nombre d'exemplaires. L'un de ces ex., en feuilles, figure au *Bull. Morgand*, n° 27446 et est coté 120 fr.

M. Armand d'Artois a tiré du roman de Dumas fils la pièce suivante :

— L'Affaire Clémenceau, pièce en cinq actes et six tableaux, d'après le roman de M. Alexandre Dumas fils, par M. Armand d'Artois. *Paris, librairie théâtrale, 14, rue de Grammont, 14,* (Châtillon-sur-Seine, impr. Pepin), 1890, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 148 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Héloïse Paranquet, pièce en quatre actes, par M. Armand Durantin, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase, le 20 janvier 1866. *Paris, librairie centrale, 24, boulevard des Italiens,* (Impr. Poupart Davyl et comp.), 1866, in-18, couv. impr.

106 pp. y compris le faux-titre (au v°, note relative aux droits de traduction, etc.), le titre (au v°, « Personnages » et explication); 1 f. n. ch. portant : *Extrait du Catalogue de la librairie centrale;* et 12 pp. pour ce catalogue, impr. sur un pap. différent de celui du livre.

Edition originale. Publié à 2 fr. Cette première édition, ainsi que la deuxième, sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 10 février 1866; les 3e et 4e éditions, également de format in-18, dans le même journal du 3 mars 1866.

V. l'article suivant :

— Héloïse Paranquet, pièce en quatre actes, par M. Armand Durantin, représentée pour la première fois, à

Paris, sur le théâtre du Gymnase, le 20 janvier 1866. *Paris, librairie centrale, 24, boulevard des Italiens,* (Impr. Poupart Davyl et comp.), 1866, in-8, couv. impr.

1 f. (au v°, justification du tirage); 1 f. (au r°, « Ouvrages du même auteur »); 106 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Première édition in-8. Publié à 5 fr. Cette édition a été tirée à 200 ex. numérotés, sur pap. vergé; elle est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 3 mars 1866.

Quoique son nom ne figure pas sur le titre, Dumas fils a collaboré à cette pièce qu'il a réimprimée dans son *Théâtre complet* (*Théâtre des Autres*). V. aussi la brochure de M. A. Durantin, intitulée : *Histoire d'Héloïse Paranquet*. Paris, Dentu, 1882, in-18.

— Les Idées de Mme Aubray, comédie en quatre actes, en prose, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1867, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, annonces de librairie; et titre); et 119 pp. y compris la dédicace « à Chéri Montigny » et « Personnages ».

Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande et sur pap. de Chine.

Un de ces derniers ex., en mar. vert jans., tr. dor. (*Gruel*), est coté 80 fr., *Bull. Morgand*, n° 19669.

Les 1re, 2e, 3e et 4e éditions, de format in-8, sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 13 avril 1867; la 5e édition est de format in-18.

V. l'article suivant :

— Les Idées de Mme Aubray, comédie en quatre actes, en prose, par Alexandre Dumas fils. Cinquième édition. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 119 pp.

Première édition in-18. Publié à 2 fr.

— Le Filleul de Pompignac, comédie en quatre actes, en prose, par Alphonse de Jalin. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1869, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, marque de l'imprimeur); 1 f. (titre; au v°, « Personnages »); et 100 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande (7 fr. 50). Ces derniers ex. offrent une particularité; le nom d'Alphonse de Jalin ne se trouve que sur la couverture, le titre ne portant que : « par M. *** ».

Quoique son nom ne figure pas sur le titre, Dumas fils a collaboré à cette pièce, qu'il a réimprimée dans son *Théâtre complet* (*Théâtre des Autres*).

— Alexandre Dumas fils. — Les Madeleines repenties. Refuge Sainte-Anne, 31, rue du Landy (Clichy-la-Garenne). *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1869, in-18, couv. impr.

36 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré 25 ex. sur pap. de Hollande.

Une deuxième édition a paru sous la même date.

— Nouvelle lettre de Junius à son ami A-D-. Révélations curieuses et positives sur les principaux personnages de la guerre actuelle. *Londres : Eugène Rascol, 4, brydges street, Covent garden,* (Londres, impr. E. Rascol), *s. d.* (1871), in-8, couv. impr.

97 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface signée J. R. et datée du 23 janvier 1871.

La brochure est signée : *Junius* et datée du 20 décembre 1870. *Junius* est un pseudonyme de M. A. Dumas fils.

Edition originale.

Il a été tiré, pour l'auteur, d'une *deuxième* édition, également datée de 1871, un ex. sur vélin. Cette 2e édition, imprimée chez J. Claye, et publiée par Michel Lévy, in-8 de 95 pp., est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 22 juillet 1871 (2 fr.).

V. l'article suivant :

— Nouvelle lettre de Junius à son

ami A-D-, révélations curieuses et positives sur les principaux personnages de la guerre actuelle. Quatrième édition augmentée d'un avant-propos de George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. J. Claye), 1872, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (note de l'éditeur, avant-propos et préface); et 91 pp.
Première édition contenant l'avant-propos de George Sand.
Publié à 2 fr.

— Une Lettre sur les choses du jour, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, 3, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. J. Claye), 1871, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 31 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande (7 fr. 50), et un ex. de format in-8, sur vélin, pour l'auteur.

— Nouvelle lettre sur les choses du jour, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, 3, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. J. Claye), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 29 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré un ex., de format in-8, sur vélin pour l'auteur.

— Association pour l'émancipation progressive de la femme. La Question de la femme, par M. A. Dumas fils. *Paris, 5, rue de la Pompe,* (Passy, typ. Rouge et Cie), 1872, in-32, couv. impr.

64 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Cette petite brochure de propagande est composée de citations tirées du *Théâtre complet,* des *Madeleines repenties,* d'*Une lettre sur les choses du jour* et de *Nouvelle lettre sur les choses du jour.*

— Une Visite de noces, comédie en un acte, par Alexandre Dumas fils. Première édition. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Clichy, impr. Paul Dupont), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 47 pp. y compris la dédicace « à Henri Mirault ».
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 24 ex. sur pap. de Hollande et un ex. de format in-8, sur vélin, pour l'auteur.
L'un des 24 ex. sur pap. de Hollande (n° 1) avec envoi et un billet autographe de l'auteur à J. Janin, et une lettre de Mlle Desclée, en dem. mar. rouge, tête dor., ébarbé (*Petit-Simier*), 255 fr., J. Janin.
V. l'article suivant :

— Alexandre Dumas fils. — Une Visite de noces, comédie en un acte. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3,* (Dole, typ. Ch. Blind), MDCCCLXXXIV (1884), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); et 100 pp.
Sur le titre, même chiffre enlacé ADF que sur ceux du Théâtre complet, *édition des Comédiens.* Couverture parcheminée imprimée en rouge et noir.
Cette pièce, qui contient les notes de l'édition des Comédiens, a été tirée à 25 ex. sur pap. Whatman, numérotés.
V. l'article suivant :

— Une Visite de noces, comédie en un acte, par Alexandre Dumas, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Corbeil, impr. Crété), 1891, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); 66 pp. y compris 1 f. portant au r° : « Edition tirée spécialement pour M. Alexandre Dumas fils à 30 exemplaires tous numérotés : N° ... » et 1 f. portant : « A Henry Mirault »; plus 1 f. n. ch. (« Notes de l'édition des Comédiens ») et XXIX pp. pour ces notes.
La couverture est de couleur crème.
Un ex., broché, avec envoi et lettre autographe de l'auteur, est coté 45 fr., *Bull. Morgand,* n° 27474.

— La Princesse Georges, pièce en trois actes, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, 3, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. J. Claye), 1872, in-8, couv. impr.

xv pp. (faux-titre ; au v°, annonces de librairie, titre et « Au public ») ; 1 p. n. ch. « personnages » ; 77 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande plus un ex. unique sur vélin pour l'auteur.

L'un des ex. sur pap. de Hollande (n° 3) avec envoi et lettre autogr. de l'auteur, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Petit*), 53 fr., J. Janin.

Les 3 premières éditions sont de format in-8 ; la 4e est de format in-18.

V. l'article suivant :

— La Princesse Georges, pièce en trois actes, par Alexandre Dumas fils. Quatrième édition. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, 3, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevart des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Lagny, impr. F. Aureau), 1872, in-18, couv. impr.

xv pp. (faux-titre, titre et « Au public ») ; 1 p. n. ch. (« Personnages ») ; 77 pp. ; et 1 f. blanc.

Première édition in-18. Publié à 2 fr.

— Al. Dumas fils. — L'Homme-femme. Réponse à M. Henri d'Ideville. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. J. Claye), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 177 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr. 50) et 1 ex., de format gr. in-8, sur vélin pour l'auteur.

— Lettre inédite adressée par M. Alexandre Dumas fils à M. Henry d'Ideville (18 juillet 1872). *Sans lieu,* (Paris, Impr. Jouaust), couv. impr.

4 ff. n. ch. y compris le titre (titre de départ) ; au v° du 4e feuillet, marque de l'imprimeur et la mention : *Tiré à 20 exemplaires.*

Lettre relative à la réponse de M. d'Ideville à l'*Homme-femme*, datée de Puys près Dieppe, 18 juillet 1872.

Le titre ci-dessus est donné d'après la couverture.

— Faust, préface de la nouvelle traduction de M. Bacharach. *Paris, imprimerie de J. Claye,* 1873, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et XCIX pp.

Tirage à part, sur pap. de Hollande, de la préface écrite par Dumas fils pour « Le Faust de Gœthe, traduction nouvelle et notes par H. Bacharach... *Paris, Michel Lévy frères,* 1873, in-18. »

Ce renseignement m'a été fourni par feu M. Gustave Rubattel.

— La Femme de Claude, pièce en trois actes, précédée d'une préface par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Typ. J. Claye), 1873, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; LXXXI pp. (« A M. Cuvillier Fleury, membre de l'Académie française et rédacteur du *Journal des Débats* ») ; 1 f. (Dédicace à M. le Dr Henri Favre et « Personnages ») ; et 87 pp.

Edition originale. Publié à 4 fr.

V. l'article suivant :

— Alexandre Dumas fils. — La Femme de Claude, pièce avec préface. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, 3, rue Auber, 3,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIII (1873), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; LXXXI pp. (A M. Cuvillier-Fleury) ; 1 f. (dédicace) ; et 87 pp.

Edition spéciale tirée à 25 ex. sur pap. de Hollande, 5 ex. sur pap. de Chine et 1 ex. sur vélin pour l'auteur.

Un des 25 ex. sur Hollande, broché, est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 27459.

La *Femme de Claude* a paru égalemen dans le format in-18 ; la première édition de ce format est, d'après le *Cat. d'Otto Lorenz*, de 1883, et porte : *4e édition.*

— Monsieur Alphonse, pièce en trois actes, par Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. J. Claye), 1874, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « personnages »); et 95 pp.
Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande.
V. l'article suivant :

— Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. — Monsieur Alphonse, pièce en trois actes. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, 3, rue Auber, 3,* (Impr. J. Claye) MDCCCLXXIV (1874), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; et 95 pp.
Édition spéciale, tirée à 25 ex. sur pap. de Hollande, 5 ex. sur pap. de Chine et 1 ex. sur vélin pour l'auteur.
Un des 25 ex. sur Hollande, broché, avec envoi d'auteur, est coté 50 fr., *Bull. Morgand,* n° 27464.
V. l'article suivant :

— Monsieur Alphonse, pièce en trois actes, par Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. Nouvelle édition. *Paris, Calmann Lévy; librairie nouvelle,* (Impr. Quantin), 1877, in-18, couv. impr.

94 pp. — Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 4 août 1877. Première édition in-18 (2 fr.).

— Institut de France. — Académie française. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Alexandre Dumas fils, le 11 février 1875. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56.* MDCCCLXXV (1875), in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (titre ; pas de faux-titre); et 74 pp.
Le discours d'Alexandre Dumas occupe les pp. 1 à 39, celui de M. d'Haussonville les pp. 41 à 74.
Édition originale.
Le *Discours* d'Alexandre Dumas fils a paru aussi séparément sous le titre suivant :

— Institut de France. — Discours de M. Alexandre Dumas fils, prononcé à l'Académie française, le jour de sa réception, 11 février 1875. *Ibid., id.,* MDCCCLXXV (1875), in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (titre, pas de faux-titre); et 39 pp.
Il a été tiré un ex. unique sur vélin pour l'auteur.
V. l'article suivant :

— Discours de M. Alexandre Dumas fils, prononcé à l'Académie française le jour de sa réception, 11 février 1875. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Typ. Georges Chamerot), 1875, in-8, couv. impr.

86 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le discours de Dumas fils occupe les pp. 5 à 45. La réponse de M. d'Haussonville occupe les pp. 47 à 86.
Publié à 1 fr.

— Thérèse — La Maison du vent — Histoires vraies — Encore une histoire vraie — Offland — Les Trois chants du bossu — La Fin de l'air — Angélique — Une Exécution capitale, par Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. E. Martinet), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (préface) ; 348 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.
Les *Trois chants du bossu* ont paru pour la première fois à la suite de *Conscience,* roman par Dumas père, t. V, p. 275 à 332.

— Prix de vertu fondés par M. de Montyon. Discours prononcé par M. Alexandre Dumas, directeur de l'Académie française, dans la séance publique du 2 août 1877, sur les prix de

vertu. *Paris, typographie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56*, 1877, in-18, couv. impr.

93 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.
Il a été tiré de ce discours un ex. de format in-4 sur vélin pour l'auteur.

— Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. — L'Étrangère, comédie en cinq actes. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. J. Claye), 1877, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v° annonce des œuvres d'Alexandre Dumas fils) ; 1 f. (titre; au v° « personnages ») ; et 148 pp.
Edition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré en outre 5 ex. sur Chine.
V. l'article suivant :

— Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. — L'Etrangère, comédie en cinq actes. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3*. (Impr. J. Claye), MDCCCLXXVII (1877), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre : au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir ; au v°, « personnages ») ; et 148 pp.
Édition spéciale, tirée à 40 ex. sur pap. de Hollande, 5 ex. sur pap. de Chine et 1 ex. sur vélin pour l'auteur.
Un des 5 ex. sur Chine, broché, est coté 35 fr., *Bull. Morgand*, n° 27457.
V. l'article suivant :

— Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. — L'Étrangère, comédie en cinq actes. Troisième édition. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. J. Claye), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, titre, et « personnages »); et 148 pp.
Première édition in-18. Publié à 2 fr.

— La Comtesse Romani, comédie en trois actes, par Gustave de Jalin. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Châtillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 91 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.
Quoique son nom ne figure pas sur le titre, Dumas fils a collaboré à cette pièce qu'il a réimprimée dans son *Théâtre complet* (*Théâtre des Autres*). Gustave de Jalin est le pseudonyme de M. Gustave Fould.

— Entr'actes, par Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. Première série. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Corbeil, impr. Crété), 1878, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (note de l'éditeur) ; et 376 pp.
La couverture porte en plus : *Le Faux Polonais — Courrier de Paris — Lettres d'un provincial — Histoire de la loterie — La Vie d'une comédienne — Les Premières représentations — Les Madeleines repenties.*
V. l'article suivant :

— Entr'actes.... Deuxième série. *Ibid., id.*, 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 381 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
La couverture porte en plus : *Histoire du supplice d'une femme — Sur les idées de Mme Aubray — La Question d'argent — Nouvelle lettre de Junius à son ami A. D. — Lettres sur les choses du jour — Discours funèbres.* [Auber, Dumas père, Anicet Bourgeois, Théophile Gautier, Desclée].
V. l'article suivant :

— Entr'actes..... Troisième série. *Ibid., id.*, 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 393 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
La couverture porte en plus : *Le Chevalier Beautemps — L'Homme-femme — Sur la collaboration — Le Faust de Gœthe — Manon Lescaut — La Cité de Limes — Discours de réception à l'Académie — L'Affaire Marambat — Les Prix de vertu — Daphnis et Chloé.*
Les faux-titres de ces 3 vol. portent : *Œuvres complètes* I [II *et* III].
Édition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.
V. plus loin : *Nouveaux entr'actes.*



— Les Danicheff, comédie en quatre actes, en prose, par M. Pierre Newsky. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Châtillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 133 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.
Pierre Newsky est le pseudonyme collectif de M. de Corvin et de Dumas fils.
V. l'article suivant :

— Pierre Newsky — Les Danicheff, comédie en quatre actes. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3,* (Châtillon-sur-Seine, impr. générale Jeanne Robert), MDCCCLXXIX (1879), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre imprimé en rouge ; au v°, on lit : « Cette édition spéciale est tirée seulement à 25 exemplaires sur papier de Hollande, tous numérotés, n° ... ») ; 1 f. (titre rouge et noir ; au v° « Personnages ») ; 133 pp. ; et 1 f. blanc.
La couverture bleue est imprimée à Paris par Dumontet, 3, rue Auber ; le faux-titre et le titre, à Corbeil, par Crété.
Première édition in-8.
Un ex. cart., tête dor., n. rogné, est coté 35 fr., *Bull. Morgand*, n° 27456.
Quoique son nom ne figure pas sur le titre, Dumas fils a collaboré à cette pièce qu'il a réimprimée dans son *Théâtre complet* (*Théâtre des Autres*).

— Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. Les Femmes qui tuent et les femmes qui votent. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15,* (Impr. A. Chaix et Cie), 1880, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; et 216 pp.
Edition originale. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (2 fr.), 20 ex. sur pap. de Hollande (7 fr. 50) ; 10 ex. sur pap. de Chine (10 fr.) ; 12 ex. sur pap. Whatman (12 fr. 50) ; et 1 ex. sur vélin pour l'auteur.

— La Question du divorce, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Corbeil, typ. Crété), 1880, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre avec une épigraphe) ; 417 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (30 fr.), 5 ex. sur pap. de Chine (40 fr.), et 10 ex. sur pap. Whatman (35 fr.).
Dans les ex. de luxe, le titre est imprimé en rouge et noir.

— Montigny — 8 mars 1880. *Sans lieu,* (Paris, impr. Quantin), (1880), in-8, couv. impr.

12 pp. Sans faux-titre, ni titre.
La page 1 porte : *A Didier Montigny*. Signé à la fin : *Alex. Dumas fils*.
La couverture tient lieu de titre. Le nom de l'imprimeur ne se trouve que sur le second plat de la couverture.

— La Princesse de Bagdad, pièce en trois actes, par Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. *Paris Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber 3,* (Impr. A Chaix et Cie), 1881, in-8, couv impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, annonces de librairie) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace à Mme Colette Lippmann et « personnages ») ; et 95 pp.
Edition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (25 fr.), et 10 ex. sur papier de Chine (40 fr.), plus un exemplaire sur vélin pour l'auteur.
V. l'article suivant :

— La Princesse de Bagdad, pièce en trois actes, par Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. Huitième édition. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Mouillot), 1882, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; et 95 pp.
Première édition in-18 (2 fr.).

— Lettre à M. Naquet, par Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne*

maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3, (Imp. Chaix), 1882, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; et 47 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (7 fr. 50) ; 12 ex. sur pap. de Chine (10 fr.) ; 12 ex. sur papier du Japon (12 fr. 50) ; et 1 ex. sur vélin, tiré pour l'auteur.

— Gustave Doré. — 25 janvier 1883. *Sans lieu* (Paris), 1883, in-8, couv. impr.

16 pp. Sans faux-titre ni titre.
La page I porte : « Discours funèbre prononcé sur la tombe de Gustave Doré. »
Signé, à la fin de la p. 13 : *Alex. Dumas fils.*
La couverture tient lieu de titre. Sur le second plat de la couverture, une marque d'imprimeur avec le chiffre C. B. et la légende suivante : *Lumen per librum.* N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cette description m'a été fournie par M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul.

— La Recherche de la paternité. Lettre à M. Rivet, député, par Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Imp. Chaix), 1883, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, annonces de librairie) ; 1 f. (titre) ; 138 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. En plus des ex. sur pap. ordinaire (2 fr.), il a été tiré 30 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) ; 20 ex. sur pap. de Chine (12 fr. 50) ; 15 ex. sur pap. du Japon (20 fr.) ; et 1 ex. sur vélin pour l'auteur.

— Adolphe de Leuven. — 14 avril 1884. *Sans lieu* (Paris), (1884), in-8, couv. impr.

12 pp. Sans faux-titre ni titre.
La page I porte : « Discours funèbre prononcé sur la tombe de Adolphe de Leuven. »
Signé, à la fin : *A. Dumas fils.* La couverture tient lieu de titre. Même marque d'imprimeur que sur le *Discours* sur Gustave Doré. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Description fournie par M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul.

— Denise, pièce en quatre actes, par Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies, Bourloton), 1885, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, annonces de librairie) ; 1 f. (titre ; au v°, « personnages ») ; 1 f. (dédicace à M. Emile Perrin) ; 145 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. En plus des ex. sur pap. ordinaire (4 fr.), il a été tiré 10 ex. sur pap. de Chine dont 5 seulement mis dans le commerce (40 fr.) ; 40 ex. sur pap. du Japon dont 15 seulement mis dans le commerce (40 fr.) ; et 75 ex. sur pap. de Hollande dont 50 seulement mis dans le commerce (20 fr.) ; plus 1 ex. sur vélin pour l'auteur.
La première édition de format in-18 a paru en 1888 (2 fr.).

— Francillon, pièce en trois actes, par Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Imp. réunies B), 1885, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, annonces de librairie) ; 1 f. (titre ; au v°, « personnages ») ; 153 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur papier de Chine dont 5 mis dans le commerce (40 fr.) ; 55 ex. sur pap. du Japon dont 15 mis dans le commerce (40 fr.) ; et 75 ex. sur pap. de Hollande dont 50 mis dans le commerce (20 fr.) ; plus 1 ex. sur vélin pour l'auteur.
Francillon a été publié aussi de format in-18. La 1re édition de ce format est la 38e édition (2 fr.).

— Institut de France. — Académie française. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Leconte de Lisle, le jeudi 31 mars 1887. *Paris, typographie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXXVII (1887), in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (titre ; pas de faux-titre) ; et 64 pp.
Les pp. 1 à 20 contiennent le discours de Leconte de Lisle ; les pp. 21 à 64, la réponse d'Alexandre Dumas.



Edition originale. Il a été tiré, pour Alexandre Dumas fils, quelques ex. séparés de la *Réponse* à Leconte de Lisle; j'en ai vu un imprimé pour lui sur vélin.
V. l'article suivant :

— Discours de réception de M. Leconte de Lisle. Réponse de M. Alexandre Dumas fils, directeur de l'Académie française. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Typ. Georges Chamerot), 1887, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 72 pp.
Le discours de Leconte de Lisle occupe les pp. 1 à 23; la réponse de Dumas fils, les pp. 25 à 72.
Publié à 1 fr.

— Nouveaux entr'actes, par Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. Première série. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy, frères, 3, rue Auber, 3,* (Imp. Chaix), 1890, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 350 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le faux-titre porte : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas fils. Nouveaux entr'actes.* I.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50), et 15 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).
Ces *Nouveaux entr'actes* contiennent : *Une Lettre — Un Discours inédit — Les Femmes qui tuent et les Femmes qui votent — Amende honorable au Mancanarez — Discours prononcé sur la tombe de M. Montigny — A Monsieur Naquet — Les Réflexions de l'enfant — Discours prononcé sur la tombe de Gustave Doré — Chronique théâtrale — La Recherche de la paternité — Discours prononcé sur la tombe de M. Ad. de Leuven — Une Lettre.*

— Alexandre Dumas, de l'Académie française. — Ilka. Pile ou face. Souvenirs de jeunesse. Le Songe d'une nuit d'été. Au Docteur J. P***. Illustrations de Marold. *Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chamerot et Renouard), 1896, pet. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre, orné d'une vignette); 198 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 125 ex. sur pap. de Chine (souscrits par la librairie Rondeau et mis en vente à 30 fr.).
Ilka a paru pour la première fois dans la *Revue illustrée*, éditée chez Ludovic Baschet, 2e année, pp. 365 à 378 (n° du 1er décembre 1887), avec deux gravures hors texte et illustrations dans le texte, par Lionel Royer et L. Doucet. M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul possède d'*Ilka*, non pas précisément un tirage à part, mais un extrait de la *Revue illustrée* (la pagination n'a pas été changée et il n'y a ni faux-titre ni titre), sous une couverture spéciale imitant la peau de crocodile, et de couleur chamois, portant imprimé en noir, dans le haut, à gauche : *Ilka*.

Éditions collectives.

— Théâtre complet de Al. Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1868-1892, 7 vol. in-18, couv. impr.

Tome I (Première série. La Dame aux Camélias — Diane de Lys — Le Bijou de la Reine) : 2 ff. (faux-titre et titre); 423 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Le *Bijou de la Reine* se trouve ici en édition originale. Dumas fils, dans une lettre à M. Lavoix, imprimée en tête de cette pièce, écrit : « Oui, mon cher Lavoix, une comédie en vers! Il est vrai qu'elle n'a qu'un acte, qu'elle n'a été représentée qu'une fois, sur le théâtre de l'hôtel Castellane et qu'elle n'a jamais été imprimée. C'est ma première œuvre dramatique. Elle date de 1845. J'avais vingt et un ans... »
D'après le *Catalogue de Calmann Lévy* (3e partie, 1893) qui enregistre le *Bijou de la Reine* à l'article « Pièces de théâtre diverses », p. 7, et la fait suivre du prix : 1 fr. 50, on pourrait croire que cette pièce a été imprimée *séparément*. Il n'en est rien; seulement la maison Calmann Lévy a broché, sous une couverture non imprimée, et mis ainsi en vente cette pièce extraite du 1er volume du *Théâtre complet*, sans changer même la pagination du volume (pp. 381 à 423; et 1 p. n. ch. [table]).
Tome II (Deuxième série. Le Demi-Monde — La Question d'argent) : 2 ff. (faux-titre et titre); 384 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III (Troisième série. Le Fils naturel — Le Père prodigue) : 2 ff. (faux-titre et titre); 402 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Ces 3 premiers tomes portent la date de 1868.

Tome IV (Quatrième série. L'Ami des Femmes — Les Idées de Madame Aubray) : 2 ff. (faux-titre et titre); 333 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Sur le titre de ce tome, dans l'adresse, le nom de MM. Michel Lévy frères est suivi de : *éditeurs,* au lieu de : *libraires-éditeurs.*

Ce tome porte la date de 1870.

Tome V (Cinquième série. Une Visite de noces — La Princesse Georges — La Femme de Claude) : 2 ff. (faux-titre et titre); 307 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

A partir de ce tome, l'adresse est : *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle.* Le nom d'Alexandre Dumas est suivi de : *de l'Académie française.*

Ce tome porte la date de 1877.

Tome VI (Sixième série. Monsieur Alphonse — L'Etrangère) : 2 ff. (faux-titre et titre); 373 pp.; 1 p. n. ch. (*errata*); et 1 f. n. ch. (table).

Ce tome porte la date de 1880.

Tome VII : Le titre de ce dernier volume imprimé à Corbeil, chez Crété, et daté de 1892, est ainsi libellé :

— Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. — Théâtre complet avec notes inédites. VII. La Princesse de Bagdad — Denise — Francillon. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3.*

2 ff. (faux-titre et titre); 430 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Première édition collective. Publié à 3 fr. les 4 premiers vol., et 3 fr. 50 les 3 derniers volumes.

V. l'article suivant :

— Théâtre complet de Al. Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* [et *Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15*], (Impr. J. Claye, impr. Quantin, et Corbeil, impr. Crété), MDCCCLXVIII-MDCCCXCII (1868-1892), 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre); 1 f. portant : « Tiré à 52 exemplaires sur papier de Hollande [*ou* à 10 exemplaires sur papier de Chine] n°..... Exemplaire de M.... » ; 1 f. (titre); 423 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Portrait d'Alexandre Dumas fils, gravé par A. Legenisel, et tiré sur Chine.

Le titre (1868) porte en plus : *Tome premier. La Dame aux Camélias — Diane de Lys — Le Bijou de la Reine.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 384 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Le titre (1868) porte en plus : *Tome deuxième. Le Demi-Monde — La Question d'argent.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 402 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre (1868) porte en plus : *Tome troisième. — Le Fils naturel — Le Père prodigue.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 333 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre (1870) porte en plus : *Tome quatrième. — L'Ami des femmes — Les Idées de Madame Aubray.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 307 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).

Le titre (1878) porte en plus : *Tome cinquième. — Une Visite de noces — La Princesse Georges — La Femme de Claude.*

A partir de ce tome, le nom de Michel Lévy frères est remplacé par celui de Calmann Lévy.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 373 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre (1880) porte en plus : *Tome sixième. — Monsieur Alphonse — L'Etrangère ;* l'adresse de l'éditeur est ainsi modifiée : *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15.*

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 430 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre (1892) porte en plus : *Tome septième. — La Princesse de Bagdad — Denise — Francillon.*

La couverture porte la date de MDCCCXCIII (1893).

Il a été tiré de ce volume 55 ex. sur pap. de Hollande et 15 ex. sur pap. de Chine, non mis dans le commerce.

Cette édition n'a pas été mise dans le commerce; elle est désignée sous le nom d'*Edition des Amis.* La couverture des volumes est rouge.

V. l'article suivant :

— Théâtre complet de Alexandre Dumas fils. Édition des Comédiens, avec les premières préfaces, revue, corrigée et augmentée de variantes et de notes inédites. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3,* (Dole, typ. Ch. Blind), MDCCCLXXXII-MDCCCXCIII (1882-1893), 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace et justification du tirage); 1 f.

(« Exemplaire de M... »); v pp. (Au lecteur); 1 f. (faux-titre de la « Dame aux Camélias » et « A M. le comte de Morny »); 446 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Le titre porte : *Tome premier. La Dame aux Camélias. Diane de Lys.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 484 pp.

Le titre porte : *Tome deuxième. Le Demi-Monde. La Question d'argent.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 510 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte : *Tome troisième. Le Fils naturel. Le Père prodigue.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 476 pp.

Le titre porte : *Tome quatrième. L'Ami des femmes. Les Idées de Madame Aubray.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 436 pp.

Le titre porte : *Tome cinquième. Une Visite de noces. La Princesse Georges. La Femme de Claude. Le Bijou de la reine.*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 437 pp.

Le titre porte : *Tome sixième. Monsieur Alphonse. L'Etrangère.*

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 451 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Le titre est ainsi modifié :

— Théâtre complet de Alexandre Dumas fils. Edition des Comédiens. Tome septième. La Princesse de Bagdad — Denise — Francillon.

Sur les titres se trouvent les trois initiales de l'auteur : A. D. F. Les couvertures sont parcheminées.

Cette édition, non mise dans le commerce, a été tirée à 99 ex. numérotés en toutes lettres, savoir : 50 ex. sur pap. de Hollande; 39 ex. sur pap. Whatman; et 10 ex. sur pap. de Chine.

V. l'article suivant :

— Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. — Théâtre complet, avec préfaces inédites. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3,* (Corbeil, impr. Crété), 1890-1893, 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre rouge et noir; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 429 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *I. La Dame aux Camélias — Diane de Lys — Le Bijou de la Reine.*

Portrait d'A. Dumas fils, 3 frontispices, 1 en tête et 1 cul-de-lampe.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 387 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *II. Le Demi-Monde — La Question d'argent.*

2 frontispices, 1 en tête et 1 cul-de-lampe.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 413 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *III. Le Fils naturel — Le Père prodigue.*

2 frontispices, 1 en tête et 1 cul-de-lampe.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 341 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *IV. L'Ami des femmes — Les Idées de Madame Aubray.*

2 frontispices, 1 en tête et 1 cul-de-lampe.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 320 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *V. Une Visite de noces — La Princesse Georges — La Femme de Claude.*

3 frontispices, 1 en tête et 1 cul-de-lampe.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 387 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *VI. Monsieur Alphonse — L'Etrangère.*

2 frontispices, 1 en tête et 1 cul-de-lampe.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 430 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *VII. La Princesse de Bagdad — Denise — Francillon.*

3 frontispices, 1 en tête et 1 cul-de-lampe.

Avec cette édition in-8 ont paru deux volumes supplémentaires, contenant les notes; ils n'ont ni faux-titres, ni titres, mais simplement des couvertures imprimées qui portent :

— Notes pour les tomes I, II et III [*et* pour les tomes IV, V et VI] du Théâtre complet de Alexandre Dumas fils, de l'Académie française.

Ces notes qui sont celles de l'*Édition des comédiens* sont paginées en chiffres romains, savoir :

Tome I : La Dame aux Camélias (XXVII pp.) — *Diane de Lys* (X pp. et 1 f. blanc) — *Le Bijou de la Reine* (II pp. et 1 f. blanc) — *Le Demi-Monde* (XXX pp. et 1 f. blanc) — *La Question d'argent* (XXIX pp. et 1 f. blanc) — *Le Fils naturel* (XXXIV pp. et 1 f. blanc) — *Un Père prodigue* (XXX pp. et 1 f. blanc).

Tome II : L'Ami des femmes (XLV pp. et 1 f. blanc) — *Les Idées de Madame Aubray* (XXI pp. et 1 f. blanc) — *Une Visite de noces* (XXIX pp. et 1 f. blanc) — *La Princesse Georges* (XII pp.) — *La Femme de Claude* (IV pp.) — *Monsieur Alphonse* (XVI pp.) — *L'Etrangère* (V pp. et 1 f. blanc).

Les illustrations de cette édition sont de Robaudi et gravées par Abot.

Décrit d'après un des 135 ex. in-8 (texte réimposé) tirés, sur papier vergé, pour la librairie Conquet, savoir : 30 ex. avec trois états des planches (75 fr. le vol.); 25 ex. avec deux états des planches (50 fr. le vol.); et 80 ex. avec un seul état (40 fr. le vol.).

L'édition ordinaire (dite édition définitive) est de format in-18, à 3 fr. 50 le vol. sur pap. ordinaire, sans eaux-fortes; il a été tiré, dans ce format, 50 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50 le vol.), et 15 ex. sur pap. du Japon (20 fr. le vol.).

Il a été également mis en vente des ex. de l'édition in-18, sur pap. ordinaire, avec les mêmes illustrations que celles de l'édition Conquet, à 15 fr. 50 le vol.; dans ces ex. les en-têtes et les culs-de lampe sont tirés hors texte, tandis que dans les ex. in-8, souscrits par la librairie Conquet, ils sont tirés à leur place dans le texte.

Les eaux-fortes se vendent à part, savoir : avec la lettre, Hollande ou Japon, pour chaque volume, 12 fr.; avant la lettre, 25 fr.; les frontispices séparément : avec la lettre, 2 fr. 50; le portrait seul : avec la lettre, 2 fr. 50; avant la lettre, 6 fr.

— Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. — Théâtre complet, avec préfaces inédites. Théâtre des Autres. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1894, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (préface); 287 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *I. Un Mariage dans un chapeau — Le Supplice d'une femme — Héloïse Paranquet.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 357 pp. y compris la préface (II pp.); et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *II. Le Filleul de Pompignac — Les Danicheff — La Comtesse Romani.*

Première édition collective complétant l'édition in-18 du *Théâtre complet.* Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50 le vol.), et 15 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

Il a été, de plus, tiré dans le format in-8 (texte réimposé), 135 ex. sur pap. vergé, illustrés de 10 compositions de Robaudi, gravées à l'eau-forte par L. Ruet, savoir : 30 ex. avec 3 états des planches, 25 avec deux, et 80 avec un seul, souscrits par la librairie Conquet.

La collation est la même que celle de l'édition in-18. Chaque volume contient 3 frontispices, 1 en-tête et 1 cul-de-lampe. Enfin, il a été mis en vente des ex. sur pap. ordinaire, dans le format in-18, contenant les mêmes eaux-fortes que celles de l'édition Conquet, mais avec les en-têtes et les culs-de-lampe tirés hors texte (15 fr. 50 le vol.).

V. l'article suivant :

— Théâtre complet de Al. Dumas fils. Théâtre des Autres. ***Paris, Calmann Lévy, éditeur, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15,*** (Évreux, impr. Ch. Hérissey), MDCCCXCIV (1894), 2 vol. in-8, couv. impr.

Même collation que pour l'édition in-18. La couverture du tome II porte la date de 1895.

Cette édition, non mise dans le commerce, tirée à 55 ex. sur pap. de Hollande et 15 ex. sur pap. de Chine, complète l'édition dite *des Amis.*

Alexandre Dumas ayant manifesté, par testament, la volonté qu'aucune œuvre *inédite* de lui ne fût publiée après sa mort, j'ai cru devoir, exceptionnellement, dépasser la limite du 31 décembre 1893 que je me suis fixée, et c'est pour cette raison que j'ai fait figurer ici, bien que parus postérieurement à cette date, au lieu de les reporter au *Supplément,* les 2 vol. du *Théâtre des autres* et *Ilka.*

QUELQUES ÉCRITS SUR DUMAS FILS ET SUR SES ŒUVRES

ALLEZ et ne péchez plus ! Solutions proposées à M. Alexandre Dumas fils, par R. M. *Paris, librairie générale,* 1872, in-12.

A propos de l'*Homme-Femme.*

ALMANACH de l'Homme-Femme, par Badouillard & Alphonse Lafitte, 1873. *En vente, 20, rue du Croissant, Paris,* pet. in-12.

A M. ALEXANDRE DUMAS fils. L'Homme qui sait, étude triangologique, par une mère. *Paris, E. Dentu,* 1872, in-12.

A NOS ROMANCIERS féminins, à M. Alexandre Dumas. La Femme Ange. L'Homme-Femme. La Femme-Homme, par l'auteur de la Société d'amour pur. *Paris, E. Dentu,* 1880, in-8.

A PROPOS du sermon l'Homme-femme

écrit par Dumas fils, aujourd'hui, en religion, Fra Alessandro. *Paris, Tresse*, 1872, in-8.

Signé : *Une femme de foyer.*

BELLIEUX (Jean de). — Femmes et revolvers. Miss Cora et la Femme de Claude. A M. Alexandre Dumas fils. *Paris, E. Lachaud*, 1873, in-12.

BOISSIEU (Arthur de). — Lettres d'un passant. Deuxième série. Figures contemporaines. *Paris, E. Maillet*, 1869, in-18.

Pp. 83-98, « Des deux Dumas et surtout du second ».

BOURGET (Paul). — Nouveaux essais de psychologie contemporaine. M. Dumas fils..... *Paris, A. Lemerre*, 1886, in-18.

Pp. 3 à 78.

CITROUILLARD [Commerson] (Joseph). — Les Binettes contemporaines. Tome VI. *Paris, Gustave Havard*, s. d. (1854-1855), in-32.

CLARETIE (Jules). — Un livre unique. L'Affaire Clémenceau peinte et illustrée. *Paris, Gazette des Beaux-Arts*, 1880, in-4.

— Célébrités contemporaines. — A. Dumas fils. *Paris, A. Quantin*, 1882, in-18.

Portrait de Dumas fils, gravé par Burney. et fac-simile d'autographe.

COOL (A. de). — La Femme et l'homme, réponse à M. Alexandre Dumas. *Paris, Paul Daffis*, 1872, in-12.

COUDERT (F. R.). — Le Divorce, réponse à M. Dumas. *New-York, à la librairie du Courrier des États-Unis*, 1880, in-8.

DARNELLE (Albert). — Lettre à M. Alexandre Dumas fils. *Paris, librairie A. Patay, 18, rue Bonaparte, 18*, s. d., in-8.

Darnelle est le pseudonyme de M. Albert Dubrujeaud.

DERAISMES (Me Maria). — Ève contre Monsieur Dumas fils. *Paris, E. Dentu*, 1872, in-12.

A propos de l'*Homme-Femme.*

DOUMIC (René). — Portraits d'écrivains. Alexandre Dumas fils..... *Paris, Paul Delaplane*, s. d. (1892), in-18.

Pp. 1-56, article sur Dumas fils.

DREYFUS (Abraham). — Ne la tue pas! conférence faite par M. Berthelier, au théâtre des Variétés. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, in-12.

DURANTIN (Armand). — Histoire d'Héloïse Paranquet. *Paris, Dentu*, 1882, in-18.

DUSOLIER (Alcide). — Nos Gens de lettres, leur caractère et leurs œuvres. *Paris, A. Faure*, 1864, in-12.

Pp. 73-81, « L'Institution Dumas fils ».

ÉVANGILE du mari de la Femme de Claude suivant Antonin. [*Paris*], *Degorce-Cadot*, s. d., in-8.

FEMME-HOMME (La). Mariage. — Adultère — Divorce. Réponse d'une femme à M. Alexandre Dumas fils. *Paris, E. Dentu* 1872, in-12.

FRANCE (Anatole). — La Vie littéraire, 2e série. *Paris, Calmann Lévy*, 1890, in-18.

Pp. 1 à 9, « M. Alexandre Dumas fils ».

GIRARDIN (Émile de). — L'Homme et la Femme. L'Homme, suzerain, la femme vassale. Lettre à M. A. Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, in-12.

HERCE (Léon). — Lettre à Monsieur Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. Réponse à la brochure : Les Femmes qui tuent et les Femmes qui votent. *Paris, chez tous les libraires*, 1880, in-12.

HOCHE (J.). — Les Parisiens chez eux. *Paris, Dentu*, 1883, in-18.

Pp. 333-341, article sur Dumas fils.

HORNSTEIN (L'abbé E. de). — Le Divorce, réponse à M. Alexandre Dumas et à ceux qui préconisent cette doctrine anti-religieuse et anti-sociale. *Paris, Louis Vivès*, 1880, in-8.

IMBERT (Eugène). — Affaire Clémenceau. Réquisitoire de M. l'avocat général. *Paris, René Pincebourde*, s. d. (1870), in-12.

LACOUR (Léopold). — Trois théâtres. Émile Augier. Alexandre Dumas fils. Victorien Sardou. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, in-18.

Pp. 87-196, « Le Théâtre de M. Alexandre Dumas fils ».

LAPOMMERAYE (Henri de). — La Critique de la Visite de noces, comédie en un acte, empruntée à l'auteur de la Critique de l'École des femmes. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1871, in-18.

Tiré, en plus du pap. ordinaire, à 25 ex. sur pap. de Hollande, et 5 ex. sur pap. de Chine.

— Histoire du début d'Alexandre Dumas fils au théâtre ou les Tribulations de la Dame

aux Camélias. *Paris, Michel Lévy frères*, 1873, in-18.

— La Critique de Francillon, comédie en un acte en prose, empruntée à l'auteur de la critique de l'Ecole des femmes. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1887, in-18.

Tiré en plus du pap. ordinaire, à 25 ex. sur pap. de Hollande et 5 ex. sur pap. de Chine.

LEMAITRE (Jules). — Impressions de théâtre. 4e et 5e séries (5e édition). *Paris, Lecène et Oudin*, 1890-1891, in-18.

LESGUILLON (Mme Hermance). — L'Homme, réponse à M. Alexandre Dumas fils. *Paris, Tresse*, 1872, in-12.

LES QUAND et les Si ; réponse à la lettre de M. Alexandre Dumas fils. *Paris, Garnier frères*, 1872, in-8.

Signé : *d'Essai*.

LETTRE d'outre-tombe à M. Alexandre Dumas en réponse à son discours de réception en séance publique de l'Académie française, le 11 février 1875. *Paris, chez tous les libraires*, 1875, in-8.

LOSSON (E.) — Mâle & femelle, réponse d'un homme du peuple à MM. Dumas & de Girardin sur leurs livres : L'Homme-Femme & l'Homme et la Femme. *Paris, chez tous les libraires*, 1873, in-12.

MIRECOURT (Eugène de). — Histoire contemporaine. Portraits et silhouettes au XIXe siècle. Dumas fils. Troisième édition. *Paris, librairie des contemporains*, 1869, in-32 (avec portrait).

MONIQUET (Abbé Paulin). — Autopsie de l'Homme-Femme. Réponse à M. Alexandre Dumas fils. *Paris, Haton*, 1872, in-12.

— Les Idées de M. Alexandre Dumas fils à propos du divorce et de l'Homme-femme. Nouvelle édition. *Paris, Société générale de librairie catholique, Victor Palmé*, s. d. (1880), in-18.

MONSELET (Charles). — Les Tréteaux de Charles Monselet. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1859, in-12.

Pp. 109 à 124, « Les Deux Dumas ».

MOREAU (Félix). — Le Code civil et le Théâtre contemporain. M. Alexandre Dumas fils. *Paris, L. Larose et Forcel*, 1887, in-18.

NI HOMME ni femme, par un Auvergnat. Réponse à MM. Alexandre Dumas fils et Emile de Girardin. *Paris, E. Dentu*, 1872, in-12.

ORISTORIO DI FRAMA (Mme). — Lettre à M. Alexandre Dumas fils au sujet de son livre : L'Homme-femme. *Paris, E. Lachaud*, 1872, in-12.

REPONSE à M. Alexandre Dumas fils à propos de la préface de l'Ami des femmes. *Paris, librairie internationale*, s. d. (1870), in-32.

Signé : « Une femme V. V. ».

REYNAUD (Jacques). — Portraits contemporains. *Paris, Amyot*, 1859, in-18.

Pp. 27-57, article sur Dumas fils.

SAINT-VICTOR (Paul de). — Le Théâtre contemporain. Emile Augier. Alexandre Dumas fils. *Paris, Calmann Lévy*, 1889, in-18.

Pp. 207 à 375, Alexandre Dumas fils.

SANCHEZ (Don Miguel). — Le Divorce. Quatre lettres adressées à M. Alexandre Dumas fils. Traduit de l'espagnol avec l'autorisation de l'auteur par la Marquise de Tristany. *Imprimeries-librairies de l'œuvre de Saint-Paul, Paris*, 1882, in-8.

SARCEY (Francisque). — Réponse à Dumas. *Paris, E. Lachaud*, 1871, in-12.

N° 7 (7 juin 1871) du *Drapeau tricolore*, journal rédigé par M. Sarcey.

SARRAZIN (Joseph). — Das moderne drama der Franzosen in seinen Hauptvertretern. Mit Textproben aus Dramen von Augier, Dumas, Sardou, and Pailleron... Zweite Auflage. *Stuttgart, Fr. Frommanns Verlag* (E. Hauff), 1893, in-8.

SCHERER (E.). — Etudes sur la littérature contemporaine. 4e série. Tome IV. *Paris, Calmann Lévy*, 1873, in-18.

Pp. 303-319. « Les Préfaces de M. A. Dumas fils. »

TESTIS. — Les Hommes de 1889. *Bordeaux, imprimerie G. Gounouilhou*, 1893, in-8.

Pp. 311-327, article sur Dumas fils.
Testis est le pseudonyme de M. Gabriel Hanotaux.

TOURNEUX (Maurice). V. Grande Encyclopédie, tome XV, pp. 40-41.

TUE-LA ! ou elle te tuera ! ou l'Homme-femme ou la Femme-homme ! ou Ni homme ni femme ! ou Alexandre embêté par Emile ou Emile embêté par Alexandre. Etude brève et saisissante, agrémentée de chœurs de sor-



tie, de combats à l'arme blanche et à feu, terminée par une ronde entrainante sur un air non inédit. N.-B. Ne pas oublier, si l'on veut comprendre un peu la pièce, de lire et relire la brochure (Michel Lévy frères, 1872). Scènes de la vie conjugale, par*** avec une préface inédite. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, in-12.

VAN DER MEER (Eugène). — La Sirène, réponse à Monsieur A. Dumas fils, à propos de Monsieur Alphonse. *Bruxelles, imprimerie de Adolphe Mertens*, 1874, in-18.

VIDIEU (L'abbé). — Famille et divorce. Deuxième édition. Avec une réplique au livre de M. Alexandre Dumas. *Paris, Lecoffre et fils*, 1880, in-12.

ZOLA (Émile). — Documents littéraires, études et portraits, Chateaubriand... Dumas fils. *Paris, G. Charpentier*, 1881, in-18.

Pp. 241-270, article sur Dumas fils.

— Nos auteurs dramatiques. *Ibid., id.*, 1881, in-18.

Pp. 113 à 194, article sur Dumas fils.

DUMAS (Marie-Alexandre). — Au lit de mort, par Marie Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Clichy, impr. Maurice Loignon et Cie), 1867, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 222 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 6 fr.

DUMAS (Anatole). — La Belle veuve, roman intime, lecture des jeunes femmes ; par Anatole Dumas. *Paris, Isidore Pesron, éditeur, rue Pavée-St-André, 13*, (Lyon, impr. L. Perrin), 1835, in-8, couv. illustr.

XVI pp. (faux-titre, titre et « Au lecteur » ; et 354 pp.
Edition originale.
Un ex., cart., non rogné, est coté 10 fr. sur un *Cat. de la librairie Rouquette* (no 5 de 1874).

DUMERSAN. V. *Chansons et rondes enfantines*.

DUMESNIL (Henri). — Corot, souvenirs intimes, par Henri Dumesnil. Avec un portrait dessiné par Aimé Millet, gravé par Alph. Leroy. *Paris, Rapilly, libraire et marchand d'estampes, quai Malaquais, 5, et à la librairie artistique, rue Bonaparte, 18*, (Imp. J. Claye), MDCCCLXXV (1875), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à A. de Musset) ; 138 pp. ; et 1 f. blanc.
Portrait de Corot, tiré sur Chine.
Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Troyon, souvenirs intimes, par Henri Dumesnil. Avec un portrait d'après un médaillon d'Aimé Millet, gravé par Alph. Leroy. *Paris, librairie Renouard, H. Laurens, sr, 6, rue de Tournon ; Rapilly, libraire, 53 bis, quai des Grands-Augustins*, (Impr. D. Dumoulin), MDCCCLXXXVIII (1888), in-8, couv. impr.

213 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à A. de Musset ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 5 fr. ; il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande (7 fr. 50).

— Aimé Millet, souvenirs intimes, par Henri Dumesnil. Avec un portrait d'après L. Bonnat. *Paris, Alph. Lemerre, passage Choiseul, 23-31 ; Rapilly, quai des Grands-Augustins, 53 bis*, (Typ. Ch. Unsinger), MDCCCXCI (1891), in-8, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à A. de Musset et avertissement) ; 101 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50 ; il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

DUMESNIL (J.). — Histoire des plus célèbres amateurs italiens et de leurs relations avec les artistes, par M. J. Dumesnil, membre du Conseil général du Loiret, de la Société archéologique de l'Orléanais et de la Légion d'honneur. *Paris, Jules Renouard et Cie, éditeurs de l'Histoire des peintres de toutes*

les écoles, 6, rue de Tournon, (Impr. Gustave Gratiot), 1853, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à Virgile, et avertissement); et 560 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Histoire des plus célèbres amateurs français et de leurs relations avec les artistes, faisant suite à celle des plus célèbres amateurs italiens, par M. J. Dumesnil, membre du Conseil général du Loiret, de la Société archéologique de l'Orléanais et de la Légion d'honneur. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 13,* (Imp. Gustave Gratiot), 1856-1858, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Pierre-Jean Mariette, 1694-1774) : 3 ff. (faux-titre, titre et avertissement) ; et 394 pp.

Tome II (Jean-Baptiste Colbert, surintendant des bâtiments du Roi, 1625-1683) : VI pp. (faux-titre, titre et avertissement) ; et 399 pp.

L'adresse de ce tome, daté de 1857, est : *Paris, Vve Jules Renouard, éditeur de l'Histoire des peintres de toutes les écoles, 6 rue de Tournon ;* il est imprimé par P.-A. Bourdier et Cie.

Tome III (J. B.-Louis-Georges Seroux d'Agincourt. Thomas-Aignan Desfriches, 1715-1814) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 394 pp.

Même adresse, même imprimeur que tome II (daté de 1858).

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Histoire des plus célèbres amateurs étrangers, espagnols, anglais, flamands, hollandais et allemands et de leurs relations avec les artistes, par M. J. Dumesnil, membre du Conseil général du Loiret, de la Société archéologique de l'Orléanais et de la Légion d'honneur. *Paris, Ve Jules Renouard, éditeur de l'Histoire des peintres de toutes les écoles, 6, rue de Tournon,* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1860, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Virgile); II ff. (avertissement); et 511 pp.

Ce vol. est tomé V par rapport aux quatre précédents qu'il complète et termine.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.



DUMESNIL (Mlle). V. *Collection de mémoires sur l'art dramatique.*

DU MONT-ROYAL (Antoine). V. *Collection des anciennes descriptions de Paris.*

DU NOYER (Mme). V. *Bibliothèque originale.*

DUNOYER DE NOIRMONT (Le Bon). — Histoire de la chasse en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la Révolution, par le baron Dunoyer de Noirmont. *Paris, imprimerie et librairie de Mme Ve Bouchard-Huzard, rue de l'Eperon, 5,* 1867-1868, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Chronique de la chasse) : VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Ph. Mouske et préface) ; et 494 pp.

Tome II (Droit de chasse — Gibier — Chiens — Vénerie) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec la même épigraphe) ; et 539 pp.

Tome III (Louveterie — Fauconnerie — Chasse à tir — Chasses diverses) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec la même épigraphe) ; et 404 pp.

Edition originale. Publié à 30 fr. les 3 vol. Il a été tiré 20 ex. sur pap. vergé (45 fr.)

DUPAIGNE (Albert). — Les Montagnes, par Albert Dupaigne, ancien élève de l'école normale supérieure, agrégé des sciences physiques et naturelles, professeur au collège Stanislas. Sept cartes en couleur hors texte, dessinées par Dumas-Vorzet et gravées par Erhard. Illustrations dans le texte par Riou, Bayard, Weil, etc. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs,* (Tours, impr. Mame), MDCCCLXXIII (1873), in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, dessin, titre et dédicace) ; 640 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des cartes hors texte, *errata* et renvois des cartes I et VI).

Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.

Publié à 8 fr.

Un ex. sur pap. velin, en veau fauve, fil., dos orné, tr. dor., 30 fr., J. Janin.

DUPANLOUP (Mgr). — Histoire de Notre-Seigneur Jésus-Christ, par Mgr Dupanloup, évêque d'Orléans, membre de l'Académie française. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, rue Garancière, 10,* MDCCCLXX (1870), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); CVII pp. (introduction); et 422 pp.
12 planches hors texte, gravées au burin d'après Overbeck.
Vignettes sur bois dans le texte.
Publié à 20 fr.; il a été tiré, en outre, 100 ex. sur gr. pap. de Hollande (100 fr.).

— Conférences aux femmes chrétiennes, par Mgr Dupanloup, évêque d'Orléans, publiées par M. l'abbé F. Lagrange, chanoine de Notre-Dame, vicaire général d'Orléans. *Paris, ancienne maison Charles Douniol, Jules Gervais, éditeur, 29, rue de Tournon, 29; Orléans, H. Herluison, libraire, 17, rue Jeanne d'Arc, 17,* (Impr. E. de Soye et fils), 1881, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); VIII pp. (avant-propos); et 571 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
L'œuvre de Mgr Dupanloup est considérable; mais ses écrits, d'un genre tout à fait spécial, ne sauraient, malgré leur haute valeur, entrer dans le cadre de notre travail. Nous renvoyons donc, pour la liste de ses œuvres, au *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, et à celui de M. Herluison, libraire à Orléans, qui a publié un certain nombre d'ouvrages de l'éminent prélat.

DU PINET. V. *Collection des anciennes descriptions de Paris.*

DUPINEY DE VOREPIERRE. — Dictionnaire français illustré et encyclopédie universelle pouvant tenir lieu de tous les vocabulaires et de toutes les encyclopédies. La partie lexicographique comprend la nomenclature complète de tous les mots usités dans le langage poétique, littéraire et familier, etc., etc... La partie encyclopédique se compose d'articles succincts et complets sur l'administration, l'agriculture, l'algèbre..., la zoologie, etc., etc. Ouvrage orné d'environ 20,000 figures gravées sur acier par les meilleurs artistes, dirigé par B.-Dupiney de Vorepierre et rédigé par une société de savants et de gens de lettres, d'après les travaux les plus récents de MM. Agassiz... Young, etc., etc. *Paris, bureau de la publication, rue Saint-Honoré, 203. Michel Lévy frères, libraires, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. E. Martinet), *s. d.* (1856-1864), 2 vol. in-4.

Tome I (A-F) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 1328 pp.
Tome II (G-Z) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 1376 pp.
Publié à 80 fr.

DU PLESSIS (Maréchal). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) *et Collection (nouvelle) des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

DUPLESSIS (Pierre-Alexandre GRATET). — Bibliographie parémiologique. Etudes bibliographiques et littéraires sur les ouvrages, fragmens d'ouvrages et opuscules spécialement consacrés aux proverbes dans toutes les langues, suivies d'un appendice, contenant un choix de curiosités parémiographiques. Par M. G.-Duplessis. *Paris, Potier, libraire, quai Voltaire, 7,* (Impr. Paul Renouard), 1847, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); et 520 pp.
Édition originale. Publié à 10 fr. Il a été tiré des ex. sur gr. pap. de Hollande.

— La Fleur des proverbes français recueillis et annotés par M. G. Duplessis. *Paris, Passard, libraire-éditeur, 7, rue des Grands-Augustins,* (Corbeil, impr. Crété), 1851, in-32, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et avant-propos); et 696 pp.
Publié à 2 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vélin. Un de ces ex., en mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*) est coté 60 fr., *Bull. Morgand,* n° 10276.

— Petite encyclopédie des proverbes français, recueillis, annotés et publiés par Hilaire le Gai. *Paris, Passard, libraire-éditeur, rue des Grands-Augustins, 7,* (Impr. J. Claye et Cie), 1852, in-32, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et « Au lecteur »); et 504 pp.

Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vélin. Un de ces ex. en mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*) est coté 60 fr., *Bull. Morgand*, n° 10277.

Hilaire le Gai est le pseudonyme de M. Gratet Duplessis.

V. LE MARCHANT (Jehan).

DUPLESSIS (Georges GRATET-). — Georges Duplessis. — La Gravure française au Salon de 1855. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie vitrée, 13,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1855, in-12, couv. impr.

34 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (note de l'auteur).

Edition originale. Publié à 1 fr.

— Michel Lasne de Caen, graveur en taille-douce, par Thomas Arnauldet et Georges Duplessis. *Caen, édité par B. Mancel, imprimerie de Buhour, rue Froide, 9,* 1856, in-8.

1 f. blanc; et 14 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

On lit au v° du titre : « Cette notice a été tirée à 100 exemplaires ».

— Georges Duplessis. — Les Graveurs sur bois contemporains. *Paris, imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Grands-Augustins,* 1857, in-8.

48 pp. y compris le faux-titre et le titre.

On lit au v° du faux-titre : « Extrait de l'*Artiste*, 1857 ».

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Notice sur la vie et les travaux de Gérard Audran, graveur ordinaire du Roi, par Georges Duplessis. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin,* MDCCCLVIII (1858), in-8.

VI pp. (faux-titre, titre et « Au lecteur »); 39 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Catalogue de l'œuvre de Abraham Bosse, par Georges Duplessis. Extrait de la Revue universelle des arts, publiée à Paris et à Bruxelles, sous la direction du bibliophile Jacob. *Paris,* (Bruxelles, impr. A. Labroue et Cie), 1859, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 195 pp.

Edition originale.

— Le Département des estampes à la Bibliothèque impériale, son origine et ses développements successifs, par Georges Duplessis. *Paris, imprimerie de J. Claye, rue S.-Benoît, 7,* 1860, gr. in-8, couv. impr.

20 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : « Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts* ».

1 gravure hors texte.

Edition originale. Publié à 2 fr.

— Histoire de la gravure en France, par Georges Duplessis. Ouvrage couronné par l'Institut de France (Académie des beaux-arts). *Paris, Rapilly, libraire-éditeur, 5, quai Malaquais, 5,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1861, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et avant-propos) et 408 pp.

Édition originale. Publié à 8 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé (15 fr.).

— Essai de bibliographie contenant l'indication des ouvrages relatifs à l'histoire de la gravure et des graveurs, par Georges Duplessis. *Paris, Rapilly, libraire et marchand d'estampes, quai Malaquais, 5,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, in-8, couv. impr.

48 pp. y compris le faux-titre et le titre.

On lit au v° du faux-titre : « Tiré à un très petit nombre d'exemplaires ».

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Les Douze Apôtres, émaux de Léonard Limosin, conservés à Chartres, dans l'église Saint-Pierre. Gravures par M. Alleaume. Texte par Georges Duplessis. *Paris, librairie d'architecture et d'art, de A. Lévy, 29, rue de Seine, 29.* (Impr. J. Claye), 1865, in-fol.

— Petite encyclopédie des proverbes français, recueillis, annotés et publiés par Hilaire le Gai. *Paris, Passard, libraire-éditeur, rue des Grands-Augustins, 7,* (Impr. J. Claye et Cie), 1852, in-32, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et « Au lecteur »); et 504 pp.
Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vélin. Un de ces ex. en mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*) est coté 60 fr., *Bull. Morgand*, n° 10277.
Hilaire le Gai est le pseudonyme de M. Gratet Duplessis.

V. LE MARCHANT (Jehan).

DUPLESSIS (Georges GRATET-). — Georges Duplessis. — La Gravure française au Salon de 1855. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie vitrée, 13,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1855, in-12, couv. impr.

34 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (note de l'auteur).
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Michel Lasne de Caen, graveur en taille-douce, par Thomas Arnauldet et Georges Duplessis. *Caen, édité par B. Mancel, imprimerie de Buhour, rue Froide, 9,* 1856, in-8.

1 f. blanc; et 14 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
On lit au v° du titre : « Cette notice a été tirée à 100 exemplaires ».

— Georges Duplessis. — Les Graveurs sur bois contemporains. *Paris, imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Grands-Augustins,* 1857, in-8.

48 pp. y compris le faux-titre et le titre.
On lit au v° du faux-titre : « Extrait de l'*Artiste*, 1857 ».
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Notice sur la vie et les travaux de Gérard Audran, graveur ordinaire du Roi, par Georges Duplessis. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin,* MDCCCLVIII (1858), in-8.

VI pp. (faux-titre, titre et « Au lecteur »); 39 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Catalogue de l'œuvre de Abraham Bosse, par Georges Duplessis. Extrait de la Revue universelle des arts, publiée à Paris et à Bruxelles, sous la direction du bibliophile Jacob. *Paris,* (Bruxelles, impr. A. Labroue et Cie), 1859, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 195 pp.
Edition originale.

— Le Département des estampes à la Bibliothèque impériale, son origine et ses développements successifs, par Georges Duplessis. *Paris, imprimerie de J. Claye, rue S.-Benoît, 7,* 1860, gr. in-8, couv. impr.

20 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : « Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts* ».
1 gravure hors texte.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Histoire de la gravure en France, par Georges Duplessis. Ouvrage couronné par l'Institut de France (Académie des beaux-arts). *Paris, Rapilly, libraire-éditeur, 5, quai Malaquais, 5,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1861, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et avant-propos) et 408 pp.
Edition originale. Publié à 8 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé (15 fr.).

— Essai de bibliographie contenant l'indication des ouvrages relatifs à l'histoire de la gravure et des graveurs, par Georges Duplessis. *Paris, Rapilly, libraire et marchand d'estampes, quai Malaquais, 5,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, in-8, couv. impr.

48 pp. y compris le faux-titre et le titre.
On lit au v° du faux-titre : « Tiré à un très petit nombre d'exemplaires ».
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Les Douze Apôtres, émaux de Léonard Limosin, conservés à Chartres, dans l'église Saint-Pierre. Gravures par M. Alleaume. Texte par Georges Duplessis. *Paris, librairie d'architecture et d'art, de A. Lévy, 29, rue de Seine, 29,* (Impr. J. Claye), 1865, in-fol.

8 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
12 planches hors texte, en couleurs.
Edition originale.

— Essai d'une bibliographie générale des beaux-arts, par Georges Duplessis. Biographies individuelles. Monographies. Biographies générales. *Paris, Rapilly, libraire et marchand d'estampes, 5, quai Malaquais, 5,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1866, in-8, couv. impr.

1 f. (titre ; pas de faux-titre) ; 1 f. (préface) ; et 144 pp.
Edition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé.

— Michel de Marolles, abbé de Villeloin, amateur d'estampes, par M. Georges Duplessis. Extrait de la Gazette des Beaux-arts (livraison de juin 1869). *Paris, imprimerie de J. Claye, rue Saint-Benoît,* 1869, gr. in-8, couv. impr.

12 pp. — La couverture tient lieu de titre.
Publié à 2 fr.

— Georges Duplessis. — Le Cabinet du Roi, collection d'estampes commandées par Louis XIV. (Extrait du Bibliophile français). *Paris, librairie Bachelin-Deflorenne, 3, quai Malaquais, 3,* (Impr. Jules Bonaventure), 1869, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; et 21 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Roger de Gaignières et ses collections iconographiques, par M. Georges Duplessis. Extrait de la Gazette des beaux-arts (livraison de mai 1870). *Paris, imprimerie de J. Claye, 7, rue Saint-Benoît,* 1870, gr. in-8, couv. impr.

24 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale.

— Catalogue des estampes gravées par Claude Gellée dit le Lorrain..... *Paris, imprimerie de Madame Veuve Bouchard-Huzard,* 1870, gr. in-8.

V. MEAUME (Edouard).

— Le Cabinet de M. Gatteaux, par M. Georges Duplessis. Extrait de la Gazette des Beaux-arts (livraison d'octobre 1871). *Paris, imprimerie de J. Claye, rue Saint-Benoît,* 1871, gr. in-8, couv. impr.

19 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
1 gravure hors texte.
Publié à 2 fr.

— Ornements des anciens maîtres du XVe au XVIIIe siècle. Deux cent vingt planches recueillies par O. Reynard. Texte par Georges Duplessis. *Paris, A. Lévy, éditeur, 21, rue Bonaparte,* 1873, 2 vol. in-fol.

Tome I : 1 f. (titre illustré; pas de faux-titre); 7 pp. (« De la gravure d'ornement », par Georges Duplessis); et 110 planches.
Tome II : 1 f. (titre; pas de faux-titre); et 110 planches.
Publié à 150 fr.

— Un Curieux du XVIIe siècle. Michel Bégon, intendant de la Rochelle. Correspondance et documents inédits recueillis, publiés et annotés par Georges Duplessis. Avec un portrait gravé à l'eau-forte par P. Sellier. *A Paris, chez Auguste Aubry, libraire de la Société des Bibliophiles françois, rue Séguier, 18,* (Impr. Ch. Meyrueis), MDCCCLXXIV (1874), pet. in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre, préface, et table des noms cités) ; et 144 pp.
Edition originale. Tiré à 2 ex. sur parchemin et à 248 ex. sur pap. vergé.

— Les Œuvres de Prud'hon à l'Ecole des beaux-arts, par Georges Duplessis. Extrait de la Gazette des Beaux-arts (livraison du 1er juin 1874). *Paris, imprimerie de J. Claye, rue Saint-Benoît,* 1874, gr. in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale.

— Les Ventes de tableaux, dessins, estampes et objets d'art aux XVIIe et XVIIIe siècles (1611-1800). Essai de bibliographie par Georges Duplessis.

Paris, Rapilly, libraire et marchand d'estampes, 5, quai Malaquais, 5, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1874, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface) ; 122 pp. ; et 1 f. blanc.
On lit au v° du faux-titre : « Tiré à un très petit nombre d'exemplaires ».
Edition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé.

— M. Édouard Detaille, par Georges Duplessis. Extrait de la Gazette des beaux-arts (livraison du 1er mai 1874). *Paris, imprimerie de J. Claye, rue Saint-Benoit,* 1874, gr. in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le titre (titre de départ).
1 planche hors texte, gravée à l'eau-forte par Amand-Durand, d'après E. Detaille.
La couverture tient lieu de titre.
Edition originale.

— Eaux-fortes de Antoine Van Dyck, reproduites et publiées par Amand-Durand. Texte par Georges Duplessis, bibliothécaire du département des estampes à la Bibliothèque nationale. *Paris, Amand-Durand, 80, boulevard Saint-Germain, 80. Gazette des Beaux-Arts, 3, rue Laffitte. Goupil & Cie, 19, boulevard Montmartre, et place de l'Opéra, 2. C.-J. Wawra, vormals Miethke & Wawra, Wien, 7, Plankengasse,* s. d. (1874), in-fol. couv. impr.

1 f. (titre rouge et noir ; pas de faux-titre) ; 11 pp. (notice) ; et 21 ff. n. ch. (explication des planches).
21 planches hors texte.
Chaque planche est précédée d'un feuillet de texte explicatif (ce sont les 21 ff. n. ch. indiqués plus haut).
Publié à 60 fr. Il a été tiré 20 ex. des portraits, sur parchemin, à 120 fr.

— Eaux-fortes de Paul Potter, reproduites et publiées par Amand-Durand. Texte par Georges Duplessis, bibliothécaire du département des estampes à la Bibliothèque nationale. *Paris, Amand-Durand, 69, rue du Cardinal Lemoine, 69. Gazette des Beaux-arts, 3, rue Laffitte. Goupil & Cie, 19, boulevard Montmartre, et place de l'Opéra, 2. C. J. Wawra, vormals Miethke & Wawra, Wien, 7, Plankengasse,* s. d. (1875), in-fol., couv. impr.

1 f. (titre rouge et noir ; pas de faux-titre) ; 7 pp. (notice) ; et 21 ff. n. ch. (explication des planches).
21 planches hors texte dont un portrait de Paul Potter.
Chaque planche est précédée d'un feuillet de texte explicatif (ce sont les 21 ff. indiqués plus haut).
Publié à 60 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. numérotés, sur parchemin, à 120 fr.

— Eaux-fortes de Claude le Lorrain, reproduites et publiées par Amand-Durand. Texte par Georges Duplessis, bibliothécaire du département des estampes à la Bibliothèque nationale. *Paris, Amand-Durand, 69, rue du Cardinal Lemoine, 69. Gazette des Beaux-Arts, 3, rue Laffitte ; Goupil & Cie, 19, boulevard Montmartre, et place de l'Opéra, 2. C. J. Wawra, vormals Miethke & Wawra, Wien, 7, Plankengasse,* s. d. (1875), in-fol., couv. impr.

1 f. (titre rouge et noir ; pas de faux-titre) ; 1 f. blanc ; 7 pp. (« Claude Gellée dit le Lorrain ») ; et 40 ff. de texte explicatif.
44 gravures hors texte.
Chaque gravure est précédée d'un feuillet de texte explicatif (ce sont les 40 ff. indiqués plus haut ; les planches 41-42, 43-44 sont montées deux par deux, et n'occupent que 2 ff.).
Publié à 100 fr. ; il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés des eaux-fortes, sur Japon (150 fr.) et 10 ex. num. sur parchemin (200 fr.).

— De la gravure de portrait en France, par Georges Duplessis. Mémoire couronné par l'Institut de France. *Paris, Rapilly, libraire et marchand d'estampes, 5, quai Malaquais, 5,* (Impr. J. Claye), 1875, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (avant-propos) ; 162 pp. ; et 6 pp. (Cat. de la librairie Rapilly) faisant partie du volume.
Edition originale. Publié à 6 fr.

— Mémoire sur vingt-quatre estampes italiennes du XVe siècle, désignées sous le nom d'estampes de la

Collection Otto, par M. G. Duplessis, membre résidant de la Société nationale des Antiquaires de France. Extrait des Mémoires de la Société nationale des Antiquaires de France, tome XXXVI. *Paris,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Gouverneur), 1876, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; et 21 pp. y compris le titre (titre de départ).
1 gravure hors texte.
La couverture tient lieu de titre.
Édition originale.

— Gavarni, étude par Georges Duplessis, ornée de quatorze dessins inédits. *Paris, Rapilly, libraire et marchand d'estampes, 5, quai Malaquais,* (Impr. J. Claye), 1876, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (dessin) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (préface) ; et 80 pp.
Cette étude a paru en partie dans la *Gazette des Beaux-arts,* août et septembre 1875.
Publié à 3 fr.

— Le Livre de bijouterie de René Boyvin, d'Angers, reproduit en fac-simile par Amand-Durand. Notice par Georges Duplessis. *Paris, Rapilly, libraire et marchand d'estampes, 5, quai Malaquais, 5,* (Impr. J. Claye), 1876, in-8 oblong, couv. impr.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.
20 planches hors texte.
Publié à 20 fr.

— Inventaire de la collection d'estampes relatives à l'histoire de France, léguée en 1863 à la Bibliothèque nationale par M. Michel Hennin, rédigé par M. Georges Duplessis, conservateur, sous-directeur-adjoint du département des estampes à la Bibliothèque nationale. *Paris, Henri Menu, libraire-éditeur, quai Malaquais, 7 [Alph. Picard et H. Champion],* M.D.CCC.LXXVII (1877)-1884, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (notice sur Michel Hennin, et avertissement); et 479 pp.
Portrait de Michel Hennin.
Il y a des titres, sous la même date, portant l'adresse d'*Alph. Picard, libraire, rue Bonaparte, 82.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 464 pp.
Ce tome et le suivant portent l'adresse d'Alph. Picard.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 449 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 488 pp.
Ce tome, comme le suivant, porte l'adresse d'Honoré Champion, libraire, 15, quai Malaquais.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 428 pp.
L'ouvrage a paru en 10 fascicules. Publié à 60 fr.

— Œuvre de A. Mantegna, reproduit et publié par Amand-Durand. Texte par Georges Duplessis, conservateur-adjoint du département des estampes à la Bibliothèque nationale. *Paris, Amand-Durand, 69, rue du Cardinal-Lemoine, 69 ; Gazette des Beaux-Arts, rue Favart, 8 ; Goupil & Cie, 19, boulevard Montmartre, et place de l'Opéra, 2 ; C. J. Wawra, vormals Miethke & Wawra, Wien, 7, Plankengasse* (Typ. Pillet et Dumoulin), MDCCCLXXVIII (1878), gr. in-fol.,

1 f. (titre rouge et noir ; pas de faux-titre) ; et 10 pp. (« Andrea Mantegna » et « Œuvre de Andrea Mantegna »).
27 gravures hors texte, numérotées de 1 à 26 (il y a deux planches numérotées 17).
Publié à 125 fr. l'ex. (texte et portefeuille) ; il a été tiré, en outre, 10 ex. sur parchemin (250 fr.) ; 10 ex. sur Japon (200 fr.). ; et 10 ex. sur Chine (180 fr.).

— Eaux-fortes de J. Ruysdael, reproduites et publiées par Amand-Durand. Texte par Georges Duplessis, conservateur-adjoint du département des estampes à la Bibliothèque nationale. *Paris, Amand-Durand, 69, rue du Cardinal-Lemoine, 69 ; Gazette des Beaux-arts, 8, rue Favart ; Goupil & Cie, 19, boulevard Montmartre, et place de l'Opéra, 2 ; C. J. Wawra, vormals Miethke & Wawra, Wien, 7, Plankengasse,* (Typ. Pillet et Dumoulin), MDCCCLXXVIII (1878), in-fol., couv. impr.

1 f. (titre rouge et noir ; pas de faux-titre) ; et 6 pp. (« Jacques Ruysdael » et « Eaux-fortes de Jacques Ruysdael »).

12 gravures hors texte.
Publié à 40 fr. l'ex. (texte et portefeuille) ; il a été tiré, en outre, 10 ex. sur parchemin (80 fr.) ; 10 ex. sur Japon (60 fr.) ; et 10 ex. sur Chine (50 fr.).

— Œuvre de Albert Durer, reproduit et publié par Amand-Durand. Texte par Georges Duplessis, conservateur-adjoint à la Bibliothèque nationale. *Paris, Amand-Durand, 69, rue du Cardinal-Lemoine, 69. Gazette des Beaux-arts, 3, rue Laffitte. Goupil & Cie, 19, boulevard Montmartre, et place de l'Opéra, 2. C. J. Wawra, vormals Miethke & Wawra, Wien, 7, Plankengasse,* (Impr. J. Claye), s. d. (1878), in-fol.

1 f. blanc ; 1 f. (titre rouge et noir ; pas de faux-titre) ; IV pp. (« Albert Durer ») ; et 20 pp. (« Œuvre de Albert Durer »).
108 planches hors texte.
Publié à 250 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur Japon (400 fr.), et 10 ex. sur parchemin (600 fr.).

— Le Maître des sujets tirés de Boccace, par M. G. Duplessis, membre résidant de la Société nationale des Antiquaires de France. Extrait des Mémoires de la Société nationale des Antiquaires de France, tome XXXIX. *Paris*, (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1879, in-8, couv. impr.

12 pp. y compris le titre (titre de départ).
La couverture tient lieu de titre.

— Jules-Ferdinand Jacquemart, chevalier de la Légion d'honneur, chevalier de l'ordre de François-Joseph, membre de l'Académie impériale de Vienne. Né à Paris, le 7 septembre 1837, décédé le 26 septembre MDCCCLXXX. (*Paris, librairie Léon Techener, 52, rue de l'Arbre-sec,* [Chartres, impr. Durand]), 1880, in-8, couv. non impr.

13 pp. y compris le titre (pas de faux-titre); et 1 f. n. ch. (chiffre de la maison Techener).
Tirage à part sur pap. de Hollande d'un article paru dans le *Bulletin du Bibliophile* (livraison d'octobre 1880).

— Histoire de la gravure en Italie, en Espagne, en Allemagne, dans les Pays-Bas, en Angleterre et en France, suivie d'indications pour former une collection d'estampes, par Georges Duplessis, conservateur-adjoint à la Bibliothèque nationale contenant 73 reproductions de gravures anciennes exécutées pour la plupart par le procédé de M. Amand Durand. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79.* (Impr. Émile Martinet), MDCCCLXXX (1880), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette) ; et 528 pp.
37 gravures hors texte.
Édition originale. Publié à 25 fr. Il a été tiré en outre 20 ex. sur pap. de Chine (50 fr.); 10 ex. sur pap. du Japon (60 fr.); 50 ex. sur pap. Whatman; et 1 ex. sur vélin.

— Œuvre de Martin Schongauer, reproduit et publié par Amand-Durand. Texte par Georges Duplessis, conservateur-adjoint du département des estampes, à la Bibliothèque nationale. *Paris, Amand-Durand, 69, rue du Cardinal-Lemoine, 69. Goupil & Cie, 19, boulevard Montmartre, et place de l'Opéra, 2. C. J. Wawra, vormals Miethke & Wawra, Wien, 7, Plankengasse.* (Typ. Pillet et Dumoulin), MDCCCLXXXI (1881), in-fol.

1 f. blanc ; 1 f. (titre rouge et noir) ; et 24 pp. (« Martin Schongauer », « liste des planches non gravées par Martin Shongauer... et « Œuvre de Martin Schongauer »).
117 eaux-fortes hors texte.
Publié à 200 fr.; il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (400 fr.), et 5 ex. sur parchemin (500 fr.).

— Catalogue de la collection de pièces sur les beaux-arts imprimées et manuscrites recueillie par Pierre-Jean Mariette, Charles-Nicolas Cochin et M. Deloynes, auditeur des Comptes, et acquise récemment par le département des estampes de la Bibliothèque nationale, par Georges Duplessis, conservateur, sous-directeur adjoint au département des estampes. *Paris, Alphonse Picard, libraire, rue Bonaparte, 82.* (Epernay, typ. Bonnedame et

fils), M.D.CCCLXXXI (1881), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 224 pp.
Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé.

— Œuvre de Lucas de Leyde, reproduit et publié par Amand-Durand. Texte par Georges Duplessis, conservateur adjoint à la Bibliothèque nationale. *Paris, Amand-Durand, 69, rue du Cardinal-Lemoine, 69; Goupil et Cie, 19, boulevard Montmartre, et place de l'Opéra, 2. C. J. Wawra, vormals Miethke & Wawra, Wien, 7, Plankengasse,* s. d. (1883), in-fol.

1 f. blanc; 1 f. (titre rouge et noir); et 29 pp. (notice, table chronologique des œuvres de Lucas de Leyde d'après Adam Bartsch, et « Œuvre de Lucas de Leyde »); et 1 f. blanc.
174 planches hors texte.
Publié à 250 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (400 fr.), et 5 ex. sur parchemin (500 fr.).

— Notice sur Adolphe-Gustave Huot, graveur, par Georges Duplessis, membre honoraire de la Société des graveurs au burin. *Paris, typographie de E. Plon et Cie, rue Garancière, 8,* 1883, in-8, couv. impr.

13 pp. y compris le titre (pas de faux-titre); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Non mis dans le commerce.

— Essai bibliographique sur les différentes éditions des *Icones veteris testamenti* d'Holbein, par M. G. Duplessis, membre résidant de la Société nationale des Antiquaires de France. Extrait des Mémoires de la Société nationale des Antiquaires de France, t. XLIV. *Paris,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1884, in-8, couv. impr.

20 pp. y compris le titre (titre de départ).
La couverture tient lieu de titre.

— De quelques estampes en bois de l'école de Martin Schongauer, par M. G. Duplessis, membre résidant de la Société nationale des Antiquaires de France. Extrait des Mémoires de la Société nationale des Antiquaires de France, tome XLV. *Paris,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1885, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).
1 gravure hors texte.
La couverture tient lieu de titre.

— Guides du collectionneur. — Dictionnaire des marques et monogrammes de graveurs, par Georges Duplessis, conservateur du département des estampes à la Bibliothèque nationale, et Henri Bouchot, archiviste, sous-bibliothécaire au même département. *Paris, librairie de l'art, Jules Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29,* (Impr. E. Ménard et J. Augry), 1886, in-16, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et introduction); 1 p. n. ch. (*erratum*); 325 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Publié à 15 fr. Il a été tiré 12 ex. sur pap. du Japon (45 fr.).
Cet ouvrage a paru en trois fascicules.

— Essai bibliographique sur les différentes éditions des œuvres d'Ovide, ornées de planches publiées aux XVe et XVIe siècles, par M. Georges Duplessis, conservateur du département des estampes de la Bibliothèque nationale. *Paris, librairie Vve Léon Techener, 219, rue Saint-Honoré, 219,* (Chartres, impr. Durand), 1889 gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux titre et titre); et 55 pp.
Publié à 4 fr.
Tirage à part d'articles parus dans le *Bulletin du Bibliophile,* (livraisons de janvier-février et mars-avril 1889).

— Institut de France. — Académie des beaux-arts. Notice sur M. Albert Lenoir, membre libre de l'Académie des beaux-arts, par M. G. Duplessis, membre de l'Institut, lue le samedi 14 novembre 1891. *Paris, typographie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCXCI (1891), in-4, couv. impr.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).
Pas de faux-titre.
La couverture tient lieu de titre.

— Notice sur la vie et les œuvres de Henriquel-Dupont, graveur, membre de l'Institut, président de la Société française de gravure, par Georges Duplessis, membre de l'Institut, conservateur du département des estampes à la Bibliothèque nationale. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10*, 1892, in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (titres d'Henriquel Dupont); 42 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur). 4 planches hors texte.

Les 4 pl. sont : 1° Portrait d'Henriquel-Dupont, dessiné et gravé par A. François; 2° Médaille, par Chaplain; 3° Perrault et Mansard, gravure à l'eau-forte d'Henriquel-Dupont, d'après Philippe de Champagne; et 4° André Chénier, gravure à l'eau-forte du même, d'après J. B. Suvée.

Non mis dans le commerce.

V. BONNARD (Camille), DIDOT (Firmin), DORÉ (Gustave), ROBERT-DUMESNIL. WILLE (J.-G.). *Bibliothèque internationale de l'art, Bibliothèque des merveilles, Catalogue de l'Exposition de gravures anciennes et modernes* (Cercle de la librairie) et [*Collection des*] *Artistes célèbres*.

M. Georges Duplessis a collaboré et collabore à beaucoup de revues savantes ou artistiques, notamment aux *Mémoires de la Société nationale des Antiquaires de France*, à la *Gazette des Beaux-Arts*, au *Bulletin du Bibliophile*, au *Bibliophile français*, etc. Il a été fait généralement des tirages à part de ses articles, mais ces tirages à part sont trop nombreux pour qu'il soit possible d'en donner ici l'énumération complète.

DUPONT (Paul). — Histoire de l'imprimerie, par Paul Dupont, chevalier de la Légion d'honneur et de l'ordre du mérite de Danemark, député au Corps législatif. *Paris, chez tous les libraires*, (Imp. Paul Dupont), MDCCCLIV (1854), 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : XXIII pp. (faux-titre, titre, table des matières, avertissement et introduction) ; et 523 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 612 pp.

Texte orné d'un encadrement tiré en bistre.

Publié à 30 fr. Une édition en 2 vol. in-12 a paru la même année (10 fr.).

DUPONT (Pierre). — A M. Victor Hugo. Le Siècle, ode par Pierre Dupont. *Provins. Théodore Lebeau, éditeur*, MDCCCXLIII (1843), in-8, couv. impr.

16 pp. — La couverture tient lieu de titre. Edition originale.

La *Bibliogr. de la France* du 9 juillet 1842 contient (n° 3463) une note curieuse sur Pierre Dupont, à la suite de l'article suivant :

— Poésies ; par Pierre Dupont (Prospectus). In-8, de cinq huitièmes de feuille. Imp. de Lebeau, à Provins. — A Provins, chez Lebeau.

« L'auteur, atteint par la loi sur le recrutement, publie ses poésies dans l'espoir que leur produit pourra le faire rester dans ses foyers, sous le titre de *Gouttes de rosée*. Elles formeront un volume in-8, du prix de 5 fr. »

Je n'ai pu voir ni le prospectus ni le volume. La *Bibliographie de la France* n'en fait pas d'autre mention et peut-être ces poésies n'ont-elles pas paru, sous ce titre tout au moins. La Bibliothèque nationale ne les possède pas.

— Les Deux anges, poème, suivi de pièces diverses, par Pierre Dupont, ouvrage couronné par l'Académie française. *Provins. Théodore Lebeau, éditeur. Paris. Chez Jules Labitte, quai Voltaire, 3*, (Provins, imp. de E. Lebeau), MDCCCXLIV (1844), in-8, couv. impr.

XII pp. dont 2 blanches, pour le faux-titre, le titre, la dédicace et la préface ; et 204 pp.

Edition originale. Publié à 5 fr.

Un ex. sur pap. bleu, annoncé comme unique, dans un *Cat. de la librairie Conquet*, mars 1889, est coté, cart., en dem. toile, n. rogné, 18 fr.

En dem. veau fauve, avec un portrait de l'auteur d'après J. Gigoux ajouté, 4 fr., Asselineau.

— Chants et chansons (poésie et musique) de Pierre Dupont, ornés de gravures sur acier d'après T. Johannot, Andrieux, C. Nanteuil, etc. Tome premier. *Paris, chez l'éditeur, rue de l'Ecole-de-Médecine, 58*, (Impr. L. Martinet), MDCCCLI (1851), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, au v° nom de l'imprimeur ; et titre, orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée par Pisan) ; 8 pp. (notice sur Pierre Dupont par Charles Baudelaire) ; 8 pp. (préface de Pierre Dupont) ; 39 chansons formant 156 pp. ; et 4 pp. (chiffrées 173 à 176) pour les notes et la table du premier volume.

Portrait de P. Dupont, gravé par Ch. Colin d'après Jean Gigoux, et 39 gravures hors texte.

Voici dans quel ordre ont paru les chansons qui composent ce volume ; les titres imprimés en italiques sont ceux des *Chants politiques*.

1re livraison : Les Bœufs (2 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.

D'après M. Brivois, cette chanson portant le nom de Martinet serait une réimpression ; l'édition originale devant porter celui de Bénard. Cette première livraison est, en effet, enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 5 avril 1851 qui donne comme nom d'imprimeur celui de Bénard.

2e livr. : Les Louis d'or (3 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin d'Andrieux, gravé par Ch. Carey.

3e livr. : Le Chant des ouvriers (3 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin d'Andrieux, gravé par Ch. Colin.

4e livr. : La Blonde (2 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin de T. Johannot, gravé par Ch. Carey.

5e livr. : Le Chant des transportés (3 pp. de texte n. chiffrées et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin de C. Nanteuil, gravé par Leger.

6e livr. : Ma Vigne (3 pp. de texte [la 2e et la 3e pp. sont chiffrées 98 et 99] et 1 p. de musique). Le nom de Martinet est sur la couverture seulement.

Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.

7e livr. : La Fille du peuple (3 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin d'Andrieux, gravé par Ch. Carey.

8e livr. : 1852. Juillet 1850 (3 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin de C. Nanteuil, gravé par Leger.

9e livr. : Le Chien de berger (3 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.

10e livr. : Le Sauvage (3 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.

11e livr. : Le Chant des soldats (3 pp. de texte n. chiffrées et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin de C. Nanteuil, gravé par Willmann.

12e livr. : Mon âne (3 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin d'Andrieux, gravé par Ch. Carey.

13e livr. : La Chataine (3 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin de Tony Johannot, gravé par Ch. Colin.

14e livr. : Belzébut (3 pp. de texte n. chiffrées et 1 p. de musique). Impr. Bénard et Cie.

Dessin d'Andrieux, gravé par Ch. Colin.

15e livr. : Les Deux Compagnons du devoir (3 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.

16e livr. : Le Vin de la planète (3 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.

17e livr. : Une Chaine (2 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin de Veyrassat, gravé par Willmann.

18e livr. : Le Chant des étudiants (3 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.

19e livr. : Les Fers à cheval (3 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.

20e livr. : Notice sur Pierre Dupont par Charles Baudelaire (8 pp.). Impr. L. Martinet.

Portrait de Pierre Dupont, dessiné d'après nature par Gigoux, gravé par Ch. Colin.

21e livr. : Le Braconnier (3 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin d'Andrieux, gravé par Ch. Colin.

22e livr. : La Chanson du blé (3 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

A été mise en vente sans gravure. V. la livraison n° 32.

23e livr. : Les Taureaux (2 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin d'Andrieux, gravé par Ch. Colin.

24e livr. : Le Cuirassier de Waterloo (3 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin d'Andrieux, gravé par Ch. Colin.

25e livr. : La Joueuse de guitare (2 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin de Veyrassat, gravé par Willmann. Cette livraison contient, en outre, le faux-titre et le titre du tome I.

26e livr. : La Musette neuve (3 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.

27e livr. : Kossuth (3 pp. de texte n. chiffrées et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

A été mise en vente sans gravure. V. la livraison n° 43. Quoique timbrée, cette livraison porte le prix de 15 centimes.

28e livr. : Le Jour des morts à la campagne (3 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.

29e livr. : L'Emigrée de France (2 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.

30e livr. : Le Chant du pain (3 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.

31e livr. : Le Noël des paysans (3 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin d'Andrieux, gravé par Ch. Colin.
32e livr. : A un berceau (2 pp. de texte n. ch. et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet).
Dessin de Veyrassat, gravé par Willmann.
Avec cette livraison a été donné aux acheteurs le dessin de la *Chanson du blé*, gravé par Willmann, d'après Maurice Sand, (pour la 22e livraison).
33e livr. : *Le Chant des Nations* (3 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.
Dessin de Traviès, gravé par Ch. Colin.
Cette livraison contient, en outre, 8 pp. (préface de Pierre Dupont, datée de Paris le 20 juillet 1851).
34e livr. : La Fête (3 p. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.
Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.
35e livr. : Hégésippe Moreau (3 pp. de texte et 1 p. de musique) Impr. L. Martinet.
A été mise en vente sans gravure. V. la livraison n° 52.
36e livr. : La Brune (3 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.
Dessin de Tony Johannot, gravé par Ch. Colin.
37e livr. : Les Filets (3 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.
Dessin de Veyrassat, gravé par Ch. Colin.
38e livr. : Le Dahlia bleu (2 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.
Dessin de Veyrassat, gravé par Ch. Colin.
39e livr. : Je veux battre les noix (3 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. de L. Martinet.
Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.
40e livr. : La Véronique (3 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.
Dessin de Veyrassat, gravé par Rebel.
V. l'article suivant :

— Chants et chansons (poésie et musique) de Pierre Dupont, ornés de gravures sur acier d'après T. Johannot, Andrieux, C. Nanteuil, etc. Tome deuxième. *Paris, Alexandre Houssiaux, éditeur, rue Saint-André-des-Arts*, (Impr. L. Martinet), MDCCCLIII (1853), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur, et titre, orné d'une vignette de Tony Johannot, différente de celle du tome I) ; 4 pp. (« Pierre Dupont, musicien » par E. Reyer); 40 chansons formant ensemble 160 pp. ; et 4 pp. (chiffrées 165 à 168) pour les notes et la table des matières du tome deuxième.
40 gravures hors texte.
La couverture, imprimée également au nom d'Alexandre Houssiaux, porte la date de MDCCCLII (1852).

Ordre dans lequel ont paru les chansons qui composent ce tome. Les titres des *Chants politiques* sont imprimés en italiques ; toutes les chansons sont imprimées par L. Martinet :
41e livr. : Le Réveillon de Paris (3 pp. de texte et 1 p. de musique).
Dessin d'Andrieux, gravé par Rebel.
42e livr. : Eusèbe (3 pp. de texte et 1 p. de musique).
Dessin de Veyrassat, gravé par Ch. Colin.
43e livr. : *Les Journées de juin* (3 pp. de texte et 1 p. de musique).
Dessin d'Andrieux, gravé par Leger.
Avec cette livraison a été donné aux acheteurs le dessin de *Kossuth*, gravé par Willmann d'après Andrieux (pour la livraison n° 27).
44e livr. : Le Gardeur d'oies (3 pp. de texte et 1 p. de musique).
A été mise en vente sans gravure. V. la livraison n° 58.
45e livr. : L'Hospitalité (3 pp. de texte et 1 p. de musique).
Dessin d'Andrieux, gravé par Rebel.
46e livr. : La Romance du peuplier (3 pp. de texte et 1 p. de musique).
Dessin de Veyrassat, gravé par Willmann.
47e livr. : La Fête du curé (2 pp. de texte et 1 p. de musique).
Dessin d'Andrieux, gravé par Ch. Colin.
Cette livraison contient, en outre, les notes et table des matières du *tome premier*.
48e livr. : *Dieu sauve la République* (3 pp. de texte et 1 p. de musique).
Dessin de C. Nanteuil, gravé par Ch. Colin.
49e livr. : Le Cerf (2 pp. de texte et 1 p. de musique).
Dessin de Giroux, gravé par Lebel.
La couverture de cette livraison, non imprimée sur les plats extérieurs, est la couverture destinée au *tome premier*.
50e livr. : La Mère Jeanne (3 pp. de texte et 1 p. de musique).
Dessin d'Andrieux, gravé par Ch. Colin.
51e livr. : Mon bien-aimé (3 pp. de texte et 1 p. de musique).
Dessin de Pauquet, gravé par Monnin.
52e livr. : Les Platanes (2 pp. de texte et 1 p. de musique).
Dessin de C. Nanteuil, gravé par Willmann.
Avec cette livraison a été donné aux acheteurs le portrait d'Hégésippe Moreau, gravé par Monnin d'après Houzé (pour la livraison n° 35).
53e livr. : La Vache blanche (2 pp. de texte et 1 p. de musique).
Dessin d'Andrieux, gravé par Ch. Colin.
54e livr. : Le Chauffeur de locomotive (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.

55e livr. : Le Tonneau (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

A été mise en vente sans gravure. V. la livraison n° 62.

56e livr. : Le Tisserand (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Nadar, gravé par Ch. Colin.

57e livr. : *Le Chant du vote* (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de C. Nanteuil, gravé par Ch. Colin.

58e livr. : Claudie (3 pp. de texte n. chiffrées et 1 p. de musique).

Dessin de Maurice Sand, gravé par Willmann.

Avec cette livraison a été donné aux acheteurs le dessin du *Gardeur d'oies*, gravé par Willmann d'après Andrieux (pour la livraison n° 44).

59e livr. : Le Lavoir (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Andrieux, gravé par Ch. Colin.

60e livr. : La Sérénade (2 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de F. Besson, gravé par Ch. Colin.

61e livr. : La Délaissée (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.

62e livr. : Barcarolle (2 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de C. Voillemot, gravé par Ch. Colin.

Avec cette livraison a été donné aux acheteurs le dessin du *Tonneau*, gravé par Willmann d'après Andrieux (pour la livraison n° 55).

63e livr. : La Fille du cabaret (2 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.

64e livr. : La Ronde des paysannes (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Veyrassat, gravé par Ch. Colin.

65e livr. : La Comtesse Marguerite (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Tony Johannot, gravé par Ch. Colin.

66e livr. : Regina (2 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de C. Nanteuil, gravé par Ch. Colin.

La couverture de cette livraison, non imprimée sur les plats extérieurs, est la couverture destinée au *tome deuxième*.

67e livr. : La Chanson de Jeannette (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

A été mise en vente sans gravure. V. la livraison 95.

68e livr. : Le Rêve que j'ai rêvé (2 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Alex. Prévost, gravé par Ch. Colin.

69e livr. : La Soie (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Pauquet, gravé par Ch. Colin.

70e livr. : Fleur des perles (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Veyrassat, gravé par Willmann.

71e livr. : *La France à Pie IX*, 1847 (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.

72e livr. : Casta (2 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Veyrassat, gravé par Ch. Colin.

Cette livraison contient, en outre, le faux-titre et le titre du *tome deuxième*.

73e livr. : Les Fraises des bois (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de F. Besson, gravé par Ch. Colin.

74e livr. : Le Garçon du moulin (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

A été mise en vente sans gravure. V. la livraison n° 108.

75e livr. : La Promenade sur l'eau (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Veyrassat, gravé par Willmann.

76e livr. : Le Cochon (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Andrieux d'après Decamps, gravé par Willmann.

77e livr. : *La Sibérienne* (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Jean Tysiewicz, gravé par Ch. Collin.

78e livr. : La Chanson des prés (2 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de C. Nanteuil, gravé par Ch. Colin.

79e livr. : Le Nom de ma sœur! (2 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Veyrassat, gravé par Ch. Colin.

80e livr. : Le Coq de village (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Andrieux, gravé par Ch. Colin.

Cette livraison contient, en outre, 4 pp. (« Pierre Dupont musicien », par E. Reyer).

Un avis imprimé sur la couverture, à la place de la vignette, annonce que « l'ouvrage se composera de 120 livraisons ou 3 volumes qui comprendront les principaux Chants et Chansons composés par l'auteur jusqu'à la fin de la publication ».

V. l'article suivant :

— Chants et chansons (poésie et musique) de Pierre Dupont, ornés de gravures sur acier d'après T. Johannot, Andrieux, C. Nanteuil, Gavarni, etc. Tome troisième. *Paris, Alexandre Houssiaux, rue du Jardinet Saint-André-des-Arts, 3*, (Impr. L. Martinet), MDCCCLIV (1854), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; et titre, orné d'une vignette différente de celles des tomes I et II, gravée par Pisan, d'après T. Johannot) ; 4 pp. (« Réponse aux critiques » signée : Pierre Dupont) ; 40 chansons formant ensemble 160 pp. ; et 4 pp. n ch. pour les notes et la table des matières du tome troisième.

40 gravures hors texte

La couverture, imprimée au nom d'Alexandre Houssiaux, porte la date de MDCCCLIV (1854).

Ordre dans lequel ont paru les chansons qui composent ce tome. Les titres des *Chants politiques* sont imprimés en italiques; toutes les chansons sont imprimées par L. Martinet.

81e livr. : Les Sapins (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Hervier, gravé par Willmann.

82e livr. : Le Voyageur à pied (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Andrieux, gravé par Ch. Colin.

83e livr. : La Chanson du banquet (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.

84e livr. : La Sérénade du paysan (2 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Andrieux, gravé par Ch. Colin.

85e livr. : Vesper (2 pp. de texte et 2 pp. de musique).

Dessin de Veyrassat, gravé par Willmann.

86e livr. : Entrée au caveau (2 pp. de texte n. chiffrées et 1 p. de musique).

Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.

87e livr. : La Pensée (2 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Jorel, gravé par Ch. Colin.

88e livr. : Le Barbier de village (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de C. Nanteuil, gravé par Ch. Carey.

89e livr. : La Jeune fille d'Insprück (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Valentin, gravé par Ch. Colin.

90e livr. : La Maladie (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Nanteuil, gravé par Ch. Colin.

91e livr. : Adieux de la mariée (2 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Jorel, gravé par Ch. Colin.

92e livr. : La Royauté (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Nanteuil, gravé par Ch. Colin.

93e livr. : Mon aïeule (2 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Alexandrine Mathieu, gravé par Ch. Geoffroy.

Cette livraison contient, en outre, 4 pp. (chiffrées 165 à 168) pour les notes et table des matières du *tome deuxième.*

94e livr. : L'Aiguille (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Andrieux, gravé par Ch. Geoffroy.

95e livr. : Les Bords de la Saône (2 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Jorel, gravé par Ch. Geoffroy.

Avec cette livraison a été donné aux acheteurs le dessin de la *Chanson de Jeannette,* gravé par Ch. Colin d'après Andrieux (pour la livraison n° 67).

96e livr. : Le Vague (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Tony Johannot, gravé par Ch. Geoffroy.

97e livr. : La Fête du Champ de Mars (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Valentin, gravé par Ch. Colin.

98e livr. : Le Chant d'amitié (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Andrieux, gravé par Ch. Carey.

99e livr. : Le Roi de la roche (2 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Andrieux, gravé par Ch. Carey.

100e livr. : Le Repos du soir (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.

101e livr. : L'Incendie (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.

102e livr. : Le Mois de mai (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.

103e livr. : Le Tueur de lions (2 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Andrieux, gravé par Ch. Carey.

104e livr. : Le Chant de la mer (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.

105e livr. : La Nouvelle alliance (3 pp. de texte n. chiffrées et 1 p. de musique).

Dessin d'Andrieux, gravé par Ch. Colin.

106e livr. : Tom (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.

107e livr. : La Rivière (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.

108e livr. : Prière des enfants (2 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin et gravure de Ch. Geoffroy.

Avec cette livraison a été donné aux acheteurs le dessin du *Garçon du moulin,* gravé par Ch. Colin d'après Andrieux (pour la livraison n° 74).

109e livr. : Le Rossignol et les roses (2 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de A. Joret, gravé par Ch. Colin.

110e livr. : Le Peseur d'or (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Gavarni, gravé par Ch. Colin.

111e livr. : Marguerite (2 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Veyrassat d'après Schlesinger, gravé par Ch. Colin.

Cette livraison contient, en outre, le faux-titre et le titre du *tome troisième*.

112e livr. : Les Amis (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Gavarni, gravé par Ch. Colin.

113e livr. : Le Bouvreuil (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de C. Nanteuil, gravé par Ch. Carey.

La couverture de cette livraison, non imprimée sur les plats extérieurs, est la couverture destinée au *tome troisième*.

114e livr. : L'As de cœur (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Roux, gravé par Ch. Colin.

115e livr. ; Une Nuit (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Ch. Voillemot, gravé par Ch. Colin.

Cette livraison contient, en outre, 4 pp. n. chiffrées (« Réponse aux critiques », par Pierre Dupont).

116e livr. : La Fanfare du loup (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Ch. Emy, gravé par Ch. Colin.

117e livr. : La Vierge aux oiseaux (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Veyrassat, gravé par Ch. Colin.

Cette livraison contient, en outre, 4 pp. n. chiffrées pour les notes et table des matières du *tome troisième*. A la fin de la table, on lit la note suivante de l'éditeur : « L'ouvrage, primitivement, ne devait faire que trois volumes ; ces trois volumes sont loin de contenir tous les chants de Pierre Dupont ; nous mettons sous presse le tome IV ; l'ouvrage maintenant n'aura donc pas de limites tant que Pierre Dupont chantera et que le public accueillera ses chants ».

118e livr. : La Chanson du jour de l'an (2 pp. de texte (chansons) ; 1 p. n. ch. (envoi à Gavarni), et 1 p. de musique).

Dessin de Gavarni, gravé par Ch. Colin.

Cette livraison contient, en outre, le faux-titre et le titre du *tome quatrième*.

119e livr. : La Lyre d'or (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de C. Nanteuil, gravé par Ch. Colin.

Cette livraison contient, en outre, 4 pp. n. chiffrées (« Nouvelle préface », de Pierre Dupont, datée d'octobre 1854).

120e livr. : La Chanson des foins (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Gavarni, gravé par Ch. Colin.

V. l'article suivant :

— Chants et chansons (poésie et musique) de Pierre Dupont, ornés de gravures sur acier d'après T. Johannot, Andrieux, C. Nanteuil, Gavarni, etc. Tome quatrième. *Paris, Alexandre Houssiaux, éditeur, rue du Jardinet Saint-André-des-Arts, 3*, (Impr. L. Martinet), MDCCCLIV (1854), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; et titre, orné d'une vignette de Tony Johannot, différente de celles des 3 premiers tomes) ; 4 pp. n. ch. (« Nouvelle préface », signée de Pierre Dupont et datée d'octobre 1854) ; IV pp. (autre « Préface », également signée de Pierre Dupont et datée du 1er août 1859) ; et 168 pp. y compris la table.

La couverture, imprimée au nom d'Alexandre Houssiaux porte la date : MDCCCLV (1855).

40 gravures hors texte.

D'après M. Brivois, les préfaces seraient toutes deux datées de l'année 1859, l'une du 1er août, l'autre d'octobre.

La « Nouvelle préface », datée d'octobre 1854, que j'ai vue dans un ex. en livraisons, a été remise aux acheteurs dans la 119e livraison où une note de l'éditeur informe que cette préface est destinée au tome IV.

En 1859, il a été imprimé (chez Henri Plon) de nouveaux titres pour ce tome IV. En voici le libellé :

— Chants et chansons (poésie et musique) de Pierre Dupont, ornés de gravures sur acier d'après les dessins de Tony Johannot, Andrieux, Gavarni, C. Nanteuil, Staal, Fath, Beaucé, Veyrassat, etc., etc. Tome quatrième. *Paris, Lécrivain et Toubon, libraires, 10, rue Git-le-cœur*, MDCCCLIX.

La plupart des chansons de ce volume sont imprimées par Henri Plon ; elles ont une pagination suivie ; mais il s'en trouve quelques-unes, imprimées par Martinet et qui ont chacune une pagination séparée ; elles sont intercalées dans le volume et on a tenu compte du nombre de pages qu'elles occupent pour reprendre ensuite la pagination courante. Ces chansons, qui portent le nom de Martinet, sont les suivantes : *L'Auberge du naufrage* (pp. 97 à 100) ; le *Secret* (pp. 101 à 104) ; le *Dernier beau jour* (pp. 105 à 108) ; *Souvenir d'alors* (pp. 109 à 112) ; le *Cheval* (pp. 149 à 152) ; et *Sous les tilleuls* (pp. 153 à 156).

Ce tome IV a, comme les 3 autres, paru en livraisons à 15 cent. ; il en comprend 40 qui sont numérotées, dans le bas, de 1 à 40 sauf les *Chansons* imprimées par Martinet qui ne portent pas de numérotation ; les livraisons 156 à 161 (et dernière) sont enregistrées dans la *Bibliographie de la France* du 27 août 1859. Je n'ai pas vu d'ex. de ce volume en livraisons.

Voici les légendes des 40 gravures :

1° *Le Paturage*, gravé par Chaillot, d'après Staal.

2° *A Béranger*, grav. par Colin, d'après Staal.
3° *Les Cerises*, grav. par Girardet, d'après Staal.
4° *Les Corbeaux*, grav. par Colin, d'après Staal.
5° *Les Trois Grâces*, grav. par Girardet, d'après Staal.
6° *La Fille des champs*, grav. par Geoffroy, d'après Staal.
7° *Le Prélude*, id.
8° *La Trompe de chasse*, id.
9° *Le Livre*, grav. par Chaillot, d'après Staal.
10° *Les Abeilles*, grav. par Girardet, d'après Staal.
11° *Madeleine*, grav. par Chaillot, d'après Staal.
12° *Les Orties*, grav. par Geoffroy, d'après Staal.
13° *Le Scieur de long*, id.
14° *La Danse*, id.
15° *Rayon de soleil*, grav. par Ch. Colin, d'après Fath.
16° *Les Œufs de Pâques*, grav. par Willmann, d'après Hemy.
17° *Le Chêne*, grav. par Geoffroy, d'après Staal.
18° *La Cave*, id.
19° *Le Camée*, id.
20° *La Paysanne amoureuse*, id.
21° *Les Grands Enfants*, grav. par Colin, d'après Staal.
22° *Le Bon chemin*, id.
23° *La Race*, grav. par Geoffroy, d'après Staal.
24° *La Lyonnaise*, id.
25° *L'Auberge du naufragé*, gravé par Willmann, d'après Roux.
26° *Le Secret*, id.
27° *Le Dernier beau jour*, grav. par Willmann.
28° *Souvenir d'alers*, grav. par Geoffroy, d'après Veyrassat.
29° *La Plainte du Russe*, grav. par Willmann, d'après Andrieux.
30° *Le Rêve du paysan*, grav. par Geoffroy, d'après Maurice Sand.
31° *M. de Viralevil*, id.
32° *Le Conscrit*, grav. par Geoffroy, d'après Faivre.
33° *La Paie des ouvriers*, grav. par Geoffroy, d'après Maurice Sand.
34° *Le Chant du Danube*, grav. par Willmann, d'après Andrieux.
35° *La Saint-Vincent*, grav. par Willmann, d'après Maurice Sand.
36° *L'Ecurie*, grav. par Geoffroy, d'après Maurice Sand.
37° *Schamyl*, grav. par Ch. Colin, d'après Beaucé.
38° *Le Cheval*, id.
39° *Sous les tilleuls*, grav. par Colin, d'après de Guymard et Veyrassat.
40° *La Grand-mère*, grav. par Geoffroy, d'après Maurice Sand.

Les 4 volumes comprennent donc 160 gravures y compris le portrait de Pierre Dupont.

Les *Chants et chansons* ont paru en livraisons à 15 cent., sauf « les *Chants politiques* soumis au timbre », publiés, pour ce fait, à 20 centimes. Les *Chants politiques* ont des couvertures blanches tirées avec le texte; les *Chansons*, des couvertures roses.

— Muse populaire. — Pierre Dupont. Chants et poésies. Les Bœufs. Les Louis d'or. La Vigne. Les Fraises. Le Sauvage. Le Chant des ouvriers. Le Chant des soldats. Le Chant des Paysans. Belzébuth. *Paris, Garnier frères, libraires, 10, rue Richelieu et Palais-National, 215 bis*, (Impr. E. Thunot), 1851, in-18, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et préface); 242 pp.; et 1 f. n. ch. (Extrait du catalogue de Garnier frères). La page 242 est chiffrée, par erreur, 272.

Publié à 1 fr. 25.

— La Légende du Juif errant. Compositions et dessins par Gustave Doré, gravés sur bois par F. Rouget, O. Jahyer et J. Gauchard, imprimés par J. Best. Poème avec prologue et épilogue par Pierre Dupont. Préface et notice bibliographique par Paul Lacroix (bibliophile Jacob), avec la ballade de Béranger mise en musique par Ernest Doré. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Presses mécaniques de J. Best), 1856, gr. in-fol., couv. illustr.

18 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur) et le titre; et 1 f. n. n. ch. (épilogue).

Frontispice et 12 planches hors texte. Chacune des planches porte dans le bas à gauche : *Composé et dessiné par G. Doré* ; au milieu : *Imprimé par J. Best* ; à droite : *Gravé par* [ici le nom du graveur]; et, au-dessous du nom de l'imprimeur, des vers de la complainte en guise de légende.

L'illustration de la couverture est la reproduction de celle du frontispice. Dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, il y a



une faute d'impression dans le titre qui porte : *La Légende d* (pour *du*) *Juif errant* ; dans ce même ex., on a relié une très belle affiche, du format du volume, dessinée par Gustave Doré ; voici le libellé de cette affiche : « La Légende du Juif errant. 12 compositions par Gustave Doré, gravées par MM^s Rouget, Jahyer et Gauchard, imprimées par J. Best. Prix : 12 francs, broché. En vente chez Michel Lévy frères, libraires éditeurs, à Paris, rue Vivienne, 2 bis. Prix : 15 francs, cartonné » et dans le bas, la mention suivante : « Cette affiche ne peut être placée qu'à l'intérieur des magasins ».

Premier tirage des compositions de Doré. Publié à 12 fr., broché et 15 fr., cartonné. Cartonné, 8 fr. 50, Dutacq ; cart. 30 fr., Paul de Saint-Victor ; un ex. cart., provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 30 fr., *Bull. Morgand*, n° 12173.

V. l'article suivant :

— La Légende du Juif errant. Compositions et dessins par Gustave Doré, gravés sur bois par Rouget, Jahyer et Gauchard, imprimés par J. Best. Poeme avec prologue et épilogue. Préface et notice bibliographique par Paul Lacroix (bibliophile Jacob), avec la ballade de Béranger mise en musique par Ernest Doré. Deuxième édition. *Paris, librairie du Magasin pittoresque, 29, quai des Grands-Augustins, 29,* 1862... *Paris, typographie de J. Best, rue Saint-Maur-Saint-Germain, 15,* gr. in-fol.

11 pp. y compris le titre (pas de faux-titre) ; et 1 p. n. ch. (épilogue).

12 planches hors texte (pas de frontispice). Les planches portent les mêmes mentions que celles de la première édition, mais les légendes (2 vers seulement de la complainte) sont imprimées en petites capitales.

Publié à 10 fr. broché et 12 fr., cartonné.

— Muse juvénile. — Études littéraires, vers et prose, par Pierre Dupont. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1859, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 348 pp.

Edition originale.

— Dix églogues, poèmes bucoliques, par Pierre Dupont. *Lyon, imprimerie de Pinier, successeur de Richard, rue Tupin, nº 31,* MDCCCLXIV (1864), in-4, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface) ; 184 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale.

Cart., n. rogné (*Behrends*), 5 fr., Garde ; un ex. cart. toile, n. rogné, est coté 10 fr. sur un *Cat. de la librairie Rouquette* (n° 7 de 1883).

DU PONT (Mme Bergon, comtesse). — Les Éphémères. *Paris — Imprimerie d'Ad. Everat et Cie, rue du Cadran, 14 et 16,* 1839, in-8.

XII pp. (faux-titre, titre orné d'une vignette sur bois, et dédicace « A mes enfants » signée : « Bergon, C^{esse} du Pont ») ; 432 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Vignettes gravées sur bois par Brevière d'après Beaume, comprises dans la pagination.

Edition originale.

DUPONT-AUBERVILLE (A.). V. DAVILLIER (Baron).

DUPONT-DELPORTE (Henri). — Historique du 22e régiment de dragons. Régiment de Souvré 1635-1647. Anjou-Cavalerie 1647-1660. Orléans-Cavalerie 1660-1791. 13e de Cavalerie 1791-1803. 22e Dragons 1803-1814. 22e Dragons 20 septembre 1873. Par Henri Dupont-Delporte, capitaine au 22e Dragons. Aquarelles de H. Dupray, Jeanniot, Henry Detaille, Dodelier, etc. *Paris, typographie Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères, 19,* 1889, in-4, cartonné.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 282 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

18 planches hors texte.

Tiré à 200 exemplaires numérotés (30 fr.).

DU PONTAVICE DE HEUSSEY (comte Hyacinthe). — Poèmes virils, par H. du Pontavice de Heussey. *Paris, Castel, libraire-éditeur, passage de l'Opéra, galerie de l'Horloge, 3 et 21,* (Abbeville, impr. R. Housse), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 240 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Œuvres complètes du comte du Pontavice de Heussey. *Paris, imprimerie Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoit,* 1887, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : (Études et Aspirations (1re et 2e séries), Sillons et Débris) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (note des éditeurs) ; et 336 pp.
Portrait du comte Hya. du Pontavice de Heussey, gravé à l'eau-forte par Le Bailly.
Tome II : (Poèmes virils. — Traductions. — Poésies de jeunesse — Poésies posthumes) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 343 pp.
Portrait du comte du Pontavice de Heussey, gravé à l'eau-forte (1812-1876).
Publié à 16 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (35 fr.) et 50 ex. sur pap. du Japon (50 fr.).

DU PONTAVICE DE HEUSSEY (Robert). — Un Maître du roman contemporain. — L'Inimitable Boz, étude historique et anecdotique sur la vie et l'œuvre de Charles Dickens, par Robert du Pontavice de Heussey. *Paris, maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît, 7,* 1889, in-8, couv. illustr.

VIII pp. (faux-titre, titre, orné d'un portrait, et « Au lecteur ») ; et 400 pp.
Frontispice-portrait dessiné et gravé à l'eau-forte par F. Courboin.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur. pap. du Japon (25 fr.).

— R. du Pontavice de Heussey. — Villiers de l'Isle-Adam. L'écrivain. L'homme. Avec portrait et fac-similé d'autographe. *Paris, nouvelle librairie parisienne, Albert Savine, éditeur, 12, rue des Pyramides, 12,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1893, in-18, couv. impr.

304 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le portrait est hors texte ; le fac-similé d'autographe est compris dans la pagination.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande.

DU PRADEL (Abraham). V. *Bibliothèque elzévirienne.*

DUPRAT (F.-A.). — Histoire de l'imprimerie impériale de France, suivie des spécimens des types étrangers et français de cet établissement, par F.-A. Duprat, chef du service de l'administration, secrétaire du conseil à l'Imprimerie impériale. *Paris, imprimé par autorisation de l'Empereur, à l'imprimerie impériale,* MDCCCLXI (1861), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface) ; 578 pp. ; et 1 f. blanc.
1 tableau replié.
Publié à 12 fr.

DU PRAT (Mis). — Histoire d'Elisabeth de Valois, reine d'Espagne (1545-1568), par le marquis du Prat. *Paris, Techener, libraire-éditeur, 52, rue de l'Arbre-sec, près la colonnade du Louvre,* (Typ. Henri Plon), 1859, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; VII pp. (préface) ; et 511 pp.
Publié à 8 fr. Il a été tiré des ex. sur pap. vergé (16 fr.).

DUPRÉ D'AULNAY (Louis). V. *Chefs-d'œuvre inconnus (Les).*

DUPUIS (Eudoxie). — Les Disciples d'Eusèbe, par Eudoxie Dupuis. Ouvrage illustré de quarante-cinq dessins, par Eugène Courboin. *Paris, librairie Ch. Delagrave, 15, rue Soufflot, 15,* (Impr. Mouillot), 1882, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 188 pp.
Édition originale. Publié à 5 fr. 90. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon.

DURAND (Paul). *V. Collection de documents inédits sur l'histoire de France.*

DURAND (Pierre). V. *Physiologies.*

DURAND-BRAGER (Henri). — Sainte-Hélène. Translation du cercueil de l'Empereur Napoléon à bord de la frégate La Belle-Poule. Histoire et vues pittoresques de tous les sites de l'île se rattachant au Mémorial de Sainte-Hélène et à l'expédition de S. A. R. Mgr le Prince de Joinville, par M. Henri Durand-Brager, peintre de marine, em-

barqué sur le brick l'Oreste, faisant partie de la division de S. A. R. à Sainte-Hélène. Dédié à M. le Baron Gourgaud, grand officier de la Légion d'honneur, lieutenant-général d'artillerie, aide-de-camp du Roi. *Paris, Gide, éditeur, rue des Petits-Augustins, 5, près le quai Malaquais,* (Impr. A. Sirou), 1844, gr. in-fol.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 54 pp.; et 1 f. n. ch. (table des planches).

30 lithographies dont 5 portraits.

Une note placée au bas de la table dit que « la planche 17 a été supprimée parce qu'elle n'était que la répétition de la planche 16. La pl. 22 est chiffrée par erreur 24 et la planche 23 porte par erreur 22 ». A paru en 6 livraisons à 20 fr. chacune.

DURANDEAU (Émile). — Histoires naturelles. — Civils et militaires, texte et dessins par Émile Durandeau. Avec une préface de Théodore de Banville. *Paris, Tresse, éditeur, galerie du Théâtre-français, Palais-Royal,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), MDCCCLXXVIII (1878), in-12, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); XVII pp. (préface); et 196 pp.

Illustrations dans le texte.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

DURANTIN (Armand). — Armand Durantin. — Histoire d'Héloïse Paranquet et manuscrit primitif ayant servi à M. Alexandre Dumas pour retoucher la pièce que lui a portée M. Armand Durantin et qui s'appelait alors : Mademoiselle de Breuil. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17 et 19, Galerie d'Orléans,* (Châtillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 102 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 2 fr.

V. DUMAS (Alexandre) fils à l'article *Héloïse Paranquet.*

DURANTY (Edmond). — Réalisme, journal rédigé par Edmond Duranty et Jules Assézat. *Paris,* 1856-1857, 6 nos in-4.

Le 1er no de ce journal a paru le jeudi 10 juillet 1856; il est imprimé par Moquet; il était annoncé comme devant paraitre les 10, 20 et 30 de chaque mois. Les bureaux étaient situés 18, rue des Fossés-Saint-Victor. Texte sur deux colonnes.

A partir du no 2 qui porte la date du 15 décembre 1856, ce journal parait le 15 de chaque mois. On s'abonnait à la librairie, 51, rue de Seine. Il est imprimé par de Soye et Boucher. Le 6e et dernier no porte la date d'avril-mai 1857. Dans ce no est annoncée la fin de la publication. Les nos ont une pagination suivie (pp. 1 à 88).

J'ai vu, à la Bibliothèque nationale, un no I de format in-folio.

— Le Malheur d'Henriette Gérard, par Duranty. Avec quatre eaux-fortes d'Alphonse Legros. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts,* (Impr. Jouaust), 1860, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 366 pp.

Les eaux-fortes, tirées sur papier teinté, portent le nom de l'imprimerie Delâtre; le faux-titre et le titre ont été imprimés à Alençon par Poulet-Malassis et De Broise.

Edition originale. Publié à 3 fr.

En dem. mar. grenat, t. d., n. r. (*Amand*) avec plusieurs lettres de l'auteur et son traité avec l'éditeur ajoutés, 9 fr., Poulet-Malassis. Cet ex. est annoncé sous la date de 1861. En dem. mar. brun, tête dor., n. rogné, avec une note autogr. de Ph. Burty, sur un f. de garde, 25 fr., Ph. Burty.

— Théâtre des marionnettes du jardin des Tuileries. Texte et composition des dessins par M. Duranty. *Paris. Imprimerie de Dubuisson et Cie, 5, rue Coq-Héron,* s. d. (1863), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au vo on lit : « Paris, Typ. de Dubuisson et Cie, 5, rue Coq-Héron, 1863. — G. de Gonet, éditeur »); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace à George Sand); II pp. (introduction); 387 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Chacune des pièces a une pagination séparée (dans le coin des pages); la pagination générale du volume se trouve dans le haut, au milieu.

Têtes de chapitres coloriées et 24 planches coloriées hors texte.

Edition originale. Publié à 20 fr.

Cart., n. rogné, 7 fr. 50, Champfleury; en dem. chagr. bleu, tr. jasp., 17 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

V. l'article suivant :

— Théâtre des marionnettes. Texte et composition des dessins par Duranty. *Paris, G. Charpentier, libraire-éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Corbeil, impr. Crété), 1880, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (introduction) ; 387 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

En outre, chacune des 24 pièces qui composent l'ouvrage est précédée de 2 ff. n. ch., l'un pour un faux-titre portant le nom de la pièce, l'autre pour un dessin (en tout 48 ff. ou 96 pp.)

La couverture est imprimée en bleu et or.

Publié à 12 fr.

DURAS (Mme la Duchesse de). — Ourika. *A Paris, chez Ladvocat, libraire de son Altesse Sérénissime Monseigneur le Duc de Chartres,* (Impr. et fond. J. Pinard), MDCCCXXIV (1824), in-12.

172 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Byron.

On lit au v° du faux-titre : « Publié au profit d'un établissement de charité ».

Publié à 3 fr. 50.

La 1re édition, d'après la *Bibliogr. de la France* du 3 avril 1824, « tirée à très petit nombre, sortie des presses de l'imprimerie royale, est en 84 pages in-12. »

Anonyme. Par Claire de Kersaint, duchesse de Duras.

— Édouard. *Paris, imprimerie de Jules Didot aîné,* 1825, 2 vol. in-12.

En tout 19 feuilles 2/3. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 29 octobre 1825, qui ajoute : « Tiré à 100. Ne se vend pas ».

V. l'article suivant :

— Édouard, par l'auteur d'Ourika. *A Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. R. le Duc de Chartres, au Palais-Royal,* (Impr. Fain), MDCCCXXV (1825), 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée au Tasse) ; et 238 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 225 pp. ; et 7 ff. n. ch. (Catal. de la librairie Ladvocat) faisant partie du volume.

On lit au v° des faux-titres : « Publié au profit d'un établissement de charité »

V. *Chefs-d'œuvre (Les Petits).*

DURER (Albert). — Albert Durer à Venise et dans les Pays-Bas. Autobiographie, lettres, journal de voyages, papiers divers, traduits de l'allemand avec des notes et une introduction par Charles Narrey Ouvrage orné de 27 gravures sur papier de Chine *Paris, librairie Ve Jules Renouard, éditeur G Ethiou-Pérou, directeur-gérant, 6, rue de Tournon, 6,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXVI (1866), gr. in-8, couv. impr.

CXLVIII pp. y compris le faux-titre, et le titre rouge et noir.

Les gravures à pleine page, sur Chine monté, sont comprises dans la pagination, sauf 3 qui sont placées entre les pp. XXXVIII et XXXIX, L et LI, et CXVIII et CXIX.

Publié à 25 fr.

DUROQUET (Athanase). — Publications de Lyon-Revue. Rédacteur en chef : F. Desvernay. Les Tribulations de Duroquet, pièce de fabrique en trois longueurs. Avec une préface de Joséphin Soulary *Lyon, chez tous les libraires,* (Lyon, impr. Waltener et Cie), 1882, pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, au v°, justification du tirage) ; 1 f. (faux-titre de la « Préface. Illustrations de E. Froment ») IV pp. (préface) et 74 pp.

Tiré à petit nombre, plus 100 ex. sur pap. de luxe, numérotés de 1 à 100.

Les illustrations sont dans le texte.

Cet ouvrage, anonyme, est d'Eugène André, fabricant de velours à Lyon, décédé en 1791 ; sous le nom d'Athanase Duroquet, de l'Académie de Gourguillon, M. André a écrit plusieurs pièces genre Guignol. Celle-ci a eu un très vif succès au Théâtre Guignol de la rue du Port du Temple et du Passage de l'Argue (Note de M. Aimé Vingtrinier).

DU ROURE. V. *Analectabiblion.*

DURUY (Albert). — Albert Duruy. — L'Instruction publique et la Révolution. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. A. Lahure), 1882, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 502 pp. ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Albert Duruy. — L'Armée royale en 1789. Avec introduction biographique par Georges Duruy. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Corbeil, impr. Crété), 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); LXXX pp. (introduction); 286 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

— Albert Duruy. — Études d'histoire militaire sur la Révolution & l'Empire. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Corbeil, impr. Crété), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 344 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

DURUY (George). — Le Cardinal Carlo Carafa (1519-1561). Étude sur le pontificat de Paul IV, par George Duruy, ancien membre de l'École française de Rome, professeur agrégé d'histoire au lycée Henri IV, docteur ès lettres. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, typ. Paul Brodard), 1882, in-8, couv. impr.

XXX pp. (faux-titre, titre, dédicace, avant-propos et « Notice sur les sources »); 422 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Andrée, par George Duruy. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, typ. Paul Brodard et Cie), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 374 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Garde du corps, par George Duruy. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, typ. Paul Brodard et Gallois), 1885, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 377 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— L'Unisson, par George Duruy. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, typ. Paul Brodard et Cie), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 386 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

DURUY (Victor). — Histoire populaire de la France. Publication de Ch. Lahure et Cie, imprimeurs à Paris. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, nº 77,* 1862-1863, 4 vol. gr. in-8.

Tome I (illustré de 360 vignettes) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 416 pp.
Tome II (illustré de 289 vignettes) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 416 pp.
Tome III (illustré de 345 vignettes); 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 432 pp.
Tome IV (illustré de 364 vignettes) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 428 pp.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Publié à 30 fr. les 4 volumes.
V. l'article suivant :

— Histoire populaire contemporaine de la France. Publication de Ch. Lahure, imprimeur à Paris. *Ibid., id.,* 1864-1866, 4 vol. gr. in-8.

Tome I (illustré de 303 vignettes) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 444 pp.
Tome II (illustré de 264 vignettes) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 396 pp.
Tome III (illustré de 245 vignettes) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 412 pp.
Tome IV (illustré de 228 vignettes) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 420 pp.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Publié à 30 fr. les 4 vol.
Ces 8 vol. ont paru sans nom d'auteur.

— Histoire des Romains depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'invasion des Barbares, par Victor Duruy, membre de l'Institut, ancien Ministre de l'Instruction publique. Nouvelle édition revue, augmentée et enrichie d'environ 2500 gravures dessinées d'après l'Antique et de 100 cartes ou plans. *Paris,*

librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79, (Typ. Lahure), 1879-1885, 7 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I (Des Origines à la fin de la deuxième guerre punique. Contenant 518 gravures, 9 cartes, 1 plan et 7 chromolithographies) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; CXXXI pp. (introduction) ; 674 pp. ; et 1 f. n. ch. (*erratum*).

Tome II (De la bataille de Zama au premier triumvirat. Contenant 600 gravures, 7 cartes et 10 chromolithographies) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 839 pp. ; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Tome III (César — Octave — Les commencements d'Auguste. Contenant 602 gravures, 8 cartes et plans et 6 chromolithographies) : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (avertissement) ; et 804 pp.

A partir de ce tome, le titre porte : « Nouvelle édition revue, augmentée et enrichie d'environ 3000 gravures..... »

Tome IV (D'Auguste à l'avènement d'Hadrien. Contenant 499 gravures, 6 cartes et 9 chromolithographies) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 841 pp. ; 1 p. n. ch. (*errata* et *addenda*) ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome V (Hadrien, Antonin, Marc-Antoine, et la Société romaine dans le Haut-Empire. Contenant 442 gravures, 3 cartes, 1 plan et 4 chromolithographies) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 814 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome VI (De l'avènement de Commode à la mort de Dioclétien. Contenant 451 gravures, 7 cartes et 7 chromolithographies) : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre rouge et noir) ; 694 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Tome VII (De l'avènement de Constantin à la mort de Théodore (commencement de l'invasion des Barbares). Contenant 276 gravures, 4 cartes et 7 chromolithographies) : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre rouge et noir) ; et 740 pp.

Première édition illustrée. Publié à 25 fr. le vol. Il a été tiré des ex. sur pap. de Chine (400 fr. l'ouvr. complet).

La 1re édition de l'*Histoire des Romains*, 2 vol. in-8 non illustrés, a paru chez L. Hachette, en 1843-1844 (6 fr. le vol.).

— Histoire des Grecs depuis les temps les plus reculés jusqu'à la réduction de la Grèce en province romaine, par Victor Duruy, membre de l'Institut, ancien Ministre de l'Instruction publique. Nouvelle édition revue, augmentée et enrichie d'environ 2000 gravures dessinées d'après l'Antique et 50 cartes ou plans. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. Lahure), 1887-1889, 3 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I (Formation du peuple grec. Contenant 808 gravures, 9 cartes et 5 chromolithographies) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 822 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Tome II (Depuis les guerres Médiques jusqu'au traité d'Antalcidas. Contenant 736 gravures, 4 cartes, 5 chromolithographies, et 2 planches tirées hors texte) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 749 pp. ; 1 p. n. ch. (*errata*) ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome III (Depuis le traité d'Antalcidas jusqu'à la réduction de la Grèce en province romaine. Contenant 639 gravures, 13 cartes, 4 chromolithographies et 2 planches tirées hors texte) : 2 ff. (faux-titre ; au v°, portrait de l'auteur ; et titre rouge et noir) ; et 740 pp.

Publié à 25 fr. le vol. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine.

Au Catalogue des livres provenant de la bibliothèque de M. Félix Derenémesnil, chef honoraire des travaux à l'imprimerie nationale, *Paris, Ernest Leroux*, 1890, in-8, figurent les deux brochures suivantes de M. V. Duruy :

— Un Dogme nouveau (inédit). *Paris*, in-8 (n° 510).

— L'Eglise catholique et la puissance temporelle des papes (inédit). *Paris*, in-8 (n° 511).

Ces deux opuscules ont été imprimés mais n'ont jamais été mis dans la circulation. La Bibliothèque nationale ne les possède pas.

DU SARTEL (O.). — La Porcelaine de Chine [ici des caractères chinois]. Origines — Fabrication, décors et marques. — La Porcelaine de Chine en Europe — Classement chronologique Imitations, contrefaçons, par O. du Sartel. *Paris, Ve A. Morel & Cie, éditeurs 13, rue Bonaparte,* (Impr. D. Jouaust) MDCCCLXXXI (1881), in-4, couv. impr

2 ff. (faux-titre et titre, rouge et noir) III pp. (« Au lecteur ») ; 230 pp. ; et 1 n. ch. (achevé d'imprimer).

32 planches hors texte.

En plus des ex. sur pap. ordinaire (2

fr.), il a été tiré 10 ex., texte et planches sur pap. du Japon (nos 1 à 10); 50 ex., texte sur pap. Whatman, planches sur pap. du Japon (nos 11 à 60), à 500 fr.; et 50 ex., texte et planches sur pap. de Hollande (nos 61 à 110), à 350 fr.

DUSEIGNEUR (Maurice). — Maurice Duseig. — Marcelle, poëme parisien, orné de quatre eaux-fortes. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVII(1877), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre rouge et noir); 65 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Les 4 eaux-fortes, hors texte, sont de François Flameng, Adolphe Lalauze et H. Toussaint.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 75 ex. numér. sur pap. Whatman, avec double épreuve de chaque eau-forte (en bistre et en noir) (10 fr.) et 25 ex. sur pap. de Chine.
Duseig est l'abréviation du nom de M. Duseigneur.

— Maurice du Seigneur. — Le Théâtre de Monte-Carlo, avec une eau-forte de H. Toussaint, d'après une peinture de G. Clairin. *Paris, librairie ancienne et moderne Édouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères*, (Dole, impr. Ch. Blind), 1880, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 112 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 4 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 4), 6 ex. sur pap. de Chine (nos 5 à 10), et 10 ex. sur pap. Whatman (nos 11 à 20).
Les ex. de luxe ont le frontispice en double épreuve.

— Maurice du Seigneur. — L'Art et les artistes au Salon de 1880. Avec une introduction sur les Salons depuis leur origine. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu*, (Impr. Motteroz), 1880, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; XLVI pp. (faux-titre, titre et introduction); 211 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 40 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Maurice du Seigneur. — L'Art et les Artistes au Salon de 1881. Avec une introduction sur les critiques des Salons depuis leur origine. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu*, (Impr. Motteroz), 1881, in-12, couv. impr.

300 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 40 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— L'Art et les Artistes au Salon de 1882. *Paris, aux bureaux de l'Artiste*, 1882, gr. in-8 (10 fr.).

Tirage à part de l'*Artiste*. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après le *Cat. d'Otto Lorenz*.

— 1885. — Le Salon de Paris illustré. Orné de 130 photogravures tirées en noir et en couleur. Texte par Maurice du Seigneur. *Paris, Jules Lemonnyer, éditeur, 53 bis, rue des Grands-Augustins*, (Impr. Pillet et Dumoulin), 1885, in-fol.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre, orné d'une gravure); IV pp. (préface); et 188 pp.
60 planches hors texte.
Publié à 60 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon avec les gravures hors texte, en noir, avant la lettre, et une deuxième suite des mêmes gravures, en bistre, avec la lettre, numérotés de 1 à 25, à 150 fr.
A été publié en 12 livraisons à 5 fr.

— Maurice du Seigneur. — Paris, voici Paris. Illustrations de H. Gerbault. Deuxième édition. *Paris, Bourloton, éditeur, 20, boulevard Montmartre, 20*, (Impr. Ch. Unsinger), 1889, in-8, couv. illustr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); 354 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Les illustrations sont dans le texte.
La couverture est illustrée en couleur.
Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. du Japon.

DUSOLIER (Alcide). — Ceci n'est pas un livre, par Alcide Dusolier (Étienne Maurice). *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires éditeurs, 97, rue Richelieu, et passage Mirès,* (Impr. Ch. Jouaust), 1860, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 300 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Jules Barbey d'Aurevilly, par Alcide Dusolier, avec un portrait gravé à l'eau-forte par Alphonse Legros. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 13 et 17, Galerie d'Orléans (Palais-Royal) et à la librairie centrale, 24, boulevard des Italiens,* (Corbeil, typ. Crété), 1862, in-12, couv. impr.

51 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Nos Gens de lettres, leur caractère et leurs œuvres, par Alcide Dusolier. Lettre à M. Sainte-Beuve — M. Edmond About — M. Champfleury — Aristophane et M. Clairville — M. Gustave Flaubert — L'Institution Dumas fils — De la fantaisie dramatique — La Chapelle du Pont des Arts — MM. Octave Feuillet, Jules Simon, Joseph Autran, Théodore Barrière — M. Charles Baudelaire ou Boileau hystérique — M. Jules Noriac — Corneille expurgé — M. Amédée Rolland — Une épopée domestique — M. Jules Lacroix — M. Barbey d'Aurevilly — Le Zéro de quarante : M. Ernest Legouvé — L'esprit de la Revue — Sur les mœurs littéraires. Paysans et paysanistes : Balzac, George Sand et M. Eugène Muller, etc., etc. *Paris, librairie de Achille Faure, 23, boulevard Saint-Martin, 23,* (Corbeil, typ. Crété), 1864, in-12, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre, dédicace et avant-propos) ; et 292 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré quelque ex. sur pap. de Chine et sur gr. jésus vélin d'Angoulême.

— Alcide Dusolier. — Propos littéraires et pittoresques de Jean de La Martrille. Avec un frontispice par Émile Bénassit. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 18, rue Dauphine, 18,* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 282 pp.; et 1 f. blanc.
Le frontispice est gravé à l'eau-forte.
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. fort de Hollande, contenant le frontispice en double épreuve.

— Les Quatre poésies de Jean de la Martrille. *Nontron, imprimerie de P. Deschamps, Grand'rue, octobre* 1868, in-16 carré, couv. impr.

38 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace « A son Honneur Sir Barbey, laird d'Aurevilly.... » ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
On lit au v° du faux-titre : « Tiré à quelques exemplaires. *Editio ad familiares* ».
Cet opuscule n'a pas été mis dans le commerce. Il a été tiré des ex. sur pap. de couleur.
Un de ces derniers ex., en mar. lilas, fil., tr. doré, 60 fr., Arnauldet.

DU SOMMERARD (Alexandre). — Les Arts au moyen-âge, en ce qui concerne principalement le Palais Romain de Paris, l'Hôtel de Cluny, issu de ses ruines et les objets d'art de la collection classée dans cet hôtel, par A^dre du Sommerard. *Paris, à l'Hôtel de Cluny, rue des Mathurins-Saint-Jacques, 14; et chez Techener, libraire, place du Louvre, 12,* (Impr. Vinchon), 1838-1846, 5 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Cicéron); xvj pp. (avertissement, « division de l'Album supplémentaire » et « division des chapitres du texte de l'ouvrage et des planches de l'Atlas »); 436 pp.; et 2 ff. n. ch. (liste des souscripteurs et *erratum*).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 576 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 388 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 424 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); VIII pp. (avant-propos du tome V, par Edmond du Sommerard); et 431 pp.

Le titre du tome V est ainsi modifié :

— Les Arts au moyen âge... Tome V, par Ed. du Sommerard, conservateur du musée des Thermes et de l'Hôtel de Cluny. *Paris, chez les principaux libraires et marchands d'estampes de la France et de l'étranger.* 1846.

Les pp. 383-406 du tome V sont occupées par la « liste générale des planches »; les pp. 407-429 par une « 2e classification (par spécialités) ». Les 5 vol. de texte sont accompagnés de 511 planches in-fol. dont un frontispice. On peut suivre, pour le classement des planches, l'une ou l'autre des classifications indiquées dans les tables. Voici, d'après la classification par spécialités, le détail des planches :

Monuments religieux : 60 planches. — *Monuments civils :* 40 pl. — *Mobiliers civils et religieux :* 40 pl. — *Sculptures, groupes, figures, monumens en pierre, marbre, bois, statues, bas-reliefs :* 40 pl. — *Peinture, tableaux, volets de dyptiques et de tryptiques, portraits, dessins :* 40 pl. — *Miniatures, manuscrits, dessins :* 60 pl. — *Tapisseries, étoffes, ornemens d'église, costumes, vitraux, faïences, mosaïque :* 40 pl. (plus un n° 24 bis). — *Emaux, autels d'or :* 40 pl. — *Armes, armures, fers, orfèvrerie, objets usuels :* 40 pl. (plus un n° 25 bis), soit en tout 402 planches formant l'*Album* auxquelles il faut ajouter le frontispice et 108 planches formant l'*Atlas*. La publication comprend donc, avec le frontispice, 511 planches.

Brunet, *Manuel du libraire*, t. II, col. 920, a fait une confusion relativement au nombre des planches. D'après lui, on arriverait à un total de 618; or, si comme il le dit bien l'*Atlas* renferme 108 planches (plus le frontispice dont il ne fait pas mention), l'*Album*, conformément aux tables du tome V, n'en contient que 402, soit en tout 511.

Le tome I a paru en 1838; le second, sans date, est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 avril 1839; le tome III est daté de 1841, le tome IV, de 1843, et le tome V, de 1846.

L'ouvrage a été publié en livraisons à 7 fr. 50 (texte et planches en noir), et à 15 fr., « coloriées quant aux détails ».

DUSSIEUX (L.). — Les Artistes français à l'étranger, par L. Dussieux, professeur d'histoire à l'École militaire de Saint-Cyr, membre correspondant des Comités historiques. *Paris, librairie archéologique de Didron, rue Hautefeuille, 13,* (Versailles, impr. Montalant-Bougleux), 1852, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 100 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 25.

V. l'article suivant :

— Les Artistes français à l'étranger, par L. Dussieux. Ouvrage couronné par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres en 1859. Troisième édition. *Librairie Jacques Lecoffre et Cie, Lecoffre fils et Cie, successeurs, Paris, 90, rue Bonaparte; Lyon, rue Bellecour, 2,* (Versailles, impr. Cerf et fils), 1876, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (avant-propos); et 643 pp.

Publié à 12 fr.

— Généalogie de la Maison de Bourbon, de 1256 à 1871, par L. Dussieux, professeur honoraire à l'école militaire Saint-Cyr. Seconde édition. *Paris, librairie Jacques Lecoffre, Lecoffre fils et Cie, successeurs, 90, rue Bonaparte, 90,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1872, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et avertissement); 260 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Publié à 6 fr. Cette édition a été considérablement augmentée. La 1re a été donnée en 1869, 1 vol. in-8 (15 fr.).

— Le Château de Versailles, histoire et description par L. Dussieux, professeur honoraire à l'École militaire de Saint-Cyr, chevalier de la Légion d'honneur, officier de l'Instruction publique, correspondant honoraire du Comité des travaux historiques. *Versailles, L. Bernard, libraire-éditeur, 9, rue Satory, 9,* (Versailles, impr. Cerf et fils), 1881, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XVI pp. (faux-titre, titre, préface, liste des gravures et liste des plans); et 512 pp.

8 planches hors texte et 10 plans.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 472 pp.

2 planches hors texte et 13 plans.

Tous les plans sont numérotés de 1 à 22; il y a un 18 bis.

Publié à 25 fr.; il a été tiré quelques ex. en gr. papier.

DU TRALAGE. V. *Collection moliéresque (Nouvelle)*.

DUTUIT (Auguste et Eugène). — Collection Auguste Dutuit. — Antiquités, médailles et monnaies, objets divers exposés au Palais du Trocadéro en 1878. *Paris, A. Lévy, éditeur, 13, rue Lafayette, près de l'Opéra,* (Typ. Pillet et Dumoulin), 1879, in-4, cart.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (faux-titre portant : « Antiquités, par François Lenormant... ») ; et 191 pp.

Entre les pp. 72 et 73, un faux-titre portant « Monnaies par M. Feuardent... » ; entre les pp. 170 et 171, un faux-titre portant « Objets divers, par Eugène Dutuit ».

23 planches hors texte numérotées de 1 à 22 (il y a 2 pl. numér. 15), pour les *Antiquités.*

6 planches, pour les *Monnaies.*

7 planches, pour les *Objets divers.*

Publié à 40 fr.

— L'Œuvre complet de Rembrandt, décrit et commenté par M. Eugène Dutuit et reproduit à l'aide des procédés de l'héliogravure, par M. Charreyre. Catalogue raisonné de toutes les estampes du maître, accompagné de leur reproduction en fac-similé de la grandeur des originaux, au nombre de 360 environ, précédé d'une introduction sur la vie de Rembrandt et de l'appréciation de ses œuvres. *Paris, A. Lévy, libraire-éditeur, 13, rue de Lafayette. Londres : Dulau & Co, Soho-square ; Leipzig : Twietmeyer et Brockhaus,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXIII (1883), 2 vol. gr. in-4, et 1 album gr. in-fol.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (avant-propos); 229 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

104 planches hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 236 pp.

74 planches hors texte.

Il y a, en plus, 3 ff. de légende placés l'un avant l'estampe : *Le Paysage à la terrasse,* l'autre devant : *Vieillard à grande barbe,* et le troisième devant : *Autre buste de la mère de Rembrandt.*

L'*Album* contient les pl. 77, 79, 83, 84, 85, 88, 102 et 110, qui sont de format gr. in-fol.

V. l'article suivant :

— Tableaux et dessins de Rembrandt. Catalogue historique et descriptif par M. Eugène Dutuit. Description de tous les tableaux connus et des dessins du maître existant dans les galeries publiques et privées ou ayant figuré dans des ventes publiques, avec vingt-cinq planches en héliogravure ou eaux-fortes gravées par Flameng, Waltner, Lalauze, etc. Supplément à l'œuvre complet de Rembrandt. *Ibid., id.,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXV (1885), gr. in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VI pp. (avant-propos); 1 f. (table chronologique de nos gravures); 114 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

25 pl. hors texte.

Tiré à 500 ex. numérotés, savoir : 390 ex., texte et planches sur Hollande (500 fr.); 100 ex., texte sur Hollande, et deux séries de planches sur Japon et Hollande (1000 fr.); et 10 ex., texte sur Whatman, trois séries de planches sur Hollande, Japon et Whatman (2500 fr.).

— Manuel de l'amateur d'estampes, par M. Eugène Dutuit. Ouvrage contenant 1° un aperçu sur les plus anciennes gravures, sur les estampes en manière criblée, sur les livres xylographiques, sur les estampes coloriées, sur les cartes à jouer, sur quelques livres à figure du quinzième siècle, sur les danses des morts, sur les livres d'heures ; un nouveau catalogue de livres de broderie et un essai sur les nielles ou gravures d'orfèvres ; 2° les Écoles italienne, allemande, flamande et hollandaise, française et anglaise. Et enrichi de fac-similés des estampes les plus rares reproduites par l'héliogravure. ***Paris, librairie centrale des beaux-arts, A. Lévy, éditeur, rue Lafayette, 12, près l'Opéra*** [et *Paris, A. Lévy, **libraire-éditeur,** rue Lafayette, 13, près l'Opéra ; Londres, Dulau et Cie, **libraires,** Soho Sq. W*], (Typ. Pillet et Dumoulin), 1881-1888, 5 vol. gr. in-8 et 1 album in-4.

Tome I (Introduction générale. Première

partie) : 2 ff. (faux titre et titre rouge et noir) ; VIII pp. (préface) ; et 308 pp.

5 pl. hors texte.

Ce tome se complète par un album in-4 contenant 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 37 planches xylographiques reproduites par le procédé A. Pilinski et fils.

Tome I (Introduction générale. Deuxième partie. Nielles) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); LXXXII pp. (« M. Eugène Dutuit » par Gustave Pawlowski, introduction, « de l'Art de nieller », « bibliographie » et « Appendice ») ; 1 f. (autre faux-titre) ; 369 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Portrait d'Eugène Dutuit, gravé à l'eau-forte par Pierre Vidal et 32 pl. hors texte.

Ce tome, publié en 1888, porte : « Publication continuée sous les auspices de M. Auguste Dutuit ».

Tomes II et III : N'ont pas paru et ne paraitront probablement jamais.

Tome IV (Ecoles flamande et hollandaise. Tome I) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XI pp. (préface et « Ouvrages et catalogues mentionnés dans ce volume »); et 528 pp.

9 gravures hors texte.

Tome V (Ecoles flamande et hollandaise. Tome II) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); X pp. (préface et « Ouvrages et catalogues mentionnés dans ce volume »); et 596 pp.

14 gravures hors texte.

Tome VI (Ecoles flamande et hollandaise. Tome III) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (préface et « Ouvrages et catalogues mentionnés dans ce volume »); 678 pp.; 1 f. blanc; et XX pp. (supplément au tome deuxième [tome V]).

16 gravures hors texte.

Publié à 40 fr. le vol. sur pap. vélin. Il a été tiré, en outre, 100 ex. numér. sur pap. vergé, avec double suite de gravures dont une sur papier de Chine, à 60 fr. le vol.

DU VAL. — V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection* (*Nouvelle*) *des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

DUVAL (Amaury). — Monuments des arts du dessin chez les peuples tant anciens que modernes, recueillis par le Baron Vivant Denon, ancien directeur-général des Musées de France, pour servir à l'histoire des arts ; lithographiés par ses soins et sous ses yeux. Décrits et expliqués par Amaury Duval, membre de l'Institut (Académie royale des Inscriptions et Belles-lettres). *A Paris, chez M. Brunet Denon, rue Sainte-Anne, n° 18*, 1829, *Imprimerie de Firmin Didot, rue Jacob, n° 24*, 4 vol. gr. in-fol.

Tome premier (Origine, progrès, décadence des arts du dessin. Leur renaissance en Europe) : 1 f. (titre) ; 2 pp. (table des matières); X pp. (introduction) ; 4 pp. (tableau analytique de l'ouvrage) ; 25 pp. (notice sur M. Denon, Correspondance de M. Denon avec Voltaire et fragment d'un écrit de M. Denon) ; 1 f. (faux-titre pour l'explication des planches 1re partie); 1 autre faux-titre pour la 2e partie.

62 pl. hors texte, numérotées de 1 à 61 (il y a une pl. numér. 57 bis).

Chaque planche est accompagnée d'une notice avec pagination séparée variant de 2 à 5 pp.

Tome second (Écoles de peinture, depuis la renaissance des arts (écoles italiques) : 1 f. (titre); 2 pp. (table des matières); 1 f. (faux-titre pour la 3e partie); 3 pp. (observations préliminaires).

Planches 62 à 153 (il y a une planche 128 bis).

Tome troisième (Écoles de peinture depuis la renaissance des arts (suite des écoles italiques) : 1 f. (titre) ; 2 pp. (table des matières).

Planches 154 à 240 (il y a une planche 155 bis).

Tome quatrième (Ecoles de peinture depuis la renaissance des arts. Ecoles germaniques. — Ecole française) : 1 f. (titre) ; 2 pp. (table des matières).

Planches 241 à 310 (il y a une planche 243 bis et une planche 252 bis).

Publié à 500 fr.

V. *Evêque Gozlin (L')*.

DUVAL (Georges). — Les Orphelins d'Amsterdam, histoire hollandaise, par Georges Duval. Dessins de Henri Pille. *Librairie parisienne, E. Giraud et Cie, 13, rue Montyon, Paris*, (Impr. Tolmer et Cie), *s. d.* (1884), in-4, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (« A mon fils »); et 99 pp.

Les illustrations sont dans le texte.

Tiré à 2000 ex. sur pap. ordinaire (10 fr.); 10 ex. numérotés sur pap. de Chine; 30 ex. numér. sur pap. de Hollande; et 50 ex. numér. sur pap. du Japon.

— Les Chambres comiques, revue satirique des débats parlementaires du 5 octobre au 28 décembre 1886. *Paris, Jules Lévy, éditeur, 2, rue Antoine-Dubois, 2*, (Typ. Georges Chamerot), 1887, in-12, couv. illustr.

Titre général sous lequel sont réunis 17 numéros de ce journal, illustré par Emile Cohl et rédigé par Georges Duval, d'abord, par Jean du Peuple (Jules Lévy) ensuite. Le dernier nº contient une table des noms cités. Publié à 50 cent. le nº.

Le nº 14 contient un supplément in-folio portant « Prime gratuite au nº 14 des *Chambres comiques*. Bureaux : Librairie Jules Lévy, 2, rue Antoine-Dubois, Paris ». Ce supplément est le portrait-charge, en couleur, de M. Goblet.

— Georges Duval. — Dictionnaire des métaphores de Victor Hugo. Préface par François Coppée, de l'Académie française. *Paris, librairie française, Alphonse Piaget, éditeur, 16, rue des Vosges, 16*, (Saint-Amand, impr. Destenay), 1888, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre ; au vº, justification du tirage de luxe) ; VI pp. (préface) ; 320 pp ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon (nºˢ 1 à 5), à 25 fr. ; 5 ex. sur pap. de Chine (nºˢ 6 à 10), à 20 fr. ; et 15 ex. sur pap. de Hollande (nºˢ 11 à 25), à 15 fr.

DUVAL (Guillaume). V. *Bibliophiles (Société rouennaise de)*.

DUVAL (Henri). — Mélancolies poétiques et religieuses, par Henri Duval, chevalier de la Légion d'honneur, professeur de belles-lettres, etc. *Paris, Amyot, Le Clère et Cie, quai des Augustins, nº 35*, (Impr. de Lachevardière), 1833, in-18.

XII pp. [illegible] et 208 pp.

8 vignettes gravées sur bois par Lacoste jeune, d'après Jules David et [illegible].

Edition originale.

DUVAL (Jacques). — Traité des Hermaphrodits, parties génitales, accouchemens des femmes, etc. Où sont expliquez la figure du laboureur & verger du genre humain, signes de pucelage, défloration, conception, & la belle industrie dont use Nature en la promotion du concept & plante prolifique, par Jacques Duval, docteur et professeur en médecine, natif d'Évreux, demeurant à Rouen. Réimprimé sur l'édition unique (Rouen, 1612). *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, nº 2*, (Impr. Ch. Unsinger), 1880, in-8, couv. impr.

XII pp. pour le faux-titre, le titre et l'avertissement ; et 424 pp. (la dernière non chiffrée).

A paru en 3 livraisons. Tiré à 400 exempl. Publié à 25 fr.

DUVAL (Jean). V. *Bibliophiles (Société rouennaise de)*.

DUVAL (Mathias). — Mathias Duval et Albert Bical. — L'Anatomie des maîtres. Trente planches reproduisant les originaux de Léonard de Vinci, Michel-Ange, Raphael, Géricault, etc., accompagnées de notices explicatives et précédées d'une histoire de l'anatomie plastique. Ouvrage publié en cinq livraisons. *Paris, maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît, 7*, 1890, in-fol.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; II pp. (introduction) ; et 32 pp. de texte imprimé sur deux colonnes (histoire de l'anatomie plastique).

30 planches hors texte.

Chaque planche est précédée d'un feuillet de texte explicatif.

Publié à 6 fr. la livraison (30 fr. l'ouvrage complet).

V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts*.

DUVAUX (Lazare). V. *Bibliophiles françois (Société des)*.

DUVERT (F.-A.). — Théâtre choisi de F.-A. Duvert. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1877-1878, 6 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 441 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Duvert, gravé par Adrien Nargeot.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 445 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 473 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 453 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 449 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : « Avec une notice sur Duvert, par M. Francisque Sarcey ») ; xxviii pp. (notice) ; 413 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de A. T. de Lausanne [le collaborateur de Duvert], gravé par Adrien Nargeot.

Première édition collective. Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numér. sur pap. de Hollande (100 fr. les 6 vol.).

DU VEYRIER (Baron). — Anecdotes historiques, par un témoin oculaire, le baron D. V. Tiré à cent exemplaires. *Paris, imprimerie de E. Duvergér, rue de Verneuil, 4,* 1837, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 396 pp.

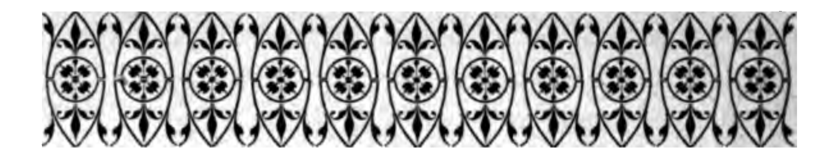
Les initiales D. V. sont celles de M. le baron Du Veyrier.

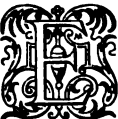
DU VIEUGET. V. *Collection gourmande (Petite).*

DUVILLARS (Baron). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) *et Collection (Nouvelle) des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

DYNTER (Edmond de). V. *Collection de chroniques belges.*







EAU (L'). 23 compositions par A. de Sezanne, de l'Académie de Bologne. Texte par Alphonse Daudet, Paul Arène, Charles Yriarte et Henri de Parville. *Paris, J. Rothschild*, 1889, in-fol.

V. DAUDET (Alphonse), *Manuel*, t. III, col. 61.

ÉCLAIR (L'). Keepsake français, souvenirs de littérature contemporaine, orné de dix vignettes anglaises. *Paris, Louis Janet, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 59, au fond de la cour*, (Impr. Ducessois). *s. d.* (1839), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 250 pp.; et 1 f. n. ch. (liste des vignettes).

Frontispice gravé par Rouargue, tiré en noir, rouge, vert et bleu, et 10 vignettes gravées sur acier par G.-A. Périam, C. Rolls, Hincliff, L. Stocks, W. H. Simmons, Davenport, H. Rolls, James B. Allen et J. Outrim, d'après Miss Adams, mistriss M. Jan. Barrett, F. Nash, T. M. Joy, E. T. Parris, Jones, J.-G. Middleton, T. Jennings et A. Cooper.

Texte par Alexandre Dumas, Ed. Turquety, Méry, Hippolyte Lucas, Alphonse Esquiros, Charles Malo, etc., etc.

Publié à 12 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 février 1839.

ÉCLAIR (L'), revue hebdomadaire de la littérature, des théâtres et des arts, paraissant tous les samedis. Revue de la semaine illustrée. Rédacteur en chef : Comte de Villedeuil. ***Aux bureaux de l'Eclair, 24, rue d'Aumale*** [et ***Cité des Italiens, rue Laffitte, 1, (Maison dorée)***], (Impr. Gerdès), 1852-1853, 3 vol. in-4.

1re ANNÉE

Tome I (N° 1, 12 janvier, à n° 25, 3 juillet 1852) : 312 pp. y compris le titre.

4 planches hors texte par Gavarni (*Le Manteau d'Arlequin*), numerotées de 3 à 6).

Les 2 premières planches de cette série sont dans le texte; chaque planche porte, dans le bas, une légende.

Tome II (N° 26, 10 juillet 1852, à n° 51, 25 décembre 1852) : 300 pp. y compris le titre.

Les pp. 295 à 300 contiennent des tables pour les 2 premiers volumes.

9 planches hors texte, par Gavarni (*Le Manteau d'Arlequin*, nos 7 à 12, et *Manière de voir les voyageurs*, nos 1 à 3).

2e ANNÉE

Tome III (50 nos) : 505 pp. y compris le titre; et 1 f. n. ch. (annonces).

5 planches hors texte, par Gavarni (*Manière de voir les voyageurs*, nos 6 et 7, et *Les Invalides du sentiment*, nos 1 à 3).

Dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, il y a une lacune dans les planches *Manière de voir les voyageurs*; j'ignore si ces planches manquent ou si elles n'ont jamais paru.

Le titre du tome III, pour lequel j'ai vu une couverture imprimée, porte comme adresse : *Aux bureaux de l'Eclair, rue Ber-*

le nº 29 b (même date) contient un dessin de Gill « Monsieur X... ? »

Nº 33 (5 septembre 1868) : Ce nº contient un portrait-charge de Jules Claretie; il y a des numéros où l'œuf duquel sort l'écrivain est rouge, d'autres où il est jaune.

Nº 37 (4 octobre 1868) : Le dessin de Gill « Tra los montes, fantaisie espagnole » est remplacé dans le nº 37 b (même date) par un dessin de Pépin « Le Petit crevé ».

Nº 44 (22 novembre 1868) : Le dessin de Gill « Quelques avocats » est remplacé dans le nº 44 b (même date) par un dessin de Pépin « La Cocodette ».

Nº 46 (6 décembre 1868) : Le dessin de Gill « Eugène Ténot » est remplacé dans le nº 46 b (même date) par un dessin de Blaze « Mlle Fargueil ».

Nº 49 (27 décembre 1868) : Le dessin de Gill « Noël » est remplacé dans le nº 49 b (même date) par un dessin de Pépin « Page détachée de l'album de Mlle X ».

A la fin de ce volume, on a relié dans l'ex. de la Bibliothèque nationale « Lettre du fusilier Boquillon à sa payse Simone », par A. Humbert, placard in-fol. (tiré à part du nº 12 de l'*Eclipse*) et « Réponse de Simone à son ami Boquillon » par Humbert (tiré à part du nº 17 de l'*Eclipse*).

Il a été donné aux acheteurs pour la 1re année un titre dessiné par A. Delannoy, en couleur, un frontispice par Montbard, représentant les portraits des collaborateurs du journal, et une table des matières.

Pendant cette première année, l'*Eclipse* était imprimée par G. Towne.

2e *année* (nº 50, 3 janvier 1869 à nº 101, 26 décembre 1869).

Nº 50 (10 janvier 1869) : Le dessin de Gill « A propos des moniteurs » est remplacé dans le nº 50 b (même date) par un dessin de A. Lorentz « Prédictions pour l'année 1869 ».

Nº 53 (24 janvier 1869) : Le dessin de Gill « Messieurs, on ouvre » est remplacé dans le nº 53 b (même date) par un dessin de Blaze « Le Jugement de Pâris ».

Nº 55 (7 février 1869) : Le dessin de Gill « Le Bœuf gras » est remplacé dans le nº 55 b (même date par un dessin de Pépin « La Curée ».

Nº 59 (7 mars 1869) : Le dessin de Gill « Giboulées de mars » est remplacé dans le nº 59 b (même date) par un dessin de F. Régamey « Le Lever d'une petite dame ».

Nº 71 (20 mai 1869) : Le dessin de Gill « Le Rappel » est remplacé dans le nº 71 b (même date) par « La Carte de Tendre en 1869 ».

Nº 87 (10 septembre 1869) : Le dessin de Gill « Le Docteur Nélaton » est remplacé dans le nº 87 b (même date) par un dessin de F. Régamey « Le Lever d'une grande dame ».

Nº 92 (24 octobre 1869) : Le dessin de Ropp « Le Conseil des rats » est remplacé dans le nº 92 b (même date) par un dessin de Job « Le Champ d'Elie Berthet ».

Nº 98 (5 décembre 1869) : Le dessin de Gill « Les Irréconciliables » est remplacé dans le nº 98 b (même date) par un dessin de Montbard « La Nuit et le jour ».

Nº 99 (12 décembre 1869) : Le dessin « Le Dégel » est remplacé dans le nº 99 b (même date) par un dessin de Gill « M. Glais-Bizoin ».

Il y a pour ce deuxième volume un frontispice dessiné par Hadol et une table des matières. A partir de cette année jusqu'en 1873, l'*Eclipse* est imprimée par Vallée.

3e *année* (nº 102, 2 janvier 1870 à nº 139, 18 septembre 1870).

Nº 103 (9 janvier 1870) : Le dessin de Gill « Le Gâteau des rois » est remplacé dans le nº 103 b (même date) par un dessin de Gill et Lemot « Le Rotisseur ».

Nº 105 (23 janvier 1870) : Le dessin « Troppmann » est remplacé dans le nº 105 b (même date) par un dessin de Maugez « Projet de costume pour MM. les journalistes ».

Nº 106 (30 janvier 1870) : Le dessin de Gill « Ulric de Fonvielle » est remplacé dans le nº 106 b (même date) par un dessin de Durandeau « Mélie ».

Nº 114 (27 mars 1870) : Le dessin de Gill « Mes Laurier et Floquet » est remplacé dans le nº 114 b (même date) par un dessin de Draner « Quelques blasons ».

Nº 116 (10 avril 1870) : Le dessin de Job « Jeune Phrygienne jouant avec un aigle » est remplacé dans le nº 116 b (même date) par un dessin de Draner « Quelques blasons, *suite* ».

Le *nº 127* (26 juin 1870) est chiffré, par erreur, 128.

Nº 128 (2 juillet 1870) : Le dessin de Gill « Courbet » est remplacé dans le nº 128 b (même date) par un dessin de Draner « Quelques blasons, *suite* ».

Nº 129 (8 juillet 1870) : Le dessin de Gill « L'Aigle et les Coqs (fable) » est remplacé dans le nº 129 b (qui porte la date du 9 juillet 1870) par un dessin de E. Ladreyt « Souvenirs et regrets ».

Nº 132 (1er août 1870) : Le dessin de Mobb « Combat d'aigles » est remplacé dans le nº 132 b (même date) par un dessin de Gill « Chaussures nationales ».

Nº 133 (7 août 1870) : Le dessin « Mangeons du prussien » est remplacé dans le nº 133 b (même date) par un dessin de Draner « Mitrailleuse à musique ».

N° 134 (14 août 1870) : Le dessin de Gill « La France en danger » est remplacé dans le n° 134 b (même date) par un dessin de Pépin « Page détachée de l'album d'un zouave ».

D'après MM. Armand Lods et Véga, *André Gill, sa vie*, Paris, L. Vanier, 1887, in-18, il y a eu pour l'année 1870 les 5 suppléments suivants : 1° Les Deux Compères. — 2° Un Vieux fou. — 3° On demande un boucher. — 4° Proclamation au peuple français et 5° Le Vainqueur.

4e année (n° 140, juin 1871 à n° 166, 31 décembre 1871).

N° 149 (3 septembre 1871) : Le dessin de Gill « Dissolution » a été saisi.

N° 151 (17 septembre 1871) : Le dessin « Vacances » est remplacé dans le n° 151 b (même date) par un dessin d'Alfred le Petit « Le Bout de l'oreille et le bout de la queue ».

N° 156 (22 octobre 1871) : Le dessin d'Alfred le Petit « Peines perdues » est remplacé dans le n° 156 b (même date), par un dessin de Gill « Le Parti bonapartiste ? ».

N° 158 (5 novembre 1871) : Le dessin d'A. le Petit « Le Retour du lys » est remplacé dans le n° 158 b (même date) par un dessin de Gill « Le Jour des morts ».

N° 160 (19 novembre 1871) : Le dessin de Gill « La Crise monétaire » est remplacé dans le n° 160 b (même date) par un dessin d'A. Humbert « Correspondance d'Outre-tombe ».

N° 164 (17 décembre 1871) : Le dessin de Gill « La Tentation (scène biblique) » est remplacé dans le n° 164 b (même date) par une lettre à « Monsieur Pipi Dardouillet » par A. Humbert.

5e année (n° 167, 7 janvier 1872 à n° 218, 29 décembre 1872).

N° 168 (14 janvier 1872) : Le dessin de Gill « Pile et face » qui devait être publié dans ce n° a été interdit par la censure et remplacé par « Eclipse du 7 janvier » par F. Rey.

N° 169 (21 janvier 1872) : Il y a 3 numéros 169 ; l'un contient comme dessin « Le Roi Carotte », par Gill ; un autre « Le Pot de terre et le pot de fer », par Mignon, et le troisième « Elle », poésie par Jules Cauvain. Le *Roi Carotte* et le *Pot de terre* ont été interdits par la censure.

N° 172 (11 février 1872) : Le dessin de Gill « Le Rachat » est remplacé dans le n° 172 b (même date) par un dessin de Samuel « Carottiers, panés et radicaux ».

N° 178 (24 mars 1872) : Le dessin « Le Général Changarnier » est remplacé dans le n° 178 b (même date) par un dessin de Samuel « Les lauriers sont coupés ».

N° 193 (7 juillet 1872) : Le dessin de Job « La Fille bien gardée » a été saisi.

N° 197 (août 1872) : Il y a un supplément de 8 pages à ce n° (20 centimes) ; il porte comme titre : « Voyage autour de la Chambre, texte par Paul Parfait, dessins par Paul Hadol ».

N° 212 (17 novembre 1872) : Le dessin de Gill « Les deux présidents » est remplacé dans le n° 212 b (même date) par un dessin de Gill « M. Thiers ».

6e année (n° 219, 5 janvier 1873 à n° 270, 28 décembre 1873).

Les n°s 219 à 221 portent encore : *Cinquième année*.

N° 224 (9 février 1873) : Le dessin de Gill « La Situation (d'après le *Punch*) » a été modifié par ordre de la censure ; sur le glaive que tient M. Thiers, en soldat romain, était écrit le mot : *Dissolution*. Ce mot a dû être effacé, il ne se trouve donc pas dans tous les exemplaires.

N° 236 (4 mai 1873) : Il y a 2 numéros 236, l'un contient le même dessin que celui du n° 235 « Ruiné », par Gill ; l'autre (même date) contient un dessin de Gill « M. de Rémusat », avec cette légende : *A la santé de la République !*

N° 249 (3 août 1873) : Le dessin de Gill « M. de Choiseul » (marchand d'oublis) a subi, par ordre de la censure, une modification. De sa boîte de marchand d'oublis on voyait sortir M. Thiers ; cette partie du dessin a été supprimée.

A partir de cette année, l'*Eclipse* est imprimée par Debons et Cie.

7e année (n° 271, 4 janvier 1874 à n° 322, 27 décembre 1874).

N° 303 (16 août 1874) : L'ex. de la Bibliothèque nationale contient deux n°s 303 : l'un d'eux, avec cette note manuscrite « Nouveau dépôt avec changement dans le texte ».

N° 309 (27 septembre 1874) : Même observation que pour le n° 303.

N° 313 (25 octobre 1874) : Même observation que pour les deux numéros précédents.

8e année (n° 323, 3 janvier 1875 à n° 374, 26 décembre 1875).

Pas de particularités à signaler.

9e année (n° 375, 2 janvier 1876 à n° 400, 25 juin 1876).

Pas de particularités à signaler.

Il existe des titres et des tables pour les 9 années de l'*Eclipse*. Un avis, inséré dans

le n° 400, informe les lecteurs qu'à partir de la semaine suivante une nouvelle série de l'*Eclipse*, revue comique illustrée, de format pet. in-4, paraitra à 10 cent. les n°s sur pap. ordinaire et 30 cent. les n°s sur pap. fort.

Dans cette nouvelle série, peu intéressante, André Gill n'a donné que quelques dessins ; consulter sur l'*Eclipse* l'ouvrage suivant :

— André Gill, sa vie, bibliographie de ses œuvres par Armand Lods et Véga. *Paris, Léon Vanier*, 1887, in-18, pp. 102 à 105.

ÉCOLE (L') des biches ou mœurs des petites dames de ce temps. *Paris* (Bruxelles), 1863 (1867), in-8.

274 pp. — N'est pas à la Bibliothèque Nationale. Cité d'après le *Bulletin trimestriel des livres défendus en France* (n° 2), publié par Poulet-Malassis qui ajoute la note suivante : « Ce livre s'est placé par souscription ; le prix des exemplaires en papier de Hollande était de 30 fr. ; il n'a pour lui que sa bonne apparence typographique et son tirage à petit nombre. On l'attribue à deux bibliophiles parisiens passionnés, en collaboration avec un homme de lettres du nom de Duponchel. Sa date fictive de publication 1863 (lisez 1867) est celle de sa composition ».

Tiré à 64 ex. numérotés dont 50 sur pap. de Hollande, 6 sur pap. fort de Hollande, 2 sur papier anglais, 4 sur pap. de Chine et 2 sur papier de couleur.

V. l'article suivant :

— L'École des biches ou mœurs des petites dames de ce temps. *Erzeroum, chez Qizmich-Aga, libraire-éditeur*, (Bruxelles, Gay et Doucé), *s. d.* (1880), in-12, couv. non impr.

4 ff. (faux-titre, titre, avis de l'éditeur et table); et 224 pp.

Publié à 15 fr. L'ex. du dépôt légal porte le n° 82.

L'École des biches, dont la *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour* (édition Lemonnyer, t. 2, col. 58) indique les auteurs, a été condamnée à la destruction par jugement du tribunal de Lille, du 6 mai 1868, pour outrage à la morale publique et aux bonnes mœurs. V. Drujon, *Catal. des ouvrages poursuivis*, p. 134.

ÉCRIVAINS (Les) de la mansarde. Poésie et prose. Première série. Tome premier. *Paris, au bureau central, rue Saint-Jacques, 38*, (Impr. Amédée Saintin), 1841, in-8, couv. illustr.

XVI pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 224 pp.

V. l'article suivant :

— Les Écrivains de la mansarde. Poésie et prose. Sous la direction de L. Guérin et A. Gruson. Première série. Tome deuxième [*et* Tome troisième]. *Paris. Chez Desloges, éditeur, rue Saint-André-des-Arts, 39*, (Impr. A. Saintin), 1841, 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome II : XXVIII pp. (faux-titre, titre et introduction) ; 1 f. blanc ; 1 f. (dédicace) ; et 208 pp.

Tome III : 128 pp. y compris 2 pages blanches, le faux-titre et le titre.

C'est tout ce qui a paru de cet ouvrage publié en livraisons à 10 centimes.

EDMOND (Charles). — Voyage dans les mers du Nord à bord de la corvette la Reine Hortense, par M. Charles Edmond (Choiecki). Notices scientifiques communiquées par les membres de l'expédition, carte du voyage, carte géologique de l'Islande. Dessins de M. Karl Girardet, d'après les aquarelles de MM. Ch. Giraud et d'Abrantès. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1857, gr. in-8.

3 ff. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, et préface) ; 632 pp. ; 146 pp. (notices scientifiques) ; et 1 f. n. ch. (table des matières et liste des gravures).

12 gravures hors texte et 3 cartes, repliées.

Édition originale. Publié à 25 fr.

En mar. brun, fil. à fr., avec envoi autographe, 20 fr., J. Janin.

EGAN (Pierce) l'aîné. — Diorama anglais ou promenades pittoresques à Londres, renfermant les notes les plus exactes sur les caractères, les mœurs et usages de la nation anglaise, prises dans les différentes classes de la société. Par M. S..... Ouvrage orné de vingt quatre planches gravées et enluminées, et de plusieurs sujets caractéristiques. *Paris : chez Jules Didot l'aîné, libraire, rue du Pont de Lodi, n° 6. Baudouin frères, libraires, rue de Vaugirard, n° 36*, (Impr.

Jules Didot l'aîné), MDCCCXXIII (1823), in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); II pp. (avertissement); et 235 pp.

Sur la couverture, illustrée des 5 vignettes suivantes : *La Tour, le Bon ton, la Séduction, le Cabaret, les Boxeurs,* on lit : « Diorama anglais par Pierce Egan, auteur de *Promenades dans la ville de Bath, Anecdotes de chasse, Peinture de la mode* et de *Boxiana* ».

Les 24 planches hors texte sont : 1° *Préparatifs pour faire de Jerry un fashionnable.* — 2° *Promenade à Hyde-Park.* — 3° *Visite au foyer du théâtre de Covent-Garden.* — 4° *Combat de nuit soutenu par Tom, Jerry et Logic.* — 5° *Tom et Jerry conduits devant un constable.* — 6° *Tom et Jerry au souper du bal masqué de l'Opéra.* — 7° *Tom et Jerry recevant des leçons de Mr Jackson.* — 8° *Tom, Jerry et Logic chez Cribb, surnommé le Champion de l'Angleterre.* — 9° *Tom mystifiant un Watchman.* — 10° *Tom et Jerry surprenant Cate et Suzanne chez une tireuse de cartes.* — 11° *Tom, Jerry et Logic visitant le palais de Carlton.* — 12° *Tom, Jerry et Logic visitant la cour des comdannés* (sic) *à Newgate.* — 13° *Tom et Jerry visitant la Bourse.* — 14° *Tom, Jerry et Logic à All-Max dans l'est de la ville.* — 15° *Tom et Jerry au bal d'Almack dans l'ouest de la ville.* — 16° *Tom, Jerry et Logic assistant à un combat de coqs.* — 17° *Tom et Jerry faisant une partie de whist avec des chevaliers d'industrie.* — 18° *Tom, Jerry et Logic goûtant du vin à London-Docks.* — 19° *Tom Jerry et Logic au bal du Vauxhall.* — 20° *Tom et Jerry déguisés dans les Back-Slums de la Terre-Sainte.* — 21° *Logic sur le point d'être arrêté pour dettes.* — 22° *Logic en prison pour dettes visité par Tom et Jerry.* — 23° *Maladie de Jerry.* — 24° *Départ de Jerry pour Hawthorn-Hall.*

Traduit par J. B. B. Sauvan. Le prospectus de cet ouvrage, enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 décembre 1822, n'annonçait que 23 planches. Publié à 20 fr.; et à 40 fr., avec les fig. avant la lettre.

Le *Bullet. Morgand*, n° 17997, dit que les fig. sont attribuées à Cruiskank.

En dem. basane viol., 51 fr., Martineau des Chenest; en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné, 71 fr., Marquis; en dem. mar. bleu, 45 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

EGGER (Émile). — L'Hellénisme en France. Leçons sur l'influence des études grecques dans le développement de la langue et de la littérature françaises, par E. Egger, membre de l'Institut, professeur à la Faculté des lettres. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. Ad. Lainé), 1869, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); et 472 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 498 pp.

Édition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Histoire du livre depuis ses origines jusqu'à nos jours, par E. Egger, membre de l'Institut, professeur à la Faculté des lettres. *Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris,* (Typ. Georges Chamerot), *s. d.* (1880), in-18, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et préface); et 323 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 septembre 1880.

EGGIS (Étienne). — En causant avec la lune, par Étienne Eggis. Poésies. *Paris, Ch. Parisse, 3, place des Victoires,* (Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1851, in-18, couv. impr.

X pp. (faux-titre; au v°, annonces d'ouvrages en préparation du même auteur; titre, avec une épigraphe empruntée aux *Paroles d'un croyant*, de Lamennais, dédicace et préface); et 206 pp.

Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Étienne Eggis. — Voyages aux pays du cœur. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1853, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Gœthe); 2 ff. (préface et « A Madame la comtesse *** »); et 204 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr.

— Étienne Eggis. — Voyage aux Champs-Élysées. *Paris, Victor Lecou, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 10, rue du Bouloi, 10,* (Typ. Simon Raçon et Cie), 1855, in-18, couv. impr.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Poésies de Étienne Eggis, avec une notice biographique et littéraire, par Philippe Godet. En causant avec la lune — Voyages aux pays du cœur. *Neuchatel, librairie A.-G. Berthoud*, (Neuchatel, impr. Attinger), MDCCCLXXXVI (1886), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 243 pp.
Première édition collective. Publié à 4 fr.

EGINHARD. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Guizot) et *Histoire de France* (*Société de l'*).

ÉGLISES (Les) de Paris, sous le patronage et avec l'approbation de Monseigneur l'Archevêque de Paris ; précédées d'une introduction de M. l'abbé Pascal, membre correspondant du Comité historique des arts et monuments près le ministère de l'instruction publique. *Paris, chez les éditeurs, J. Martinet et G. Mathieu, rue Saint-Germain-des-Prés, 15 ; L. Curmer, rue Richelieu, 49*, (Impr. Worms), 1843, gr. in-8.

XIV pp. (faux-titre, titre et introduction); 1 f. blanc ; et 320 pp.
20 planches hors texte.
Le faux-titre porte : « Les Eglises de Paris. Vingt belles gravures sur acier. »
Texte par l'abbé Moreau, P. Trémolière, l'abbé Faudet, Eugène d'Auriac, Edouard Lassène, C.-H. de Chantal, l'abbé Chenevier, l'abbé Pascal, Auguste Paris, Henri P. T. de Clairfontaine, G. de La Landelle, J. J. Champagnac, Charles et Henry de Riancey, Edouard Gouin, l'abbé Dufriché-Desgenettes, Gustave Mathieu et Edouard Gourdon.
A paru en 20 livraisons à 50 cent.; la première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 30 juillet 1842, la dernière dans celle du 17 décembre de la même année.

ÉLÉONORE ou l'heureuse personne. *Sans lieu*, (Bruxelles), an VII-1868, in-18.

IV-173 pp. avec fac-simile sur acier des 3 fig. de l'édition originale. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après le *Bulletin trimestriel des livres défendus en France* (n° 13), publié par Poulet-Malassis.
Publié à 18 fr. sur pap. vergé; il a été tiré 2 ex. sur pap. de Chine (36 fr.).
D'après la *Bibliogr. des ouvrages relatifs à l'amour* (édit. Lemonnyer, t. 2, p. 82), Poulet-Malassis a donné une réimpression, sans date, de cet ouvrage licencieux, in-18, avec 6 gravures libres sur acier.
Publié à 15 fr. sur pap. ordinaire; 20 fr. sur pap. vergé ; 60 fr. sur gr. pap. vélin, avec double suite des figures, en noir et en bistre; 80 fr., sur gr. pap. vergé, avec double suite, en noir et en sanguine; et à 100 fr. sur pap. de Chine, avec double suite, en noir et en sanguine.

ÉLISABETH DE FRANCE (Madame). — Correspondance de Madame Élisabeth de France, sœur de Louis XVI, publiée par F. Feuillet de Conches, sur les originaux autographes et précédée d'une lettre de Mgr l'Archevêque de Paris. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, rue Garancière, 10*, MDCCCLXVIII (1868), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXIV pp. (lettre de Mgr Darboy) ; et 468 pp.
Portrait de Madame Elisabeth, gravé par Morse d'après la miniature de Sicardi, et 2 fac-simile d'autographes hors texte.
Publié à 8 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande (16 fr.).
V. LOUIS XVI.

ÉLISABETH DE ROUMANIE (S. M. la Reine). — Le Pic aux regrets, conte roumain, par Carmen Sylva. Sans lieu. (*Montpellier, impr. Hamelin frères*, 1884), in-4, couv. impr.

21 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel se trouve le nom de l'imprimeur, et le titre ; et 1 f. blanc.
Texte encadré d'un filet tiré en bistre.

— Carmen Sylva. — Jéhovah, poème traduit par Hélène Vacaresco. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVII (1887), pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 54 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine (10 fr.).

— Carmen Sylva. — Astra. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35*, (Mayenne, impr. A. Nézan), 1890, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 305 pp. ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Carmen Sylva est le pseudonyme de S. M. la Reine Élisabeth de Roumanie.

V. *Collection Calmann Lévy*.

ÉLITE (L'), livre des salons, par Messieurs Émile Deschamps, Alfred des Essarts, Paul Féval, Lottin de Laval, Henry Martin, Félix Pyat, de Pongerville, Poujoulat, Mis de Varennes, Eugène Sue, E. Souvestre, T. Thoré, Lesguillon et Mesdames Louise Colet, Clémence Robert, Fanny Reybaud, Fanny Richomme, sous la direction du bibliophile Jacob. Illustré de douze gravures anglaises inédites. *Paris, Mme Vve Louis Janet, libraire-éditeur, 59, rue Saint-Jacques*, (Imp. Ducessois), *s. d.* (1846) gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. (liste des vignettes et « L'Élite ») ; 211 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

12 gravures hors texte.

Publié à 16 fr. Enregistré dans la *Bibliog. de la France* du 28 novembre 1846.

ELLAIN (Nicolas). V. *Collection Genty*.

ELLIOTT (Mme). — Mémoires de Madame Elliott sur la Revolution française, traduits de l'anglais par le Cte de Baillon, avec une appréciation critique par M. Sainte-Beuve, membre de l'Académie française. Deuxième édition. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. Pillet fils ainé), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 251 pp.

Portrait de Mme Elliott, gravé par J. Brown d'après Cosway.

Publié à 3 fr. le vol.

ÉLYSÉE-BOURBON (L'). *Paris, Urbain Canel, 104, rue du Bac. Adolphe Guyot, 18, place du Louvre*, (Impr. A. Barbier), MDCCCXXXII (1832), in-12.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette gravée par Cherrier, d'après Bouquet) ; et 215 pp.

Portrait, par J. M. Fontaine, tiré sur Chine et monté sur pap. fort.

ELZÉAR (Pierre). V. DAUDET (Alphonse), HUGO (Victor) et *Collection Kistemaeckers*.

ÉMAUX (Les) de Petitot du Musée impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par M. L. Ceroni. *Paris, Blaisot, libraire-éditeur, md d'estampes, 178, rue de Rivoli, 178*, (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1862-1864, 2 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (autre faux-titre et table du tome I) ; IV pp. (avis de l'éditeur) ; 31 pp. (Jean Petitot, par Henri Bordier) ; 4 pp. (Le Cardinal de Richelieu, par A. de Villiers) ; 11 pp. (Anne d'Autriche, par Charles de Mouy) ; 11 pp. (Mme de Combalet, par Amédée Roux) ; 8 pp. (La Duchesse de Montpensier [Marie de Bourbon], par Joannis Guigard) ; 12 pp. (Gaston d'Orléans, par Charles Joliet) ; 12 pp. (Mme de Montbazon, par G. Servois) ; 16 pp. (Turenne, par Louis Depret) ; 20 pp. (Le Duc de La Rochefoucauld, par Sainte-Beuve) ; 8 pp. (Marguerite de Lorraine, par Ch. Périgot) ; 11 pp. (Anne de Gonzague, princesse palatine, par Charles de Mouy) ; 12 pp. (Ninon de l'Enclos, par Emile Chasles) ; 8 pp. (Mme de la Suze, par Amedée Roux) ; 12 pp. (Mme de Longueville, par G. Vattier) ; 12 pp. (Colbert, par Alfred Lemoine) ; 8 pp. (Christine de Suède, par Charles Joliet) ; 11 pp. (Mlle de Montpensier, par Léopold Monty) ; 8 pp. (Mme de Sévigné, par Léopold Monty) ; 14 pp. et 1 f. blanc (La Princesse de Condé [Claire Clémence de Maillé-Brézé], par Charles Asselineau) ; 11 pp. (Mme de Thianges, par Léo Joubert) ; 12 pp. (Le Comte de Grignan, par G. Vattier) ; 7 pp. (Mme Deshoulières, par Gustave Merlet) ; 8 pp. (La Comtesse d'Olonne, par A. de Belloy) ; 12 pp. (Mme Scarron, par Emile Chasles).

A la table des matières, la notice sur la comtesse d'Olonne est indiquée comme étant d'Edmond Texier, alors qu'elle est, dans l'ouvrage, signée : Emile Chasles.

25 portraits hors texte (il y a *deux* portraits de Mme de Sévigné).

Tome II : 4 ff. (faux-titre, titre, autre faux-titre et table du tome II) ; 22 pp. et 1 f. blanc (Mme de Maintenon, par Emile Chasles) ; 16 pp. (Catinat, par Cl. Gindre de Mancy) ; 12 pp. (Marie-Thérèse d'Autriche, par Louis Moland) ; 16 pp. (Louis XIV jeune, par Edouard Fournier) ; 16 pp.

(Louis XIV, par A. Letellier) : 8 pp. (Monsieur, frère de Louis XIV, par Léopold Monty) : 16 pp. (Tourville, par Gustave Desnoiresterres) : 16 pp. (Le Marquis de Lavardin, par Aristide Constantin) ; 11 pp. (Mme de Montespan, par G. Vattier) ; 18 pp. et 1 f. blanc (Henriette d'Angleterre, duchesse d'Orléans, par H. Feuilleret) ; 12 pp. (Mme de La Vallière, par Ernest Chesneau) ; 16 pp. (La Duchesse de Mazarin, par Léo Joubert) ; 12 pp. (Mlle de Valois, Françoise-Madeleine d'Orléans, par Ch. L. Livet) ; 7 pp. (Mme de Grignan, par C. D. d'Héricault) ; 8 pp. (Mme de Ludres (chanoinesse de Poussay), par Charles de Mouy) ; 7 pp. (M. de Malezieu, par Charles Desmaze) ; 12 pp. (La Duchesse de Portsmouth, par Amédée Roux) ; 8 pp. (Villars, par Charles Périgot) ; 12 pp. (Mlle de Fontanges, par Le Roux de Lincy) ; 16 pp. (Le Grand Dauphin, fils de Louis XIV, par Paul Laurencin) ; 8 pp. (Marie-Louise d'Orléans, reine d'Espagne, par Edouard de Barthélemy) ; 12 pp. (Louis-Marie Le Tellier, marquis de Barbezieux, par Edouard de Barthélemy) ; 7 pp. (Claude Sarrau, conseiller au Parlement de Paris, par Charles Desmaze) ; 7 pp. ((Charles de Mornai, marquis de Villarceaux, par Jules Girardin) ; 3 pp. (Mlle Dupré, par A. B.).

25 portraits hors texte.

Un prospectus de 4 pp., imprimé chez Bonaventure et Ducessois donne les conditions de la souscription.

A paru en 50 livraisons à 1 fr. 50.

Il a été fait un premier tirage de 100 ex. (avec épreuves d'artistes) à 3 fr., sur pap. de Chine, avant la lettre et à 2 fr. 50, sur pap. blanc, avant la lettre.

La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 1er juin 1861.

Un ex. en gr. papier, en mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), avec les fig. sur Chine, avant la lettre, est coté 350 fr. *Cat. Auguste Fontaine*, de 1870, n° 422.

ÉMERAUDE (L'). V. *Annales romantiques*.

ÉMERIC-DAVID (Toussaint-Bernard). — Histoire de la peinture au moyen-âge, suivie de l'histoire de la gravure, du discours sur l'influence des arts du dessin, et du Musée olympique ; par T. B. Éméric-David, de l'Institut royal de France (Académie des Inscriptions et Belles-lettres), avec une notice sur l'auteur par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, librairie de Charles Gosselin, éditeur de la Bibliothèque d'élite, 9, rue Saint-Germain-des-Prés*, (Impr. Ve Dondey-Dupré). 1842, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) : XXX pp. (notice) ; 1 f. (second faux-titre) ; 318 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Histoire de la sculpture antique, par T. B. Éméric-David, de l'Institut de France, Académie des Inscriptions et Belles-lettres ; précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par le baron Walckenaer, secrétaire perpétuel de l'Académie des Inscriptions et Belles-lettres, publiée pour la première fois par les soins de M. Paul Lacroix (bibliophile Jacob). *Paris, Charpentier, éditeur, rue de Lille, 19*, (Impr. Gerdès), 1853, in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et préface); et 307 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Histoire de la sculpture française, par T. B. Éméric-David, de l'Institut de France, Académie des Inscriptions et Belles-lettres ; accompagnée de notes et observations par M. J. du Seigneur, statuaire, et publiée pour la première fois par les soins de M. Paul Lacroix (bibliophile Jacob). *Paris, Charpentier, éditeur, rue de Lille, 19*, (Impr. Gerdès), 1853, in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et préface); et 326 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

EMERY (Henry). — La Vie végétale, histoire des plantes à l'usage des gens du monde, par Henry Emery, professeur de botanique à la Faculté des sciences de Dijon. Ouvrage illustré de 420 gravures sur bois et de 10 planches en chromolithographie. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Typ. Lahure), 1878, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette) ; IV pp. (préface) ; et 807 pp.
10 chromolithographies hors texte.

D'autres illustrations à pleine page (en noir) sont comprises dans la pagination.

Publié à 30 fr. Il a été tiré des ex. sur pap. de Chine (60 fr.).

EMMICH (Matthias). V. *Pléiade*(Curmer).

ÉMOTIONS (Les). V. *Annales romantiques*.

EMPÉSÉ (Bon Émile de l'). — L'Art de mettre sa cravate de toutes les manières connues et usitées, enseigné et démontré en seize leçons, précédé de l'histoire complète de la cravate, depuis son origine jusqu'à ce jour, de considérations sur l'usage des cols, de la cravate noire et l'emploi des foulards. Par le Bon Émile de L'Empésé. Ouvrage indispensable à tous nos fashionables, orné de trente-deux figures explicatives du texte, et du portrait de l'auteur. *Paris, à la librairie universelle, rue Vivienne, 2 bis, au coin du passage Colbert, et chez tous les marchands de cravates, de cols et de foulards les plus en vogue de la Capitale,* (Impr. de H. Balzac), 1827, in-18, couv. impr.

122 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe.
Portrait de « Mr Emile, baron de l'Empésé » et 4 planches repliées, marquées A, B, C, D.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.
D'après Asselineau, *Bibliogr. romantique*, 2e édition p. 308, le Bon Emile de l'Empésé serait M. Lefebvre-Duruflé ; on a aussi attribué cette facétie à Balzac ; mais l'opinion la plus vraisemblable est celle de Quérard qui donne comme auteur de cet opuscule, M. Emile Marco Saint-Hilaire.

EMPIS (Adolphe-Simonis). — Théâtre de A. S. Empis. *Paris, Tresse, libraire-éditeur, successeur de Barba, Palais-Royal, Grande Cour,* (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXL (1840), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 557 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 562 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Première édition collective. Publié à 15 fr. les 2 vol.

ÉNAULT (Louis). — Angleterre, Ecosse, Irlande, voyage pittoresque par Louis Énault. Illustré de gravures. — Types par Gavarni. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, 3, rue Pavée-Saint-André,* (Impr. P. A. Bourdier et Cie), 1859, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 552 pp.
16 gravures sur acier (vues de villes) et 4 gravures coloriées (types).
Publié à 20 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 novembre 1858.
En mar. vert, 17 fr., E. Forest.

— L'Inde pittoresque, par Louis Énault, auteur du Voyage pittoresque en Angleterre, en Ecosse et en Irlande. Illustrations par MM. Rouargue et Outwaith. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, 3, rue Pavée-Saint-André,* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1861, gr. in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, et introduction) ; et 502 pp.
20 gravures hors texte dont 4 coloriées.
Décrit d'après l'ex. de la Bibliothèque nationale. La *Bibliogr. de la France* du 29 septembre 1860 annonce 21 gravures.
Publié à 20 fr.

— La Méditerranée, ses îles et ses bords, par M. Louis Énault. Illustrations de MM. Rouargue frères. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, 3, rue Pavée-Saint-André,* (Impr. P.-A. Bourdier), 1863, gr. in-8.

3 ff. (faux-titre, titre, orné d'une vignette et dédicace) ; et 538 pp.
22 gravures hors texte dont 4 de costumes (coloriées).
Publié à 20 fr.

— Londres, par Louis Énault, illustré de 174 gravures sur bois par Gustave Doré. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, typ. Crété fils), 1876, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) : 434 pp. ; et 1 f. blanc.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination. La table des gravures occupe les pp. 427-430.
Publié à 50 fr. Il a été tiré des ex. sur pap. de Chine (100 fr.).
D'après le *Catalogue des dessins... de Gustave Doré*, Paris, Cercle de la librairie, s. d. (1885), pet. in-8, p. 158, « les planches qui

accompagnent ce volume avaient déjà paru dans « *London, a Pilgrimage by G. Doré and Blanchard Jerrold, London*, 1872 ».
Sur pap. de Chine, cart. dem. mar. bleu, n. rogné, avec la couv. (*Champs*), 80 fr., Bouret.

— Ville et village d'après B. Auerbach, par Louis Énault. Ouvrage orné de 124 vignettes. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13*, (Strasbourg, impr. G. Fischbach), *s. d.* (1888), in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette) ; 176 pp. ; et 2 ff. n. ch. (dessin et « Et après »).
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 20 fr.

ENCYCLOPÉDIE des gens du monde, répertoire universel des sciences, des lettres et des arts ; avec des notices sur les principales familles historiques et sur les personnages célèbres morts et vivans ; par une Société de savans, de littérateurs et d'artistes, français et étrangers. *Paris, librairie de Treuttel et Würtz, rue de Lille, nº 17 ; Strasbourg, Grand'rue, nº 15 ; Londres, 30, Soho-square*, (Impr. E. Duverger), 1833-1844, 44 vol. en 22 tomes in-8.

Texte imprimé sur deux colonnes. Chaque tome forme 2 volumes. Publié à 5 fr. le vol. pour les souscripteurs (220 fr. l'ouvrage complet) et à 6 fr. pour les non-souscripteurs (300 fr. l'ouvr. complet).
Il existe plusieurs prospectus donnant les conditions de la souscription et les noms des collaborateurs.

ENCYCLOPÉDIE du dix-neuvième siècle, répertoire universel des sciences, des lettres et des arts, avec la biographie et de nombreuses gravures. Troisième édition. *Paris, au bureau de l'Encyclopédie du XIXe siècle, rue du Pré-aux-Clercs, 6*, (Impr. H. Carion ; impr. A. Dutemple ; et Boulogne-s.-Seine, impr. Jules Boyer et fils), 1870-1872, 51 vol. en 26 tomes gr. in-8, couv. impr.

Texte imprimé sur deux colonnes. Le tome 25 est un vol. de « Supplément », le tome 26 porte le titre de « Table méthodique de l'Encyclopédie du dix-neuvieme siècle ». L'ouvrage a paru en 51 volumes gr. in-8, « paginés, dit le prospectus, pour être reliés en 26 tomes ».
Publié à 300 fr.

ENCYCLOPÉDIE (Grande). V. *Grande Encyclopédie*.

ENCYCLOPÉDIE moderne, dictionnaire abrégé des sciences, des lettres, des arts, de l'industrie, de l'agriculture et du commerce ; nouvelle édition entièrement refondue et augmentée de près du double, publiée par MM. Firmin-Didot frères, sous la direction de M. Léon Renier. *Paris, Firmin Didot frères, éditeurs, imprimeurs-libraires de l'Institut de France, rue Jacob, nº 56*, MDCCCXLVI-MDCCCLII (1846-1852), 27 vol. in-8 et 3 vol. d'atlas, couv. impr.

Les 3 vol. d'atlas sont ainsi composés : *Tome I* : Agriculture, Anatomie humaine, Architecture, Astronomie, Chemins de fer, Chimie, Arts chimiques. — *Tome II* : Chronométrie, Géologie, Géométrie, Hydrostatique, Histoire naturelle, Métallurgie, Art militaire, Musique. — *Tome III* : Mécanique, Arts mecaniques, Navigation, Optique, Physique.
Texte imprimé sur deux colonnes. Publié à 100 fr.
V. l'article suivant :

— Complément de l'Encyclopédie moderne, dictionnaire abrégé des sciences, des lettres, des arts, de l'industrie, de l'agriculture et du commerce, publié par MM. Firmin Didot frères, sous la direction de MM. Noël des Vergers et Léon Renier et de M. Carteron. *Ibid., id.*, 1856-1863, 12 vol. in-8 et 2 vol. d'atlas, couv. impr.

Les 2 vol. d'atlas sont ainsi composés : *Tome I* : Agriculture, Antiquités, Architecture, Armures romaines, Chimie, Costumes français, Économie domestique, Géographie. — *Tome II* : Géographie, Art héraldique, Histoire naturelle, Arts mécaniques, Art militaire, Musique, Navigation, Paléographie, Pavillons, Physique, Pisciculture, Religions, Sceaux, Vénerie.
Texte imprimé sur deux colonnes. Publié à 60 fr.



ENCYCLOPÉDIE pittoresque du calembour, d'après MM. Dupin, Sauzet, Soult, Thiers, Guizot, Duchâtel, etc., pour la partie politique ; — MM. Balzac, Marco Saint-Hilaire, Altaroche, Claudon, Ch. Ballard, Clavel, Victor Hugo, Bareste, etc., pour la partie littéraire ; — MM. H. Herz, Tamburini, Duprez, Listz, Auber, Pilati, Musard, etc., pour la partie musicale ; recueillie et mise en désordre par Joseph Prudhomme. Dessins par Lorentz, gravures par Porret. *Levavasseur, éditeur, rue Jacob, 14 ; Aubert, place de la Bourse, Lavigne, quai des Augustins, 37 ; Laisné, passage Véro-Dodat,* (Impr. Schneider et Langrand), *s. d.*, in-32, couv. illustr.

127 pp. y compris une vignette et le titre. Vignettes dans le texte. Publié à 1 fr.

ENNE (Francis). V. *Collection Kistemaeckers.*

ENSEIGNE (L'). Conte dédié à son ami V.D.Z. par J.G.H. *Paris, imprimerie de H. Fournier et Cie, rue de Seine, 14,* 1839, in-18.

24 pp. y compris le faux-titre et le titre. Sur le titre, vignette dessinée par E.H. [E. Hillemacher] et gravée par G.H. [Guillaume Hillemacher].

Jean-Guillaume Hillemacher est l'auteur de cette plaquette dédiée à M. V[an] D[en] Z[ande].

Tiré à petit nombre ; il existe des ex. sur pap. de couleur ; j'en ai vu un sur pap. bleu.

ENVIRONS (Les) de Paris. Paysage, histoire, monuments, mœurs, chroniques et traditions. Ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine sous la direction de MM. Ch. Nodier et Louis Lurine et illustré de 200 dessins par les artistes les plus distingués. *Paris, P. Boizard & G. Kugelmann, éditeurs, 25, rue Jacob,* (Typ. Wittersheim), *s. d.* (1844), gr. in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; VI pp. (introduction signée : G. Kugelmann) ; 490 pp. ; 1 f. n. ch. (placement des vignettes) ; et 1 f. n. ch. (table).

28 planches hors texte, gravées sur bois par Bara et Gérard, Bernard, Brugnot, V. Loutrel, Porret, Pannemaker, Lacoste aîné, etc., etc., d'après H. Baron, Célestin Nanteuil, Regnier, Pyne, Moynet, H. Valentin, etc., etc.

Vignettes dans le texte.

Texte par Charles Nodier, Louis Lurine, Albéric Second, Amédée Achard, Ch. Rouget, Etienne Arago, Marie Aycard, Leroux de Lincy, Touchard-Lafosse, Mis de Montereau, Maurice Alhoy, E. Marco de Saint-Hilaire, Hippolyte Lucas, Léon Gozlan, Eugène Briffault, Alphonse Brot, Ch. de Pierry, Arsène Houssaye, Jules Janin, Guénot-Lecointe, Adrien Paul et Jules Sandeau.

Un prospectus illustré de 4 pp., imprimé dans le format du livre par Wittersheim, donne les conditions de la souscription. L'ouvrage a paru en livraisons à 30 cent. pour Paris et 35 cent. pour les départements. Les 4 premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 23 mars 1844.

ENZINAS (F. de). V. *Collection de mémoires relatifs à l'histoire de Belgique.*

ÉPAGNY (D'). — Les Mal-contents de 1579, drame en cinq actes par MM. d'Épagny et Jarry. Musique de M. Al. Piccini. Décors de MM. Séchart et Diéterle. Représenté sur le théâtre de la Porte Saint-Martin, le 26 avril 1834. *Paris, J. N. Barba, libraire, Palais-Royal, derrière le Théâtre-Français. Marchant, libraire, boulevart Saint-Martin, n° 12,* (Impr. Dondey-Dupré), 1834, in-8, couv. impr.

1 f. (titre ; pas de faux-titre) ; 1 f. (dédicace et « personnages ») ; et 128 pp.

1 lithographie par Mélingue.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

Broché, avec envoi d'auteur 7 fr., Asselineau.

— Charles III ou l'Inquisition, comédie-drame en quatre actes et en prose, par MM. d'Épagny et Deyeux. Musique d'Alexandre Piccini. Représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 26 août 1834. Prix : 3 fr. *Paris, Marchant, boulevart Saint-Martin, n° 12; Barba, libraire, Palais-Royal,* (Impr. J. R. Mevrel), 1834, in-8.

102 pp. y compris le titre (pas de faux-titre); et 1 f. blanc.
1 lithographie par Mélingue.
Édition originale. Publié à 3 fr.

ÉPHRUSSI (Charles). — Étude sur le triptyque d'Albert Durer dit le Tableau d'autel de Heller, par Charles Éphrussi. Avec 25 gravures tirées hors texte. *Paris, imprimerie de D. Jouaust, rue Saint-Honoré, 338,* MDCCCLXXVI (1876), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 49 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
25 gravures hors texte.
Tiré à 400 ex. sur pap. vergé de Hollande (20 fr.).

— Notes biographiques sur Jacopo de Barbarj dit le Maître au Caducée, peintre-graveur vénitien de la fin du XVe siècle, par Charles Éphrussi. Avec sept gravures tirées hors texte. *Paris, imprimerie de D. Jouaust, rue Saint-Honoré, 338,* MDCCCLXXVI (1876), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 27 pp.; et 1 p. n. ch. (table des gravures).
7 gravures hors texte.
Tiré à 400 ex. sur pap. vergé de Hollande (10 fr.).

— Charles Éphrussi. — Les Bains de femmes d'Albert Durer. Avec cinq gravures hors texte. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* MDCCCLXXXI (1881), in-4, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
5 gravures hors texte.
Tiré à 200 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 5 ex. sur papier du Japon.

— Charles Éphrussi. — La Prétendue trilogie d'Albert Dürer. Le Chevalier, le Diable et la Mort, la Mélancolie, Saint Jérôme dans sa cellule. *Paris, imprimerie de A. Quantin, 7, rue Saint-Benoît,* 1881, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 7 pp.; et 1 p. n. ch. (vignette).
2 gravures hors texte.
Extrait de la *Gazette des beaux-arts* (septembre 1881). Il a été tiré des ex. sur pap. du Japon.

— Un Voyage inédit d'Albert Dürer, par Charles Éphrussi. *Paris, imprimerie de A. Quantin et Cie, 7, rue Saint-Benoît,* 1881, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 18 pp.; et 1 f. n. ch. (vignettes).
Dessins dans le texte.
On lit au v° du titre: « Extrait de la *Gazette des Beaux-arts* (décembre 1880 »).
Publié à 10 fr.

— A propos de Vittore Pisano de M. Aloïss Heiss, par Charles Éphrussi. Extrait de la *Gazette des Beaux-arts* du 1er août 1881. *Paris, imprimerie de A. Quantin, 7, rue Saint-Benoît,* 1881, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre; au v°, un dessin; et titre rouge et noir, orné d'une vignette); et 16 pp.
Dessins dans le texte.
Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, quelques ex. sur pap. du Japon.

— Charles Éphrussi. — Albert Dürer et ses dessins. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* MDCCCLXXXII (1882), in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (préface); 429 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
32 gravures hors texte y compris le portrait d'Albert Dürer.
Chaque gravure est protégée par un papier fin portant une légende imprimée.
Illustrations dans le texte.
Publié à 60 fr.; il a été tiré, en outre, 100 ex. numér. sur pap. de Hollande avec les gravures en double épreuve (100 fr.) et 10 ex. numér. sur pap. du Japon (200 fr.).

— Les Dessins de la collection His de La Salle, par Charles Éphrussi. Extrait de la *Gazette des Beaux-arts* (mars, avril et décembre 1882). *Paris, imprimerie A. Quantin, 7, rue Saint-Benoît,* 1883, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 43 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
7 gravures hors texte.

— Charles Éphrussi. — Paul Baudry, sa vie et son œuvre. *Librairie d'art,*

Ludovic Baschet, éditeur, boulevard Saint-Germain, 125, Paris, (Impr. Pillet et Dumoulin), 1887, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 328 pp.
Portrait de Paul Baudry et 10 planches hors texte.
Édition originale. Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. du Japon.

— Étude sur le songe de Poliphile (Venise, 1499 et 1545 — Paris, 1546, 1883). Avec gravures sur bois. Par Charles Éphrussi. *Paris, Léon Techener, 219, rue Saint-Honoré, 219,* (Chartres, impr. Durand), MDCCCLXXXVIII (1888), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 102 pp.; et 1 f. n. ch. (dessin et nom de l'imprimeur.)
Les illustrations sont comprises dans la pagination.
Tiré à 90 ex. sur pap. vélin (4 fr.) et 10 ex. sur papier du Japon.
Extrait du *Bulletin du Bibliophile* (année 1887).
V. RIVOLI (Duc de).

ÉPINAY (Mme d'). — Mémoires et correspondance de madame d'Épinay, précédés d'une étude sur sa vie et ses œuvres, par Louis Énault. Cet ouvrage renferme un grand nombre de lettres inédites de Grimm, de Diderot et de J.-J. Rousseau, lesquelles servent d'éclaircissement et de correctif aux Confessions de ce dernier. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 25, rue Guénégaud, 25,* (Poissy, typ. Arbieu), MDCCCLV (1855), in-18, couv. impr.

373 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Publié à 3 fr. 50.
Il résulte d'une note manuscrite, jointe à l'ex. de la Bibliothèque nationale, que cette édition a subi des retranchements (les pp. 248 à 280 de la 1re édition, notamment ainsi qu'une longue lettre et un billet de Mlle d'Ette au chevalier de Valory y ont été supprimés). L'édition originale des *Mémoires* de Mme d'Epinay a paru à Paris, chez Brunet, en 1818, 3 vol. in-8 (18 fr.).
V. l'article suivant :

— Mémoires de madame d'Épinay, édition nouvelle et complète, avec des additions, des notes et des éclaircissements inédits, par M. Paul Boiteau. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École, 28,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1863, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (introduction); et 460 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 500 pp.
Publié à 7 fr. le vol.

— Œuvres de Mme d'Épinay (Tome Ier). Lettres à mon fils. Réimprimé sur l'édition de Genève, 1759, avec une introduction par M. Challemel-Lacour. *A Paris, chez A. Sauton, éditeur, rue des Saints-Pères, 8, au premier,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXIX (1869), pet. in-8, couv. impr.

XLII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et introduction); 199 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
V. l'article suivant :

— Œuvres de Mme d'Épinay (Tome II). Mes Moments heureux. Réimprimé sur l'édition de Genève, 1759. *Ibid., id.,* MDCCCLXIX (1869), pet. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et « A mon bonnet »); 235 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Publié à 10 fr. les 2 vol.
V. *Chefs-d'œuvre inconnus (Les).*

ÉPINAY DE SAINT-LUC (Mme la Mise d'). — Valida, ou la réputation d'une femme ; par Mme la Marquise d'E...... *Paris, Alphonse Levavasseur, éditeur, place Vendôme, no 16,* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXXXV (1835), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XX pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à Rabelais et préface); 338 pp.; et 1 f. n. ch. (table du premier volume).
Entre le faux-titre et le titre, vignette gravée sur bois par Porret d'après Foussereau.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 341 pp.; et 1 f. n. ch. (table du second volume).
Entre le faux-titre et le titre, vignette sur bois, signée : *Chatillon.*
Publié à 15 fr. les 2 vol.

ÉPITRE d'un dettier à Barthélemy,

par A. de P. et N. d'A. *Paris, J. Bréauté, libraire-éditeur, passage Choiseul, nos 60-62*, (Impr. de Goetschy), 1830, in-8, couv. illustr.

15 pp. y compris le titre et l'envoi.
Le titre de la couverture, orné d'un dessin de Gamotte, est lithographié.

ÉRASME (D.). — Éloge de la folie d'Érasme, traduit par Victor Develay et accompagné des dessins de Hans Holbein. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXII (1872), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette) ; 4 ff. paginés a-h (dédicace, et note de l'éditeur); XLII pp. (lettre apologétique): 1 f. (second faux-titre); 206 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et marque de l'imprimeur).
Les dessins sont dans le texte.
Tiré à 500 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.); à 4 ex. sur vélin (nos 1 à 4); 4 ex. sur parchemin (nos 5 à 8); 15 ex. sur pap. Whatman (nos 9 à 23), à 30 fr.; et 30 ex. sur pap. de Chine (nos 24 à 53), à 30 fr.
Le même ouvrage a été publié dans le format in-18, à 5 fr. sur pap. ordinaire, à 10 fr. sur pap. de Hollande et à 15 fr. sur pap. de Chine.
Les 85 dessins d'Holbein, tirés séparément sur Chine, ont été mis en vente à 15 fr.
Un des ex. sur vélin, en mar. bleu, fil., tr. dor. (*Thibaron*), est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 15671.

— Érasme. — Les Colloques, nouvellement traduits par Victor Develay et ornés de vignettes gravées à l'eau-forte par J. Chauvet. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXV-MDCCCLXXVI (1875-1876), 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; III pp. (note de l'éditeur) ; et 308 pp.
Portrait de D. Erasme, hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 316 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 322 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Les vignettes sont dans le texte.
Tiré à petit nombre sur pap. de Hollande (60 fr. les 3 vol.) plus à 25 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 25) à 120 fr., et 25 ex. sur pap. Whatman (nos 26 à 50) à 120 fr. Il a été fait, en outre, un tirage en gr. pap. in-8 raisin, savoir : 20 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 20) à 180 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman (nos 21 à 40) à 180 fr., et 200 ex. sur pap. vélin à la cuve (nos 41 à 240) à 90 fr.
Les ex. sur Chine et Whatman des deux tirages contiennent les épreuves des gravures avant la lettre.
La collection des vignettes et du portrait se vendent séparément 40 fr.

M. Victor Develay, de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, a donné une traduction de plusieurs *Colloques* d'Erasme ; ces traductions font partie d'une série intitulée *Bibliothèque récréative*, publiée à la librairie des Bibliophiles (22 volumes pour Erasme, dont 5 ont été publiés antérieurement par l'Académie des Bibliophiles (V. *Bibliophiles [Académie des]*).

Les 18 volumes publiés chez Jouaust sont les suivants :

— Érasme. Caron. Traduction nouvelle par Victor Develay. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXII (1872), in-32 carré, couv. impr.

29 pp. y compris le faux-titre, un dessin et le titre rouge et noir; et 3 pp. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie).
Publié à 1 fr.

— Érasme. L'Accouchée..... *Ibid., id.*, MDCCCLXXII (1872), in-32.

86 pp. y compris le faux-titre, un dessin et le titre rouge et noir), et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Publié à 2 fr. 50.

— Érasme. Le Pèlerinage.... *Ibid., id.*, MDCCCLXXII (1872), in-32.

126 pp. y compris le faux-titre, un dessin et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Publié à 3 fr.

— Érasme. L'Alchimie..... *Ibid., id.*, MDCCCLXXII (1872), in-32.

36 pp. y compris le faux-titre, un dessin et le titre rouge et noir.
Publié à 1 fr.

— Érasme. Le Chevalier sans cheval... *Ibid., id.*, MDCCCLXXII (1872), in-32.

36 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir, et 4 pp. n. ch. (annonces de librairie).
Publié à 1 fr.

— Érasme. Le Cyclope..... *Ibid., id.*, MDCCCLXXII (1872), in-32.

34 pp. y compris le faux-titre, un dessin et le titre rouge et noir; et 3 ff. n. ch. (annonces de librairie et achevé d'imprimer).
Publié à 1 fr.

— Érasme. L'Entretien des vieillards... *Ibid., id.*, MDCCCLXXII (1872), in-32.

61 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 3 pp. n. ch. (annonces de librairie).
Publié à 2 fr.

— Érasme. Les Mendiants riches... *Ibid., id.*, MDCCCLXXII (1872), in-32.

68 pp. y compris le faux-titre, un dessin et le titre rouge et noir; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie).
Publié à 2 fr.

— Érasme. Les Obsèques séraphiques.... *Ibid., id.*, MDCCCLXXII (1872), in-32.

66 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 3 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie).
Publié à 2 fr.

— Érasme. Le Repas anecdotique..... *Ibid., id.*, MDCCCLXXII (1872), in-32.

59 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Publié à 2 fr.

— Érasme. Le Revenant.... *Ibid., id.*, MDCCCLXXII (1872), in-32.

41 pp. y compris le faux-titre, un dessin et le titre rouge et noir; et 3 ff. n. ch. (annonces de librairie et achevé d'imprimer).
Publié à 1 fr. 50.

— Érasme. L'Union mal assortie... *Ibid., id.*, MDCCCLXXII (1872), in-32.

48 pp. y compris le faux-titre, un dessin et le titre rouge et noir.
Publié à 1 fr. 50.

— Érasme. L'Enterrement.... *Ibid., id.*, MDCCCLXXII (1872), in-32.

76 pp. y compris le faux-titre, un dessin et le titre rouge et noir; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Publié à 2 fr.

— Érasme. L'Opulence sordide.... *Ibid., id.*, MDCCCLXXIII (1873), in-32.

46 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir); et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Publié à 1 fr. 50.

— Érasme. L'Abbé et la Savante... *Ibid., id.*, MDCCCLXXIV (1874), in-32.

29 pp. y compris le faux-titre, un dessin et le titre rouge et noir; et 3 pp. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie).
Publié à 1 fr.

— Érasme. Le Naufrage.... *Ibid., id.*, MDCCCLXXIV (1874), in-32.

38 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Publié à 1 fr.

— Érasme. Le Soldat et le Chartreux.... *Ibid., id.*, MDCCCLXXIV (1874), in-32.

30 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Publié à 1 fr.

— Érasme. Les Hotelleries. Traduction nouvelle, par Victor Develay, de la Bibliothèque Sainte-Geneviève. *Ibid., id.*, MDCCCLXXIV (1874), in-32.

29 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 3 pp. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie).
Publié à 1 fr.

Tiré à 500 ex. sur pap. vergé et à 10 ex. sur pap. de Chine. Le prix de chacun de ces opuscules étant variable, on le trouvera indiqué à la suite de chaque article. Le prix des ex. sur Chine est double de celui des ex. sur pap. vergé.
V. *Collection elzévirienne (Petite).*

ERCKMANN-CHATRIAN. — L'Illustre docteur Mathéus. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. A. Bourdilliat et Cie, éditeurs*, (Impr. A. Bourdilliat), 1859, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 305 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Contes de la montagne, par Erckmann-Chatrian. *Paris, Collection Hetzel, Michel Lévy frères, libraires, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. J. Claye), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 346 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le fou Yégof, épisode de l'invasion, par Erckmann-Chatrian. *Paris, Collection Hetzel, E. Dentu, libraire, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 13 et 17*, (Saint-Germain-en-Laye, impr. L. Toinon et Cie) *s. d.* (1862), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 318 pp.
La couverture porte la date de 1862.
Édition originale. Publié à 3 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 avril 1862.

— Madame Thérèse, par Erckmann-Chatrian. *Paris, Collection Hetzel, J. Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. Poupart-Davyl et comp.), *s. d.* (1863), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 377 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 décembre 1863.

— L'Ami Fritz, par Erckmann-Chatrian. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77,* (Impr. Ch. Lahure), 1864, in-18, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 341 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 4 fr.
V. l'article suivant :

— Erckmann-Chatrian. — L'Ami Fritz, comédie en trois actes, en prose. Musique de Henri Maréchal. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1877), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 231 pp.; et 24 pp. (musique).
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Erckmann-Chatrian. — Histoire d'un conscrit de 1813. *Paris, librairie internationale, 13, rue de Grammont, 13, J. Hetzel et A. Lacroix, éditeurs,* (Impr. Poupart-Davyl & Ce), *s. d.* (1864), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 310 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 avril 1864.
V. l'article suivant :

— Erckmann-Chatrian. — Waterloo, suite du Conscrit de 1813. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, au coin de la rue Vivienne, J. Hetzel et A. Lacroix, éditeurs,* (Impr. Poupart-Davyl et comp.), *s. d.* (1865), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 374 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 février 1865.

— Histoire d'un homme du peuple, par Erckmann-Chatrian. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, au coin de la rue Vivienne, J. Hetzel et A. Lacroix, éditeurs,* (Impr. Poupart-Davyl et comp.), *s. d.* (1865), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 374 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 octobre 1865.

— La Guerre, par Erckmann-Chatrian. *Paris, librairie Hetzel,* (Imp. Bonaventure et Ducessois), 1866, in-18, couv. impr.

331 pp. — Edition originale. Publié à 3 fr. N'est pas à la Bibliothèque Nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 21 juillet 1866.

— Erckmann-Chatrian. — Le Blocus, épisode de la fin de l'Empire. *Paris, Collection Hetzel et Lacroix, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, J. Hetzel, éditeur, 18, rue Jacob,* (Impr. L. Poupart-Davyl), *s. d.* (1867), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 335 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 mars 1867.

— Romans nationaux, par Erckmann-Chatrian. — Le Conscrit de 1813 — Waterloo — Madame Thérèse ou les Volontaires de 92, illustrés par Riou. L'Invasion, illustrée par Fuchs. *Paris, J. Hetzel, éditeur, 18, rue Jacob,* (Impr. Bonaventure), 1867, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 96 pp. (*Histoire d'un conscrit de 1813*) ; 88 pp. (*Madame Thérèse*) ; 104 pp. (*L'Invasion*) ; 114 pp. (*Waterloo*) ; et 1 f. n. ch. (annonces de la librairie).
V. l'article suivant :

— Deuxième partie. — Romans nationaux, par Erckmann-Chatrian. L'Homme du peuple — La Guerre, illustrés par Riou. — Le Blocus, illus-

tré par Théophile Schuler. *Ibid., id.*, 1867, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 116 pp. (*Histoire d'un homme du peuple*) ; 83 pp. (*La Guerre*); et 100 pp. (*Le Blocus* et le *Capitaine Rocbart*).
Texte imprimé sur deux colonnes et encadré d'un filet noir. Les romans qui composent ces deux volumes ont été réunis pour la première fois en 1867 ; mais ils avaient déjà paru séparément par livraisons à 10 centimes dès 1865 et 1866, savoir : *Le Conscrit de 1813*, en 12 livraisons (1 fr. 20) — *Madame Thérèse*, en 11 livr. (1 fr. 10) — *L'Invasion*, en 13 livr. (1 fr. 30) — *Waterloo*, en 15 livr. (1 fr. 50) — *Histoire d'un homme du peuple*, en 15 livr. (1 fr. 50) — *La Guerre*, en 12 livr. (1 fr. 20) et le *Blocus*, en 13 livr. (1 fr. 30).
Publié à 5 fr. le tome I et 4 fr. le tome II.

— Histoire d'un paysan — 1789 — par Erckmann-Chatrian. *Bibliothèque d'éducation et de récréation, Paris, J. Hetzel, 18, rue Jacob*, (Imp. J. Claye), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 385 pp. ; et 1 f. blanc.
V. l'article suivant :

— Histoire... La Patrie en danger — 1792 — par Erckmann-Chatrian. *Ibid., id.*, 1869, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 350 pp. ; et 3 ff. n. ch. (annonces de librairie) faisant partie du volume.
Le faux-titre porte : *Histoire d'un paysan. Deuxième partie.*
V. l'article suivant :

— Histoire... — 1793 — par Erckmann-Chatrian. *Ibid., id.*, 1869, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 410 pp.
Le faux-titre porte : *Histoire d'un paysan. Troisième partie.*
V. l'article suivant :

— Histoire... Le Citoyen Bonaparte — 1794 à 1815 — par Erckmann-Chatrian. *Ibid., id.*, 1870, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 373 pp.
Le faux-titre porte : *Histoire d'un paysan. Quatrième partie.*
Edition originale. Publié à 3 fr. le vol.

— Erckmann-Chatrian. — Les Rantzau, comédie en quatre actes, représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre-Français, le 27 mars 1882. *Paris, J. Hetzel et Ce, libraires-éditeurs, 18, rue Jacob, 18*, (Impr. Gauthier-Villars), *s. d.* (1884), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; et 167 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 août 1884.

ERMOLD LE NOIR. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Guizot).

ERNOUF (Baron). — L'Art des jardins — Parcs — Jardins — Promenades — Etude historique — Principes de la composition des jardins — Plantations — Décoration pittoresque et artistique des parcs et jardins publics. Traité pratique et didactique par le baron Ernouf, Troisième édition, entièrement refondue avec le concours de A. Alphand, directeur des travaux de la ville de Paris. inspecteur général des Ponts et chaussées. Ouvrage orné de 510 illustrations. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13*, (Impr. Ch. Unsinger), *s. d.* (1886), in-4, couv. illustr.

XII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, dédicace, sommaire des chapitres, et avant-propos) ; et 364 pp.
Les illustrations sont dans le texte. La couverture est illustrée en couleurs.
Publié à 20 fr.
V. *Bibliophiles françois (Société des)*, Manuel t. I, col. 525, et *Oiseaux chanteurs des bois (Les)*.

ERNOUL. V. *Histoire de France (Société de l')*.

ESCHYLE. — Leconte de Lisle — Eschyle. Traduction nouvelle. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXII (1872), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v^o, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 367 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Édition originale de cette traduction. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.) ; 10 ex. sur pap. de Chine (40 fr.) ; 10 ex. sur pap. Whatman (40 fr.) ; et 5 ex. sur parchemin, non mis dans le commerce, tous numérotés et paraphés par l'éditeur.

V. *Collection Bijou.*

ESCOUCHY (Mathieu d'). V. *Histoire de France* (*Société de l'*).

ESCUDIER (Gaston). — Gaston Escudier — Les Saltimbanques. Leur vie, leurs mœurs. 500 dessins à la plume par P. de Crauzat. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, 3, rue Auber, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens, au coin de la rue de Grammont,* (Typ. Morris père et fils), MDCCCLXXV (1875), gr. in-8.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre, orné d'une vignette et dédicace) ; et 480 pp.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 10 fr.

ÉSOPE. V. *Bibliophiles normands* (*Société des*) et *Cabinet du bibliophile.*

ESPARBÈS (Georges d'). — Georges d'Esparbès. — La Légende de l'aigle (poème épique en vingt contes). *Paris, E. Dentu, éditeur, 3, place de Valois, Palais-Royal,* (Impr. Noizette), 1893, in-18, couv. illustr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 341 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Couverture illustrée par A. Willette.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. numér., sur pap. de Hollande (7 fr.).

ESPRIT (L'). Miroir de la presse périodique. 1840. *Paris, chez l'éditeur, rue de Choiseul, 5, et chez les principaux libraires,* (Impr. Pommeret et Guénot), in-12, couv. impr.

XIX pp. (faux-titre, titre, « programme du volume » et préface) ; 409 pp. ; 1 p. n. ch. (avis) ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Recueil d'articles par Léon Gozlan, Victor Hugo, Eugène Guinot, Alfred de Musset, Jules Janin, A. Maquet, Méry, A. Karr, A. de Bast, E. Ourliac, A. Esquiros, Taxile Delord, Eug. Briffault, H. Berlioz, etc., etc.

ESQUIROS (Alphonse). — Les Hirondelles, par Alphonse Esquiros. *Paris, Eugène Renduel, 22, rue des Grands-Augustins,* (Impr. A. Barbier), 1834, in-18.

247 pp. y compris le faux-titre et le titre avec une épigraphe.

Edition originale.

— Le Magicien, par Alphonse Esquiros. *Paris, L. Desessart et Cie, éditeurs, 15, rue des Beaux-Arts,* (Impr. de Mme Huzard), 1838, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 327 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 325 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des deux tomes).

Edition originale.

— Les Vierges folles. *Paris, Auguste Le Gallois, éditeur,* (Impr. Pommeret et Guénot), 1840, in-32.

128 pp. y compris le tiire (pas de faux-titre).

Edition originale. Publié à 1 fr.

Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 10 fr., *Bull. Morgand,* n° 14419.

— Charlotte Corday, par Alphonse Esquiros. Deuxième édition. *Paris, Legallois, éditeur, 36, rue Notre-Dame-des-Victoires,* (Typ. Lacrampe et comp.), 1841, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 214 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 214 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table et annonce relative aux *Vierges folles*).

La 1re édition, publiée chez Desessart, 2 vol. in-8 (15 fr.), est de 1840.

— Les Chants d'un prisonnier, par Alphonse Esquiros. *Paris, publié par Challamel, 4, rue de l'Abbaye, faubourg Saint-Germain,* (Impr. Ducessois), 1841, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 246 pp. ; et 1 f. n. ch. (ouvrages publiés par Challamel).

Edition originale. Publié à 3 fr.

— Les Vierges sages, par Alphonse Esquiros. *Paris, P. Delavigne, éditeur, 22, rue des Grands-Augustins,* (Impr. de Pecquereau et Cie), 1842, in-16, couv. impr.



252 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Les Vierges martyres, par Alphonse Esquiros. *Paris, P. Delavigne, éditeur, 22, rue des Grands-Augustins,* (Impr. Pecquereau et Cie), 1842, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 156 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Histoire des Montagnards, par Alphonse Esquiros. *Paris, Victor Lecou, éditeur, 10, rue du Bouloi,* (Impr. Gustave Gratiot), 1847, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 390 pp. et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 476 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 10 fr. les 2 vol.

— Histoire des martyrs de la liberté, par Alphonse Esquiros, représentant du peuple. Illustrée par MM. David, Célestin Nanteuil, Ed. Frère, Demoraine, J.-A. Beaucé, Mettais, Staal, &c, &c. *Paris, chez J. Bry aîné, éditeur, 27, rue Guénégaud, 27,* (Typ. Lacour et comp.), 1851, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (« Aux électeurs de Saône-et-Loire » et « Au citoyen J. Bry ») ; VIII pp. (avant-propos) ; et 240 pp.
Frontispice gravé sur acier par T. Gervais d'après J.-A. Beaucé et 9 gravures hors texte.
Texte imprimé sur deux colonnes. Annoncé d'après un prospectus en 15 livraisons à 20 cent. (3 fr. l'ouvrage complet).
V. *Collection Hetzel.*

ESSAI satirique sur les vignettes, fleurons, culs-de-lampe et autres ornements des livres. Traduction libre de l'allemand. *Paris, librairie ancienne et moderne Édouard Rouveyre, 6, rue des Beaux-Arts, 6,* (Imp. Alcan-Lévy), 1873, pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. autre faux-titre) ; VI pp. (épître dédicatoire) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 40 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Frontispice gravé à l'eau-forte.
Tiré à 188 ex. sur papier vergé (6 fr.), 10 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur vélin ; plus 20 ex. sur pap. de couleur non mis dans le commerce.

ESSAI sur l'histoire naturelle de quelques espèces de moines décrits à la manière de Linné. Ouvrage traduit du latin par Jean d'Antimoine, naturaliste du Grand Lama, etc., etc. *Paris, chez H. Cabanon & Cie, libraires, 5, rue Soufflot, 5,* (Saint-Amand, impr. Destenay), 1883, in-12, couv. illustr.

131 pp. y compris le faux-titre et le titre.
1 planche hors texte en couleur, servant de frontispice. La couverture est également illustrée en couleur.
Publié à 2 fr. Il a été tiré 50 ex. sur pap. de Hollande.

ESTAMPE (L') originale. *Paris,* 1893-1895, 9 livraisons, in-fol.

Cette publication, dirigée par M. André Marty, se compose d'un titre imprimé, de 3 pp. de texte par M. Roger Marx et de 93 planches hors texte. Elle a paru en livraisons (4 livraisons par an) contenant chacune 10 planches, sauf pour la 3e et dernière année qui ne comporte qu'une livraison de 13 planches, et a été livrée aux souscripteurs entre deux cartons, reliés par des rubans de satin crème, portant, en double épreuve sur l'un d'eux, une marque gaufrée, par Alexandre Charpentier. L'original de cette marque, en bronze, figure au Musée du Luxembourg, parmi les médailles. Quelques amateurs ont détaché cette marque du carton et l'ont fait relier, montée sur un feuillet, avec les planches (l'ex. de la Bibliothèque nationale le contient ainsi).

L'Estampe originale a été tirée à 100 exemplaires et mise en vente à 150 fr. par an pour les souscripteurs ; une fois la première livraison de chaque année parue, le prix a été porté à 200 fr.

Les planches n'ont pas de légende ; chacune d'elles est signée au crayon par l'artiste et porte, également au crayon, un numéro (le même pour toutes les planches d'un même exemplaire, suivant l'ordre de souscription). Chaque livraison (moins la dernière) a été livrée sous une couverture imprimée, en rouge pour l'année 1893, en vert olive pour 1894. Pour faciliter le classement, nous avons cru devoir attribuer ici une légende fictive à chaque planche :

PREMIÈRE ANNÉE.

Le titre imprimé porte :

— Édition du « Journal des Artistes » — L'Estampe originale. Texte par M. Roger Marx. Première année, 1893. *Paris, directeur : André Marty, 17, rue de Rome.*

Sur les couvertures de livraisons se trouvent imprimés les noms des artistes qui y ont collaboré.

Première livraison (Janvier-Mars 1893).

1° Le Cavalier et le mendiant, par Anquetin (lithographie, en noir).
2° Famille, par Bonnard (lith. en couleur).
3° Madeleine (deux têtes), par Maurice Denis (lith. en couleur).
4° Au Cirque, par Ibels (lith. en couleur).
5° Portrait de Toulouse-Lautrec, par Maurin (eau-forte, tirée en bistre).
6° Tigre dans les jungles, par P. Ranson (lith. en couleur).
7° Dans la neige, par Roussel (lith. en couleur).
8° La Manifestation, par Valloton (gravure sur bois).
9° La Lithographie, couverture pour la 1re année de « L'Estampe originale », par de Toulouse-Lautrec (lith. en couleur).
10° Intérieur, par Vuillard (lith. en couleur).

Deuxième livraison (Avril-Juin 1893).

11° Bois frissonnants, etc. (vers de Charles Cros), par George Auriol (lith. en couleur).
12° Parisienne, par Henri Boutet (pointe sèche, tirée en noir).
13° Paysage, par Dulac (lith. en couleur).
14° Les Lapins, par Henry Guérard (gravure sur bois, en noir).
15° L'Inondation, par Guilloux (lith. en couleur).
16° Panneau décoratif, par Rachou (lith. en couleur).
17° Raffaëlli, son portrait par lui-même (eau-forte en couleur).
18° La Cellule auriculaire, par Odilon Redon (lith. en noir).
19° Portrait d'Henry Becque, par Rodin (pointe sèche, tirée en noir).
20° Paysage, par Sérusier (lith. tirée sur pap. jaune).

Troisième livraison (Juillet-Septembre 1893).

21° L'Intruse, par Albert Besnard (lith. en noir).
22° Mandoliniste, par H. P. Dillon (lith. en noir).
23° Tentation de saint Antoine, par Fantin-Latour, (lith. en noir).
24° Blanchisseuses (Jeunesse passe vite vertu !), par Lepère (eau-forte en couleur).
25° L'Illumination, par Lunois (lith. en couleur).
26° La Route de Gaud, par M. Maufra (lith. en couleur).
27° Oiseaux de proie, par V. Prouvé (eau-forte en couleur).
28° L'Annonciation, par Carloz Schwabe (lith. en noir).
29° La Vache, par Victor Vignon (eau-forte, en noir).
30° La Fortune, par Willette (lith. en noir).

Quatrième livraison (Octobre-Décembre 1893).

31° Vive le tzar ! par Bracquemond (eau-forte en noir).
32° Tête, par Eugène Carrière (lith. en noir).
33° La Danse, par Jules Chéret (lith. en sanguine).
34° Porte-étendard, par de Groux (lith. en noir).
35° Algues marines, par Pierre Roche (gypsographie, en vert).
36° La Normandie, par Puvis de Chavannes (lith. en bistre).
37° Tête d'enfant, par Renoir (lith. en noir).
38° La Vague, par Henri Rivière (lith. en couleur).
39° Mater dolorosa, par Félicien Rops (eau-forte en noir).
40° Danseuse, par Whistler (lith. en noir).

DEUXIÈME ANNÉE

Cinquième livraison (Janvier-Mars 1894).

Pas de titre imprimé pour cette année

41° Couverture décorative pour la 2e année de « L'Estampe originale », par Camille Martin (lith. en couleur).
42° Christ (dans le genre des planches xylographiques) par Bernard (grav. sur bois).
43° Fleurs, par Duez (eau-forte, en noir).
44° Femme assise, par Gandara (lith. en noir).
45° Portrait, par Norbert Gœneutte (lith. teintée).
46° Méditation, par Helleu (pointe sèche, en noir).
47° Paysage, par Camille Pissarro (lith. en noir).
48° Ronde d'enfants, par Lucien Pissarro (grav. sur bois, en jaune).
49° Tête de parisienne, par Henry Somm (pointe sèche, en noir).
50° Rêve, par Wagner (lith. en noir).

Sixième livraison (Avril-Juin 1894).

51° Portrait de Huysmans, par Eugène Delatre (eau-forte en couleur).
52° La Source du mal, par de Feure (lith. en couleur).
53° Manao Tupapau, par Gauguin (lith. en noir).
54° Vitrioleuse, par Grasset (lith. au patron, en couleur).
55° Bateaux dans le brouillard, par Henry Guérard (eau-forte, grav. à la roulette).



56° Modistes, par Hermann Paul (lith. en couleur).
57° La Vague, par Jossot (lith. en couleur).
58° Femme se coiffant, par Luce (lith. en noir).
59° Au Café-concert, par de Toulouse-Lautrec (lith. en couleur).
60° Pierrot pendu, par Willette (lith. en noir).

Septième livraison (Juillet-Septembre 1894).

61° Crépuscule, par P. C. Blache (lith. en bistre).
62° La Fille au violon, par Alexandre Charpentier (lith. gaufrée en couleur).
63° Portland-place, par Lacoste (lith. en noir).
64° Le Dindon de la farce, par Georges Pissarro (grav. sur bois).
65° L'Opium, par Prouvé (lith. en couleur).
66° Inondation, par Ricketts (grav. sur bois).
67° Paysage, par Seguin (eau-forte, en bistre).
68° La Femme aux chats, par Shannon (lith. en noir).
69° Saint-Tropez, par Signac (lith. en couleur).
70° Flotille de pêche, par Van Rysselberghe (eau-forte, en bistre).

Huitième livraison (Octobre-Décembre 1894).

71° Le Bain, par Albert Besnard (eau-forte, en noir).
72° Bouquet d'arbres, par Dulac (lith., teintée).
73° Grenouilles, par Houdard (eau-forte, en couleur).
74° Les Paveurs, par H. G. Ibels (eau-forte, en noir).
75° Sous l'arche du pont, par Nicholson (lith. en noir).
76° La Tamise, par J. Pennell (eau-forte, en noir).
77° Danseuse et sa mère, par Paul Renouard (lith. en noir).
78° Trottins, par Richard Ranft (lith. en bistre).
79° Portrait, par W. Rothenstein (lith. en noir).
80° Le Bain, par Valloton (grav. sur bois).

TROISIÈME ANNÉE

Album de clôture (ou 9e livraison).

81° Au rideau, couverture par de Toulouse-Lautrec, portant : « L'Estampe originale. Album de clôture. Albert Besnard, Eugène Carrière, Alexandre Charpentier, Walter Crane, Gandara, Constantin Meunier, Camille Pissarro, Puvis de Chavannes, H. de Toulouse-Lautrec, Odilon Redon, Renoir, Pierre Roche, Félicien Rops, Willette. *André Marty, éditeur, impr. Edw. Ancourt, 83, Fg St Denis* » (lith. en couleur).
82° Liseuse, par Albert Besnard (eau-forte, en noir).
83° Tête de femme, par Eugène Carrière (lith. en noir).
84° Danseuse aux cymbales, par W. Crane (lith. en noir).
85° Portrait de femme, par Gandara (lith. en noir).
86° Mineur, par C. Meunier (lith. en noir).
87° Baigneuses, par C. Pissarro (lith. en noir).
88° Etude de femme, par Puvis de Chavannes (lith. en noir).
89° Le Buddha, par Odilon Redon (lith. en noir).
90° Baigneuses, par Renoir (eau-forte, en noir).
91° La Salamandre, par Pierre Roche (lith. en relief, en couleur).
92° La Ramasseuse de fagots, par Félicien Rops (eau-forte, en noir)
93° Revanche, par Willette (lith. en noir).

Il n'a été mis en vente qu'une seule espèce d'exemplaires, conformes à celui décrit ci-dessus ; mais il existe, pour un certain nombre de planches, divers états, épreuves d'artistes ou autres, non mis dans le commerce et qui se rencontrent difficilement.

Nous avons ici contrevenu à la règle que nous nous sommes tracée en mentionnant les planches publiées en 1894 et 1895, mais, la publication ayant cessé de paraître, il nous a semblé préférable de ne pas les reporter au *Supplément*.

Une « Société de l'*Estampe originale* » a publié, en 1888, un ou plusieurs albums contenant des œuvres des membres de cette société. La Bibliothèque nationale ne les possède pas et je n'ai pu en voir d'exemplaire. Je me borne donc à mentionner cette publication d'après le feuilleton de la *Bibliographie de la France*, année 1888, p. 861, qui donne la liste des planches dont se compose le 1er album qui devait être mis en vente le 1er mai, à 100 fr. :

1° Portrait de Léon Cladel, eau-forte par Bracquemond.
2° Etude, eau-forte par D. Vierge.
3° L'Enfant à la toupie, gravure sur bois par Beltrand.
4° Croquis d'enfant, gravure sur bois par le même.
5° Sur le refuge, pointe sèche par H. Boutet.
6° Coin de Paris la nuit, eau-forte par le même.
7° Séance à l'atelier, lithographie par Patrice Dillon.
8° Fantaisie, lithographie par le même.



9° La Rue de la Montagne-Ste-Geneviève, gravure sur bois par A. Lepère.
10° La Scène au pont d'Austerlitz, gravure sur bois, par le même.

ESTIENNE (Henri). — Apologie pour Hérodote (Satire de la société au XVIe siècle) par Henri Estienne. Nouvelle édition faite sur la première et augmentée de remarques par P. Ristelhuber. Avec trois tables. *Paris, Isidore Liseux, rue Bonaparte, n° 2,* (Impr. Motteroz), 1879, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XLVIII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, l'introduction et note de l'éditeur; et 431 pp.
Tome II : 505 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; plus 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 1000 exemplaires. Publié à 25 fr. les 2 vol.

— Deux dialogues du nouveau langage françois italianizé et autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps, par Henri Estienne. Réimprimé sur l'édition originale et unique de l'auteur (1578). *Paris, Isidore Liseux, éditeur, quai Malaquais, n° 5,* (Impr. Ch. Unsinger), 1883, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XXIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, note de l'éditeur, et avertissement par Alcide Bonneau) ; 319 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 319 pp. ; et 1 p. n. ch.
Tiré à 350 exemplaires. Publié à 25 fr. les 2 vol.
V. l'article suivant :

— Deux dialogues du nouveau langage françois italianizé et autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps, par Henri Estienne, avec introduction et notes par P. Ristelhuber. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Mâcon, impr. Protat frères), 1885, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XXXI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et introduction); 378 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 337 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 400 exemplaires (20 fr. les 2 vol.).
V. *Collection elzévirienne (Petite).*

ESTOURMEL (Cte Joseph d'). — Journal d'un voyage en Orient, par le comte Joseph d'Estourmel. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, 9, rue de Vaugirard,* 1844, 2 vol. in-8.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et préface); et 448 pp.
1 plan replié et 94 planches.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 566 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
1 plan replié et 64 planches.
Publié à 36 fr. La *Bibliogr. de la France* du 16 mars 1844 n'annonce que 156 planches et 2 tableaux. Il a été tiré quelques ex. en gr. pap. vélin. Un de ces ex., cart., n. rogné, est coté 60 fr., *Bull. Morgand,* n° 4789.

— Souvenirs de France et d'Italie dans les années 1830, 1831 et 1832, par le comte Joseph d'Estourmel. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, 9,* 1848, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); et 556 pp.
Edition originale. Il a été tiré des ex., sous la même date, de format gr. in-8 (15 fr.).

— Derniers souvenirs du comte Joseph d'Estourmel. *Paris, E. Dentu, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 13, galerie d'Orléans,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1860, in-18, couv. impr.

VIII pp. (dont 2 blanches) pour le faux-titre, le titre et l'avant-propos; et 344 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

ESTRÉES (Maréchal d'). — V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

ÉTÉ à la campagne (Un), correspondance de deux jeunes Parisiennes, recueillies par un auteur à la mode. *Sans lieu,* (Bruxelles, Poulet-Malassis),

MDCCCLXVIII (1868), in-12, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 227 pp.
Frontispice gravé à l'eau-forte par Félicien Rops et tiré sur Chine.
Edition originale d'un ouvrage licencieux que Poulet-Malassis annonce ainsi dans son *Bulletin trimestriel des livres défendus en France*, n° 2 : « Roman érotique, moderne et inédit, qui peut soutenir la comparaison avec les plus agréables productions en ce genre ».
Publié à 20 fr. sur pap. de Hollande. Il a été tiré 6 ex. sur gr. pap. de Hollande (30 fr.) et 6 ex. sur pap. de Chine (40 fr.).
On a fréquemment attribué, notamment sur des catalogues de libraires, cet ouvrage à Gustave Droz. Cette attribution est fausse; il résulte, en effet, d'un renseignement fourni à Maurice Tourneux par Poulet-Malassis, que le ms. de ce roman avait été abandonné chez un relieur de Bruxelles qui le lui donna, et qu'il n'était pas de l'auteur de *Monsieur, Madame et Bébé*. Ce qui a pu motiver cette attribution, c'est que dans un premier état du frontispice de Rops, au-dessous des mots : *Vie parisienne*, on pouvait lire « G Z », initiales sous lesquelles ont paru beaucoup d'articles de Gustave Droz dans ce journal.
Il n'y a eu que quelques épreuves du frontispice portant ces deux lettres qui ont été effacées. D'après la *Bibliographie descriptive et anecdotique des ouvrages écrits ou publiés* [par Poulet-Malassis], *par un bibliophile ornais* [Cte G. de Contades], p. 24, le ms. d'*Un Été à la campagne*, aurait été « récrit et entièrement refait par Poulet-Malassis. »
V. l'article suivant :

— Un Été à la campagne, correspondance de deux jeunes Parisiennes, recueillie par un auteur à la mode. *Sans lieu*, MDCCCLXVIII (1868), in-12, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 191 pp.
Frontispice gravé à l'eau-forte et tiré sur Chine [par Félicien Rops].
Le titre est exactement le même que celui de l'édition précédente, sauf le fleuron.
Sur pap. de Hollande, en mar. rouge, tête dor., n. rogné, avec l'*ex-libris* de Le Barbier de Tinant, 50 fr., Ch. Cousin (l'édition est de 1868, mais rien n'indique s'il s'agit de celle de Poulet-Malassis ou de l'autre publiée sous la même date).
V. l'article suivant :

— Un Été à la campagne. Correspondance de deux jeunes Parisiennes, recueillie par un auteur à la mode. *Genève*, 1880, in-16, couv. non impr.

140 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Sur un *Catal. de la librairie Lebec*, n° 55 de 1890, figure une autre édition publiée en 1887, sans lieu (Bruxelles, K[istemaeckers]), tirée à 126 ex. non mis dans le commerce, in-8 de 150 pp.

ÉTINCELLE. — Carnet d'un mondain, gazette parisienne, anecdotique et curieuse, par Étincelle. Cent illustrations en noir et cinq planches en couleurs, composées par A. Ferdinandus. *Paris, Édouard Rouveyre, libraire-éditeur, 1, rue des Saints-Pères, 1*, (Dijon, impr. Darantière), 1881, pet. in-8, couv. illustr.

VIII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe, titre rouge et noir, et préface d'Edouard Rouveyre); 182 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Les 5 planches en couleurs sont hors texte. La couverture est illustrée en couleur.
V. l'article suivant :

— Carnet d'un mondain, gazette parisienne, anecdotique et curieuse. Illustrations en noir et planches en couleur, composées par A. Ferdinandus. *Paris, Éd. Rouveyre et G. Blond, libraires-éditeurs, 98, rue de Richelieu, 98*, (Dijon, impr. Darantière), 1882, pet. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre rouge et noir); et 164 pp.
3 planches en couleur hors texte.
La couverture est illustrée en couleur.
En plus des ex. sur pap. ordinaire (7 fr. 50), chacun de ces volumes a été tiré à 1 ex. sur parchemin (n° 1); 1 ex. sur pap. vélin rose (n° 2); 6 ex. sur pap. glacé du Japon (nos 3 à 8), à 100 fr.; 12 ex. sur pap. de Chine (nos 9 à 20), à 75 fr.; 20 ex. sur pap. vélin bleuté (nos 21 à 40), à 50 fr.; et 35 ex. sur pap. Seychall-Mill (nos 41 à 75), à 30 fr.
Ce *Carnet* est la réimpression d'articles parus dans le *Figaro*.
Etincelle est le pseudonyme de Mme de Peyronny.
V. *Contes du Figaro*.

ÉTOILES (Les). Nouveau Magazine, publié par Édouard Pouyat. *Paris, Alexandre Johanneau, libraire-éditeur, rue du Coq-Saint-Honoré, n. 8 bis,* (Impr. P. Baudouin), 1834, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XIX pp. (prologue); 357 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Les auteurs qui ont collaboré à ce recueil sont Lassailly, X. Raymond, Tristan, E. Pouyat, H. Fortoul, B. Tilleul, milady Sophie Cavadia, et Jules Mercier.
Asselineau, dans sa *Bibliographie romantique*, 2e édition, p. 72, dit qu'il faut comme frontispice une eau-forte de A. Provost; ce frontispice ne se trouve pas dans l'ex. de la Bibliothèque nationale; la *Bibliogr. de la France* n'en indique pas.

ÉTOILES du monde (Les). Galerie historique des femmes les plus célèbres de tous les temps et de tous les pays. Texte par MM. d'Araquy, Dufayl, Alexandre Dumas, de Genrupt, Arsène Houssaye, Miss Clarke. Dessins de G. Staal, gravés par les premiers artistes anglais. *Paris, Garnier frères, éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, — Palais-Royal, 215,* (Impr. Henri Plon), 1858, gr. in-8.

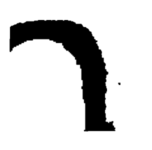
1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; XVI pp. (introduction par d'Araquy et « La Femme », vers par Hector de Charlieu) ; 340 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Frontispice dessiné par Catenacci, gravé sur acier par Doherty, et 17 portraits également gravés sur acier par F. et W. Holl, Mote, Edwards, Cook, H. Robinson, etc., etc.
Les portraits sont ceux de Laure de Noves, Mlle de La Vallière, Isabelle de Castille, Cléopâtre, Catherine II, Jeanne d'Arc, Sainte Cécile, Marguerite d'Anjou, Aspasie, Héloïse, Lucrèce, Marie-Thérèse d'Autriche, Jeanne Gray, Valentine de Milan, Sappho, Pocahontas, Miss Nightingale.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 décembre 1857. Publié à 20 fr.
En mar. rouge, 20 fr., E. Forest.

ÉTRANGERS à Paris (Les), par MM. Louis Desnoyers, J. Janin, Old-Nick, Stanislas Bellanger, E. Guinot, Marco Saint-Hilaire, E. Lemoine, Roger de Beauvoir, Ch. Schiller, A. Frémy, F. Mornand, P. Merruau, A. de Lacroix, A. Royer, Destigny, L. Couailhac, L. Huart, Capo de Feuillide ; illustrations de MM. Gavarni, Th. Frère, H. Émy, Th. Guérin, Éd. Frère. *Paris, Charles Warée, éditeur, rue Richelieu, 45 bis,* (Impr. Schneider et Langrand), *s. d.* (1844), gr. in-8.

XXXV pp. (faux-titre, titre, et « aperçu général sur les étrangers à Paris ») ; 525 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et placement des gravures).
30 planches hors texte, gravées sur bois par Rose, Barbant, A. Vien, Montigneul, Pisan, Baulant, Bernard, Bara et Gerard, Trichon, A. Castan, W. Joyce, Rouget, A. Pollet, E. Leroux, A. Pegard, d'après H. Emy, Th. Guérin, Gavarni, Eustache-Lorsay, Comte, Ed. Frère.
Vignettes dans le texte.
L'ouvrage a été annoncé comme devant former 50 livraisons à 30 cent. ; les deux premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 30 mars 1844 ; la 45e et dernière, dans le même journal du 14 septembre de la même année. Beuchot a fait suivre l'annonce de cette dernière livraison de la note suivante : « L'ouvrage a été annoncé en 50 livraisons. Si j'annonce la 45e comme la dernière, c'est qu'elle est terminée par une *table* des articles et l'indication du *placement des planches*, au nombre de 30 ». Prix de l'ouvr. complet : 15 fr.
L'éditeur a également mis en vente des ex. dans un cartonnage en toile avec fers dorés représentant, sur le premier plat, un Chinois.
L'ex. de la Bibliothèque nationale contient un prospectus illustré (4 pp.), imprimé par Schneider et Langrand, et tiré à 50.000 ex.
En dem. veau fauve, tête dor., n. rogné, 31 fr., Garde ; en dem. mar. rouge, fil., dos très orné, tête dor., n. rogné, 31 fr., Ch. Cousin.

ÉTRENNES aux dames. *A Paris, chez Marcilly, rue St-Jacques, n° 21,* (Impr. J. M. Eberhart), *s. d.* (1819), pet. in-12, cartonné.

1 f. (faux-titre) ; titre gravé, orné d'une vignette ; 9 ff. n. ch. (avant-propos et calendrier pour l'année bissextile 1820) ; 176 pp. ; et 6 ff. (*Souvenir*, orné de vignettes).
6 figures gravées.
Cet almanach était vendu dans un étui de carton semblable au cartonnage du livre.



ÉTRENNES aux dames. 1881. *Charavay frères, éditeurs, Paris.* (Impr. Cl. Motteroz), in-32, couv. illustr.

144 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre, illustré.
Portrait de Mme Henry Gréville, gravé à l'eau-forte par Frédéric Régamey.
Texte imprimé dans un encadrement orange. Le portrait est protégé par un pap. fin portant une légende imprimée. La couverture est la reproduction du titre.
V. l'article suivant :

— 1882. Étrennes aux dames. *Charavay frères, éditeurs,* (Impr. Cl. Motteroz), in-32, couv. illustr.

160 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre, illustré.
Portrait de Mme Juliette Adam, gravé à l'eau-forte par Boulard fils.
Texte imprimé dans un encadrement rose. La couverture est la reproduction du titre.
V. l'article suivant :

— 1883. Étrennes aux dames. *Charavay frères, éditeurs,* (Impr. Cl. Motteroz), in-32, couv. illustr.

128 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre, illustré.
Portrait de Mme Judith Gautier, gravé à l'eau-forte par Boulard fils.
Texte imprimé dans un encadrement rose et vert. La couverture est la reproduction du titre (différent comme couleur).
V. l'article suivant :

— 1884. Étrennes aux dames. *Charavay frères, éditeurs,* (Impr. Cl. Motteroz), in-32, couv. illlustr.

128 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre, illustré.
Portrait de Mme Alphonse Daudet, gravé à l'eau-forte par Boulard fils.
Texte imprimé dans un encadrement tiré en or. La couverture est la reproduction du titre, différent comme couleur.
V. l'article suivant :

— Étrennes aux dames, 1885. *Charavay frères, éditeurs, Paris,* (Impr. Motteroz), in-32, couv. illustr.

128 pp. y compris le faux-titre et le titre, illustré.
Portrait de Mme Georges de Peyrebrune, gravé à l'eau-forte par Boulard fils.
Texte imprimé dans un encadrement d'or. La couverture est la reproduction du titre.
Chacun de ces vol. a été tiré à 326 ex. savoir : 1 ex. sur vélin (n° 1), 10 ex. sur pap. du Japon (nos 2 à 11) à 80 fr. ; 15 ex. sur pap. de Chine (nos 12 à 26) à 50 fr. ; et 300 ex. sur pap. de Hollande (nos 27 à 326) à 20 fr. (et 25 fr. avec étui et couverture de soie).
Les ex. sur vélin, Japon et Chine contiennent une triple épreuve de l'eau-forte (en sanguine, en bistre et en noir).
Cette publication est complète en 5 vol.

ÉTRENNES pittoresques. Contes et nouvelles, par MM. P. L. Jacob, bibliophile, Arnould, A. Decamps, D. A. D. Saint Yves. Ornés de vignettes. *Paris, au dépôt central des publications pittoresques,* 1835, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); 366 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Frontispice gravé à l'eau-forte par Célestin Nanteuil, figures sur bois et sur pierre dont une dessinée par A. Decamps. Décrit d'après l'ex. de M. Maurice Tourneux.
Un ex. cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 20 fr., *Bull. Morgand,* n° 11977.

ÉTUDES de bibliographie dauphinoise. *Grenoble, imprimerie Allier, et Vienne, impr. E. J. Savigné,* 1870-1890, 11 fascicules in-8, couv. impr.

La collection est complète en 11 fascicules dont voici la description :

— Études de bibliographie dauphinoise. I. L. Ybot, poète et comédien dauphinois. *Grenoble, imprimerie Édouard Allier fils, Grande-Rue, 8, cour de Chaulnes,* MDCCCLXX (1870), in-8.

11 pp. y compris le titre rouge et noir (au v°, justification du tirage).
Pas de faux-titre. Tiré à 50 ex. dont 15 sur pap. de Hollande.
Cette étude est signée : *Un bibliophile dauphinois* [M. Chaper].

— Études... II. Notice historique et bibliographique sur les imprimeurs de l'Académie protestante de Die en Dauphiné au XVIIe siècle, par E. Arnaud, pasteur de l'Église réformée de Crest (Drôme), membre de diverses acadé-

mies et sociétés savantes. *Ibid.*, *id.*, 1870, in-8.

36 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir.
Tiré à 225 ex. dont 25 sur pap. de Hollande.
V. plus loin le VII° fascicule.

— Études... III. Notice sur les controverses religieuses en Dauphiné pendant la période de l'édit de Nantes, par E. Arnaud, pasteur de l'Église réformée de Crest (Drôme), membre de diverses académies et sociétés savantes. *Ibid.*, *id.*, 1872, in-8.

64 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir.
Tiré à 225 ex. dont 25 sur pap. de Hollande.
V. plus loin le VIII° fascicule.

— Études... IV. Notes sur François Marc, jurisconsulte dauphinois et sur Anemond Amabert, imprimeur à Grenoble au XVIe siècle, par un bibliophile dauphinois. *Vienne, E.-J. Savigné, imprimeur-éditeur*, 1877, in-8.

1 f. (titre ; au v°, justification du tirage) ; et 9 pp.
1 planche hors texte (marque d'Amabert).
Pas de faux-titre. Tiré à 50 ex. sur pap. ordinaire et 10 ex. sur pap. de Hollande.
Cette étude, extraite de la *Revue du Dauphiné et du Vivarais*, est signée : *Ucenus, bibliophile* [Par M. Chaper].

— Études... V. Notice historique et bibliographique sur Antoine et Pierre Baquelier, citoyens de Grenoble, et les ouvrages qu'ils ont publiés au XVe et au XVIe siècles, par un vieux bibliophile dauphinois. *Grenoble, imprimerie Allier père & fils, Grande-Rue, 8, cour de Chaulnes*, 1885, in-8.

57 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir ; et 1 f. blanc.
Tiré à 225 ex. dont 25 ex. sur pap. de Hollande.
Par M. Chaper.

— Études... VI. Notes sur les thèses illustrées dauphinoises, par un vieux bibliophile dauphinois. *Ibid.*, *id.*, 1886, in-8.

48 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir.
Tiré à 125 ex. dont 25 ex. sur pap. de Hollande.
Par M. Chaper.

— Études... VII. Supplément à la notice historique et bibliographique sur les imprimeurs de l'Académie protestante de Die en Dauphiné au XVIIe siècle, par E. Arnaud, pasteur, président du Consistoire de Crest (Drôme), officier d'académie. *Grenoble, imprimerie Joseph Allier, Grande-Rue, 8, cour de Chaulnes*, 1886, in-8.

10 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir.
Tiré à 175 ex. dont 25 ex. sur pap. de Hollande.
V. le II° fascicule.

— Études... VIII. Supplément à la notice sur les controverses religieuses en Dauphiné pendant la période de l'édit de Nantes, par E. Arnaud, pasteur, président du Consistoire de Crest (Drôme), officier d'académie. *Ibid.*, *id.*, 1886, in-8.

14 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir.
Tiré à 175 ex. dont 25 ex. sur pap. de Hollande.
V. le III° fascicule.

— Études... IX. Recherches sur les cartiers et les cartes à jouer à Grenoble, par Edmond Maignien, conservateur de la bibliothèque de Grenoble, correspondant du Ministère de l'Instruction publique. *Ibid.*, *id.*, 1887, in-8.

34 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir ; et 1 f. blanc.
10 planches hors texte dont 3 repliées.
Tiré à 200 ex. dont 25 ex. sur pap. de Hollande.

— Études... X. Notice bibliographique et historique sur Auguste Boissier, poète patois de Die, par Adolphe Rochas, auteur de la Biographie du Dauphiné. *Ibid.*, *id.*, 1887, in-8.

24 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir.
Tiré à 100 ex. dont 25 ex. sur pap. de Hollande.



— Études... XI. Notice biographique et bibliographique sur M. Adolphe Rochas, conservateur de la bibliothèque et du musée de la ville de Valence, par Victor Colomb, secrétaire-adjoin de la Société d'archéologie de la Drôme. *Grenoble, imprimerie Allier, grande rue, 8*, 1890, in-8.

18 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir; et 1 f. blanc.
Tiré à 150 ex. dont 25 sur pap. de Hollande.

ÉTUDIANS (Les) à Paris, scènes contemporaines par Em. R***. *Paris. Librairie de Ch. Schwartz et Al. Gagnot, successeurs de Pigoreau, place Saint-Germain-l'Auxerrois, 20*, (Impr. Pihan-Delaforest), MDCCCXXXVI (1836) in-8, couv. impr.

1 f. blanc; xij pp. (faux-titre. titre et préface); 1 f. (faux-titre de la première partie); 325 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale.
Par Jean-Baptiste Emile Renouard, d'après Barbier.

ÉTUDIANTS en droit (Aux). Épître en vers, par un jeune avocat. Deuxième édition, revue, augmentée de deux chansons et ornée d'une vignette de J.-J. Grandville, gravée sur bois par Porret. *Paris, chez les principaux libraires du Quartier latin, et chez les marchands de nouveautés*, (Impr. Firmin Didot frères), MDCCCXXXVII (1837), in-8, couv. impr.

27 pp. y compris le titre; et 1 p. n. ch. (annonces de librairie).
Le titre ne portant aucune adresse de libraire, on a donné ici celui de la couverture.
La vignette hors texte porte en légende : « L'Examen (épitre aux Etudiants en droit) ».
Publié à 1 fr. 25, avec la vignette; 1 fr., sans la vignette.
Il a été tiré des ex. de la vignette sur pap. de Chine.
Par M. Léopold Bougarre, d'après Quérard.

EUDE-DUGAILLON (A.). — Fiel et miel, poésies par A. Eude-Dugaillon, rédacteur du *Patriote de la Meurthe et des Vosges*, avec gravures par J. J. Grandville et J. Lewicki. *Paris, Paulin, libraire, rue de Seine, 33; Nancy, Mlle Gonet, libraire, rue des Dominicains, 14*, (Nancy, impr. de Dard), MDCCCXXXIX (1839), in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); et 347 pp.
5 figures gravées sur bois et tirées sur Chine monté dont 2 de Grandville.
Édition originale. Publié à 9 fr.

EUDEL (Paul). — L'Hôtel Drouot en 1881. Avec une préface par M. Jules Claretie. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle, 13*, (Impr. Vve P. Larousse et Cie), 1882, in-18, couv. impr.

xv pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface); et 422 pp.
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Paul Eudel. — L'Hôtel Drouot et la curiosité en 1882. Avec une préface par M. Armand Silvestre. *Ibid., id.*, 1883, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace à M. le Baron Jérôme Pichon); xv pp. (préface); et 549 pp.
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Paul Eudel. — L'Hôtel Drouot et la curiosité en 1883. Avec le portrait de l'auteur et une préface par Charles Monselet. Troisième année. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13*, (Impr. Vve P. Larousse et Cie), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (préface et avant-propos); et 405 pp.
Portrait de Paul Eudel par F. Desmoulin.
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Paul Eudel. — L'Hôtel Drouot et la curiosité en 1883-1884. Avec une préface par Champfleury. Quatrième année. *Ibid., id.*, 1885, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (dédicace et préface) ; et 420 pp.
Edition originale.
V. l'article suivant :

— Paul Eudel. — L'Hôtel Drouot et la curiosité en 1884-1885. Avec une préface par Philippe Burty. Édition ornée d'un portrait de l'auteur par Worms et de nombreuses illustrations. Cinquième année. *Ibid., id.*, (Corbeil, impr. Crété), 1886, in-18, couv. impr.

XXIII pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface) ; et 456 pp.
Portrait hors texte, tiré sur Chine. (M. Paul Eudel est représenté assis dans la bibliothèque de M. le Baron J. Pichon [Hôtel de Lausun]).
Les illustrations sont dans le texte.
Edition originale.
V. l'article suivant :

— Paul Eudel. — L'Hôtel Drouot et la curiosité en 1885-1886. Avec une préface par Émile Bergerat. Nombreuses illustrations par Job et Comba. Sixième année. *Ibid., id.*, 1887, in-18, couv. impr.

XIV pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface) ; et 466 pp.
10 gravures hors texte.
Edition originale.
V. l'article suivant :

— Paul Eudel. — L'Hôtel Drouot et la curiosité en 1886-1887. Avec une préface par Octave Uzanne. Septième année. *Ibid., id.*, 1888, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; XXIII pp. (titre, dédicace et « Causerie sous le péristyle ») ; et 428 pp.
Edition originale.
V. l'article suivant :

— Paul Eudel. — L'Hôtel Drouot et la curiosité en 1887-1888. Avec une préface par Edmond Bonnaffé. Huitième année. *Ibid., id.*, 1889, in-18, couv. impr.

XVIII pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface) ; et 484 pp.
Edition originale.
Publié à 3 fr. 50 le vol. pour les 5 premiers, et à 5 fr. pour les trois premiers. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr. et 10 fr.), et 5 ex. sur pap. de Chine.
V. l'article suivant :

— Paul Eudel. — L'Hôtel Drouot et la curiosité. Table des noms cités dans les huit volumes. Préface par Jules Troubat. Neuvième volume. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle*, (Impr. Maréchal et Montorier), 1891, in-18, couv. impr.

XXIII pp. (faux-titre, titre ; au v°, justification du tirage ; avertissement et « Coup d'œil sur la curiosité » par Jules Troubat ; et 256 pp.
Tiré à 500 ex. sur pap. ordinaire (5 fr.), plus 10 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), 5 ex. sur pap. de Chine, 2 ex. sur pap. Whatman, 2 ex. sur pap. bleu et 2 ex. sur pap. rose.

— Paul Eudel. — La Vente Hamilton. Avec vingt-sept dessins hors texte. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle Saint-Germain*, (Impr. réunies A), 1883, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 73 pp. ; et 1 f. n. ch. (note).
Tiré à 500 ex. savoir : les n°s 1 à 20 sur pap. du Japon (20 fr.) ; les n°s 21 à 80 sur pap. de Hollande (15 fr.) et les n°s 81 à 500 sur pap. fort (7 fr. 50). Il a été tiré, en outre, 50 ex. non numérotés, chacun portant le nom de la personne à laquelle il a été offert.

— Paul Eudel. — Le Truquage. Les contrefaçons dévoilées. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17, 19, galerie d'Orléans*, (Impr. Paul Dupont), 1884, in-18, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; et 432 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande (5 fr.), sur pap. du Japon et 4 ex. sur pap. Whatman.

— 60 planches d'orfèvrerie de la collection de Paul Eudel pour faire suite aux Éléments d'orfèvrerie composés par Pierre Germain. *Se vendent à Paris chez Quantin, 7, rue St-Benoît*, (Impr. Quan-

tin), MDCCCLXXXIV (1884), in-4, dans un carton.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); XXI pp. (préface par Paul Eudel); 18 pp. (désignation des planches); et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

60 planches hors texte, gravées à l'eau-forte par A. Giraldon.

Tiré à 400 ex. numérotés sur pap. de Hollande (100 fr.).

— Collections et collectionneurs, par Paul Eudel. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1885, in-18, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); II pp. (avant-propos); 300 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 4 ex. sur pap. de Chine.

Il a été tiré en outre 10 ex. de format in-8, sur pap. de Hollande, non mis dans le commerce.

— Paul Eudel. — Les Ombres chinoises de mon père. *Paris, Édouard Rouveyre, éditeur, rue Jacob, 45,* (Impr. Ch. Maréchal et J. Montorier), *s. d.* (1885), in-4, couv. impr.

X pp. (faux-titre, titre rouge et noir, orné d'une vignette, dédicace et préface); 306 pp.; et 5 ff. n. ch. (dessin, musique, table et achevé d'imprimer).

Entre le faux-titre et le titre, un dessin.

Les illustrations sont de F. Régamey.

Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. Whatman; 20 ex. sur pap. du Japon; 1 ex. sur pap. bleu pour l'auteur et 1 ex. sur pap. violet pour la bibliothèque de Mme Paul Eudel.

Ce dernier ex. en dem. mar. bleu, non rogné (*Champs*), 42 fr., Bouret.

— Constantinople, Smyrne et Athènes, journal de voyage par Paul Eudel. Illustrations de Frédéric Régamey et A. Giraldon. *Paris, E. Dentu, éditeur, librairie de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17, 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Chaix), 1885, in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, dédicace et avant-propos); et 431 pp.

8 gravures hors texte.

Edition originale. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. du Japon numérotés et paraphés par l'éditeur, non mis dans le commerce.

— Champfleury, sa vie, son œuvre & ses collections, par Paul Eudel. *Paris, chez Léon Sapin, libraire, 3, rue Bonaparte, 3,* (Impr. J. Montorier), 1891, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 84 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Il a été tiré 100 exemplaires sur pap. teinté (nos 1 à 100), à 5 fr.; 2 ex. sur pap. du Japon; 2 ex. sur pap. de Chine; 1 ex. sur pap. orange et 1 ex. sur pap. bleu, non mis dans le commerce.

EUMATHE MACREMBOLITE. V. *Collection des romans grecs.*

EURIPIDE. — Leconte de Lisle. — Euripide. Traduction nouvelle. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXIV (1884), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre); 611 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 664 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Edition originale de cette traduction.

Tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (20 fr.), à 40 ex. sur pap. de Hollande (40 fr.), 10 ex. sur pap. de Chine (80 fr.) et 5 ex. sur pap. Whatman (80 fr.), numérotés et paraphés par l'éditeur.

EUROPE (L') littéraire, journal de la littérature nationale et étrangère. (*Paris, à l'hôtel de l'Europe littéraire, 3, rue de la Chaussée d'Antin, à l'angle du boulevart, et chez Eugène Renduel, 22, rue des Grands-Augustins*), (Impr. Everat), 1833, 69 numéros in-fol.

Le 1er numéro de ce journal littéraire d'où la politique était « complètement exclue » ainsi qu'on peut le lire en tête de chaque n°, a paru le 1er mars 1833; le n° 69 porte la date du 9 août de la même année. Les quatre premiers numéros ne portent aucune adresse; à partir du n° 6, on lit à la fin de chaque n° les adresses données ci-dessus. Ces 69 nos ont une pagination suivie (pp. 1 à 280).

Le prix d'abonnement était : *Paris et Départemens :* 64 fr. par an; 33 fr. pour 6 mois; 16 fr. pour 3 mois. *Etranger :*

80 fr. par an ; 40 fr. pour 6 mois ; et 20 fr. pour 3 mois. Le journal paraissait les lundi, mercredi et vendredi.

Texte imprimé sur deux colonnes, encadré d'un filet noir.

Les n°s 41 à 69 ont été aussi imprimés dans le format gr. in-8 et forment un volume de 464 pp. (pagination suivie).

Dans le dernier n° (p. 277) un avis informe les abonnés que, par suite de dissidences survenues entre les fondateurs de l'*Europe littéraire*, le gérant, Prosper Delasalle, va provoquer la dissolution de la société formée entre MM. Victor Bohain, Delasalle et les commanditaires porteurs d'actions. La vente du journal a eu lieu le 10 août chez Me Clausse, notaire ; l'*Europe littéraire* a été rachetée par ses rédacteurs et a continué à paraître, mais dans un format différent.

V. l'article suivant :

— L'Europe littéraire. Tome premier [*et* Tome second]. *Paris. Au bureau de l'Europe littéraire, rue de la Chaussée d'Antin, n° 3* [et *rue de Choiseul, n° 9*], (Impr. Everat), 1833, 2 vol. gr. in-8.

Tome I (du 15 août au 13 octobre) : 400 pp. y compris le faux-titre, le titre et l'avertissement.

Tome II (17 octobre au 19 décembre) : 360 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Texte également imprimé sur deux colonnes.

L'*Europe littéraire* ne parait plus depuis son changement de format, que le jeudi et le dimanche, en livraisons de 24 pp. chacune et le prix de l'abonnement a été porté à 72 fr. par an à partir du mois de septembre.

Il a paru quelques livraisons du tome troisième et dernier (du 26 décembre 1833 jusque dans les premiers mois de 1834). Ces livraisons, imprimées à longues lignes, par J. L. Joly, forment un volume de 312 pp. Entre les pp. 200 et 201, 1 planche hors texte (hiéroglyphes). Un faux-titre et un titre sont promis aux abonnés dans une des livraisons, mais je ne les ai pas vus.

Il existe deux prospectus-spécimen imprimés par Everat dans le même format que les 69 premiers numéros, dont un portant en tête un dessin de Tony Johannot, gravé sur bois par Porret; un troisième prospectus, in-8 de 7 pp., également imprimé par Everat, daté du 27 octobre 1832, porte comme titre de départ : « L'*Europe littéraire*, journal de la littérature nationale et étrangère. Prospectus confidentiel pour MM. les fondateurs et les rédacteurs de l'*Europe littéraire*. »

D'après ce prospectus, « toutes les personnes qui se feront inscrire d'ici à un an recevront pendant toute la durée de leur abonnement un exemplaire sur papier grand-raisin vélin satiné ».

Le rédacteur en chef de l'*Europe littéraire* était M. Alphonse Royer ; ses collaborateurs, MM. Balzac, Victor Hugo, Jules Janin, Francis A. Wey, Henri Heine, Cte Horace de Viel-Castel, Léon Gozlan, Eugène Scribe, Ch. Nodier, Castil-Blaze, P.-L. Jacob, Frédéric Soulié, Louis de Maynard, Alphonse Karr, Eugène Sue, André Delrieu, C. Feuillide, Ernest Fouinet, H. de Latouche, Eugène Chapus, Barthélemy, H. Berlioz, A. Delaforest, Fétis, Michelet, A. Jal, Franck, Henri Blanchard, Paulin Paris, E. Roger de Beauvoir, d'Epagny, Ferdinand Denis, Stanislas Julien, Alexandre Laya, Granier de Cassagnac, V. Schœlcher, Lassailly, Eugène Guinot, Félix Pyat, Ernest Desprez, Eugène Devéria, Émile Souvestre, etc., etc.

ÉVANGILES (Les) apocryphes, traduits et annotés d'après l'édition de J. C. Thilo par Gustave Brunet, suivis d'une notice sur les principaux livres apocryphes de l'ancien Testament. Deuxième édition augmentée. *Paris, librairie A. Franck, Albert L. Herold, successeur, 67, rue Richelieu,* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 403 pp. y compris l'avant-propos paginé en chiffres romains ; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).

Publié à 3 fr. 50. La 1re édition est de 1849.

ÉVANGILES (Les Saints), traduits de la Vulgate par M. l'abbé Dassance, vicaire-général de Montpellier, illustrés par MM. Tony Johannot, Cavelier, Gérard-Séguin et Brevière. *Paris, L. Curmer, éditeur, 25, rue Sainte-Anne,* (Impr. et fond. Adolphe Everat), 1836, 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : LXXX pp. (faux-titre ; au v^o, nom de l'imprimeur ; titre. « Au peuple fidèle ». Discours préliminaire, autre faux-titre, notice historique, et autre faux-titre); et 263 pp.

Frontispice en chromolithographie et 5 gravures sur acier hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre ; au v^o, nom de l'imprimeur ; et titre) ; et 440 pp.

7 gravures sur acier, 10 gravures sur bois (vues de la Palestine et des lieux saints) et 2 cartes coloriées (carte de la Palestine et plan de Jérusalem). Chaque gravure sur acier est protégée par un papier fin avec légende imprimée.

Texte encadré d'une bordure gravée sur bois. La couverture est imprimée en bleu et bistre. Il y a quatre frontispices spéciaux pour chacun des Evangélistes, mais compris dans la pagination.

Publié à 40 fr.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine ; il existe également des suites des gravures, avant toute lettre, sur papier de Chine, grand format.

V. l'article suivant :

— Les Évangiles de Notre Seigneur Jésus-Christ selon S. Matthieu, S. Marc, S. Luc, S. Jean, traduction de Le Maistre de Sacy. *Paris, J.-J. Dubochet et Ce, éditeurs, librairie Paulin, rue de Seine, 33,* (Impr. Ad. Everat), MDCCCXXXVII (1837), gr. in-8, couv. impr.

719 pp. y compris le faux-titre et le titre, imprimés en rouge et noir dans un encadrement bleu.

En plus du titre imprimé, il y a un titre gravé, tiré en couleur et or, ainsi qu'un frontispice (La Sainte Face) également en couleur et or. Le titre gravé et la couverture portent la date de 1838.

Pour chaque Evangéliste, il y a un faux-titre et un frontispice compris dans la pagination sauf le frontispice de S. Luc qui n'y est pas compris. La couverture blanche imprimée en vert porte en plus.... *publiés sous la direction de M. l'abbé Tresvaux, vicaire général de Paris. Avec vignettes et ornements à la manière des manuscrits du Moyen-âge et de la Renaissance par Th. Fragonard.*

Il existe un prospectus de 4 pp. imprimé sur le papier et dans le format du livre.

L'ouvrage a paru en 45 livraisons à 35 c. (18 fr. l'ouvrage complet).

En mar. bleu à riches compart., tr. dor., 20 fr., Garde.

V. l'article suivant :

— Les Saints Évangiles, traduits de la Vulgate par M. l'abbé Dassance, professeur d'écriture sainte à la Faculté de théologie de Paris, chanoine honoraire de Paris, vicaire général de Montpellier, illustrés par MM. Tony Johannot, Cavelier, Gérard-Séguin et Brevière. *Paris, L. Curmer, éditeur, 49, rue de Richelieu, au premier,* (Impr. Schneider et Langrand), MDCCCXLIII (1843), 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LVj pp. (« Pèlerinage à Jérusalem »); et 332 pp.

Frontispice en chromolithographie, 3 gravures sur acier, 10 gravures sur bois (vues de la Palestine et des lieux saints) et 2 cartes.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre): xxvj pp. (notice sur les quatre évangélistes); et 372 pp.

Frontispice en couleur et 9 gravures sur acier.

Les gravures de l'édition donnée par Curmer en 1836 ont servi à illustrer cette nouvelle édition; toutefois les bordures et les encadrements sont différents.

A paru, d'après une annonce du *Journal de la librairie* (feuilleton n° 12 de 1842), en 80 livraisons à 50 centimes. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 2 avril 1842.

Un avis inséré dans le feuilleton cité ci-dessus engage les souscripteurs « à conserver les couvertures qui formeront un corps d'ouvrage, en réunissant toutes les pages qui contiendront la vie de sainte Thérèse ».

— Évangiles (Les Saints). Traduction de Le Maistre de Saci. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLXII (1862), in-fol., cartonné.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (avertissement, par Anselme Petetin, alors directeur de l'Imprimerie impériale) ; 1 f. (faux-titre de l' « Evangile selon Saint Matthieu »); et 435 pp.

4 frontispices (Saint Matthieu, Saint Marc, Saint Luc et Saint Jean) dessinés par H. Lehman.

Illustrations dans le texte. Les dessins de l'*Evangile selon S. Matthieu,* sont de F. Barrias, gravés sur bois par Peulot, Midderigh, Fournier, Brevière, Hildibrand, Jahyer, Lesestre, Cordier, Pontenier, Linton, etc., etc. ; ceux de l'*Evangile selon S. Marc* sont dessinés par J. Lenepveu, et gravés sur bois par Guillaume, Morice, Roëvens, Pisan, Leclère, Hurel, Brevière, Deschamps, Sargent, Fity, etc., etc. ; ceux de l'*Evangile selon S. Luc,* dessinés par W. Bouguereau, gravés sur bois par Régnier, Carbonneau, Sargent, Bouton, Crosbie, Perrichon, Barbant, Lefèvre, Huyot, Sollin, etc., etc. ; ceux de l'*Evangile selon S. Jean,* dessinés par V. Biennoury, gravés sur bois par les mêmes.

Cet ouvrage a été exécuté pour l'Exposition de Londres ; 350 ex. seulement ont été

mis en vente à 450 fr., chez le libraire L. Lesort.

Cart., n. rogné, 140 fr., Garde.

V. l'article suivant :

— Évangiles (Les Saints). Traduction de Bossuet. *Paris, librairie Hachette et Cie*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIII (1873), 2 vol. gr. in-fol.

Tome I : 1 f. (frontispice); 1 f. (faux-titre; on lit au v° : « Cette traduction a été tirée des œuvres de Bossuet par M. H. Wallon, membre de l'Institut ») ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (nom des artistes, imprimeurs, etc. qui ont collaboré à la fabrication de l'ouvrage) ; 155 pp. ; et 1 p. n. ch. (fleuron).

63 planches hors texte.

Tome II : 1 f. (frontispice) ; 1 f. (faux-titre, au v° même mention que sur le tome I) ; 1 f. (titre rouge et noir); 175 pp. ; et 1 p. n. ch. (fleuron).

65 planches hors texte.

Texte encadré d'un double filet rouge ; chacune des planches est protégée par un papier fin portant une légende imprimée.

Les grandes planches, dessinées par Bida, sont gravées à l'eau-forte, sous la direction de M. Ed. Hédouin, par Mme Henriette Brown, MM. Bida, Bodmer, Bracquemond, Chaplin, Deblois, Flameng, L. Gaucherel, Gilbert, Ed. Girardet, Haussoullier, Ed. Hédouin, Massard, Mouilleron, Célestin Nanteuil et Veyrassat, les ornements du texte (titres, têtes de chapitres, lettres ornées et culs-de-lampe) sont dessinés par Ch. Rossigneux et gravés sur acier par L. Gaucherel. Comme l'ouvrage ne comporte pas de table des planches, nous croyons utile d'en indiquer ici les légendes.

Planches du Tome I : 1° Le Christ — 2° Saint Mathieu — 3° Sommeil de Saint Joseph — 4° Les Rois mages — 5° Le Départ pour l'Égypte — 6° Le Retour d'Egypte — 7° Baptême du Christ — 8° Jésus tenté par le démon — 9° Vocation des pécheurs — 10° Sermon sur la montagne — 11° La Prière — 12° L'Aumône — 13° Le Centenier — 14° Vocation de Saint Mathieu — 15° Guérison de deux aveugles — 16° La Paix dans la maison — 17° Jean en prison — 18° La Mère et les frères de Jésus — 19° Jésus assis au bord de la mer — 20° Décollation de Saint Jean — 21° Jésus et Saint Pierre sur les eaux — 22° La Chananéenne — 23° Jésus institue Pierre chef des apôtres — 24° La Transfiguration — 25° Jésus et un enfant — 26° Laissez venir à moi les petits enfants — 27° Les deux aveugles de Jéricho — 28° L'Anesse et l'ânon — 29° Le Figuier maudit — 30° Le Denier de César — 31° Les Scribes et les Pharisiens — 32° Jésus prédit la destruction du temple — 33° Les Vierges folles et les vierges sages — 34° La Cène — 35° Le Reniement de Pierre — 36° Repentir de Pierre — 37° Jésus livré aux soldats — 38° Joseph d'Arimathie — 39° Madeleine et Marie au tombeau — 40° Jésus apparait aux saintes femmes — 41° Saint Marc — 42° Le Lépreux — 43° Jésus mange avec les pécheurs — 44° Jésus et ses disciples dans les blés — 45° Conseil des prêtres et des Hérodiens — 46° Jésus prêche dans une barque — 47° Jésus guérit une femme — 48° Jésus ressuscite une jeune fille — 49° Hérodiade et la tête de Saint Jean — 50° Jésus guérit un sourd — 51° Jésus conduit un aveugle — 52° Jésus et ses disciples sur la route de Césarée — 53° Guérison d'un jeune possédé — 54° Le Jeune homme riche — 55° Jésus s'entretient avec les docteurs — 56° Le Denier de la veuve — 57° Jésus sur le mont des Oliviers — 58° Judas devant le Sanhédrin — 59° Le Sommeil des disciples — 60° Jésus mis en croix — 61° Ensevelissement du Christ — 62° Les Saintes femmes portent des parfums — 63° Un ange apparoit aux saintes femmes.

Planches du Tome II : 1° La Vierge et l'Enfant Jésus — 2° Saint Luc — 3° La Salutation angélique — 4° La Visitation — 5° Jésus enfant — 6° Jésus au milieu des docteurs — 7° Saint Jean au désert — 8° Jésus dans la synagogue — 9° Jésus à Nazareth — 10° Jésus guérit un paralytique — 11° L'Homme à la main sèche — 12° Le Fils de la veuve de Naïm — 13° Madeleine aux pieds de Jésus — 14° Parabole du semeur — 15° Sommeil de Jésus pendant la tempête — 16° Multiplication des pains — 17° et 17° bis Le Bon Samaritain — 18° Jésus chez Marthe et Marie — 19° Jésus en prière — 20° Une femme glorifie Jésus — 21° Considérez les lis des champs — 22° Guérison d'une femme âgée — 23° Guérison d'un hydropique — 24° Départ de l'enfant prodigue — 25° Retour de l'enfant prodigue — 26° Le Mauvais riche — 27° Les dix lépreux — 28° Incendie de Sodome — 29° Le Pharisien et le publicain — 30° Jésus pleure sur Jérusalem — 31° Jésus avec les prêtres — 32° Jésus priant — 33° Jésus au Jardin des Oliviers — 34° Le Baiser de Judas — 35° Les Filles de Jérusalem — 36° Le Centurion — 37° Les Disciples d'Emmaus — 38° Jésus apparait aux disciples — 39° Saint Jean — 40° Voilà l'agneau de Dieu — 41° Jésus chasse les marchands du temple — 42° Nicodème va trouver Jésus — 43° La Samaritaine — 44° Le Paralytique à la piscine — 45° Jésus marchant sur les eaux — 46° Les Serviteurs des princes des prêtres — 47° La Femme adultère — 48° L'Aveugle de



naissance — 49° Le Bon pasteur — 50° La Résurrection de Lazare — 51° Entrée de Jésus à Jérusalem — 52° Jésus lave les pieds des disciples — 53° La Voie, la vérité, la vie — 54° Aimez-vous les uns les autres — 55° La Mère et le nouveau-né — 56° Jésus prie au milieu des disciples — 57° Judas guide les soldats — 58° Jésus conduit chez Pilate — 59° Ecce homo — 60° Jésus en croix — 61° Jésus apparoit à Marie-Madeleine — 62° Saint Thomas — 63° La Pêche miraculeuse — 64° Pierre va au devant de Jésus.

Premier tirage des compositions de Bida. Publié à 500 fr. les 2 vol. livrés en feuilles dans deux cartons. Il a été tiré 150 ex. sur pap. de Hollande, à 2000 fr.

En dem. mar. noir, dor. en tête, n. rognés (*Petit*), 365 fr., Arnauldet; un ex. sur pap. de Hollande, en mar. violet dos ornés, tr. dor., 242 fr., Feuillet de Conches; un ex. sur pap. de Hollande, en dem. mar. grenat, têtes dor., n. rognés (*Champs*), 316 fr., Bouret.

Un « Recueil des eaux-fortes d'après les dessins de Bida pour les Saints Évangiles, *Paris, Hachette et Cie*, 1863-1873, gr. in-fol. » figure au *Bull. Morgand*, n° 3563. Ce recueil comprend les compositions de Bida en double état, épreuves d'artistes sur pap. bleu et sur pap. Salmon (130 planches formant 260 pièces). Rel. en mar. brun clair, avec application de mar. vert foncé, bordure intérieure, gardes en lampas, tr. dor. (*Marius-Michel*), il est coté 5000 fr. Il a figuré à l'Exposition de 1878.

Un autre « Recueil unique des premiers et derniers états des eaux-fortes gravées d'après les dessins de Bida.... et des ornements gravés d'après les dessins de Ch. Rossigneux » formant 6 vol. in-fol. en mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Magnier*) est coté 30000 fr. *Bull. Morgand*, n° 5434.

Ce recueil comprend des planches inédites qui n'ont pas été utilisées dans la publication. V. la longue et intéressante note qui suit l'annonce de cet article.

V. l'article suivant :

— Les Saints Évangiles, traduits et annotés par l'abbé Martha, du clergé de Paris, chanoine honoraire d'Amiens, avec une introduction tirée des œuvres de Bossuet. *Paris, Gruel & Engelmann, rue Saint-Honoré, 418*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXXX (1880), in-16 allongé, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XII pp. (introduction); et 632 pp.

Frontispice gravé par A. Perrodin.

Publié à 10 fr.; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine (40 fr.).

ÉVANGILES (Les) des dimanches et fêtes de l'année. *Paris, L. Curmer*, MDCCCLXIV (1864), 3 part. in-4.

Cette édition est ornée de bordures, d'encadrements et de miniatures reproduites par la chromolithographie. Sa pagination est intermittente, et il faudrait des colonnes entières si l'on voulait tenter de la décrire. La description détaillée de l'ouvrage se trouve, du reste, à la fin de la 3e partie et occupe à elle seule 247 pages. Cette 3e partie porte le titre suivant :

— Les Evangiles des dimanches et fêtes de l'année, suivis de prières à la Sainte Vierge et aux Saints. Texte revu par M. l'abbé Delaunay, curé de Saint-Étienne-du-Mont, à Paris, désigné par Monseigneur l'Archevêque de Paris. *Paris, L. Curmer, éditeur, rue Richelieu, 47, au premier.*

Publié à 460 fr.

En 2 vol., en dem. mar. brun (le vol. des *Evangiles* en mar. plein), fil., compart., tr. dor. (*Hardy-Mesnil*), 605 fr., Garde; en mar. brun, dos et plats estampés à froid, doublé de tabis brun, tr. dor. (*Aug. Petit*), 525 fr., Genard; en mar. brun, comp. à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 300 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

ÉVÊQUE (L') Gozlin, ou le Siège de Paris par les Normands; chronique du neuvième siècle. *Paris, chez Dufey et Vezard, libraires, rue des Marais Saint-Germain, n° 17*, (Impr. Firmin Didot frères), MDCCCXXXII (1832), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette, gravée par Porret d'après Lecurieux) ; vij pp. (« Au lecteur ») ; et 436 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette gravée par Porret d'après Lecurieux, différente de celle du tome I) ; et 404 pp.

Édition originale.

Par Amaury Duval, d'après Barbier, qui ajoute qu'« une autre édition, *Paris*, 1835, sous le titre de : « Le Siège de Paris par les Normands » porte le nom de l'auteur. »

EXPOSITION (L') des beaux-arts, (Salon de 1880), comprenant trente-quatre planches en photogravure par Goupil et Cie. Soixante-quatre dessins hors texte, d'après les originaux des artistes

et cinquante motifs variés : En-têtes, lettres ornées, culs-de-lampe. Avec le concours littéraire de MM. Daniel Bernard, René Delorme, Henri Demesse, Fourcaud, Gustave Goetschy, J.-K. Huysmans, Félix Jahyer, Eugène Montrosier, Gaston Schéfer, Armand Silvestre, Marius Vachon. *Librairie d'art Ludovic Baschet, éditeur, 125, boulevard Saint-Germain, Paris,* (Impr. Motteroz), MDCCCLXXX (1880), gr. in-8, couv. illustr.

284 pp. n. ch. y compris le faux-titre et le titre qui porte en plus dans le haut : *Première année.* (Dans ces 284 pp. sont compris les dessins annoncés hors texte autres que les photogravures).

34 photogravures hors texte.

Publié à 32 fr. Il a été tiré, en outre, 2 ex. texte sur Japon, gravures sur parchemin, avant la lettre (nos 1 et 2), à 200 fr., et 7 ex. texte, et gravures sur Japon, épreuves avant la lettre (nos 3 à 10), à 120 fr. A paru en 17 livraisons à 2 fr. chacune.

V. l'article suivant :

— Deuxième année. L'Exposition des beaux-arts (Salon de 1881) comprenant quarante planches en photogravure par Goupil et Cie, Cent cinquante dessins d'après les originaux des artistes. Avec le concours littéraire de MM. Daniel Bernard, Gustave Goetschy, Eugène Montrosier, Saint Juirs, Gaston Schéfer, Edmond Stoullig, Marius Vachon, Antony Valabrègue, L. de Veyran. *Ibid., id.,* (Typ. G. Chamerot), MDCCCLXXXI (1881), gr. in-8, couv. illustr.

XII pp. (faux-titre ; au vo, justification du tirage de luxe ; titre et liste des récompenses) ; 323 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).

40 photogravures hors texte.

D'autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

En plus des ex. sur pap. ordinaire (50 fr.) il a été tiré 2 ex., texte sur pap. du Japon, gravures sur parchemin (nos 1 et 2) à 200 fr.; 14 ex., texte et gravures sur Japon (nos 3 à 16) à 120 fr. ; et 550 ex., texte sur pap. de Hollande (nos 17 à 550) à 80 fr.

A paru en 20 livraisons à 2 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Troisième année. L'Exposition des beaux-arts (Salon de 1882) comprenant 40 planches en photogravure par Goupil et Cie, Cent quatre-vingts dessins d'après les originaux des artistes. Avec le concours littéraire de : MM. Philippe Burty, Daniel Bernard, Victor Champier, Édouard Drumont, Jules Fleurichamp, Gustave Goetschy, Catulle Mendès, Eugène Montrosier, Gaston Schéfer. *Ibid., id.,* (Impr. Bernard), MDCCCLXXXII (1882), gr. in-8, couv. illustr.

XII pp. (faux-titre ; au vo, justification du tirage de luxe ; titre et liste des récompenses) ; 323 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).

40 photogravures hors texte.

D'autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

En plus des ex. sur pap. ordinaire (50 fr.); il a été tiré 2 ex., texte sur pap. du Japon, gravures sur parchemin (nos 1 et 2), à 200 fr.; 14 ex., texte et gravures sur Japon (nos 3 à 16), à 120 fr. ; et 565 ex., texte sur pap. de Hollande (nos 17 à 565), à 80 fr.

EYLAC (d'). V. CLAYE (Baron de).

EYMA (Xavier). — Le Médaillon, par Louis Xavier Eyma, un des auteurs des Écrivains et Artistes vivants. *Paris, Chrétien, éditeur, rue Percée-Saint-André-des-Arts, n. 11. Et chez tous les marchands de nouveutés* (sic), (Impr. Amédée Saintin), 1840, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 306 pp.; et 3 ff. n. ch. (table, *errata* et annonces de librairie).

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Scenes de mœurs et de voyages dans le Nouveau-Monde, par Xavier Eyma. *Paris, Poulet-Malassis, éditeur, 97, rue Richelieu, 97,* (Impr. Ch. Jouaust), 1862, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 392 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Légendes, fantômes et récits du Nouveau-Monde, par Xavier Eyma. *Paris, librairie internationale, 13, rue de Grammont, 13, A. Lacroix, Verboeckho-*



ven et Cie, éditeurs à Bruxelles et Leipzig, (Bruxelles, typ. A. Lacroix), 1863, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (marque de l'éditeur et faux-titre); 364 pp. y compris le titre; et 2 ff. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).
Tome II : 425 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Publié à 7 fr. les 2 vol.

— La Vie aux États Unis, notes de voyage, par Xavier Eyma. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 307 pp.
Publié à 3 fr. 50.

EYMERY de Saintes (Alexis). — Le Vendéen, épisode (1793). Par A. E. D. S. *Paris, Moutardier, libraire éditeur, rue Git-le-Cœur, no 4; Eymery-Fruger et Cie, rue Mazarine, no 30,* (Impr. A. Henry), 1832, 2 vol. in-8, couv. illustr.

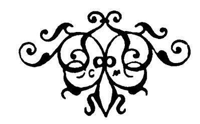
Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Montesquieu); 2 ff. (table des matières du premier volume et « Deux mots de l'auteur); 362 pp.; et 1 f. n. ch. (« Fautes à corriger »).
Entre le faux-titre et le titre, vignette gravée sur bois par Andrew, d'après Johannot, et tirée sur papier rose.
Tome II : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 1 f. (table des matières du second volume); 360 pp.; 1 f. n. ch. (« Fautes à corriger »); et 1 f. blanc.
Entre le faux-titre et le titre, vignette gravée sur bois par Leloir, d'après Joannot (*sic*).
Les vignettes des couvertures sont les mêmes que celles placées en tête de chaque volume et sont rapportées sur les couvertures.
Édition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

EYRIÈS (G.). — Les Châteaux historiques de la France, par M. Gustave Eyriès. Accompagné d'eaux-fortes tirées à part et dans le texte et gravées par nos principaux aquafortistes, sous la direction de M. Eugène Sadoux. *H. Oudin frères, libraires-éditeurs, Paris, 68, rue Bonaparte, 68; Poitiers, 4, rue de l'Eperon, 4,* (Poitiers, typ. H. Oudin frères), 1877, in-fol.

vij pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); 1 f. (autre faux-titre); 208 pp.; et 1 f. n. ch. (table du texte).
23 planches hors texte, gravées par D. Lancelot, Boulard fils, E. Sadoux et Gaujean.
Les 86 vignettes dans le texte sont tirées sur Chine et rapportées. La table des eaux-fortes occupe les pp. 203 à 208.
V. l'article suivant :

— Les Châteaux historiques de la France, par G. Eyriès et P. Perret. Accompagné d'eaux-fortes tirées à part et dans le texte et gravées par nos principaux aquafortistes, sous la direction de Eugène Sadoux. Tome II. *H. Oudin frères, libraires-éditeurs, Paris, 51, rue Bonaparte, 51. Poitiers, 4, rue de l'Eperon, 4,* (Poitiers, typ. Oudin frères), 1879, in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (autre faux-titre); 272 pp.; et 1 f. n. ch. (table du texte).
29 eaux-fortes hors texte.
Les 124 vignettes dans le texte sont tirées sur Chine et rapportées; la table des eaux-fortes occupe les pp. 267-272.
A paru en livraisons; la 1re livraison du tome Ier est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 15 décembre 1877. Publié à 240 fr. sur pap. ordinaire; il a été tiré, en plus, 100 ex. sur Hollande avec épreuves sur Chine (nos 1 à 100), à 360 fr.; et 50 ex. sur pap. Whatman, avec un tirage spécial des eaux-fortes (nos 101 à 150), à 480 fr.
Sur pap. ordinaire, brochés, 115 fr., Paul de Saint-Victor.



FABER DU FAUR (G. de). V. KAUSLER (F. de).

FABIÉ (François). — François Fabié. — La Poésie des bêtes. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIX (1879), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 102 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 2 fr. 50.
V. l'article suivant :

— François Fabié. — La Poésie des bêtes. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVI (1886), in-18, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre et préface par Léon Cladel); 174 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition très augmentée. Publié à 3 fr.
V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

FABLIAUX ou contes, fables et romans du XIIe et du XIIIe siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy, troisième édition, considérablement augmentée. *Paris, Jules Renouard, libraire, rue de Tournon, n° 6,* (Impr. Paul Renouard), MDCCCXXIX (1829), 5 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); IX pp. (avis de l'éditeur); 3 pp. n. ch. (fautes à corriger et table du 1er volume); et 368 pp.
A la fin de ce tome se trouve un appendice portant le titre suivant :
— Choix et extraits d'anciens fabliaux du XIIe et du XIIIe siècle. *Paris, de l'imprimerie de Paul Renouard, rue Garencière* (sic), *n° 5,* MDCCCXXIX.
1 f. (faux-titre); et 32 pp. y compris le titre.
4 fig. gravées par Bosq, Devilliers, d'après Moreau le jeune, et 1 pl. de musique.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (table du second volume et fautes à corriger); 432 pp.; 1 f. n. ch. portant : « Choix et extraits d'anciens fabliaux »); et 22 pp. (pour ces extraits).
3 fig. gravées par Devilliers, L. Croutelle, Barthélemy Roger, d'après Moreau le jeune.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (table du troisième volume); 384 pp.; 1 f. n. ch. portant « Choix et extraits d'anciens fabliaux »; et 30 pp. (pour ces extraits).
4 fig. gravées par J.-F. Ribault, Bosq, Devilliers, d'après Moreau le jeune.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (table du quatrième volume); 400 pp.; 1 f. portant : « Choix et extraits d'anciens fabliaux »; et 30 pp. (pour ces extraits).
4 fig. gravées par J.-F. Ribault, Barthélemy Roger, Devilliers, d'après Moreau le jeune.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 411 pp.; 1 f. portant : « Choix et extraits d'anciens fabliaux »; et 30 pp. (pour ces extraits).
3 fig. gravées par Barthélemy Roger, Devilliers, Bosq, d'après A. Desenne.

Publié à 75 fr. sur pap. cavalier vélin; à 150 fr. sur pap. gr. raisin vélin d'Annonay, avec les fig. avant la lettre sur Chine; il a été mis aussi en vente de ces derniers ex. avec les eaux-fortes.

La première édition, 4 vol. in-8, a paru en 1779.

Henry Cohen, *Guide de l'amateur de livres à figures du XVIIIe siècle* (5e édition), col. 339, signale un ex. sur pap. de Chine qui, avec trois suites de figures, avec la lettre, avant la lettre et les eaux-fortes, a été adjugé 500 fr. à la vente Gautier.

En gr. pap. vélin, avec les figures avant et avec la lettre sur Chine, en dem. mar. rouge, dos orné, fil., dor. en tête, n. rognés (*Brany*), 230 fr., Noilly. Un ex. en gr. pap. vélin, avec les fig. en quadruple état: eaux-fortes, avant la lettre sur satin et sur Chine, avec la lettre, en mar. La Vallière, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Lortic*), est coté 2500 fr., *Bull. Morgand*, n° 8191.

FABRE (Adolphe). — Les Clercs du palais, recherches historiques sur les Bazoches des Parlements & les sociétés dramatiques des Bazochiens & des Enfants-sans-souci, par Adolphe Fabre, président du tribunal civil de Saint-Étienne, membre de plusieurs Sociétés savantes. Deuxième édition. Ouvrage couronné par l'Académie des Inscriptions & Belles-Lettres. *Lyon, N. Scheuring, libraire-éditeur*, (Vienne, impr. Savigné), MDCCCLXXV (1875), in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, frontispice, et titre rouge et noir); XXIX pp. (avertissement et introduction); 1 f. (second faux-titre); et 346 pp.

Tiré à 350 ex. sur pap. teinté (14 fr.); et 100 ex. sur pap. de Hollande.

La première édition a paru en 1856.

FABRE (Ferdinand). — Les Hirondelles. *Montpellier*, 1848, in-8.

Ce volume de poésies — le premier livre de Ferdinand Fabre — ne figure pas au *Journal de la Librairie*: la Bibliothèque nationale ne le possède pas, non plus que l'auteur lui-même, de qui je tiens qu'il a dû être tiré à petit nombre. Cité d'après le *Catalogue de la bibliothèque Arnauldet* (Paris, A. Voisin, 1878, in-8), n° 586.

— Feuilles de lierre, par Ferdinand Fabre. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 16*, (Impr. Simon Raçon et Cie), 1853, in-18, couv. impr.

252 pp. y compris le faux-titre et le titre. Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Courbezon, scènes de la vie cléricale, par Ferdinand Fabre. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77*, (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 436 pp.

On lit au v° du faux-titre: « *Les Courbezon* ont paru pour la première fois dans la *Revue contemporaine* (mai 1861) ».

Edition originale. Publié à 2 fr.

Cart., n. rogné, avec la couverture (ex. de Sainte-Beuve), 6 fr., Ph. Burty; broché, avec envoi et lettre autographe, 23 fr., George et Maurice Sand.

V. l'article suivant:

— Les Courbezon, par Ferdinand Fabre. Ouvrage couronné par l'Académie française. Nouvelle édition. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17-19, galerie d'Orléans*, (St-Germain, impr. D. Bardin), 1879, in-18, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre, dédicace, préface et note de l'auteur); 434 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Publié à 3 fr. 50.

Des ex. de cette nouvelle édition ont été remis en vente, en 1887, avec des couvertures et des titres au nom de la librairie Charpentier.

— Scènes de la vie cléricale. — Julien Savignac, par Ferdinand Fabre. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77*, (Impr. Ch. Lahure), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 244 pp.; 6 pp. (extraits d'articles de journaux); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

On lit au v° du faux-titre: « *Julien Savignac* a paru pour la première fois dans la *Revue contemporaine* (août 1862) ».

Edition originale. Publié à 2 fr. Fait partie de la « Bibliothèque des chemins de fer ».

Un ex. broché, avec envoi de l'auteur à George Sand, est coté 20 fr., *Bull. Morgand*, n° 18688.

V. l'article suivant:

— Julien Savignac, par Ferdinand

Fabre. Deuxième édition. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-main, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1879, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à Casimir Destrem); 302 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré 10 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

V. l'article suivant :

— Julien Savignac, par Ferdinand Fabre, avec deux dessins de Jean-Paul Laurens, gravés à l'eau-forte par Charles Courtry. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1884, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*

— Mademoiselle de Malavieille, par Ferdinand Fabre. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77,* (Impr. gale Ch. Lahure), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) : 406 pp. ; 8 pp. (extraits d'articles publiés sur *Les Courbezon* et *Julien Savignac*) ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

On lit au vº du titre : « *Mademoiselle de Malavieille* a paru pour la première fois dans la *Revue contemporaine* (mai 1864) ».

Edition originale. Publié à 3 fr.

V. l'article suivant :

— Mademoiselle de Malavieille, par Ferdinand Fabre. Deuxième édition. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17, 19, galerie d'Orléans,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 358 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr. 50.

Des ex. de cette édition ont été remis en vente, en 1887, avec des couvertures et des titres au nom de la librairie Charpentier.

— Scènes de la vie rustique. — Le Chevrier, par Ferdinand Fabre. *Paris, librairie de L. Hachette & Cie, boulevard Saint-Germain, no 77,* (Coulommiers, typ. A. Moussin), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 402 pp. ; 12 pp. (extraits d'articles publiés sur les *Courbezon* et *Mlle de Malavieille*) ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 5 fr.

Le *Chevrier* a paru, pour la première fois, en août, septembre, octobre et novembre 1866 dans le *Figaro*.

V. l'article suivant :

— Le Chevrier, par Ferdinand Fabre. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 362 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 35 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

V. l'article suivant :

— Petite bibliothèque Charpentier. — Le Chevrier, par Ferdinand Fabre. Avec deux dessins de Jean-Paul Laurens, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Typ. Georges Chamerot), 1888, in-32, couv. impr.

VI pp. et 1 f. (faux-titre, titre et note bibliographique) ; 426 pp. ; 2 ff. n. ch. table et nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

Publié à 4 fr. ; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et des ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

Cet article a été omis dans la description de la *Bibliothèque Charpentier (Petite)*. V. la note placée en tête de cet article pour le tirage des gravures dans les exemplaires de luxe.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Ferdinand Fabre. — Le Chevrier. *Paris, A. Lemerre,* 1892, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*. Aut. cont.

— L'Abbé Tigrane candidat à la Papauté, par Ferdinand Fabre. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye), 1873, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace à Jean-Paul Laurens) ; et 308 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.). et 3 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

Sur pap. de Hollande, broché, 21 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en dem. mar. brun, n. rogné, 16 fr., E. C*** (Porquet, 1886); cart., n. rogné, avec la couverture, 13 fr., Ph. Burty.

Une deuxième édition, faite sur les clichés de l'édition originale, avec de nouveaux titres et couvertures, imprimés par D. Bardin, à S[t]-Germain, au nom de la librairie Dentu, a été mise en vente, en 1877, et, en 1886, avec des couvertures et titres au nom de la librairie Charpentier.

V. l'article suivant :

— L'Abbé Tigrane, par Ferdinand Fabre, avec deux dessins de Jean-Paul Laurens, gravés par Ch. Courtry. *Paris, G. Charpentier*, 1880, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier* (*Petite*).

V. l'article suivant :

— Œuvres de Ferdinand Fabre. — L'Abbé Tigrane. *Paris, A. Lemerre*, 1888, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.

V. l'article suivant :

— Ferdinand Fabre. — L'Abbé Tigrane candidat à la Papauté. Un portrait d'après J.-P. Laurens et vingt eaux-fortes originales de E. Rudaux. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5*, (Impr. A. Lahure), 1890, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace a Jean-Paul Laurens) ; et 348 pp.

Portrait de Ferdinand Fabre et 17 eaux-fortes hors texte.

1 tête de chapitre et 1 cul-de-lampe.

Tiré à 501 ex., savoir : 1 ex. unique sur Hollande, accompagné des dessins originaux et des épreuves d'artiste de Rudaux ; 50 ex. sur grand pap. du Japon ou vélin du Marais, avec 3 états des planches (eau-forte pure, avant toute lettre et avec lettre), n[os] 1 à 50 (200 fr.); 30 ex. sur gr. pap. du Japon ou vélin du Marais, avec 2 états des planches (avant toute lettre et avec lettre), n[os] 51 à 80 (150 fr.) ; 70 ex. sur gr. pap. du Japon ou vélin du Marais, avec 1 état des planches (noms à la pointe), n[os] 81 à 150 (100 fr.) ; et 350 ex. sur pap. vélin du Marais, avec 1 état des planches (avec la lettre), n[os] 151 à 500, à 60 fr.

Sur Japon (3 états), en mar. rouge antique, 7 fil. sur les plats, dos orné de fil., tr. dor., avec la couvert. (*Chambolle-Duru*), 280 fr., Bouret.

— Le Marquis de Pierrerue. — La Rue du Puits-qui-parle, par Ferdinand Fabre. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17-19, galerie d'Orléans*, (Impr. Alcan-Lévy), 1874, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à Alphonse Daudet) ; et 352 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Le Marquis de Pierrerue. — Le Carmel de Vaugirard, par Ferdinand Fabre. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17-19, galerie d'Orléans*, (Impr. Alcan-Lévy), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 369 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

Le *Marquis de Pierrerue* a été publié ensuite en feuilleton dans le journal *Le Soir*, en 1879, sous le titre de *Un grand coupable*. Il a été fait de ces feuilletons le tirage à part suivant :

— Un Grand coupable, par Ferdinand Fabre. *Paris, aux bureaux de l'administration du journal Le Soir, 4, rue de la Paix, 4*, (Impr. Dubuisson et C[ie]), 1879, gr. in-8, couv. impr.

148 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Le Marquis de Pierrerue (2 vol. in-18) a été remis en vente, en 1888, avec de nouveaux titres et couvertures imprimés au nom de la librairie Charpentier.

Enfin ce roman a reparu plus tard chez Charpentier sous le nouveau titre suivant :

— Ferdinand Fabre. Un Illuminé. *Paris, Bibliothèque Charpentier, 11, rue de Grenelle, 11*, (Typ. Gaston Née), 1890, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 414 pp. ; et 1 f. blanc.

Première édition sous ce titre. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Barnabé, par Ferdinand Fabre. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17-19, galerie d'Orléans*, (Impr. Alcan-Lévy), 1875, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f.

(dédicace à Hector Malot) : 402 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Cart., n. rogné, avec envoi d'auteur, 7 fr., Ph. Burty.
Barnabé a été remis en vente, en 1885, avec de nouveaux titres et couvertures imprimés au nom de la librairie Charpentier.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Ferdinand Fabre. Barnabé. *Paris, A. Lemerre*, 1890, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

— La Petite mère. — La Paroisse du Jugement dernier, par Ferdinand Fabre. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Alcan-Lévy), 1877, in-18, couv. impr.

1 f. (« Ouvrages de Ferdinand Fabre »); 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace à Charles Edmond) ; et 368 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Première partie de cet ouvrage. V. l'article suivant :

— La Petite mère. — Le Calvaire de la baronne Fuster, par Ferdinand Fabre. *Ibid., id.*, 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 354 pp. ; et 1 f. n. ch. (liste des ouvrages de Ferdinand Fabre).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Deuxième partie de l'ouvrage. V. l'article suivant :

— La Petite mère. — Le Combat de la fabrique Bergonnier, par Ferdinand Fabre. *Ibid., id.*, 1877, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (liste des œuvres de Ferdinand Fabre) ; 2 ff. (faux-titre et titre); et 368 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Troisième partie de l'ouvrage. V. l'article suivant :

— La Petite mère. — L'Hospice des Enfants-assistés, par Ferdinand Fabre. *Ibid., id.*, 1877, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (liste des ouvrages de Ferdinand Fabre); 2 ff. (faux-titre et titre); 374 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Quatrième et dernière partie de l'ouvrage.

Ces quatre volumes ont été remaniés par l'auteur et refondus en un seul volume sous le titre suivant :

— Madame Fuster, par Ferdinand Fabre. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Sceaux, impr. Charaire fils), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 527 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Le Roman d'un peintre, par Ferdinand Fabre. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1878, in-18, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) : et 335 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. num. sur pap. de Hollande (7 fr.).
Cart., n. rogné, avec la couverture, 4 fr. 50, Ph. Burty.
Ce roman contient la biographie du peintre Jean-Paul Laurens.

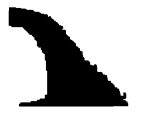
— Ferdinand Fabre. — L'Hospitalière, drame rustique en cinq journées. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 248 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Ferdinand Fabre. — Mon oncle Célestin. Mœurs cléricales. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Tours, impr. E. Mazereau), 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 479 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 35 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).
En dem. mar. brun, n. rogné, 12 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— Lucifer, par Ferdinand Fabre. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13,*



rue de Grenelle, 13, (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre avec une épigraphe, empruntée à Isaïe); et 400 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré 30 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Le Roi Ramire, par Ferdinand Fabre. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Impr. Tolmer et Cie), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 340 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).
Broché, avec envoi d'auteur, 3 fr. 50, Ph. Burty.

— Monsieur Jean, par Ferdinand Fabre. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. G. Rougier et Cie), 1886, in-18, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à Pierre-Auguste Cot); 317 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).
V. l'article suivant :

— Œuvres de Ferdinand Fabre. Monsieur Jean. *Paris, A. Lemerre,* 1889, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. cont.

— Toussaint Galabru, par Ferdinand Fabre. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. G. Rougier et Cie), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 371 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Ferdinand Fabre. — Mlle Abeille (fragments de mon journal). *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVII (1887), in-18, couv. impr.

35 pp. y compris le titre (pas de faux-titre); et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 50 cent. Fait partie de la « Petite bibliothèque française » qui, d'après un prospectus, est une « collection de nouvelles inédites ». Il a été tiré en outre, quelques ex. sur pap. vergé (2 fr.) et quelques ex. sur pap. du Japon (5 fr.).
Mlle Abeille est un fragment de l'ouvrage intitulé : *Ma Vocation.*
V. l'article suivant :

— Ferdinand Fabre. — Ma Vocation. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXIX (1889), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (dédicace, et épigraphe empruntée à Sénèque) ; 444 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), et 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

— Norine, par Ferdinand Fabre. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. réunies A), 1889, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace à Auguste Duviard) ; et 300 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— La Nouvelle collection. — Ferdinand Fabre. — L'Abbé Roitelet. Avec deux dessins de Jean-Paul Laurens, gravés par Thiriat. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1890, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace à M. Xavier Charmes) ; 1 f. (épigraphe empruntée à Pierre Charron) ; 215 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.
2 dessins hors texte.
Edition originale. Publié à 2 fr. 50.
Il a été tiré aussi 15 ex. sur pap. de Hollande.
Ce vol. forme le tome I de « La Nouvelle collection ».

— Ferdinand Fabre. — Xavière. Illustré par Boutet de Monvel. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, éditeurs, 9, rue Chaptal, 9,* (Asnières, impr. Boussod, Valadon et Cie), 1890, in-4, couv. impr.

184 pp. y compris le faux-titre et le titre

rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)

28 planches hors texte reproduites par la photogravure.

Il y a une erreur de pagination (l'ouvrage n'a, en réalité, que 182 pp.). Ainsi, après le faux-titre et le titre (4 pp.), on saute à la p. 7, qui devrait être la 5e page de l'ouvrage.

Édition originale.

Tiré à 10 ex. sur pap. du Japon (nos I à X) avec les planches en couleurs, et une aquarelle originale peinte par M. Boutet de Monvel sur le faux-titre (1200 fr.); 10 ex. sur pap. Whatman (nos 1 à 10) avec les planches en couleurs, et une aquarelle originale peinte par M. Boutet de Monvel sur le faux-titre (1200 fr.) ; 40 ex. sur pap. du Japon (nos 11 à 50) avec trois suites de planches, avant lettre en camaïeu sur satin, en camaïeu sur Whatman, en bistre sur Japon, avec remarques à l'eau-forte, et une aquarelle originale de M. Boutet de Monvel sur le faux-titre (500 fr.) ; 50 ex. sur pap. du Japon (nos 51 à 100) avec deux suites de planches, avant lettre, en camaïeu sur Whatman et en bistre sur Japon (200 fr.). (Tous les ex. qui précèdent sont timbrés par le Cercle de la librairie) ; 250 ex. sur pap. vélin du Marais, avec les planches en noir, tirées sur Chine (100 fr.) et 750 ex. sur pap. vélin du Marais, avec les planches tirées en noir sur pap. vélin (60 fr.).

V. l'article suivant :

— Xavière, par Ferdinand Fabre. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, 11, rue de Grenelle, 11,* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1891, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 308 pp. ; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

Première édition in-12. Publié à 3 fr. 50.

Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

En dem. toile rouge, n. rogné, avec la couverture (*Carayon*), 7 fr., Bouret.

— La Nouvelle Collection. — Ferdinand Fabre. — Germy. Avec un dessin de Georges Roux, gravé par Hamel. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Lagny, impr. E. Colin), 1891, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (épigraphe empruntée à Saint-Matthieu); 224 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

1 dessin hors texte.

Édition originale. Publié à 2 fr. 50. Il a été tiré aussi 25 ex. sur pap. de Hollande.

Ce volume forme le tome XI de la « Nouvelle Collection ».

— Ferdinand Fabre. — Sylviane. Illustrations de Georges Roux, gravées sur bois par Baud et Hamel. *Paris, Emile Testard, éditeur, librairie de l'édition nationale, 18, rue de Condé, 18,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1892, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au vo, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette reproduite sur la couverture) ; et 410 pp.

13 compositions hors texte.

Les autres illustrations (certaines, à pleine page) sont comprises dans la pagination.

Tiré à 35 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 35) avec double suite, en noir et en bistre, des bois hors texte, à 75 fr. ; 40 ex. sur pap. de Chine extra fort, avec les mêmes suites (nos 36 à 75) à 75 fr. ; 25 ex. sur pap. vélin du Marais, avec les mêmes suites (nos 76 à 100) à 40 fr. ; et 900 ex. sur pap. vélin du Marais, avec la suite en noir (nos 101 à 1000) à 25 fr.

D'après le prospectus illustré (8 pp.) imprimé dans le format du livre, l'ex. no 1 sur Japon doit contenir la série complète des dessins originaux de Georges Roux ainsi que toutes les épreuves d'artiste, sur Japon mince, des bois du volume, signées par le dessinateur et les graveurs et portant le bon à tirer de l'éditeur (3500 fr.)

Un des 40 ex. sur Chine, en dem. mar. vert, n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 42 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Ferdinand Fabre. — Sylviane. Illustrations de Georges Roux, gravées sur bois par Baud et Hamel (Collection Émile Testard). *Paris, Émile Testard, éditeur, librairie de l'édition nationale, 18, rue de Condé, 18,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1892, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 410 pp.

Première édition in-12. Publié à 3 fr. 50.

La librairie des Nouveautés artistiques a mis en vente, pour ajouter soit à *Julien Savignac*, soit au *Roi Ramire*, soit à *l'Abbé Tigrane*, un portrait de Ferdinand Fabre, gravé à l'eau-forte par Baudran, et un fac-simile d'autographe, tirés sur pap. du Japon, de format in-18 (1 fr.), et livrés aux ache-

teurs sous une couverture imprimée. Il a été fait, en outre, un tirage à 100 ex. de ce portrait, en noir, bistre et sanguine (5 fr.).

QUELQUES ÉCRITS SUR FERDINAND FABRE

LE GOFFIC (Charles). — Les Romanciers d'aujourd'hui. *Paris, Léon Vanier*, 1890, in-12.

V. Chap. V (Les Rustiques).

LEMAITRE (Jules). — Les Contemporains. — Etudes et portraits littéraires. Deuxième série. Leconte de Lisle... Ferdinand Fabre. Deuxième édition. *Paris, H. Lecène et H. Oudin*, 1886, in-12.

Pp. 297-330, article sur Ferdinand Fabre.

MERLET (Gustave). — Hommes et livres, causeries morales et littéraires. *Paris, Didier et Cie*, 1869, in-18.

Pp. 133-148. « M. Ferdinand Fabre. Scènes de la vie cléricale ».
Pp. 149-161, « Le Réalisme dans la pastorale, Le Chevrier, par M. Ferdinand Fabre ».

PONTMARTIN (Armand de). — Nouveaux samedis. Troisième série. *Paris, Michel Lévy frères*, 1867, in-12.

Pp. 181 à 223, « Le Roman contemporain ».

FABRE (François). — Némésis médicale illustrée, recueil de satires par François Fabre, Phocéen et docteur, revue et corrigée avec soin par l'auteur : contenant trente vignettes dessinées par M. Daumier, et gravées par les meilleurs artistes, avec un grand nombre de culs-de-lampe, etc. *Paris, au bureau de la Némésis médicale, 22-24, rue Dauphine*, (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXL (1840), 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : XXXII pp. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur; titre, orné d'une vignette, préface de M. Th. Poupin et « Un mot de l'auteur ») ; 278 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome II : 360 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur) et le titre.

Vignettes dans le texte; celles des titres sont reproduites sur les couvertures qui portent une adresse différente : *Paris, au bureau de la Gazette des hôpitaux, 22-24, rue Dauphine* et la même date MDCCCXL.

Premier tirage des illustrations. A paru en livraisons à 30 cent. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 2 mai 1840. Il existe un prospectus de 3 pp. imprimé chez Béthune et Plon, donnant les conditions de la souscription.

Les deux tomes en 1 vol., en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné (*Galette*), 14 fr., Asselineau ; cart., avec les couvertures, 31 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; les deux tomes en 1 vol., en dem. rel., 7 fr. 50, Champfleury ; les deux tomes en 1 vol., en dem. veau fauve, ébarbé, 16 fr., Ph. Burty.

La *Némésis médicale* a été publiée de nouveau à Bruxelles, en 1841, avec les vignettes de Daumier ; un ex. de cette édition, en dem. mar. vert, dos orné, dor. en tête, n. rogné, 30 fr., Arnauldet.

La « Némésis médicale, recueil de satires par un Phocéen » a paru, pour la première fois, non illustrée, en 2 séries de 12 livraisons chacune, à 50 cent. la livraison. Chaque livraison porte en tête une vignette gravée sur bois par Porret (la même pour toutes) et est encadrée d'un triple filet noir. Elles sont de format in-4, imprimées chez Béthune et Plon et forment ensemble 200 pp.

La 1re livraison (prospectus) est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 16 août 1834.

La dernière est signée : *F. Fabre, phocéen*.

FABRE D'OLIVET — Un Médecin d'autrefois, par M. Fabre d'Olivet, auteur des Montagnards des Alpes. *Paris. Ambroise Dupont, éditeur des Mémoires du Diable, par Frédéric Soulié, 7, rue Vivienne*, (Impr. Félix Locquin et comp.), 1838, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à J.-J. Rousseau); 384 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 395 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

FABRI (Pierre). V. *Bibliophiles Normands (Société des)*.

FAGUET (Emile). — La Tragédie française au XVIe siècle (1550-1600), par Emile Faguet, ancien élève de l'école normale supérieure, docteur ès lettres. *Paris, librairie Hachette & Cie, 79, boulevard Saint-Germain*, (Bordeaux, impr. G. Gounouilhou), 1883, in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; et 391 pp.

Edition originale. Publié à 5 fr. C'est la thèse soutenue devant la Faculté des lettres

de Paris par M. Emile Faguet pour le doctorat ès lettres, avec un titre modifié.

— Les Grands maîtres du dix-septième siècle. Etudes littéraires et dramatiques par Emile Faguet, ancien élève de l'école normale supérieure, professeur agrégé des lettres au lycée Charlemagne, docteur ès lettres. Orné de plusieurs portraits (reproductions du musée de Versailles). *Paris, H. Lecène et H. Oudin, libraires-éditeurs, 17, rue Bonaparte, 17,* (Poitiers, impr. Oudin), 1885, in-18, couv. impr.

281 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
9 portraits hors texte.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Nouvelle bibliothèque littéraire. — Emile Faguet. Etudes littéraires sur le dix-neuvième siècle. Chateaubriand — Lamartine — Alfred de Vigny — Victor Hugo — A. de Musset — Th. Gautier — P. Mérimée — Michelet — George Sand — Balzac. *Paris, H. Lecène & H. Oudin, éditeurs, 17, rue Bonaparte, 17,* (Poitiers, typ. Oudin), 1887, in-18, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre, dédicace et avant-propos) ; et 456 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Emile Faguet. — Notes sur le théâtre contemporain, 1888. *Paris, librairie H. Lecène et H. Oudin, 17, rue Bonaparte, 17,* (La Rochelle, typ. A. Siret), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 420 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Emile Faguet. — Notes sur le théâtre contemporain. Deuxième série. 1889. *Ibid., id.,* 1890, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 344 pp. ; et 2 ff. blancs.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Nouvelle bibliothèque littéraire. — Emile Faguet. Dix-huitième siècle. Études littéraires. Pierre Bayle — Fontenelle — Le Sage — Marivaux — Montesquieu — Voltaire — Diderot — J.-J. Rousseau — Buffon — Mirabeau — André Chénier. *Paris, H. Lecène et H. Oudin, éditeurs, 17, rue Bonaparte, 17,* (Poitiers, typ. Oudin), 1890, in-18, couv. impr.

XXX pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 537 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Nouvelle bibliothèque littéraire. — Émile Faguet. Politiques et moralistes du dix-neuvième siècle. Première série. Joseph de Maistre — de Bonald — Madame de Stael — Benjamin Constant — Royer-Collard — Guizot. *Paris, Lecène, Oudin et Cie, éditeurs, 17, rue Bonaparte, 17,* (Poitiers, typ. Oudin et Cie), 1891, in-18, couv. impr.

XIX pp. (faux-titre, titre et avant-propos), et 374 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

FALAISE (Jean de). V. CHENNEVIÈRES (Philippe de).

FALLOUX (Comte de). — Louis XVI. Par le Vte de Falloux. *Paris, Delloye, libraire-éditeur, place de la Bourse, 13,* (Imp. Schneider et Langrand), 1840, gr. in-8.

VII pp. (faux-titre, titre et préface) ; 524 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 10 fr.

— Madame Swetchine, sa vie et ses œuvres, publiées par le Cte de Falloux, de l'Académie française. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, et à la librairie d'Auguste Vaton, rue du Bac, 50,* (Angers, imp. Cosnier et Lachèse), 1860, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Vie de Madame Swetchine, par M. de Falloux) : 2 ff. (faux-titre et titre) : 506 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II (Pensées, morceaux choisis, traités divers) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 431 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Études et souvenirs, par le comte de Falloux, de l'Académie française. *Paris, librairie académique Didier, Émile Perrin, libraire-éditeur, 35, quai des Grands-Augustins, 35,* (Corbeil, typ. Crété), 1885, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 413 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Mémoires d'un royaliste, par le comte de Falloux, de l'Académie française. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35,* (Corbeil, impr. Crété), 1888, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : VI pp. (faux-titre, titre et avertissement) ; et 600 pp.
Portrait du Vte de Falloux (photogravure d'après la peinture de Decaisne) et 1 fac-simile d'autographe.
Tome II : 594 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Portrait du Cte de Falloux (héliogravure) et 1 gravure hors texte.
Édition originale. Publié à 15 fr. ; il a été tiré, en outre, 40 ex., numér. sur pap. de Hollande (40 fr.) et 20 ex. numér. sur pap. Whatman (80 fr.).
Ces 60 ex. renferment une double suite des portraits.

FANFAN le Troubadour à la représentation de Hernani, pot pourri en cinq actes. *Paris, Levavasseur, libraire, Palais-Royal, gal. des proues, 52 ; et Gosselin, libraire, galerie d'Orléans, 8,* (Imp. Gaultier-Laguionie), 1830, in-8, couv. impr.

39 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.
En dem. mar. bleu jans., doré en tête, n. rogné (*David*), 14 fr., Noilly; cart., non rogné, 4 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

FARCE de Maître Pathelin (La), mise en trois actes, avec traduction en vers modernes vis à vis du texte du XVe siècle, et précédée d'un prologue par Édouard Fournier, représentée pour la première fois à la Comédie française le 26 novembre 1872. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXII (1872), in-16, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; vignette, titre, préface et prologue); 199 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 15 ex. numérotés sur pap. de Chine (nos 1 à 15); 15 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 30) ; et 500 ex. sur pap. de Hollande (nos 31 à 530), à 6 fr.
V. *Chefs-d'œuvre (Les Petits).*
V. l'article suivant :

— La Farce de Maître Pathelin, comédie du moyen-âge arrangée en vers modernes par Georges Gassies des Brûlies, avec seize compositions en taille-douce, hors texte, par Boutet de Monvel. *Paris, librairie Charles Delagrave, 15, rue Soufflot, 15,* (Coulommiers, impr. Paul Brodard et Gallois), *s. d.* (1886), gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 53 pp.; et 1 f. blanc.
16 planches hors texte.
Chaque planche est protégée par un papier fin portant une légende imprimée.
Premier tirage des illustrations de Boutet de Monvel.
Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon (40 fr.).
Un de ces ex., en dem. mar. vert, non rogné, avec la couverture, 30 fr., Bouret.
V. *Chefs-d'œuvre (Les Petits).*

FARCE du cuvier (La), comédie du moyen âge arrangée en vers modernes par Gassies des Brulies. Avec sept compositions en taille-douce, hors texte, par J. Geoffroy. *Paris, librairie Charles Delagrave, 15, rue Soufflot, 15,* (Impr. Noizette), *s. d.* (1888), gr. in-8, couv. impr.

40 pp. y compris le faux-titre et le titre.
7 planches hors texte.
Chaque planche est protégée par un pap. fin portant une légende imprimée.
Premier tirage des illustrations de J. Geoffroy.
Publié à 6 fr.; il a été tiré quelques ex. sur pap. du Japon (25 fr.).

FARCE du pâté et de la tarte (La), comédie du quinzième siècle arrangée

en vers modernes par Gassies des Brulies. Avec neuf compositions en taille-douce, hors texte, par J. Geoffroy. *Paris, librairie Charles Delagrave, 15, rue Soufflot, 15,* (Impr. Noizette), *s. d.* (1889), gr. in-8, couv. impr.

51 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre.
9 planches hors texte.
Chaque planche est protégée par un papier fin portant une légende imprimée.
Premier tirage des illustrations de J. Geoffroy.
Publié à 8 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. du Japon (30 fr.).

FARCE des Quiolards (La) tirée d'un proverbe normand — Avec Introduction et dix eaux-fortes par Jules Adeline. *Rouen, E. Augé, libraire-éditeur, 36, rue de la Grosse-Horloge,* (Rouen, impr. Léon Deshays), 1881, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (justification du tirage et annonce de publications du même auteur); 1 f. (titre rouge et noir); et 62 pp.
Texte encadré d'un filet rouge et d'ornements tirés en noir.
Tiré à 125 ex. ; les 20 premiers exemp., tirés sur grand pap., renferment une double série d'épreuves des eaux-fortes, l'une en noir sur pap. vergé, l'autre en bistre sur pap. Whatman. Cuivres effacés après le tirage. Publié en 5 fascicules à 3 fr. chacun.

FARCY (Charles). — Lettre à M. Victor Hugo, suivie d'un projet de charte romantique. *Paris, Landais et Bigot,* (Imp. Gaultier-Laguionie), 1830, in-8.

62 pp. y compris le faux-titre, le titre et un extrait du catalogue des éditeurs (pp. 61 et 62). Vignette sur le titre.
N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après le *Catalogue Noilly,* n° 482.
Signé à la fin : *Charles Farcy.*

FARCY (Jean-Georges). — J.-G. Farcy. Reliquiæ. *Paris, librairie classique de L. Hachette, ancien élève de l'école normale, rue Pierre-Sarrazin, n° 12,* (Impr. de Marchand du Breuil), *29 juillet,* 1831, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre avec une épigraphe) ; 208 pp. ; 1 f. n. ch. (A G. Farcy, tué dans la journée du 29 juillet 1830) ; et 1 f. n. ch. (table).
La notice (pp. 1-38) est de Sainte-Beuve.
Portrait lithographié de Farcy, par A. Colin.
Édition originale.
En basane, 11 fr., Asselineau ; en dem. veau fauve, dor. en tête, ébarbé, 12 fr., Arnauldet.

FARGES (Louis). — Stendhal diplomate. Rome et l'Italie de 1829 à 1842, d'après sa correspondance officielle inédite, par Louis Farges. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1892, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 295 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. Recueil des instructions données aux ambassadeurs et ministres de France.

FARNÈSE (Paul). V. VITU (Auguste) et *Physiologies.*

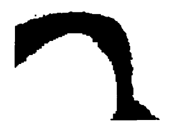
FATH (Georges). V. ALBANÈS (d').

FAUCHEUX (L. E.). — Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre d'Israel Silvestre, précédé d'une notice sur sa vie, par L. E. Faucheux, membre de la Société d'archéologie lorraine. *Paris, Vve Jules Renouard, libraire, rue de Tournon, 6,* (Nancy, impr. A. Lepage), 1857, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 336 pp.; et 40 pp. (table des titres, additions et corrections, et table des planches).
4 planches hors texte.
Les faux-titre et titre sont imprimés chez Bonaventure et Ducessois.
On lit au v° du faux-titre : « Ce catalogue a été tiré à cent-cinquante exemplaires ».

— Supplément au peintre-graveur de Bartsch. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre gravé d'Adrien Van Ostade, par L. E. Faucheux, membre de la Société d'archéologie lorraine. *Paris, Vve Jules Renouard, libraire, rue de Tournon, 6,* (Impr. Renou et Maulde), 1862, in-8.

XVII pp. (faux-titre, titre et préface) ; 92



pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 2 planches d'eaux-fortes.
Au v° du faux-titre on lit : « Ce catalogue a été tiré à cent-cinquante exemplaires. »
Publié à 7 fr. 50.

— Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment les œuvres gravés d'Estienne Ficquet, Pierre Savart, J.-B. de Grateloup et J.-P. S. de Grateloup, par L.-E. Faucheux, membre de la Société d'archéologie lorraine. *Paris, Veuve Jules Renouard, rue de Tournon, 6; Bruxelles, A. Mertens et fils, rue de l'Escalier, 22,* 1864, in-8, couv. impr.

164 pp. y compris le faux-titre et le titre.
On lit au v° du faux-titre : « Tiré à cent exemplaires ».
Un ex. en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné (*Capé*) avec envoi d'auteur, est coté 90 fr., *Bull. Morgand,* n° 10300 ; un ex. broché est coté 20 fr., *Cat. Aug. Fontaine,* (1874), n° 805.

FAUGÈRE (Prosper). — Journal d'un voyage à Paris en 1657-1658, publié par A. P. Faugère. *Paris, Benjamin Duprat, libraire de l'Institut, de la Bibliothèque impériale et du Sénat, rue Fontanes (Cloître-Saint-Benoît), 7,* (Impr. W. Remquet, Goupy et Cie), 1862, in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre et préface) ; 518 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— La Vérité vraie sur la publication des mémoires de madame Roland, par M. P. Faugère. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77,* (Impr. gale Ch. Lahure), 1864, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 48 pp.
Edition originale.
V. ROLAND (Mme).

FAURE (Mlle Lucie-Félix). — Une Excursion en Afrique. Lucie F. F. *Librairie d'art, Ludovic Baschet, éditeur, 125, boulevard Saint-Germain, 125, Paris,* (Typ. G. Chamerot), *s. d.,* (1888), in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 93 pp. y compris le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (dessin).
Illustré par G. Clairin.
Les dessins sont dans le texte.
Non mis dans le commerce.

FAURIEL (Claude-Charles). — Chants populaires de la Grèce moderne, recueillis et publiés, avec une traduction française, des éclaircissements et des notes, par C. Fauriel. *A Paris, chez Firmin Didot, père et fils, libraires, rue Jacob, n° 24,* (Impr. Firmin Didot), 1824-1825, 2 vol. in-8.

Tome I (Chants historiques) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; CXLIV pp. (préface et discours préliminaire) ; et 300 pp. (les 9 dernières n. chiffrées).
Tome II (Chants historiques, romanesques et domestiques) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 491 pp. ; et 1 p. n. ch. (*errata* du premier volume).
Les pp. 490 et 491 sont chiffrées, par erreur, 90 et 391.
L'adresse du libraire est ainsi modifiée : *A Paris, chez Firmin Didot père et fils, libraires, rue Jacob, n° 24 ; Dondey-Dupré, père et fils, rue de Richelieu, n° 67.*
Edition originale. Publié à 7 fr. le vol.
En ex. en demi veau, tr. peigne, est coté 40 fr., *Bull. Morgand,* n° 336.

— Histoire de la poésie provençale. Cours fait à la Faculté des lettres de Paris, par M. Fauriel. *Paris, Jules Labitte, libraire-éditeur, passage des Panoramas, 61,* (Impr. Dondey-Dupré), 1846, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XV pp. (préface par M. Jules Mohl) ; et 550 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 454 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 518 pp.
Edition originale. Publié à 22 fr. 50 les 3 vol.
Un ex. broché est coté 35 fr., *Bull. Morgand,* n° 6700.

FAUVETTE (La). Souvenirs de littérature contemporaine, orné de dix vignettes anglaises. *Paris, veuve Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59,* (Impr. Ducessois), *s. d.* (1842), in-8.

VI pp. (faux-titre, titre et table des matières) ; 1 f. (liste des vignettes) ; et 239 pp.
10 planches hors texte, gravées par J. Car-

ter, W. H. Mote, J. Brain, R. Brandard, Scriven, T. Thomas, S. Davenport, H. Rolls, C. Rolls, G.-A. Periam, d'après Holland, G. Hering, G. Catermole, R. Brandard, Drummond, C. Bentley, G. Wappers, Louisa Hawkins, I. I. Eeckout, S. Setchel.
Texte par Ed. Turquety, Emile et Antoni Deschamps, Pitre-Chevalier, Théophile Gautier, Eugène Guinot, Marceline Valmore, Charles Malo, Roger de Beauvoir, Louis Lurine, A. Esquiros, etc., etc.
Edition originale. Publié à 12 fr.

FAVART. V. *Chefs-d'œuvre (Les petits).*

FAVIER (Eulalie). — Poésies de l'âme, par Mlle Eulalie Favier. *A Paris, chez Hivert, libraire, quai des Augustins. A Marseille, chez Marius Olive, éditeur, rue Paradis, 47,* (Marseille, impr. Marius Olive), 1835, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette de H. Monnier, gravée par Leloir); et 332 pp.
La vignette du titre est reproduite sur la couverture.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

FAVRE (de). — Les Quatre heures de la toilette des dames, poème érotique par de Favre. Réimpression sur l'édition de : Paris, Bastien, 1779. *Paris, librairie ancienne et moderne, Edouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères, 1,* (Impr. Ch. Unsinger), 1880, in-8, couv. impr.

90 pp. y compris les faux-titres, la justification du tirage, le titre imprimé en noir et bleu, la dédicace et la préface; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Frontispice et 4 planches hors texte gravés par Arrivet, Halbou, Legrand, Leroy et Patas d'après Leclerc.
Ces planches (sauf le frontispice) sont protégées par un papier bleu fin portant une légende imprimée.
Le faux-titre porte : « Petits-chefs-d'œuvre du XVIIIe siècle ».
Texte imprimé dans un encadrement rose.
Tiré à 600 ex. numérotés, savoir : 1 ex. sur pap. rose ; 1 ex. sur parchemin ; 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10) à 80 fr. ; 20 ex. sur pap. de Chine (nos 11 à 30) à 70 fr. ; 50 ex. sur pap. Whatman (nos 31 à 80) à 50 fr. ; et 518 ex. sur Seychall Mill (nos 81 à 598) à 25 fr.
Les ex. sur Japon, Chine et Whatman ont les épreuves des gravures avant lettre imprimées sur leurs papiers respectifs et tirées en bistre.
V. l'article suivant :

— Les Quatre heures de la toilette des dames, poëme érotique en quatre chants par M. de Favre, orné de belles figures en taille-douce par Leclerc. *Paris, J. Lemonnyer, libraire-éditeur, 53 bis, quai des Grands-Augustins,* 1883, gr. in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et dédicace à Madame la princesse de Lamballe); IV pp. (préface); 1 f. (sujet des estampes); et 84 pp.
Frontispice et 4 gravures hors texte.
Tiré à 500 ex. (25 fr.). Il a été tiré, en outre, 200 ex. sur gr. papier numérotés, savoir : 75 ex. sur pap. du Japon, avec une triple suite des gravures en noir, bistre et sanguine (60 fr.); 25 ex. sur pap. de Chine, avec une triple suite des gravures, en noir, bistre et sanguine (50 fr.); et 100 ex. sur pap. vélin à la cuve, avec une double suite des épreuves, en noir et en bistre (40 fr.).
V. *Collection elzévirienne (Petite).*

FAVRE (Jules). — Anathème, par Jules Favre. *Paris, Louis Babeuf, éditeur, rue de Seine-Saint-Germain, 48,* (Lyon, impr. G. Rossary), 1834, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titres) ; et 156 pp. y compris le titre.
Edition originale. Publié à 5 fr.
En dem. mar. rouge, t. d., n. rogné, 10 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en dem. mar. brun, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 13 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— ΨΥΧΗ. *Paris, imprimerie Jouaust et fils, rue Saint-Honoré, 338,* 1864, gr. in-8.

22 pp. y compris le titre (pas de faux-titre); et 1 f. n. ch. (fleuron).
Edition originale. Non mis dans le commerce.
Anonyme. Par Jules Favre.

— Dis-moi qui tu hantes, proverbe joué à Paris, le 8 mars 1866, chez l'auteur. *Paris,* (Versailles, impr. Cerf), MDCCCLXXVI (*sic* pour 1866), in-18, couv. impr.

76 pp. dont 2 blanches, y compris le titre (pas de faux-titre); 1 f. n. ch.; et 1 f. blanc.
La p. 76 est chiffrée par erreur 67. Il a été tiré des ex. de format in-8 sur pap. vergé.
Sur le titre des ex. en pap. vergé, un blason avec cette devise : « *Faver clavero* » reproduit sur la couverture, qui ne se trouve pas sur les ex. en petit papier.
Édition originale. Non mis dans le commerce. Anonyme. Par Jules Favre.
L'ex. de la Bibliothèque nationale porte 1866 comme date d'entrée.

— Discours du batonnat. — Défense de Félix Orsini. Quatre discours prononcés au Corps législatif, dans la session de 1866, par M. Jules Favre, ancien bâtonnier de l'ordre des avocats près la Cour de Paris, député au Corps législatif. *Paris, J. Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob, 18*, (Impr. J. Claye), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XI pp. (préface); 334 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Jules Favre. — Mélanges politiques, judiciaires et littéraires. Avec une préface et des notes par Paul Maritain, avocat à la Cour d'appel. Ouvrage orné d'un portrait et d'un autographe. *Paris, librairie nouvelle de droit et de jurisprudence, Arthur Rousseau, éditeur, 14, rue Soufflot, et rue Toullier, 13*, (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1882, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 346 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Jules Favre, gravé à l'eau-forte par Champollion, et fac-simile d'autographe.
Édition originale. Publié à 10 fr. sur pap. ordinaire; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.).

FEBVRE (Frédéric). — Album de la Comédie française, par F. Febvre et T. Johnson, dédié à Son Altesse Royale le Prince de Galles. *Paris, Paul Ollendorff, libraire-éditeur, 28 bis, rue de Richelieu*, (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1880, gr. in-4, cartonné.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 100 pp.; et 4 ff. n. ch. (« Les Sociétaires retraités », ordre des chapitres et achevé d'imprimer).
Titre gravé par Abot, frontispice par Sarah Bernhardt, 23 portraits gravés à l'eau-forte par Abot et fac-simile d'une lettre d'Alexandre Dumas fils adressée à S. A. R. Mgr le Prince de Galles, imprimée sur pap. bleu.
Les portraits sont ceux de MM. Got, Delaunay, Maubant, Coquelin aîné, Febvre, Thiron, Mounet-Sully, Laroche, Barré, Worms, Coquelin cadet; de Mmes Madeleine Brohan, Favart, Jouassain, Edile Ricquier, Provost-Ponsin, Dinah Félix, Reichenberg, Croizette, Sarah Bernhardt, Barretta, Émilie Broisat et Samary.
Texte encadré de filets rouges.
Publié à 20 fr.; il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande à 50 fr.

FEELING (lord). V. FONTANEY (Antoine).

FÉLINE (le P.) V. *Curiosités bibliographiques*.

FEMMES (Les) de H. de Balzac. Types, caractères et portraits, précédés d'une notice biographique par le Bibliophile Jacob, et illustrés de quatorze magnifiques portraits gravés sur acier d'après les dessins de G. Staal. *Paris, Mme Ve Louis Janet, libraire-éditeur, 59, rue Saint-Jacques, 59*, (Impr. Bonaventure et Ducessois), *s. d.* (1851), gr. in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); 1 f. (table des matières); 1 f. (liste des vignettes); XVI pp. (notice sur Balzac); et 223 pp.
Édition originale. Publié à 18 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 13 décembre 1851.

FEMMES (Les). Keepsake des keepsakes, orné de 12 portraits. *A Paris, chez Louis Janet, rue Saint-Jacques, n. 59*, (Impr. Ducessois), *s. d.* (1840), in-8.

12 feuilles. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 19 décembre 1840. Publié à 14 fr.

FÉNELON (François de Salignac de Lamothe-). — Les Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aris-

tonoüs, précédées d'un essai sur la vie et les ouvrages de Fénelon par M. Jules Janin. Édition illustrée par MM. Tony Johannot, Émile Signol, G. Séguin, E. Wattier, Markl, Daubigny, Français et Marville. *Paris. Ernest Bourdin, éditeur, rue de Seine-Saint-Germain, 51,* (Typ. Lacrampe et Cie), *s. d.* (1840), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette); XVI pp. (« Fénelon et Télémaque »); et 459 pp.

Portrait de Fénelon, gravé sur acier par A. Lefèvre; 20 planches hors texte, gravées sur bois par Piaud, Quartley, Hebert, Rouget, Brevière, L. Dujardin; et 1 fac-simile d'autographe de 4 pp. (lettre de Fénelon).

Les planches hors texte sont tirées sur Chine monté et ne portent pas de légendes.

Vignettes dans le texte.

La couverture illustrée est imprimée sur un fond bleu vert; les couvertures de livraisons, également illustrées, sont tirées sur pap. bleu. Ces couvertures portent en plus, parmi les noms des illustrateurs, celui de Diaz.

L'ex. de la Bibliothèque nationale contient un « Avis au relieur pour le placement des gravures du Télémaque » imprimé sur papier vert dans le format in-12; il contient, en outre, deux prospectus illustrés différents, de 4 pp. chacun, donnant les conditions de la souscription.

L'ouvrage a paru en 33 livraisons à 30 centimes, dont la première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 25 avril 1840 (10 fr. l'ouvrage complet).

L'un des prospectus annonce « 24 grandes vignettes tirées séparément sur papier de Chine »; l'ouvrage n'en comporte que 20, plus le portrait.

Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine; l'un de ces ex. en chagr. bleu, fil., tr. dor., a été adjugé 20 fr., Jules Janin; sur pap. de Chine, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Petit*), 150 fr., E. C*** (Porquet, 1886); un autre ex. sur pap. de Chine, en mar. bleu, dos orné, fil., comp. à la Du Seuil, tête dor., ébarbé (*Chambolle-Duru*), est coté 150 fr., *Cat. de la librairie Aug. Fontaine* (1873), n° 8661.

Sur pap. ordinaire, en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné (*David*), 18 fr., Garde.

V. l'article suivant :

— Les Aventures de Télémaque, par Fénélon, suivies des Aventures d'Aristonoüs, et précédées d'un essai historique et critique sur Fénélon et ses ouvrages, par V. Philipon de la Madelaine. *Paris. J. Mallet et Cie, éditeurs, rue Haute-feuille, 20,* (Impr. Béthune et Plon), 1840, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette); XVII pp. (Essai historique et critique); 590 pp.; et 1 f. n. ch. (Table et « Indication des gravures ».

Portrait de Fénelon entre le faux-titre et le titre; et 12 planches hors texte, sur Chine monté, sans légendes.

Illustrations dans le texte.

En plus du titre, la couverture porte : « Edition illustrée par Baron et Célestin Nanteuil, et gravée par M. Andrew, Best et Leloir ». Texte encadré d'un double filet noir.

Premier tirage des illustrations. Publié à 12 fr. 50.

Un prospectus illustré de 4 pp. donne les conditions de la souscription. A paru en 36 livraisons à 35 centimes.

En dem. mar. marron, tête dor., n. rogné (*Hardy*), 28 fr., Garde.

V. l'article suivant :

— Aventures de Télémaque, par Fénelon. *A Paris, chez Victor Lecou, libraire, rue du Bouloi, 10; et chez l'éditeur, rue Hautefeuille, 18,* (Impr. Bénard et Cie), MDCCCLIII (1853), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné du portrait de Fénelon); LVI pp. (avertissement de l'éditeur, 1824, et Éloge de Fénelon par La Harpe); et 383 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 431 pp.

Le titre du tome II porte en plus : *Avec des notes géographiques et littéraires;* les faux-titres portent : *Les Classiques françois publiés par M. Lefevre.* Treizième [*et* Quatorzième] volume.

Vignettes en-têtes de chapitres, par Paquier et Dujardin.

Sur pap. fort, cart. façon de Hollande, n. rogné (*Behrends*), 24 fr., Garde.

Un ex. annoncé comme « unique et entièrement tiré sur pap. de Chine », 2 tomes en 1 vol. in-8, en dem. mar. marron, dos à petits fers, doré en tête, n. rogné, 126 fr., Garde.

Il existe de cette même édition 20 ex. sur gr. papier de Hollande, portant le nom de Techener. Un de ces ex. en mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., encadr. à coins rem-

plis, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*), est coté 600 fr., *Bull. Morgand*, n° 3830.
V. l'article suivant :

— Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs, par Fénelon. Deux notices par M. Poujoulat. Quatorze gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs,* (Tours, impr. Mame), MDCCCLXXIII (1873), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XIII pp. (notices sur Fénelon et sur le « Télémaque »); 1 f. (second faux-titre); 401 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Frontispice et 13 vignettes gravées à l'eau-forte.
Les vignettes sont tirées sur Chine et rapportées dans le texte.
Il n'y a pas de vignettes en tête de chaque livre; les livres qui n'en ont pas sont les livres 3, 6, 9, 13, 16 et 18. Il y a également une vignette en tête des « Aventures d'Aristonoüs ».
Publié à 25 fr.; il a été tiré, en outre, 300 ex. sur pap. vergé (50 fr.); 10 ex. sur pap. chamois (50 fr.); 21 ex. sur pap. de Chine (80 fr.); et 1 ex. sur vélin non mis dans le commerce.
Sur pap. de Chine, en mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, compart. de fil., dorure à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 130 fr., Marquis.
V. l'article suivant :

— Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs, par Fénelon, et précédées d'une notice biographique et littéraire, par M. Villemain. Édition illustrée de 20 gravures. *Paris, Laplace, Sanchez et Cie, libraires-éditeurs, 3, rue Séguier, 3,* (Corbeil, typ. Crété), 1878, gr. in-8, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre, titre et notice); 454 pp.; et 1 f. blanc.
Portrait de Fénelon et 19 planches hors texte, gravées par Rouargue.
V. l'article suivant :

— Bibliothèque illustrée des chefs-d'œuvre de l'esprit humain. — Œuvres choisies de Fénelon, avec notices, analyses, notes et commentaires par M. Jules David. — Les Aventures de Télémaque, illustrées de dix-neuf dessins de M. H. Dubouchet. *Paris, Léon Bonhoure, éditeur, 5, rue de Fleurus, 5,* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXIX (1879), in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XV pp. (« Fénelon & son Télémaque » et Bibliographie); 450 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Frontispice et 18 planches hors texte (phototypies).
Publié à 10 fr. sur pap. teinté, 40 fr. sur pap. de Chine et 50 fr. sur pap. du Japon. Les ex. sur Chine et Japon sont numérotés.
La suite des 19 compositions de Dubouchet, seule, 6 fr.
V. *Classiques français ou Bibliothèque portative de l'amateur, Classiques en miniature, Collection des classiques françois* (in-32 et in-8), *Collection des meilleurs ouvrages de la langue française dédiée aux amateurs de l'art typographique.*

— Fables composées pour l'éducation du Duc de Bourgogne, avec une préface par Hippolyte Fournier. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1884, in-16.

V. *Bibliothèque rose, Chefs-d'œuvre* (*Les Petits*) et *Collection de petits classiques français* (dite de la Duchesse de Berry).

— Traité de l'éducation des filles et dialogues sur l'éloquence, par Fénelon, suivis de sa lettre à l'Académie française et précédés d'une introduction par M. Silvestre de Sacy, de l'Académie française. *Paris, Léon Techener fils, libraire, rue de l'Arbre-sec, 52,* (Impr. Ch. Lahure), MDCCCLXIX (1869), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXIX pp. (introduction); 1 f. (second faux-titre); 430 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 6 fr.; il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande (15 fr.).
V. *Bibliothèque des dames* et *Bibliothèque spirituelle.*

— Œuvres complètes de Fénelon, archevêque de Cambrai, publiées d'après les manuscrits originaux et les éditions les plus correctes; avec un grand nombre de pièces inédites. *A Versailles, de l'imprimerie de J.-A. Lebel, imprimeur du Roi,* 1820-1824, 22 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LXVI pp. (préface et avertissement de l'éditeur); et 471 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 472 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 490 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); CCXXVIII pp. (avertissement de l'éditeur et Analyse de la controverse du Quiétisme); et 552 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 502 pp.

Tome VI : 2 ff. faux-titre et titre); et 524 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 486 pp.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 523 pp.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 683 pp.

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); cviij pp. (avertissement de l'éditeur); et 488 pp.

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 510 pp.

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 627 pp.

Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 633 pp.

Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 588 pp.

Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 638 pp.

Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 558 pp.

Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre); XXX pp. (avertissement de l'éditeur); et 548 pp.

Tome XVIII : 2 ff. (faux-titre et titre); ij pp. (avertissement de l'éditeur); 1 f. (faux-titre du *Manuel de piété* et notes); et 584 pp.

Tome XIX : 2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (avertissement de l'éditeur); et 503 pp.

Tome XX : 2 ff. (faux-titre et titre); XC pp. (notice sur les manuscrits et les éditions de *Télémaque* et discours sur le poème épique); et 524 pp.

Tome XXI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 488 pp.

Tome XXII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 616 pp.

Publié à 5 fr. 50 le vol. sur pap. ordinaire pour les souscripteurs et à 6 fr. pour les non-souscripteurs. Il a été tiré des ex. sur pap. vélin à 12 fr. le vol.

On ajoute à cette édition, pour la compléter, les ouvrages suivants :

— Correspondance de Fénelon, archevêque de Cambrai, publiée pour la première fois sur les manuscrits originaux et la plupart inédits. *Paris. Ferra jeune, libraire, rue des Grands-Augustins, nº 23. A. Le Clere et Cie, imprimeurs-libraires, quai des Augustins, nº 35*, (Impr. Ad. Le Clere et Cie), 1827-1829, 11 vol. in-8.

Tome I : XIV pp. (faux-titre, titre, avertissement de l'éditeur); 614 pp.; et 1 f. n. ch. (avis au relieur et cartons à placer »).

2 fac-simile d'a tographes hors texte (de l'abbé de Beaumont et de Mme de Maintenon).

Tome II : XIV pp. (faux-titre, titre et avertissement de l'éditeur); et 530 pp.

1 fac-simile d'autographe hors texte (du marquis de Fénelon).

Tome I ff (fau -titre et titre); et 538 pp.

3 fac-simile d'autographes hors texte (du cardinal de Bouillon, de l'abbé de Langeron et du Dauphin, duc de Bourgogne).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 636 pp.

2 fac-simile d'autographes hors texte (du P. Le Tellier, et du Pape Clément XI et de deux cardinaux).

Tome V : XII pp. (faux-titre, titre et avertissement de l'éditeur); et 536 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 588 pp.

Tome VII : XII pp. (faux-titre, titre et avertissement de l'éditeur); et 560 pp.

4 fac-simile d'autographes hors texte (du cardinal de Noailles, du duc de Beauvilliers, de Mme Guyon et du duc de Chevreuse).

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 588 pp.

2 fac-simile d'autographes hors texte (de l'abbé de Chanterac et de l'évêque de Chartres).

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 590 pp.

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); 606 pp.; et 1 f. n. ch. (avis aux souscripteurs).

Tome XI : XIV pp. (faux-titre, titre et avertissement de l'éditeur); et 496 pp.

A partir du tome IX le nom de A. Le Clere et Cie figure seul sur le titre.

Publié à 6 fr. le vol. sur pap. ordinaire et à 12 fr. sur pap. vélin.

— Lettres inédites de Fenelon au Maréchal et à la Maréchale de Noailles. *Paris. A. Le Clere et Cie, imprimeurs-libraires, quai des Augustins, nº 35*, 1829, in-8.

VIII pp. (titre et avertissement de l'éditeur); et 52 pp.

Pas de faux-titre.

— Tables des œuvres de Fénélon, archevêque de Cambrai, précédées d'une revue de ses ouvrages où l'on expose en particulier ses véritables sentimens sur le fondement de la certitude et sur l'autorité du Souverain Pontife. *Paris. Librairie d'Adrien Le Clere et Cie, quai des Augustins, no 35*, 1830, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (avertissement et table); 220 pp.; et 164 pp.

FENIER (Le P. Pierre). V. *Collection de pièces fugitives.*

FÉNIN (Pierre de). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot), *Collection (Nouvelle) des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat) et *Histoire de France (Société de l')*.

FÉRÉ (Octave). — Légendes et traditions de la Normandie, par Octave Féré. *Rouen, Charles Haulard, libraire-éditeur, correspondant du comptoir central de la librairie, 27, rue Grand-Pont. Paris, Challamel, libraire, 13, rue de la Harpe*, 1845, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette en couleurs); III pp. (préface); et 372 pp.
6 lithographies hors texte.
Un *erratum*, placé à la fin du livre, constate que la page 180 est suivie de la page 189; c'est une simple erreur de chiffre et il n'existe aucune omission dans le texte.
Publié à 7 fr. 50.
Octave Féré est le pseudonyme de M. Octave Mogeta.

FÉRÉAL (V. de). — Mystères de l'Inquisition et autres sociétés secrètes d'Espagne, par M. V. de Féréal, avec notes historiques et une introduction de M. Manuel de Cuendias, illustrés de 200 dessins par les artistes les plus distingués. *Paris, P. Boizard, éditeur, successeur de Kugelmann, 25, rue Jacob*, (Typ. Lacrampe et comp.), 1846, gr. in-8, couv. illustr.

XV pp. (liste d'ouvrages édités par Boizard et G. Kugelmann, faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur), titre orné d'une vignette et introduction); 580 pp.; 1 f. n. ch. (ordre des gravures); et 1 f. blanc.
Frontispice et 23 planches hors texte, gravés par V. Loutrel, Lacoste aîné, Verdeil, Pouget, Hildibrand, Pannemaker, Joret, etc., d'après Demoraine.
Vignettes sur bois dans le texte.
Édition originale. Publié à 15 fr.
Un prospectus illustré, de 4 pp., imprimé dans le format du livre par Lacrampe et Cie, donne les conditions de la souscription. A paru en 50 livraisons à 30 cent. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 9 novembre 1844.
En dem. mar. La Vallière, tête dor., n. rogné, 21 fr., Garde.
De Féréal est le pseudonyme de Mme Suberie.
V. CUENDIAS (Manuel de).

FERRAND (David). V. *Bibliophiles (Société rouennaise de).*

FERRAND (La Présidente). V. *Lettres du XVIIe et du XVIIIe siècles.*

FERRIÈRE (Théophile de). — Il Vivere, par Samuel Bach, libraire. *Paris, bureaux de la France littéraire*, (Impr. P. Baudouin), 1836, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et « L'Editeur des œuvres de M. Samuel Bach, libraire, au public »); et 360 pp.
A la fin, 29 pp. et 1 f., indépendants du volume (spécimen de la *France littéraire*).
La couverture porte : *A Paris, rue des Grands-Augustins, 20.*
Édition originale. Publié à 7 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 novembre 1835.
En dem. veau bl., dor. en tête, n. rogné, 12 fr.; Arnauldet.
Samuel Bach est le pseudonyme de M. Théophile de Ferrière, diplomate et littérateur.
V. l'article suivant :

— Les Contes de Samuel Bach (Il Vivere), par Théophile de Ferrière. Deuxième édition. *Paris. Rue des Grands-Augustins, no 20*, (Impr. P. Baudouin), 1836, in-8, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre et préface); et 360 pp.
Publié à 15 fr. les 2 vol.
En dem. mar. vert, tête dor., ébarbé

(*Lortic*), avec envoi d'auteur, 6 fr. 50, Asselineau ; en dem. mar. ch. bl., tr. marbr. (mouillures), 6 fr., H. P*** (Porquet, 1884); broché, 6 fr., A. Ducoin.

Un ex. broché est coté 20 fr. sur un *Cat. de la librairie Rouquette.*

— Les Romans et le Mariage, par M. Théophile de Ferrière, auteur de *Il Vivere. Paris, H. Fournier jeune, libraire, 26, rue des Petits-Augustins,* (Impr. de H. Fournier et Cie), MDCCCXXXVII (1837), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LIV pp. (préface); 1 f. n. ch. (fautes à corriger); et 331 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 332 pp.

Édition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

En dem. mar. rouge, dor. en tête, n. rogné, 9 fr., Arnauldet.

Un ex. cart., n. rogné, est coté 20 fr., *Cat. de la librairie Rouquette,* n° 9 de 1875.

FERRY (Gabriel). — Le Coureur des bois, par Gabriel Ferry. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1853, 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 312 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 326 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 309 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 293 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 331 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 344 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 352 pp.

Les faux-titres et titres sont imprimés à Sceaux par E. Dépée.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

Le *Cat. d'Otto Lorenz,* t. IX, p. 575, indique une édition de ce roman, publiée en 1879 à la Librairie illustrée, in-4, et illustrée par Gustave Doré. Je n'en trouve aucune trace au *Journal de la librairie* et elle ne figure pas au *Catalogue des dessins, aquarelles et estampes* de Gustave Doré, publié par le Cercle de la librairie, en 1885, et dans lequel cependant sont indiqués, chronologiquement, les ouvrages illustrés par cet artiste.

Gabriel Ferry est un des noms de M. Louis de Ferry de Bellemare, d'après Barbier.

V. *Collection Hetzel.*

FERRY (Gabriel). — Les Dernières années d'Alexandre Dumas 1864-1870, par Gabriel Ferry. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Puteaux, impr. Motteroz), 1883, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et avant-propos) ; et 347 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Balzac et ses amies, par Gabriel Ferry. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (avant-propos) ; 286 pp. ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

L'auteur de ces deux volumes est M. Gabriel de Ferry de Bellemare, fils de M. Louis de Ferry de Bellemare.

FERRY (Jules). — Comptes fantastiques d'Haussmann, lettre adressée à MM. les membres de la commission du Corps législatif, chargés d'examiner le nouveau projet d'emprunt de la ville de Paris, par Jules Ferry. Prix : 1 fr. 50. *Paris, Armand Le Chevalier, éditeur, 61, rue de Richelieu, 61,* (Impr. Dubuisson et Cie), 1868, in-8, couv. impr.

95 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).

Édition originale.

FERTIAULT (François). — Histoire anecdotique et pittoresque de la danse chez les peuples anciens et modernes. Hébreux — Grecs — Romains — Français — Anglais — Chinois — Allemands — Russes — Sauvages — Grecs modernes — Italiens — Espagnols, etc. Par F. Fertiault, membre correspondant de l'Académie de Dijon. *Paris, Auguste Aubry, libraire, 16, rue Dauphine,* (Impr. Ad. Delcambre), 1854, in-16, couv. impr.

128 pp. y compris le faux-titre, le titre, l'avertissement et le sommaire des chapitres.
Publié à 1 fr.

— Les Amoureux du livre, sonnets d'un bibliophile, fantaisies, commandements du bibliophile, bibliophiliana, notes et anecdotes par F. Fertiault. Préface du bibliophile Jacob (Paul Lacroix). Seize eaux-fortes de Jules Chevrier. *Paris, A. Claudin, éditeur, 3, rue Guénégaud, 3,* (Lyon, impr. Louis Perrin et Marinet), MDCCCLXXVII (1877), in-8, couv. impr.

XXXIX pp. (titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Gilles Ménage, dédicace à Mgr le Duc d'Aumale, vers, préface et pièces liminaires); 1 f. (Au lecteur et *Errata*) ; 1 f. (faux-titre) ; 396 pp. ; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer, en français et en latin).
Pas de faux-titre.
Frontispice, portrait de l'auteur et 6 gravures hors texte.
Les autres eaux-fortes sont dans le texte.
Edition originale. Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 120 ex. sur gr. pap. vergé teinté à 50 fr. Ces derniers ex. contiennent à la fin un f. portant indication de ce tirage et 1 f. blanc. Quoique la pagination soit suivie comme dans les ex. sur pap. ordinaire, il a été imprimé un titre portant *tome second* et orné d'une eau-forte, pour les amateurs qui veulent faire relier l'ouvrage en deux volumes.
Il a été fait également un tirage sur papier de Chine (20 ex.) contenant une double suite des eaux-fortes avant et avec lettre (100 fr.) et un tirage exceptionnel à 10 ex. sur gr. papier de Hollande, avec une triple suite des eaux-fortes (180 fr.).
Les eaux-fortes tirées sur pap. du Japon ont été aussi mises en vente séparément, en un album gr. in-8 cartonné, avec couverture illustrée, titre imprimé et table explicative des planches. En noir, 25 fr.; en bistre, 35 fr. Il existe un prospectus-spécimen illustré de 16 pp., donnant les conditions de la souscription.
M. F. Chabas a publié, au sujet de l'ouvrage de M. Fertiault, la plaquette suivante : « Le livre à propos de l'ouvrage intitulé : Les Amoureux du Livre. *Chalons-sur-Marne,* 1877, pet. in-8.

— F. Fertiault. — Les Légendes du livre. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Le Puy, impr. Marchessou fils), MDCCCLXXXVI (1886), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 2 ff. (« Principaux ouvrages de F. Fertiault » et dédicace) ; 1 f. (titre rouge et noir, avec une épigraphe) ; 1 f. (second faux-titre) ; 221 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 6 fr.

FERY de Guyon. V. *Collection de mémoires relatifs à l'histoire de Belgique.*

FESTEAU (Louis). — Les Egrillardes, chansons et musique de Louis Festeau. *Paris, chez l'éditeur, rue Notre-Dame-de-Nazareth, 32, et chez les principaux libraires de Paris et des Départements,* (Impr. A. Appert), 1842, in-18, couv. impr.

352 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 32 pp. de musique.
La couverture annonce 12 vignettes sur cuivre, dessinées par Wattier.
Edition originale.

FÉTIS (François-Joseph). — Histoire générale de la musique depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours, par F.-J. Fétis. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1869-1876, 5 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (préface) ; et 527 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VI pp. (avant-propos) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 421 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 561 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 555 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 381 pp.
Vignettes dans le texte.
Publié à 60 fr. Chaque vol. se vend séparément.

— Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique. Deuxième édition entièrement refondue et augmentée de plus de moitié par F.-J. Fétis, maître de chapelle du roi des Belges, directeur du Conservatoire royal de musique de Bruxelles, etc. *Paris, librairie de Fir-*

min-Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56, 1860-1865, 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; xxxvij pp. (préface de la deuxième édition) ; 1 f. (second faux-titre) ; 478 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 484 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 480 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 491 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 480 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 496 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 548 pp.
Il y a un carton pour les pp. 325-326 et 331-332.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 527 pp.
Publié à 64 fr.
La 1re édition a paru, à Bruxelles, chez Méline et Cans, de 1838 à 1844, en 8 vol. in-8 (60 fr.).
V. l'article suivant :

— Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique, par F.-J. Fétis. Supplément et complément publiés sous la direction de M. Arthur Pougin. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1878-1880, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XIII pp. (préface) ; 1 f. (« Signatures des auteurs du premier volume ») ; et 480 pp.
Tome II : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. « Signature des auteurs du second volume ») ; et 691 pp.
Publié à 16 fr.

FEU SÉRAPHIN. Histoire de ce spectacle depuis son origine jusqu'à sa disparition 1776-1870. *Lyon, N. Scheuring, éditeur,* (Impr. Alf. Louis Perrin et Marinet), 1875, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette) ; 333 pp., et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 25 fr. D'après le *Cat. d'Otto Lorenz*, cet ouvrage a été tiré à 300 ex.
En dem. mar. vert, tête dor., n. rogné (*Pouillet*), 20 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

FEUGÈRE (Léon). — Etienne de la Boëtie, ami de Montaigne, étude sur sa vie et ses ouvrages, précédée d'un coup d'œil sur les origines de la littérature française, par Léon Feugère, agrégé-professeur de rhétorique au collège royal Henri IV. *Paris, Jules Labitte, libraire-éditeur, quai Voltaire, 3,* (Poissy, impr. Olivier-Fulgence et Cie), 1845, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Villemain) ; IV pp. (avant-propos) ; 1 f. (*errata*) ; 309 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 6 fr.

— Caractères et portraits littéraires du XVIe siècle, par M. Léon Feugère. *Paris, à la librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins,* (Typ. Pillet fils aîné), 1859, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XXXII pp. (faux-titre, titre, avertissement des éditeurs et introduction) ; 516 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Le titre porte en plus : *Etienne de la Boëtie — Montaigne — Etienne Pasquier — Nicolas Pasquier — Scévole de Sainte-Marthe — Jacques Amyot — F. Rabelais.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 501 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : *Henri Estienne — Agrippa d'Aubigné — Jean Bodin — Gui du Faur de Pibrac — Un poëte inconnu.*
Edition originale. Publié à 7 fr. le vol.

— Les Femmes poètes au XVIe siècle, étude suivie de Mademoiselle de Gournay — Honoré d'Urfé — Le Maréchal de Montluc — Guillaume Budé — Pierre Ramus, par Léon Feugère. *Paris, librairie académique Didier et Ce, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins,* (Typ. Pillet fils aîné), 1860, in-8, couv. impr.

XVII pp. (faux-titre, titre, et « notice sur la vie de L. J. Feugère ») ; 1 f. (second faux-titre) ; 391 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 7 fr.

FEUILLET (Octave). — Un Bourgeois de Rome, comédie en un acte en prose, par M. Octave Feuillet, repré-

sentée pour la première fois sur le théâtre de l'Odéon le 15 novembre 1845. *Paris, librairie de Paul Masgana, galerie de l'Odéon, 12*, (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXLV (1845), in-12, couv. impr.

36 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale. Publié à 1 fr.
Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 5 fr., *Bull. Morgand*, n° 14446.

— Échec et mat, drame en cinq actes, en prose, par MM. Octave Feuillet et Paul Bocage. Représenté pour la première fois sur le théâtre royal de l'Odéon, le 23 mai 1846. *Paris, Jérôme, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 326*, (Impr. Cosse, J. Dumaine et N. Delamotte), 1846, in-8, couv. impr.

63 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale. Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— Bibliothèque dramatique. Théâtre moderne. 2e série. Echec et mat, drame en cinq actes, en prose, par MM. Octave Feuillet et Paul Bocage, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre royal de l'Odéon, le 23 mai 1846. Prix : 1 franc. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs des œuvres d'Alexandre Dumas, format in-18 anglais, rue Vivienne, 1*, (Typ. Lacrampe et Cie), 1846, in-18, couv. impr.

72 pp. y compris le titre (titre de départ).
La couverture tient lieu de titre.
Première édition in-18.

— Vie de Polichinelle et ses nombreuses aventures, avec un portrait du nez du commissaire, son ennemi, et le fac-simile de la queue du diable, par Octave Feuillet. Vignettes par Bertall. *Paris, publié par J. Hetzel, rue Richelieu, 76 — rue de Ménars, 10*, (Typ. Lacrampe et Cie), 1846, in-8 anglais, couv. illustr.

1 f (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; et 111 pp.
Entre le faux-titre et le titre, un dessin (Polichinelle).
Vignettes dans le texte.
La couverture blanche, illustrée, porte dans le haut : « *Nouveau magasin des enfants* ».
Edition originale. Publié à 2 fr.
En mar. bleu, fil., tr. dor., 30 fr., Bon de M[arescot].
Cet ouvrage d'Octave Feuillet est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 février 1846, sous le titre suivant :
— Polichinelle, sa vie, ses nombreuses aventures; par Octave Feuillet. *A Paris, chez Hetzel, rues de Richelieu, 60, et de Ménars, 10*, (Impr. de Lacrampe), in-16 de 3 feuilles 3/4.
A la vente E. C*** (Porquet, 1886), je trouve l'ouvrage annoncé sous le même titre que dans la *Bibliogr. de la France* ; j'ignore s'il y a deux éditions sous la même date, avec les vignettes de Bertall, ou seulement un titre changé ou bien encore s'il ne s'agit que d'une modification provenant uniquement des rédacteurs de la *Bibliogr. de la France* et du *Catalogue E. C****. La Bibliothèque nationale ne possède pas d'ex. avec le titre « Polichinelle. Sa vie et ses nombreuses aventures.... etc. »
L'ex. E. C***, broché, a été adjugé 40 fr.

— Bibliothèque dramatique. Théâtre moderne. 2e série. Palma ou la Nuit du Vendredi Saint, drame en cinq actes. Prix : 60 centimes. En vente, pièces nouvelles [Suit une liste de pièces]. *Michel Lévy frères, libraires-éditeurs des œuvres d'Alexandre Dumas, format in-18 anglais, et du théâtre de Victor Hugo, rue Vivienne, 1, Paris*, (Typ. Lacrampe et comp.), 1847, in-18, couv. impr.

60 pp. y compris le titre (titre de départ).
Pas de faux-titre.
Titre pris sur la couverture, qui ne porte pas les noms des auteurs (Octave Feuillet et Paul Bocage). Leur nom ne figure que sur le titre de départ.
Edition originale.

— Bibliothèque dramatique. Théâtre moderne. La Vieillesse de Richelieu, drame en 5 actes, par MM. Octave Feuillet & Paul Bocage. Prix : 1 franc. [Ici annonce des « Mémoires de Caussidière »]. *Michel Lévy frères, libraires-éditeurs des œuvres d'Alexandre Dumas, format in-18 anglais, et du théâtre de Victor Hugo, rue Vivienne, 1, Paris,*

(Impr. Dondey-Dupré), 1848, in-18, couv. impr.

76 pp. y compris le titre (titre de départ).
La couverture tient lieu de titre.
Édition originale.

— Scènes et proverbes, par Octave Feuillet. Le Fruit défendu — La Crise — Rédemption — Le Pour et le Contre — Alix — La Partie de dames — La Clef d'or. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Corbeil, impr. Crété), 1851, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 371 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Le faux-titre et le titre sont imprimés par Mme Ve Dondey-Dupré.
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande.
Un de ces ex., annoncé de format pet. in-8, en veau fauve, dos orné, fil. à comp., tr. dor. (*Niédrée*), avec une lettre autogr. de Feuillet ajoutée, 50 fr., J. Janin.

— Bibliothèque dramatique. Théâtre moderne. Yorck, comédie-vaudeville en 1 acte, par MM. Octave Feuillet et Paul Bocage. Prix : 60 centimes [Ici liste d'ouvrages en vente à la même librairie]. *Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, Paris,* (Impr. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1852, in-18, couv. impr.

58 pp. y compris le titre (titre de départ).
La couverture tient lieu de titre.
Édition originale.

— Bellah, par Octave Feuillet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1852, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 341 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Le Pour et le Contre, comédie en un acte en prose, par Octave Feuillet. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye et Cie), 1853, in-18, couv. impr.

36 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
A paru, pour la première fois, dans *Scènes et proverbes* (1851).

— La Crise, comédie en quatre parties, par Octave Feuillet. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye et Cie), *s. d.* (1854), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 58 pp. ; et 1 f. blanc.
La couverture porte la date de 1854.
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
A paru, pour la première fois, dans *Scènes et proverbes* (1851). Il a été tiré quelques ex. sur pap. vélin fort.
Un de ces ex. en dem. veau fauve, 5 fr. 50. J. Janin ; sur pap. ordinaire, cart., n. rogné, 6 fr. Lessore.

— Scènes et comédies, par Octave Feuillet. Le Village — Le Cheveu blanc — Dalila — L'Ermitage — L'Urne — La Fée. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Corbeil, typ. Crété), 1854, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 327 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.
La couverture porte dans le haut : « Bibliothèque contemporaine. 2e série ».
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vélin fort.
Un de ces ex. en dem. mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Hardy*,) 25 fr., J. Janin.
Un ex. broché, est coté 15 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette* (no 10 de 1883).

— Péril en la demeure, comédie en deux actes, en prose, par Octave Feuillet. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye), 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 72 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50
Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 6 fr., *Bull. Morgand*, no 14449.

— Le Village, comédie en un acte, en prose, par Octave Feuillet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Lagny, impr. Vialat et Cie), 1856, in-18, couv. impr.

45 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Première édition séparée. Publié à 1 fr. A paru, pour la première fois, dans *Scènes et comédies* (1854).

— La Fée, comédie en un acte, en prose, par Octave Feuillet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Lagny, impr. Vialat), 1856, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; et 40 pp. y compris le titre et 2 pp. de musique.

Première édition séparée. Publié à 1 fr. A paru, pour la première fois, dans *Scènes et comédies* (1854).

— Dalila, drame en trois actes et six tableaux, par Octave Feuillet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1857, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 79 pp.

Première édition séparée. Publié à 1 fr. 50. A paru, pour la première fois, dans *Scènes et comédies* (1854).

— La Petite Comtesse. Le Parc — Onesta. Par Octave Feuillet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Corbeil, typ. Crété), 1857, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 352 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 3 fr.

Broché, 20 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex. broché est coté 30 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette* (n° 3 de 1883).

— Le Roman d'un jeune homme pauvre, par Octave Feuillet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. de Pillet fils aîné), 1858, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 352 pp.

Le faux-titre et le titre sont imprimés par A. Wittersheim.

Edition originale. Publié à 3 fr.

En mar. rouge, doublé de mar. vert, tr. dor. (*Cuzin*) avec six dessins peints à l'aquarelle par Gabriel Boutet, 675 fr., Marquis.

Un ex. broché est coté 50 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette* (n° 3 de 1883).

V. l'article suivant :

— Collection Calmann Lévy. — Le Roman d'un jeune homme pauvre, par Octave Feuillet, de l'Académie française. Dessins de Mouchot, gravés par Méaulle. *Paris, maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* s. d. (1887), in-4, couv. illustr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (« Sursum corda ! ») ; 227 pp. ; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

Portrait d'Octave Feuillet, gravé à l'eau-forte par E. Wallet.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

La couverture est illustrée en couleur.

Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. du Japon, numérotés de 1 à 100, à 100 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 décembre 1887.

Sur Japon, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Champs*), 81 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Le Roman d'un jeune homme pauvre, comédie en cinq actes et sept tableaux, par Octave Feuillet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye), 1859, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 133 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr.

En dem. mar. bleu, 4 fr. 50, Garde; cart. toile, avec envoi d'auteur, 10 fr., Lessore.

Le *Roman d'un jeune homme pauvre* a donné lieu à la parodie suivante :

— Eliacim Jourdain. — Le Roman d'un pauvre jeune homme, parodie de Le Roman d'un jeune homme pauvre, comédie de M. Octave Feuillet. Prix : 1 fr. 50. *Paris, Le Doyen, libraire-éditeur, Palais-Royal,* (Dieppe, impr. Em. Delevoye), 1859, in-12, couv. impr.

139 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 f. n. ch. (« Journaux »).

— Rédemption, comédie en cinq actes et un prologue, par Octave Feuillet. *Paris Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « personnages »); et 79 pp.

Première édition séparée. Publié à 2 fr. A paru, pour la première fois, dans *Scènes et proverbes* (1851).

MM. E. Grangé, Delacour et Lambert-Thiboust ont fait représenter la parodie suivante :

— Réduction de Rédemption, parodie en quatre portions dont un prologue inutile à l'action, par MM. E. Grangé, Delacour et L. Thiboust, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Palais-Royal, le 3 novembre 1860. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Lagny, typ. A. Varigault et Cie), 1860, in-18, couv. impr.

32 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale. Publié à 1 fr.

— La Tentation, pièce en cinq actes et six tableaux par Octave Feuillet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 114 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Le Cheveu blanc, comédie en un acte, en prose, par Octave Feuillet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Lagny, typ. A. Varigault et Cie), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 24 pp.
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
A paru, pour la première fois, dans *Scènes et comédies* (1854).

— Les Portraits de la Marquise, comédie en trois tableaux, par M. Octave Feuillet, représentée pour la première fois au palais de Compiègne, le 13 novembre 1859. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLXII (1862), in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre, illustré) ; 1 f. (titre, dans un encadrement ; au v°, « Personnages ») ; et 80 pp.
Edition originale. Tiré à petit nombre pour les invités de Compiègne et non mis dans le commerce. Il a été imprimé des ex. sur pap. de couleur.
Un ex. sur pap. vert, broché (avec de légères déchirures) est coté 30 fr., *Bull. Morgand,* n° 15687 ; un ex. sur pap. rose, broché, est coté 40 fr., *Bull. Morgand,* n° 23282.
V. l'article suivant :

— Les Portraits de la Marquise, comédie pastiche en trois tableaux, par Octave Feuillet, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Châtillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 60 pp.
Première édition mise dans le commerce. Publié à 1 fr. 50.
Le faux-titre porte en plus : « représenté pour la première fois, à Paris, sur la scène du Trocadéro, par les artistes de la Comédie française, le 2 mai 1882 ».

— Histoire de Sibylle, par Octave Feuillet, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 390 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 novembre 1862.

— Institut impérial de France. Académie française. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Octave Feuillet, le 26 mars 1863. *Paris, typographie et librairie de Firmin Didot, imprimeur de l'Institut impérial de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXIII (1863), in-4, couv. impr.

54 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc. Pas de faux-titre.
Le discours d'Octave Feuillet occupe les pp. 3 à 29, la réponse de M. Vitet, les pp. 31 à 54. Edition originale.
V. l'article suivant :

— Discours de M. Octave Feuillet, prononcé à sa réception à l'Académie française le 26 mars 1863. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1863, in-8, couv. impr.

61 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Le discours de M. Octave Feuillet occupe les pp. 1 à 32 ; celui de M. L. Vitet, les pp. 33 à 61.

Première édition mise dans le commerce.
Publié à 1 fr.

— Montjoye, comédie en cinq actes, en six tableaux, par Octave Feuillet, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 129 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 2 fr.
MM. Siraudin et Ernest Blum ont donné la parodie suivante :

— Mon-joye fait peur, parodie de famille en un acte par MM. Siraudin & Ernest Blum, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 25 novembre 1863. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans, et à la librairie centrale, 24, boulevard des Italiens,* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1863, in-18, couv. impr.

46 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— La Belle au bois dormant, drame en cinq actes et huit tableaux, par Octave Feuillet, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 136 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Le Cas de conscience, comédie en un acte, en prose, par Octave Feuillet, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 31 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Monsieur de Camors, par Octave Feuillet, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 377 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Octave Feuillet. — Monsieur de Camors. Onze compositions par S. Rejchan gravées à l'eau-forte par Mme Louveau-Rouveyre, MM. Daumont et Duvivier. *Paris, A. Quantin,* 1885, pet. in-4 anglais.

V. *Chefs-d'œuvre du roman contemporain (Les).*
M. P. Rouquette a mis en vente un portrait d'O. Feuillet, dessiné et gravé à la pointe sèche par Desboutin, qui peut être joint à toutes les éditions in-8 et in-4 de *Monsieur de Camors;* sur pap. de Hollande, 3 fr.; sur pap. du Japon, 6 fr.

— Julie, drame en trois actes, en prose, par Octave Feuillet, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1869, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 90 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 4 fr.
Le manuscrit autographe de cette pièce, relié en dem. veau fauve (*Petit*), a été adjugé 92 fr., J. Janin.

— Julia de Trécœur, par Octave Feuillet, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, 3, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. J. Claye), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 237 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
Un de ces ex., broché, 21 fr., Aglaüs Bouvenne.
V. l'article suivant :

— Octave Feuillet, de l'Académie française. — Julia de Trécœur. *Paris, Calmann Lévy,* 1885, in-16.

V. *Collection Calmann Lévy.*

— L'Acrobate, comédie en un acte, en prose, par Octave Feuillet, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. J. Claye), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 26 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (5 fr.).

— Le Sphinx, drame en quatre actes, par Octave Feuillet, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. J. Claye), 1874, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 104 pp.
Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (20 fr.).

— Un Mariage dans le monde, par Octave Feuillet, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. J. Claye), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 337 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (12 fr.).
Un de ces ex., broché, 16 fr., Aglaüs Bouvenne.

— Les Amours de Philippe, par Octave Feuillet, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 359 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 13 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50), et 6 ex. sur pap. de Chine (20 fr.).

— La Clé d'or, comédie lyrique en trois actes par Octave Feuillet & Louis Gallet, musique de Eugène Gautier. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Châtillon-sur-Seine, impr. J. Robert), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 74 pp. ; et 1 f. blanc.
Première édition séparée. Publié à 1 fr. A paru, pour la première fois, dans *Scènes et proverbes* (1851).

— Le Journal d'une femme, par Octave Feuillet, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1878, in-18, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et note, signée O. F.); et 343 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Broché, 12 fr., Sapin (1889).
Un ex. cart., n. rogné, avec la couverture, est coté 15 fr., sur un *Catal. de la librairie Rouquette* (nº 7 de 1883).

— Histoire d'une parisienne, par Octave Feuillet, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Corbeil, typ. Crété), 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 281 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.), et 6 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).
Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 10 fr., *Bull. Morgand,* nº 11986.

— La Partie de dames, pièce en un acte, par Octave Feuillet, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1883, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 27 pp.
Première édition séparée. Publié à 1 fr. 50.

A paru, pour la première fois, dans *Scènes et proverbes* (1851).

— Un Roman parisien, pièce en cinq actes, par Octave Feuillet, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin et Cie), 1883, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (7 fr. 50.).
Sur pap. de Hollande, broché, 5 fr., Sapin (1889).

— La Veuve. Le Voyageur, par Octave Feuillet, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. P. Mouillot), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 254 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50) et 15 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).
Sur pap. de Hollande, broché, 9 fr., Sapin (1889).
M. Edmond Sagot a mis en vente, pour joindre à la *Veuve*, un portrait d'O. Feuillet, gravé à l'eau-forte par E. de Liphart, et un fac-simile d'autographe se rapportant à ce roman. Publié à 1 fr. sur pap. du Japon ; il a été tiré, en plus, 100 ex. numérotés de ce portrait (en noir, en bistre et en sanguine), à 5 fr.

— La Morte, par Octave Feuillet, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 306 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50) et 15 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— Octave Feuillet, de l'Académie française. Chamillac, comédie en cinq actes. *Paris, Calmann Lévy,* 1888, gr. in-8, couv. impr.

Édition originale, tirée à 30 ex. sur pap. de Hollande pour les membres de la « Société des Amis des livres de Lyon ». V. *Amis des livres de Lyon (Société des).*
V. l'article suivant :

— Chamillac, comédie en cinq actes, par Octave Feuillet, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 140 pp.
Première édition mise dans le commerce. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Le Divorce de Juliette. Charybde & Scylla, le Curé de Bourron, par Octave Feuillet, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. P. Mouillot), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 272 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50), et 15 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).
Sur pap. de Hollande, broché, 5 fr. 50, Sapin (1889) ; en dem. mar. vert, n. rogné, 117 fr., Bouret.

— Honneur d'artiste, par Octave Feuillet, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1890, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 365 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 75 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50), et 40 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).
En dem. toile rouge, n. rogné, avec la couvert. (*Carayon*), 4 fr., Bouret.

Édition collective du théâtre.

— Octave Feuillet, de l'Académie française. — Théâtre complet. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. P. Mouillot), 1892-1893, 5 vol. in-18, couv. impr.

Tome I (Un Bourgeois de Rome — Le Pour et le Contre — La Crise — Péril en la demeure — Le Village — La Fée — Le Roman d'un jeune homme pauvre) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 473 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II (Le Cheveu blanc — La Tentation — Rédemption — Montjoye) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 428 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Tome III (La Belle au bois dormant — Le Cas de conscience — Julie — Dalila — L'Acrobate) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 391 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Tome IV (Le Sphinx — Un Roman parisien — La Partie de dames — Chamillac) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 449 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome V (Échec et mat — Palma ou la Nuit du Vendredi Saint — La Vieillesse de Richelieu — York) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 399 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Les faux-titres portent : « Théâtre complet de Octave Feuillet, de l'Académie française ».

Première édition collective. Publié à 3 fr. 50 le vol.

Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50), et 20 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

QUELQUES ÉCRITS SUR OCTAVE FEUILLET

BONNIÈRES (Robert de). — Mémoires d'aujourd'hui, 3e série. *Paris, P. Ollendorff*, 1888, in-18.

Pp. 251-259, « M. Octave Feuillet ».

CARO (Elme). — Poètes et romanciers. De Vigny..... Octave Feuillet..... *Paris, Hachette et Cie*, 1888, in-12.

Pp. 211-252, article sur O. Feuillet.

CLARETIE (Jules). — Célébrités contemporaines. O. Feuillet. *Paris, A. Quantin*, 1883, in-18.

Portrait d'O. Feuillet, gravé à l'eau-forte par Louis Le Nain, et 1 fac-simile d'autographe (extrait de l'*Histoire d'une Parisienne*).

V. aussi, du même auteur, la *Vie à Paris* (1880-1886), à la table de chacun des 6 volumes).

CLÉMENT DE RIS. — Portraits à la plume. *Paris, Eugène Didier*, 1853, in-12.

Pp. 52-61, article sur O. Feuillet.

DISCOURS prononcés aux obsèques de M. Octave Feuillet, de l'Académie française, le mercredi 31 décembre 1890, (*Paris, imprimerie Chaix, 20, rue Bergère*, 1891), in-8.

Pp. 3 à 10, discours de M. Gustave Larroumet ; pp. 11 à 21, discours de M. Mézières ; pp. 23 à 26, discours de M. Jules Claretie ; et pp. 27 à 31, discours de M. Henri de Bornier.

DOUMIC (René). — **Portraits d'écrivains. Alexandre Dumas fils..... Octave Feuillet.....** ***Paris, Paul Delaplane***, **s. d. (1892), in-18.**

Pp. 127-166, article sur O. Feuillet.

DUSOLIER (Alcide). — **Nos Gens de lettres, leurs caractères et leurs œuvres..... Lettre à M. Sainte-Beuve..... MM. Octave Feuillet, Jules Simon.....** ***Paris, Achille Faure***, 1864, in-12.

ERDIC (Jean). — **Jean Erdic. Quelques mots sur Octave Feuillet.** ***Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31.*** MDCCCXCI (1891), in-12.

FEUILLET (Mme Octave). — **Quelques années de ma vie.** *Paris, Calmann Lévy*, 1894, in-8.

— Souvenirs et correspondances. *Ibid., id.*, 1896, in-8.

FRANCE (Anatole). — **La Vie littéraire. Deuxième série.** *Paris, Calmann Lévy*, **1890, in-18.**

Pp. 341-348, article sur O. Feuillet.

— La Vie littéraire. Troisième série. *Ibid., id.*, 1891, in-18.

Pp. 368-378, article sur O. Feuillet.

HOCHE (Jules). — Les Parisiens chez eux. *Paris, E. Dentu*, 1883, in-18.

Pp. 291-300, article sur O. Feuillet.

IGNOTUS [Félix Platel]. — Portraits d'Ignotus. *Paris*, 1878, in-8.

Pp. 102-110, article sur O. Feuillet.

LE GOFFIC. — Les Romanciers d'aujourd'hui. *Paris, Léon Vanier*, 1890, in-12.

V. Chap. VI (Les Mondains).

LEMAITRE (Jules). — Les Contemporains. 3me série. Deuxième édition. *Paris, Lecène et Oudin*, 1887, in-12.

Pp. 5-55, article sur G. Feuillet.

LEVALLOIS (Jules). — **Les Contemporains chantés par eux-mêmes. Chansons.** *Paris, librairie internationale*, **1868, in-18.**

LOTI (Pierre). — **Séance de l'Académie française du 7 avril 1892. Discours de réception de Pierre Loti.** *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Impr. Chaix), 1892, in-12, couv. impr.

PRAROND (Ernest). — De quelques

écrivains nouveaux... *Paris, Michel Lévy, frères*, 1852, in-12.

Pp. 103-111, article sur O. Feuillet.

RATISBONNE (Louis). — Auteurs et livres. *Paris, Amyot*, 1868, in-12.

Pp. 121-144, article sur Octave Feuillet.

SAINTE-BEUVE (C.-A.). — Nouveaux lundis. 3ᵉ édition. Tome V. *Paris, Calmann Lévy*, 1878, in-18.

Pp. 2 à 41, article sur Octave Feuillet.

TOURNEUX (Maurice). V. Grande encyclopédie, tome 17, p. 381.

ZOLA (Émile). — Nos Auteurs dramatiques. *Paris, G. Charpentier*, 1881, in-18.

Pp. 360-366, article sur O. Feuillet.

FEUILLET DE CONCHES (Baron Félix). — Notice historique sur Raphael Morghen, par M. Feuillet de Conches. Extrait de la Biographie universelle, tome LXXIV. (A la fin : *Imprimerie de Bruneau, rue Croix-des-Petits-Champs, 33)*, s. d. (1843), in-8, sans couverture.

7 pp. y compris le titre (titre de départ). Texte imprimé sur deux colonnes. Non mis dans le commerce.

— Léopold Robert, sa vie, ses œuvres et sa correspondance, par F. Feuillet de Conches. *Paris, bureau de la Revue des Deux Mondes, 8, rue Saint-Benoît Amyot, libraire-éditeur, 6, rue de la Paix Goupil, Vibert et Cᵉ, 15, boulev. Montmartre*, (impr. Gerdès), 1848, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 418 pp. Edition originale. Publié à 3 fr. 50

— Les Apocryphes de la peinture de portrait, à propos de l'émail de Petitot gravé en tête du livre de M. de Noailles sur Madame de Maintenon, par F. Feuillet de Conches *Paris, imprimerie de Gerdès, rue Saint-Germain-des-Prés, 10*, 1849, gr. in-8.

48 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc. Pas de faux-titre ; on lit au vᵒ du titre : « Extrait de la *Revue des Deux Mondes*, livraison du 15 novembre 1849 ». Edition originale. Il a été tiré des ex. sur gr. pap. de Hollande.

— Réponse à une incroyable attaque de la Bibliothèque nationale touchant une lettre de Michel de Montaigne, par F. Feuillet de Conches. *Paris, Laverdet, expert en autographes, 24, rue du Helder, et chez les libraires Amyot, 8, rue de la Paix, P. Jannet, successeur de Silvestre, 28, rue des Bons-Enfants, Potier, 9, quai Voltaire, Techener, 20, place du Louvre*, (Impr. Gerdès), 1851, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 192 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et *errata*). 1 planche de fac-simile d'autographe (lettre de Montaigne). Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré quelques ex. sur gr. pap. de Hollande.

— Les Peintres européens en Chine et les peintres chinois, par M. F. Feuillet de Conches (Extrait de la Revue contemporaine, t. XXV, 98ᵉ livraison). *Paris, imprimerie de Dubuisson et Cᵉ, rue Coq-Héron, 5*, 1856, in-8, couv. impr.

47 pp. y compris le titre (pas de faux-titre). Edition originale.

— Portraits de Christophe Colomb. *Paris imprimerie de Dubuisson et Cᵉ, rue Coq-Héron 5* in-8, couv. impr.

34 pp. y compris le titre (titre de départ). La couverture tient lieu de titre. Edition originale.

— Contes d'un vieil enfant. *Paris. — Librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens*, (Impr. de la librairie nouvelle, A. Bourdilliat), *s. d.* (1858), in-8, couv. illustr.

1 f. (faux titre ; au vᵒ, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, illustré); IX pp. (« A mes enfants ») ; 306 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

3 planches hors texte (y compris le titre), dessinées par Edmond Morin, gravées su bois par Jahyer, Roevens, Henri Linton, Cordier Dahl, Brunier, C. Muller, E. Meunier, etc.

Vignettes dans le texte. Le dessin de la couverture est la reproduction de celui du titre. La dédicace est signée : *F. Feuillet de Conches*.

Premier tirage des dessins d'Edmond Morin.

Publié à 8 fr. d'après le *Catal. d'Otto Lorenz* qui donne, par erreur, comme date de publication celle de 1860, et à 1 fr. (ce qui semble erroné) d'après la *Bibliogr. de la France*.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er janvier 1859 ; l'ex. du dépôt légal porte comme date d'entrée à la Bibliothèque nationale, la date de 1858.

— Causeries d'un curieux, variétés d'histoire et d'art tirées d'un cabinet d'autographes et de dessins, par F. Feuillet de Conches *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, rue Garancière, 8* [et 10 MDCCCLXII - MDCCCLXVIII (1862 - 1868), 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; LX pp. (« A Monsieur Chaix d'Est-Ange... ») ; et 523 pp.
1 fac-simile d'autographes hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 648 pp.
5 fac-simile d'autographe hors texte.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 568 pp.
10 fac-simile d'autographes hors texte.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 510 pp.; et 1 f. blanc.
3 fac-simile d'autographes hors texte.
Edition originale. Publié à 8 fr. le vol.
Il a été tiré des ex. sur pap. de couleur.
En pap. jonquille, brochés, 41 fr., Jules Janin ; ce même ex. est coté 80 fr., *Bull. Morgand*, n° 3192.

— William Hogarth, par M. E. (*sic*) Feuillet de Conches. Extrait de la Gazette des Beaux-arts (livraison du 1er septembre 1868). *Paris, imprimerie de J. Claye, 7, rue Saint-Benoît*, 1868, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 30 pp.
Edition originale.

— Souvenirs de première jeunesse d'un curieux septuagénaire. Fin du premier Empire et commencement de la Restauration. *Pour distribution privée*. (Vichy, typ. A. Wallon, 1877), in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir ; au v°, une épigraphe empruntée au Cte de Ségur); XXI pp. (dédicace « A mon ancien condisciple Ambroise Adam », signée : F. F. C., et table des chapitres); 423 pp.; et 1 p. n. ch. portant « Terminé d'imprimer le 28 mars 1877 à Vichy, typographie de A. Wallon ».
Edition originale. Tiré à 100 exemplaires.
Broché, 10 fr., Champfleury.
V. l'article suivant :

— Souvenirs de première jeunesse d'un curieux septuagénaire. Fin du premier Empire et commencement de la Restauration. Seconde édition corrigée et augmentée. *Tiré à cent exemplaires pour distribution privée*, (Vichy, impr. Wallon), 1877 in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, au v°, épigraphe empruntée au Cte de Ségur); XXIX pp. (« A mes enfants » et table des chapitres); 430 pp. ; et 1 f. n. ch. qui porte au v° : « *Achevé d'imprimer le 4 décembre 1877, jour où s'est accomplie ma soixante-dix-neuvième année* ».
L'ouvrage est signé à la fin : *F. Feuillet de Conches*.

— Histoire de l'école anglaise de peinture jusques et y compris sir Thomas Lawrence et ses émules, par Feuillet de Conches. *Paris, Ernest Leroux éditeur, libraire de la Société asiatique, de l'École des langues orientales vivantes, etc., 28, rue Bonaparte, 28*, (Le Puy, impr. Marchessou fils), 1882, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Virgile) ; et 485 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50

— Les Salons de conversation au dix-huitième siècle par Feuillet de Conches. *Paris, Charavay frères, éditeurs, 4, rue de Furstenberg*, (Le Havre, impr. L. Echégut), 1882, in-16, couv. impr.

XIV pp. (faux-titre, titre et préface) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 227 pp.
Edition originale. Publié à 5 fr.

— Catalogue de beaux livres anciens et modernes, la plupart reliés en maroquin, provenant de la bibliothèque de M. Feuillet de Conches. Première partie [ici suit une liste des livres principaux de la vente]. *Paris, Ch. Porquet, libraire, 1, quai Voltaire, 1*, (Typ. G. Chamerot), 1888, in-8, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre, ordre des vacations et note relative à l'exposition des livres); et 87 pp.
La vente a eu lieu, à l'hôtel Drouot, les 14, 15 et 16 mai 1888.

— Catalogue de bons livres anciens et modernes provenant de la bibliothèque de M. Feuillet de Conches. Seconde partie. [ici suit une liste des principaux livres de la vente]. *Ibid., id.*, 1888, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, titre et ordre des vacations); et 56 pp.
La vente a eu lieu à la Salle Silvestre, les 15, 16, 17 et 18 février 1888.

V. BASCHET (Armand), DANGEAU, ELISABETH (Madame) et LOUIS XVI.

FÉVAL (Paul). — Le Capitaine Spartacus, par Paul Féval. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, acquéreur du Cabinet de lecture, Collection universelle des meilleurs romans modernes, 1500 volumes in-12. Prix : 1,000 fr., rue Saint-Jacques, 38,* (Lagny, impr. Giroux et Vialat), 1843, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 327 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 386 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Contes de Bretagne, par M. Paul Féval. *Paris, Waille, libraire-éditeur, rue Cassette, 6,* (Poissy, impr. Olivier-Fulgence et cie), 1844, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; vj pp. (introduction) ; 380 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Mystères de Londres, par Sir Francis Trolopp. *Paris, au comptoir des imprimeurs-unis, quai Malaquais, 15,* (Impr. Boulé et Cie), 1844, 11 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 560 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 379 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 359 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 357 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 417 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 388 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 359 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 397 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 386 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 392 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 396 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
« Sir Francis Trolopp » est le pseudonyme de Paul Féval.

— Les Amours de Paris, par Paul Féval. *Paris, au comptoir des imprimeurs-unis, quai Malaquais, 15,* (Impr. Boulé et Cie), 1845, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 368 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 420 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 390 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
A partir de ce tome, sur le titre, le nom de Paul Féval est suivi de « Auteur des Mystères de Londres ».
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 420 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 420 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 470 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— La Forêt de Rennes, par Paul Féval (Sir Francis Trolopp). *Paris, en vente, chez Chlendowski, 8, rue du Jardinet,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1845, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 323 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 326 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 336 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Les faux-titres et titres sont imprimés à Paris, par Schneider et Langrand.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Les Contes de nos pères, par Paul Féval. Illustrés par Bertall. *Paris, chez Chlendowski, rue du Jardinet, 8,* (Impr. Schneider et Langrand), *s. d.* (1845), in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 284 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et classement des gravures).

18 planches hors texte, dessinées par Bertall, gravées sur bois par Regnault, Lavieille, P. Soyer, Lenoble, Verdeil, Castan, Fauquinon, É. Roch, Guiller, Sautain et Fanny Guffanti.

Vignettes dans le texte.

Premier tirage des illustrations de Bertall. Publié à 7 fr. 50. A paru en 18 livraisons à 40 cent. ; les deux premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 11 octobre 1845.

Un prospectus illustré, de 4 pp., imprimé par Schneider et Langrand dans le format du livre, donne les conditions de la souscription.

En dem. mar. bleu, dor. en tête, n. rogné, 26 fr., Garde ; en dem. mar bleu, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 15 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

Un ex. cart., n. rogné, est coté 30 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette* (n° 2 de 1885).

— Le Fils du diable, par Paul Féval. *Paris, Willermy, éditeur, 29, rue Poissonnière,* (Typ. Lacour et Cie), 1847-1848, 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 652 pp.
Portrait de Paul Féval, gravé par Léopold Mar d'après Ed. Frère, et 15 planches hors texte, gravées par Marks, J. Roze, Geoffroy, Varin et L. Mar d'après Lorentz, Ed. Guichard, Staal, Edouard Frère et P. Avisse.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 690 pp. ; et 1 f. n. ch. (avis au relieur pour le classement des gravures).
Frontispice, gravé sur bois par Staal et 11 planches hors texte, gravées par A. Rose, Baulant, J. Avisse, J. Roze, Geoffroy et Varin, d'après Ed. Frère, P. Avisse, Delaroche, Staal et Beauce.

Publié en 80 livraisons à 25 cent. D'après un prospectus illustré de 4 pp., l'ouvrage devait comporter 30 gravures (20 sur acier, 10 sur bois) ; le classement des gravures n'en indique que 28 y compris le portrait et le frontispice.

En mar. rouge, 25 fr., E. Forest ; un ex. en chagr. rouge plein (reliure spéciale de l'édition) est coté 40 fr., sur un *Catal. de la librairie Rouquette* (n° 6 de 1876).

— Le Bossu, aventures de cape et d'épée, par Paul Féval, auteur de la Louve, l'Homme de fer, la Ville aux oiseaux, Fleur des batailles, Roch Farelli, Madame Pistache, le Roi de la barrière, etc., etc. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Fontaine Molière, 27,* (Melun, impr. Desrues et Cie), *s. d.* (1858), 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 321 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 318 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 317 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 319 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 317 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
V. l'article suivant :

— Le Bossu, aventures de cape et d'épée (L'Hôtel Saint-Magloire), par Paul Féval, auteur de la Louve, l'Homme de fer, la Ville aux oiseaux, Fleur des batailles, Roch Farelli, Madame Pistache, le Roi de la barrière, etc., etc. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Fontaine Molière, 27,* (Melun, impr. Desrues et Cie), *s. d.* (1859), 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 318 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 307 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 301 pp. ; et 1 f. n. ch. (table)
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 301 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 316 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 306 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 306 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
V. l'article suivant :

— Le Bossu, drame en cinq actes et douze tableaux, par MM. Anicet Bourgeois et Paul Féval, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Porte Saint-Martin, le 8 septembre 1862. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1862, in-12, couv. impr.



136 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale.

— Romans enfantins, par Paul Féval. *Paris, librairie de l'enfance et de la jeunesse, Eugène Ducrocq, 55, rue de Seine Saint-Germain,* (Impr. Vallée et Cie), *s. d.* (1862), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 324 pp. y compris la préface paginée en chiffres romains (IV pp.).
Portrait de Paul Féval (photographie), et 13 planches hors texte, dessinées et gravées à l'eau-forte par Léopold Flameng.
Publié à 15 fr.

— Le Poisson d'or, par Paul Féval. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77,* (Impr. Ch. Lahure et Ce), 1863, in-16, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 249 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 2 fr. Fait partie de la « Bibliothèque des Chemins de fer ».

— Œuvres de Paul Féval. — Les Etapes d'une conversion. *Société générale de librairie catholique. Paris Victor Palmé, éditeur des Bollandistes, directeur général 25 rue de Grenelle St-Germain Bruxelles, E. Lebrocquy, directeur de la succursale pour la Belgique et la Hollande, 5, place de Louvain,* (Impr. Ch. Noblet), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 270 pp. ; 1 f. n. ch. (table); 5 ff. n. ch. (annonces de librairie) faisant partie du volume ; et 1 f. blanc.
V. l'article suivant :

— Œuvres nouvelles de Paul Féval. Les Etapes d'une conversion. Pierre Blot. Second récit de Jean. *Ibid., id.,* (Typ. Lahure), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); LXXXIII pp. (Préface-anecdote) ; 239 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).
V. l'article suivant :

— Œuvres..... La Première Communion. Troisième récit de Jean. *Ibid., id.,* (Impr. E. de Soye et fils), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 446 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
V. l'article suivant :

— Œuvres..... Le Coup de grâce. Dernière étape. *Ibid., id.,* 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 502 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 3 fr. le premier vol. et les autres à 3 fr. 50 le vol.
Cet ouvrage est une autobiographie.
V. *Collection Hetzel.*
Pour d'autres ouvrages de Paul Féval, consulter la bibliographie de ses œuvres qui se trouve à la fin des *Lundis d'un chercheur, par M. le Vicomte de Spoelberch de Lovenjoul,* (Paris, Calmann Lévy, 1894, in-18), pp. 317-362, et le *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz.
Consulter aussi le livre de M. Charles Buet, intitulé : « Paul Féval. Souvenirs d'un ami. *Paris, Letouzey et Ané,* s. d. (1887), in-18 » et « Un Homme de lettres, Paul Féval, par A. Delaigue. *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie,* 1890, in-18. »

FÈVRE-DESPREZ. — Autour d'un clocher, mœurs rurales. *A Bruxelles, chez Henry Kistemaeckers, éditeur, 65, rue des Palais, 65,* s. d. (1884), in-18, couv. impr.

400 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Par MM. Louis Desprez et Henry Fèvre.
L'un des auteurs, M. Louis Desprez, et l'éditeu Kistemaeckers ont été poursuivis devant la Cour d'assises de la Seine au sujet de ce roman, pour outrage à la morale publique et condamnés, le premier à un mois de prison et 1000 fr. d'amende, le second à 1000 fr d'amende. De plus, la destruction des exemplaires saisis en France a été ordonnée. M. Fèvre, étant mineur, n'a pas été impliqué dans les poursuites. V. le *Catal. d'Otto Lorenz,* t. IX p. 455.
Cart. en percal. bleue, n. rogné, 4 fr., H. C. (Labitte, 1888).

FEYDEAU (Ernest). — Tablettes chronologiques de la vie de Napoléon, indiquant avec la plus grande exactitude les dates de toutes les batailles et de

tous les combats gagnés ou perdus par les Français sous le grand capitaine, ainsi que les divers traités et armistices conclus par lui avec les puissances étrangères, suivies d'une notice historique sur les membres de la famille impériale. Dédié au Peuple français. *A Paris, chez l'éditeur, rue Notre-Dame-de-Lorette, 29, et chez tous les libraires*, (Impr. Porthmann), 1841, in-18, couv. impr.

72 pp. y compris le faux-titre et le titre.
La préface est signée : *Ernest Feydeau*.
La table des matières se trouve sur la couverture.

— Les Nationales, poésies par Ernest Feydeau. *Paris, Ledoyen, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 31*, (Impr. Guiraudet et Jouaust), 1844, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 271 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 5 fr.

— Histoire des usages funèbres et des sépultures des peuples anciens, par Ernest Feydeau. Planches et plans exécutés sous la direction de M. Alfred Feydeau, architecte de la ville de Paris. Ouvrage publié sous les auspices de M. le Ministre de l'Instruction publique et des cultes. *Paris, Gide et J. Baudry, libraires-éditeurs, 5, rue Bonaparte*, (Impr. J. Claye), MDCCCLVI-MDCCCLVIII (1856-1858), 2 vol. gr. in-4, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 494 pp.; et 1 f. blanc.
Page 493-494, « liste et classement des planches du tome premier ».
27 planches hors texte, dont plusieurs en couleurs et repliées.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 207 pp.
27 planches hors texte dont plusieurs doubles.
Le titre du tome II est ainsi modifié : « Histoire.... Ouvrage publié sous les auspices de M. le Ministre d'Etat et de la Maison de l'Empereur et de M. le Ministre de l'Instruction publique et des cultes. *Paris, Gide, libraire-éditeur, 5, rue Bonaparte* ».

Il existe un prospectus de 4 pp. imprimé par J. Claye dans le format du livre, qui donne les conditions de la souscription.
L'ouvrage devait être publié en 25 livraisons de texte et 20 livraisons de planches, chacune de 4 planches. Les planches en couleurs devaient compter pour deux. Le prix de publication était 4 fr. la livraison avec les planches sur pap. blanc, et 5 fr. sur pap. de Chine.
Les deux ex. que j'ai vus (celui de la Bibliothèque nationale et celui de la Bibliothèque de l'Institut) ne comprennent chacun que 21 livraisons ; et j'ignore si les quatre autres livraisons annoncées ont paru. La couverture de la livraison 20-21 (bien que le titre du tome II soit daté de 1858) porte la date de 1860.

— Fanny, étude par Ernest Feydeau. *Paris, Amyot, libraire-éditeur, 8, rue de la Paix, 8*, (Impr. J. Claye), *s. d.* (1858), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 248 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 22 mai 1858.
Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine.
L'un de ces ex., cart., n. rogné, 70 fr. E. P***** (Porquet, 1891) ; un ex. sur Chine, cart., n. rogné *(Lemardeley)* est coté 125 fr., *Bull. Morgand*, n° 20836 ; sur pap. ordinaire, cart., n. rogné, 6 fr., H. P*** (Porquet, 1884).
V. l'article suivant.

— Fanny, étude par Ernest Feydeau. Deuxième édition. *Paris, Amyot, libraire-éditeur, 8, rue de la Paix, 8*, (Impr. J. Claye), MDCCCLVIII (1858), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe, empruntée à l'*Ecclésiaste*) ; 1 f. (dédicace à M. Turgan) ; XVI pp. (préface de Jules Janin) ; et 248 pp.
La couverture porte en plus : *Préface par Jules Janin*. Première édition avec la preface de Janin.
Publié à 3 fr. 50. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 juillet 1858.

— Fanny, étude par Ernest Feydeau. *Paris, Amyot, libraire-éditeur, 8, rue de la Paix, 8*, (Impr. J. Claye), MDCCCLVIII (1858), gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage et n° de l'exemplaire) ;

1 f. (titre rouge et noir, avec une épigraphe, empruntée à l'*Ecclésiaste*); 1 f. (dédicace à M. Julien Turgan); xvi pp. (préface de J. Janin); et 248 pp.

Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 novembre 1858.

En dem. mar. rouge, dos orné, fil., dor. en tête, n. rogné (*Hardy*), 100 fr., J. Janin; en dem. veau fauve, dor. en tête, n. rogné, avec une lettre autographe ajoutée, 31 fr., Arnauldet; en mar. bleu, dos orné, tr. dor., 58 fr., Bon de M. (Labitte, 1879); cart., n. rogné, 41 fr., Lessore; en mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Lortic*), 125 fr., E. Maas; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Lemardeley*), 69 fr., E. P*** (Porquet, 1891).

Le ms. original de *Fanny*, gr. in-4, en mar. brun doublé de mar. violet, comp., a été adjugé 1050 fr., à la vente des livres d'Ernest Feydeau, faite par Léon Techener, en 1868.

— Les Quatre Saisons, études d'après nature par Ernest Feydeau. *Paris, Didier et Ce, éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1858, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace à Théophile Gautier); et 165 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé.

V. l'article suivant :

— Les Quatre Saisons, esquisses d'après nature, par Ernest Feydeau. Deuxième édition. *Paris, Amyot, libraire-éditeur, 8, rue de la Paix, 8,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1860), in-12, couv. impr.

215 pp. y compris le faux-titre, le titre, la dédicace à Théophile Gautier et la préface (paginée en chiffres romains).

4 vignettes de Catenacci, gravées sur bois par A. Sargent, hors texte.

Première édition in-12. Publié à 3 fr. 50.

En dem. mar., n. rogné, 6 fr. 50, E. Feydeau.

— Daniel, étude par Ernest Feydeau. *Paris, Amyot, éditeur, 8, rue de la Paix,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLIX (1859), 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Chamfort); 1 f. (dédicace à Gustave Flaubert); 321 pp.; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 423 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 7 fr. les 2 vol.

En dem. mar. vert, dos à petits fers, 9 fr., Garde; en dem. mar., n. rogn., 10 fr., E. Feydeau; un ex. broché est coté 10 fr., *Catal. de la librairie Rouquette* (n° 4 de 1883).

— Catherine d'Overmeire, étude par Ernest Feydeau. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 13,* (Impr. J. Claye), 1860, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à La Fontaine); 1 f. (« A Alexandre Dumas fils »; 1 f. (autre faux-titre); et 288 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 249 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. le vol.

En dem. mar. vert, dos orné, n. rogné, 7 fr. 50, Garde; en dem. mar., n. rogn., 8 fr., E. Feydeau.

— Sylvie, étude par Ernest Feydeau. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 13 et 17, galerie d'Orléans,* (Impr. J. Claye), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); et 244 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr.

En dem. mar., n. rogné, 4 fr., E. Feydeau.

— Extrait de l'Opinion nationale. — Le Mari de la danseuse, par Ernest Feydeau. Première [Deuxième et Troisième] partie. *Paris, imprimerie de Dubuisson et Ce, rue Coq-Héron, 5,* 1862, gr. in-8.

1 f. blanc; 1 f. (titre); et 363 pp.

Pas de faux-titre. Texte imprimé sur deux colonnes.

Tirage à part du feuilleton de l'*Opinion nationale*. Le *Mari de la danseuse* a paru ensuite en trois volumes. V. l'article suivant :

— Un Début à l'Opéra, étude par Ernest Feydeau. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la*

librairie nouvelle, (Imp. Simon Raçon et comp.), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; LXVIII pp. (préface) ; 264 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant.

— Monsieur de Saint-Bertrand. Etude par Ernest Feydeau. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 354 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr.
Suite d'*Un Début à l'Opéra*. V. l'article suivant :

— Le Mari de la danseuse, étude par Ernest Feydeau. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 392 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.
Suite et fin d'*Un Début à l'Opéra* et de *Monsieur de Saint-Bertrand*.

— La Comtesse de Chalis ou les mœurs du jour — 1867 — étude par Ernest Feydeau. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, 2 bis, rue Vivienne, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 354 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr.
Le ms. autographe de *La Comtesse de Chalis*, gr. in-4, en mar. rouge, a été adjugé 1050 fr. à la vente des livres d'Ernest Feydeau, faite par Léon Techener, en 1868.

— Théophile Gautier, souvenirs intimes, par Ernest Feydeau. Portrait de Théophile Gautier, gravé à l'eau-forte par Rajon. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière*, 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 353 pp. ; et 1 f. blanc.
Portrait de Théophile Gautier, tiré sur Chine.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Mémoires d'une demoiselle de bonne famille, rédigés par elle-même, revus, corrigés, adoucis et mis en bon français par Ernest Feydeau. *Londres, Société des Bibliophiles*, (Bruxelles, impr. Clerbaut, Liverani et Cie), *s. d.* (1877), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 143 pp.
Frontispice gravé à l'eau-forte par Hanriot.
La dédicace commençant par « Amie lectrice » est signée : Ernest Feydeau. Texte encadré d'un filet rouge.
Edition originale. Tiré à petit nombre. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine ; dans ces ex., le frontispice est en trois épreuves.
Les *Mémoires d'une demoiselle de bonne famille* ont été réimprimés sous le titre suivant :

— Souvenirs d'une cocodette, écrits par elle-même. *Leipzig, chez Landman, éditeur*, 1878, in-12.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; et 197 pp.
Frontispice et 10 eaux-fortes hors texte. Quelques-unes sont signées de J. Chauvet.
Tiré à 500 ex. savoir : 1 ex. sur vélin ; 50 ex. sur pap. de Chine et 449 ex. sur pap. de Hollande. Les ex. sur pap. de Hollande ont une double suite des gravures, en noir et en sanguine ; les ex. sur Chine ont les fig. avant la lettre, en noir et à la sanguine.
Cette édition, d'après la *post-face* qui occupe les pp. 187 à 197, est postérieure à la précédente édition. Elle ne porte pas de nom d'auteur.
Broché, sur pap. de Hollande, 20 fr., Lonch. de B. (1885) ; sur pap. de Chine, en mar. citron jans., doré en tête, n. rogné (*Marius-Michel*), 35 fr., Noilly.

— Catalogue des livres composant la bibliothèque de M. Ernest Feydeau, dont la vente aura lieu le lundi 7 décembre et le jour suivant, à 1 heure et demie de relevée, Hôtel des Commissaires-Priseurs, rue Drouot, salle n° 4, par le ministère de Me Delbergue-

Cormont, commissaire-priseur, rue de Provence, 8. Exposition le dimanche 6 décembre, de 2 heures à 5 heures. *Paris, à la librairie de J.-Léon Techener fils, successeur de son père, rue de l'Arbre-sec, 52, au premier,* (Impr. Ad. Lainé et J. Havard), 1868, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 52 pp.

QUELQUES ÉCRITS SUR ERNEST FEYDEAU

BARBEY D'AUREVILLY (A.). — Les Œuvres et les Hommes. 4me partie. Les Romanciers. *Paris, Amyot,* 1865, in-12.

Pp. 105 à 143, article sur Ernest Feydeau.

MERLET (Gustave). — Le Réalisme et la fantaisie dans la littérature. *Paris, Didier et Cie,* 1861, in-12.

Pp. 143-196, « Le Réalisme byronien. M. Ernest Feydeau ».

MONPONT. — Les Chantres de l'adultère. *Paris, Ledoyen,* 1859, in-12.

Pp. 39 à 50, article sur *Fanny*.

SAINTE-BEUVE. — Causeries du lundi. Tome quatorzième. *Paris, Garnier frères,* s. d., in-18.

Pp. 163 à 178, « Fanny, étude par M. Ernest Feydeau ».

TOURNEUX (Maurice). — V. Grande encyclopédie. Tome 17, p. 389.

FIASQUE, mêlé d'allégories. Illustre illustration d'illustres illustralisés, illustrée par un illustrissime illustrateur illustrement inillustre. *Paris. Auguste, élève de Lambert, éditeur, rue Chapon, 3, et chez tous les marchands de nouveautés.* 1840. *Lith. Rigo frères, passage Saulnier, 19,* 2 parties gr. in-8.

1re partie : 1 f. (titre) ; 1 f. (faux-titre de la préface) ; 1 f. (introduction imprimée en rouge) ; 1 f. (faux-titre de la première partie) ; et 72 ff. imprimés au r° seulement (dessins avec légendes ; quelques ff. n'ont pas de dessins).

A la fin du f. 72, on lit : « Fin de la première partie ».

Le f. 28 est chiffré, par erreur, 2 ; le f. 29 n'est pas chiffré du tout.

2e partie : 1 f. (même titre que celui de la 1re partie) ; 1 f. (faux-titre de la deuxième partie) ; et 75 ff. imprimés au r° seulement (dessins avec légendes ; quelques ff. n'ont pas de dessins).

Les dessins sont signés par A. Lorentz, dont le nom est lithographié à rebours.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 février 1840 (n° 223 des Estampes) sous ce titre :

— Fiasque ; livre-album iconographique, 2 vol. in-8. ..... A Paris, chez Rigo, passage Saulnier, n. 19.

FICHET (Guillaume). V. *Histoire de Paris et de l'Ile de France (Société de l').*

FIEFFÉ (Eugène). — Histoire des troupes étrangères au service de la France, depuis leur origine jusqu'à nos jours et de tous les régiments levés dans les pays conquis sous la première République et l'Empire, par Eugène Fieffé, commis principal aux Archives du Ministère de la Guerre. *Europe :* Angleterre, Autriche, Bavière, Belgique, Confédération germanique, Croatie, Dalmatie, Danemark, Deux-Siciles, Écosse, Espagne, États de l'Église, Grèce, Hanovre, Hollande, Hongrie, Iles Ioniennes, Illyrie, Irlande, Italie, Pologne, Portugal, Prusse, Russie, Sardaigne, Saxe, Suède, Suisse, Toscane, Turquie, Wurtemberg. *Asie :* Circassie, Georgie, etc. ; *Afrique :* Égypte, Éthiopie, etc. *Amérique :* Colonies. *Paris, librairie militaire, Dumaine, libraire-éditeur de S. M. l'Empereur, rue et passage Dauphine, 30,* (Typ. Maulde et Renou), 1854, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XII pp. (introduction) ; et 423 pp.

11 planches hors texte, coloriées.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 436 pp.

19 planches hors texte, coloriées.

Publié à 20 fr.

— Napoléon Ier et la Garde impériale. Texte par Eugène Fieffé, des Archives de la guerre. Dessins par Raffet. *Paris, Furne fils, éditeur, rue de Seine, 57,* (Typ. Henri Plon), 1859, in-4.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; XVI pp. (introduction) ; 170 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Frontispice, portrait de Napoléon Ier, et 29 planches de costumes gravés, d'après Raffet par Ch. Colin, hors texte.
Publié à 20 fr.
Un ex. en gr. pap. vélin, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Hardy*), 31 fr., Garde.

FIELDING. — Tom Jones, ou l'enfant trouvé, imité de Fielding, par M. de la Place. *Londres*, 1801, 4 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 239 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 236 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 204 pp.
Tome IV : 256 pp. y compris le faux-titre et le titre.
9 figures gravées d'après Borel par Delignon et de Launay.
V. l'article suivant :

— Tom Jones, ou histoire d'un enfant trouvé, par Fielding. Traduction nouvelle et complète, ornée de douze gravures en taille-douce. *Paris, imprimerie de Firmin Didot frères, rue Jacob, no 24*, MDCCCXXXIII (1833), 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XV pp. (faux-titre, titre, avis et épître dédicatoire) ; et 376 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 411 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 356 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 444 pp.
12 figures gravées par de Villiers, Mariage et Simonet, d'après Moreau le jeune.
Publié à 30 fr. les 4 vol. Il a été tiré des ex. en gr. papier vélin, avec les fig. avant la lettre, et 25 ex. sur carré vélin, également avec les fig. avant la lettre, non mis dans le commerce. La traduction est de M. le comte de La Bédoyère.
En dem. mar. rouge, dos à petits fers, dor. en tête, n. rognés, avec une double suite de figures, l'une sur blanc, l'autre sur Chine, 50 fr., Garde ; en gr. pap. vélin, en mar. orange, dos orn., fil., tr. dor. (*David*), avec les fig. en 4 états (avec la lettre sur Chine, avant la lettre sur blanc et sur Chine, et les eaux-fortes ; trois eaux-fortes sont en double avec des différences), avec la suite de Gravelot remontée, celle de Tony Johannot et celle de Borel avant la lettre ajoutées, 715 fr., E. Maas ; sur gr. pap. vélin, avec les fig. en 4 états, et des fig. ajoutées, en mar. rouge, dos orn., fil., tr. dor. (*R. Petit*), 800 fr., Genard ; en mar. vert, jans., écusson au milieu des plats, tête dor., n. rogn., avec les 12 gravures en couleurs, 60 fr., A. Sender ; en mar. vert, large dent., dos ornés, tr. dor., avec la suite de Moreau en 4 états, différentes autres pièces et les suites de Gravelot et de Borel, épreuves avant la lettre ajoutées, 479 fr., Marquis ; en bas. bleue à longs grains, fil., 16 fr., Kaulek.
Un ex. en feuilles, gr. pap. vélin, lavé et encollé, avec les fig. de Moreau avant la lettre, est coté 200 fr., *Bull. Morgand*, no 5571.

FIERABRAS. Légende nationale, traduite par Mary Lafon et illustrée de douze belles gravures dessinées par G. Doré. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée*, (Impr. de la librairie nouvelle, A. Delcambre), 1857, gr. in-8, couv. illustr.

XV pp. (faux-titre; au vo, nom de l'imprimeur ; titre et « préface du traducteur ») ; 179 pp. ; et 2 ff. n. ch. (Notes et « Petit glossaire des vieux mots »).
12 planches hors texte, gravées sur bois par W. Meason.
Premier tirage des dessins de Gustave Doré.
Publié à 7 fr. 50.
En mar. lilas, 19 fr., E. Forest.
V. *Poètes de la France* (*Les Anciens*).

FIÉVÉE (Joseph). — Œuvres de J. Fiévée, précédées d'une notice biographique et littéraire sur l'auteur par Jules Janin. La Dot de Suzette. — Frédéric. — Six nouvelles. *Paris, librairie de Charles Gosselin, éditeur de la Bibliothèque d'élite, rue Jacob, no 30*, (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXLIII (1843), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXVI pp. (notice) ; 525 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 3 fr. 50.
V. *Amis des livres* (*Société des*), *Chefs-d'œuvre* (*Les Petits*) et *Collection des meilleurs romans françois*.

FIFRE (Le), journal hebdomadaire illustré par J.-L. Forain. *Rédaction et administration, 233, faubourg Saint-Honoré*, [Paris, impr. Charles Blot], 1889, 15 numéros in-4.

Chaque n° se compose de 4 pp. (texte et dessins). Le 1[er] numéro a paru le samedi 23 février 1889 ; le 15[e] et dernier, le samedi 1[er] juin de la même année.

Le prix d'abonnement était de 10 fr. par an pour Paris, de 12 fr. pour les départements et de 15 fr. pour l'étranger ; le n°, 20 cent.

D'après une note insérée dans ce journal, il a été tiré « chaque semaine 10 exemplaires du *Fifre* sans texte sur Japon ; sur chaque exemplaire signé et numéroté, l'auteur fait un croquis original à l'aquarelle et différent pour chaque souscripteur. Prix du numéro : 20 francs ».

Les collaborateurs du *Fifre*, dirigé par Forain, étaient : MM. Armand Silvestre, Paul Hervieu, Paul Masson, Émile André, etc., etc.

Un ex. cart., n. rogné, est coté 35 fr., *Bull. Morgand*, n° 23306.

M. Deman, libraire à Bruxelles, a fait faire après coup une couverture pour la collection du *Fifre*.

FIGUIER (Louis). — Le Tableau de la nature. *Paris, Hachette et C[ie]*, 1862-1872, 9 vol. gr. in-8, couv. impr.

Sous ce titre général, on reunit les neuf ouvrages suivants. Les faux-titres seuls portent : *Tableau de la nature*.

I. — La Terre avant le déluge, par Louis Figuier. Ouvrage contenant 25 vues idéales de paysages de l'ancien monde, dessinées par Riou, 310 autres figures et 7 cartes géologiques coloriées. *Paris, librairie de L. Hachette et C[ie], boulevard Saint-Germain, n° 77*, (Impr. Ch. Lahure), 1863, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (préface); 435 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

7 cartes hors texte.

Les autres gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 10 fr.

II. — La Terre et les mers ou description physique du globe, par Louis Figuier. Ouvrage contenant 170 vignettes dessinées par MM. Karl Girardet, Lebreton, etc., et 20 cartes physiques. *Ibid., id.*, 1864, gr. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, gravure, titre et préface); et 580 pp.

Publié à 10 fr.

III. — Histoire des plantes, par Louis Figuier. Ouvrage illustré de 415 figures dessinées d'après nature par Faguet, préparateur du cours de botanique à la Faculté des sciences de Paris, gravées par Laplante. *Ibid., id.*, 1865, gr. in-8, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, dessin, titre et préface); 531 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 10 fr.

IV. — La Vie et les mœurs des animaux, par Louis Figuier. Zoophytes et mollusques. Volume illustré de 385 figures dessinées d'après les plus beaux échantillons du Muséum d'histoire naturelle et des principales collections de Paris. *Ibid., id.*, 1866, gr. in-8, couv. impr.

XI pp., dont 2 blanches, pour le faux-titre, une gravure, le titre et la préface; et 500 pp.

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 10 fr.

V. — Les Insectes, par Louis Figuier. Ouvrage illustré de 605 figures dessinées d'après nature par Mesnel, E. Blanchard et Delahaye, et de douze grandes compositions par E. Bayard. *Ibid., id.*, 1867, gr. in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, dessin et titre); et 616 pp.

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 10 fr.

VI. — Les Poissons, les Reptiles et les Oiseaux, par Louis Figuier. Ouvrage illustré de 400 figures insérées dans le texte, et de 24 grandes compositions par A. Mesnel, A. de Neuville et E. Riou. *Ibid., id.*, 1868, gr. in-8, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, dessin, titre et avertissement); et 730 pp.

Les 24 grandes compositions sont comprises dans la pagination.

Publié à 10 fr.

VII. — Les Mammifères, par Louis Figuier. Ouvrage illustré de 276 vi-

gnettes dessinées pour la plupart d'après l'animal vivant, par Bocourt, Lalaisse, Mesnel, de Penne, de Neuville et Bayard. *Ibid.*, *id.*, 1869, gr. in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, dessin et titre); et 596 pp.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 10 fr.

VIII. — L'Homme primitif, par Louis Figuier. Ouvrage illustré de 30 scènes de la vie de l'Homme primitif, composées par Émile Bayard, et de 232 figures représentant les objets usuels des premiers âges de l'humanité, dessinées par Delahaye. *Ibid.*, *id.*, 1870, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre avec une épigraphe empruntée à Lucrèce); VII pp. (préface); 446 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 10 fr.

IX. — Les Races humaines, par Louis Figuier. Ouvrage illustré de 334 gravures dessinées sur bois et de 8 chromolithographies représentant les principaux types des familles humaines. *Ibid.*, *id.*, 1872, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 636 pp.
8 chromolithographies hors texte.
Les autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Ces différents ouvrages ont eu plusieurs éditions, et il a été tiré des ex. sur pap. de Chine (20 fr. le vol.).

— Vie des savants illustres depuis l'antiquité jusqu'au dix-neuvième siècle, avec l'appréciation sommaire de leurs travaux par Louis Figuier. Ouvrage accompagné de portraits et de gravures dessinés d'après des documents authentiques, par MM. Verhas, de Bar, etc. Thalès — Pythagore — Platon — Aristote — Hippocrate — Théophraste — Archimède — Euclide — Apollonius — Hipparque — Pline — Dioscoride — Galien — Ptolémée et l'École d'Alexandrie. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, 15, au coin de la rue Vivienne. A. Lacroix,* [...]*kboven & Cie, éditeurs à Bru*[...] *Leipzig & à Livourne,* (Impr. [...] Davyl et Cie), 1866, in-8, cou[...]

2 ff. (faux-titre et titre rouge [...] v pp. (préface); 1 f. (second fa[...] 468 pp.; et 2 ff. n. ch. (liste d'o[...] même auteur parus ou à paraître).
38 gravures hors texte.
Publié à 10 fr. Il a été tiré des [...] les gravures sur pap. bleu.
V. l'article suivant :

— Vie des savants illustres du [...] âge avec l'appréciation somm[...] leurs travaux par Louis Figui[...] vrage accompagné de portrai[...] gravures dessinés, d'après de[...] ments authentiques, par MM [...] Verhas et de Bar. Geber — M[...] Rhasès — Avicenne — Ave[...] Abulcasis — Albert le Grand [...] mas d'Aquin — Roger Bacon [...] cent de Beauvais — Arnauld d[...] neuve — Raymond Lulle — [...] Chauliac — Gutenberg — [...] Schœffer — Christophe Col[...] Améric Vespuce. *Paris, librair*[...] *nationale, 15, boulevard Montma*[...] *A. Lacroix, Verbœckhoven &* [...] *teurs à Bruxelles, à Leipzig & à L*[...] (Impr. L. Poupart-Davyl), 186[...] couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge [...] III pp. (préface); et 496 pp.
36 gravures hors texte.
Publié à 10 fr. Il a été tiré des [...] les gravures sur pap. teinté.
V. l'article suivant :

— Vies des savants illustr[...] Renaissance avec l'appréciatio[...] maire de leurs travaux, par L[...] guier. Ouvrage accompagné [...] traits et de gravures dessinés, [...] des documents authentiques, [...] Morin. Paracelse — Ramus — Cardan — Bernard Palissy — Agricola — Conrad Gesner — [...]let — André Vésale — Ambro[...] — Kopernik — Tycho Brahé -



de Gama — Magellan. *Ibid.*, *id.*, 1868, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (préface); 472 pp.; et 1 f. n. ch. (« Autres ouvrages du même auteur »).
36 gravures hors texte.
Publié à 10 fr.
V. l'article suivant :

— Vies des savants illustres du dix-septième siècle, avec l'appréciation sommaire de leurs travaux, par Louis Figuier. Ouvrage accompagné de portraits et de gravures dessinés, d'après des documents authentiques, par les meilleurs artistes. Keppler Galilée — Descartes — F. Bacon — Harvey — Tournefort — Huygens — Denis Papin — Van Helmont — Robert Boyle — Nicolas Lémery — Blaise Pascal — Fermat — Désargues — Cassini. *Ibid.*, *id.*, 1869, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); III pp. (préface); et 528 pp.
40 gravures hors texte.
Publié à 10 fr.
V. l'article suivant :

— Vies des savants illustres du XVIII[e] siècle, avec l'appréciation sommaire de leurs travaux, par Louis Figuier. Ouvrage orné de quarante gravures hors texte. Newton — Leibniz — d'Alembert — Euler — Bernouilli — Fontenelle — Linné — Boerhaave — Haller — Spallanzani — Jussieu — Réaumur — Buffon — Condorcet — Rouelle — Lavoisier. *Ibid.*, *id.*, (S[t]-Germain, impr. L. Toinon et C[ie]), 1870, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); II pp. (préface); et 496 pp.
40 gravures hors texte.
Publié à 10 fr.

— Les Merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes, par Louis Figuier..... *Paris, Furne Jouvet et C[ie], éditeurs, 45, rue Saint-André-des-Arts, 45,* (Corbeil, typ. Crété et fils), MDCCCLXVII-MDCCCLXX (1867-1870), 4 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 743 pp.
Portrait de Louis Figuier, gravé par Carbonneau, d'après H. Catenacci.
Le titre porte en plus : *Machine à vapeur Bateaux à vapeur — Locomotive et chemins de fer — Locomobiles — Machine électrique — Paratonnerres — Pile de Volta — Electro-magnétisme.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 703 pp.
Le titre porte en plus : *Télégraphie aérienne, électrique et sous-marine — Câble transatlantique — Galvanoplastie — Dorure et argenture électro-chimiques — Aérostats — Ethérisation**.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 752 pp.
Le titre porte en plus : *Photographie — Stéréoscope — Poudres de guerre — Artillerie ancienne et moderne — Armes à feu portatives — Batiments cuirassés — Drainage — Pisciculture ***.*
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 744 pp.
Le titre porte en plus : *Eclairage — Chauffage — Ventilation — Phares — Puits artésiens — Cloche à plongeur — Moteur à gaz — Aluminium — Planète Neptune ****.*
Pp. 733 à 744, index alphabétique des noms cités dans tout l'ouvrage.
Texte imprimé sur deux colonnes. Dessins dans le texte.
Publié à 40 fr. les 4 vol. A paru en 200 livraisons à 10 cent.
V. l'article suivant :

— Les Merveilles de la science, ou description des inventions scientifiques depuis 1870, par Louis Figuier. *Paris, librairie Furne Jouvet et C[ie], éditeurs, 5, rue Palatine, 5,* (Corbeil, impr. Crété), *s. d.* (1889-1891), 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 740 pp.
Le titre porte en plus : *Supplément à la Machine à vapeur — aux bateaux à vapeur — à la locomotive et aux chemins de fer — aux locomobiles — au paratonnerre — à la pile de Volta — à l'électro-magnétisme et aux machines à courant d'induction — au moteur électrique — à la galvanoplastie et aux dépôts électro-chimiques — au télégraphe aérien (télégraphie optique et télégraphie pneumatique) — au télégraphe électrique — à la télégraphie sous-marine et au câble atlantique — aux aérostats.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 674 pp.

Le titre porte en plus : *Supplément à la photographie — aux poudres de guerre — à l'artillerie moderne — aux armes à feu portatives — aux bâtiments cuirassés — à l'art de l'éclairage — à l'art du chauffage — au moteur à gaz — aux phares. Le phonographe.*
Texte imprimé sur deux colonnes. Publié à 10 fr. le vol.

— Le Lendemain de la mort ou la vie future selon la science, par Louis Figuier. Ouvrage accompagné de 22 figures d'astronomie. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. Lahure), 1871, in-12, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et introduction); 449 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Merveilles de l'industrie ou description des principales industries modernes, par Louis Figuier. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, éditeurs, 45, rue Saint-André-des-Arts, 45,* (Corbeil, typ. Crété fils), *s. d.* (1873-1877), 4 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 756 pp. y compris la préface (VI pp.).
Le titre porte en plus : *Industries chimiques. Le Verre et le cristal — Les Poteries, les faïences et les porcelaines — Le Savon — Les Soudes et les potasses — Le Sel — Le Soufre et l'acide sulfurique.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 731 pp.
Le titre porte en plus : *Industries chimiques. Le Sucre — Le Papier — Les Papiers peints — Les Cuirs et les peaux — Le Caoutchouc et la gutta-percha — La Teinture **.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 684 pp.
Le titre porte en plus : *Industries chimiques. L'Eau — Les Boissons gazeuses — Le Blanchiment et le blanchissage — Le Phosphore et les allumettes chimiques — Le Froid artificiel — L'Asphalte et le bitume ***.*
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 739 pp.
Le titre porte en plus : *Industries agricoles et alimentaires. Pain et Farines. — Fécules et pâtes alimentaires — Lait, beurre et fromages — Vin — Cidre — Bière — Alcool et distillation — Vinaigre — Huiles — Conserves alimentaires — Café et thé ****.*

Pp. 729-739, index alphabétique des noms cités dans tout l'ouvrage.
Texte imprimé sur deux colonnes. Dessins dans le texte.
Publié à 40 fr. les 4 vol. A paru en 200 livraisons à 10 cent. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 4 octobre 1873.

FILHOL. V. LAVALLÉE.

FILLASTRE (Dom Guillaume). V. *Bibliophiles normands (Société des).*

FILLE Élisa (La), scène d'atelier en un acte, par un auteur bien connu. Avec illustrations d'un artiste aussi renommé qu'original. *A Rome, au Temple de Vénus,* (Paris, impr. Hugonis et Cie) *s. d.*, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 32 pp.
2 eaux-fortes hors texte.
Au v° du faux-titre, on lit : « Tiré à très petit nombre sur papier vergé pour les Amateurs. »

FILLON (Benjamin). — Le Cabinet de Michel Tiraqueau, senechal de Fontenay, par Benjamin Fillon. *Fontenay, Robuchon, imprimeur-libraire. Nairière-Fontaine, libraire,* 1848, in-8.

39 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Tirage à part d'articles parus dans l'*Indicateur de Fontenay.*

— Considérations historiques et artistiques sur les monnaies de France, par Benjamin Fillon, membre correspondant de la Société des Antiquaires de France, membre étranger de l'Association britannique d'archéologie de Londres, &c. *Fontenay-Vendée, Robuchon, imprimeur-libraire. Nairière-Fontaine, libraire,* 1850, in-8, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et dédicace) ; et 232 pp.
4 planches hors texte (monnaies), gravées sur cuivre par E. Cartier fils.
Dessins sur bois dans le texte.
Edition originale. Publié à 6 fr.
Un second tirage a été fait en 1851 ; des modifications et des additions ont été faites dans ce deuxième tirage, notamment dans

la dédicace et à partir de la feuille 13 (pp. 193 à 251). Le texte comprend 251 pp.

— Lettres à M. Ch. Dugast-Matifeux sur quelques monnaies françaises inédites, par Benjamin Fillon. *Paris, J.-B. Dumoulin, libraire de l'École des Chartes, 13, quai des Augustins,* (Fontenay-Vendée, impr. Robuchon), 1853, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 192 pp.
Portrait d'André Tiraqueau et 10 planches (monnaies) gravées par Pierre Delahayes.
On lit au v° du faux-titre : « Tiré à 300 exemplaires par Robuchon, imprimeur à Fontenay-Vendée ».
D'après la *Bibliogr. chronologique des ouvrages de M. Benjamin Fillon,* par A. de Montaiglon, 20 ex. portent sur le titre le nom de Robuchon, imprimeur-libraire, à Fontenay-Vendée.

— Lettres écrites de la Vendée à M. Anatole de Montaiglon, par Benjamin Fillon. *Paris, librairie Tross, 8, passage des deux-pavillons, Palais-Royal,* (Fontenay-le-Comte, impr. Pierre Robuchon), 1861, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 128 pp.
Au v° du titre, on lit : « Tiré à 120 exemplaires ».
1 planche hors texte, gravée à l'eau-forte par M. O. de Rochebrune.
Edition originale. Publié à 8 fr.

— Poitou et Vendée, études historiques et artistiques par B. Fillon et O. de Rochebrune. *Niort, L. Clouzot, libraire-éditeur, 22, rue des Halles, 22,* (Fontenay-Vendée, impr. Pierre Robuchon, et Saint-Maixent, impr. Reversé), 1887, 2 vol. in-4, couv. impr.

Cette publication se compose de différentes monographies ayant chacune une pagination séparée ; elle a paru en 12 livraisons de 1861 à 1887. Les 11e et 12e livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 6 août 1887.

En plus des titres imprimés, chaque volume possède un titre gravé. Voici la liste des monographies comprises dans chaque tome, avec l'indication des planches qui les accompagnent :

Tome I : *Fontenay-le-Comte* (140 pp. et 18 planches hors texte). — *Terre-Neuve* (16 pp. et 7 planches hors texte dont 2 repliées). — *L'Eglise réformée de Fontenay-le-Comte et ses pasteurs* (112 pp. et 1 pl. hors texte). — *Nieuil-sur-l'Autise* (4 pp. et 2 pl. hors texte). — *Bouillé* (8 pp., sans planche). — *Sainte-Hermine* (8 pp. et 1 pl. hors texte). — *La Popelinière de Sainte-Gemme* (4 pp. et 1 pl. hors texte). — *Corbaon* (6 pp., sans planche). — *Bessay* (2 pp. et 1 pl. hors texte). — *Saint-Cyr-en-Talmondais* (24 pp. et 2 pl. hors texte). — *Commequiers* (4 pp. et 1 pl. hors texte). — *Les Verriers du Poitou* (12 pp. et 1 pl. hors texte). — *Maître Jacques Bujault, laboureur à Chaloue (Deux-Sèvres)* (12 pp., sans planche).

Tome II : *Le Langon* (8 pp. et 1 pl. hors texte). — *Le Veillon* (14 pp. et 1 pl. hors texte). — *Un Atelier monétaire de Richard Cœur-de-lion* (2 pp., sans planche). — *Marais du Mazeau. Benet* (12 pp. et 1 pl. hors texte). — *Grues* (16 pp. et 2 pl. hors texte). — *Saint-Denis-du-Pairé* (4 pp., sans planche). — *La Chataigneraie, Saint-Pierre-du-Chemin, Cheffois, Antigny* (16 pp. et 1 pl. hors texte). — *Philippe Guillery* (8 pp. sans planche). — *Les Lucs des Pictons à l'époque romaine* (8 pp. et 1 carte). — *Raciate et le pays de Rais* (8 pp. et 2 pl. hors texte). — *L'Ile de Noirmoutier* (22 pp. [la dernière pour l' « Appendice » n. chiffrée] et 8 pl. hors texte, dont 7 cartes). — *Le Puy du Fou* (2 pp. et 2 pl. hors texte, dont une repliée). — *Nalliers* (28 pp. et 2 pl. hors texte). — *Poiroux* (12 pp. sans planche). — *L'Hermenauld* (4 pp. et 1 pl. hors texte). — *Thiré* [et] *Poterie romano-gauloise de Braignart* (4 pp. [la dernière n. chiffrée] sans planche). — *Saint-Michel-en-l'Herm* (11 pp. et 2 pl. hors texte). — *Jart* (8 pp. et 1 pl. hors texte). — *Le Trésor mérovingien de la Bogisière* (4 pp., sans planche). — *Angles-Moric* (8 pp. et 1 pl. hors texte). — *Les Moutiers-les-Mauxfaits* (4 pp. et 1 pl. hors texte). — *Armes et objets divers trouvés dans le lit de la rivière de Vendée* (19 pp. et 2 pl. hors texte). — *Œuvres de Michel Colombe exécutées pour le Poitou, l'Aunis et le pays Nantais* (23 pp., sans planche). — *Pierre de l'Apostolle, peintre-verrier à Champdenier* (4 pp., sans planche). — *Céramique poitevine* (36 pp. et 4 planches hors texte). — *Table des matières, table des gravures et « Planches publiées sans texte »* (8 pp.).

La table enregistre 44 planches publiées sans texte. M. de Montaiglon n'en indique que 39. En tête du tome I, portrait de M. Benjamin Fillon, gravé à l'eau-forte par Bracquemond ; en tête du tome II, portrait de M. O. de Rochebrune, gravé à l'eau-forte par Paul Baudry.

L'ex. de la Bibliothèque nationale est incomplet de plusieurs planches. Nous avons donc recouru, pour compléter l'indication des

planches, à la table des gravures placée à la fin du tome II. Les planches sont gravées par MM. O. de Rochebrune, L. Gaucherel, Léopold Flameng et Charles Méryon.

Les monographies ne sont pas toutes écrites par M. Benjamin Fillon; plusieurs sont dues à MM. O. de Rochebrune, Charier-Fillon et à Mme Clémentine Fillon.

Tiré à 550 exemplaires. Prix de l'ouvrage complet : 120 fr. Consulter sur cette publication la description détaillée donnée par M. A. de Montaiglon dans sa *Bibliographie chronologique des ouvrages de M. Benjamin Fillon*, pp. 23-47. M. de Montaiglon signale aussi un certain nombre de planches d'essai non employées, qui ne font pas partie de la publication, mais qu'il peut être intéressant d'y joindre.

— Les Faïences d'Oiron. Lettre à M. Riocreux, conservateur du musée de Sèvres. (A la fin : *Fontenay, imp. de Pierre Robuchon*), 1862, in-8.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).

Signé, p. 8 : *Benjamin Fillon*, et daté de *Fontenay (Vendée), 8 décembre 1862.*

Tirage à part à 100 ex. d'un article paru dans l'*Indicateur de Fontenay*, le 10 décembre 1862.

— L'Art de terre chez les Poitevins, suivi d'une étude sur l'ancienneté de la fabrication du verre en Poitou, par Benjamin Fillon. *Niort, L. Clouzot, libraire-éditeur, rue des Halles, 50,* (Fontenay-le-Comte, impr. Pierre Robuchon), 1864, gr. in-4, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, et dédicace) ; XIII pp. (préface) ; et 216 pp.

7 planches hors texte dont 5 gravées à l'eau-forte par M. O. de Rochebrune et 2 gravées sur bois, extraites du *Magasin pittoresque*.

Vignettes dans le texte.

Tiré à 350 ex., savoir : 250 ex. sur pap. à bras (24 fr.) et 100 ex. sur pap. mécanique (22 fr.).

Un prospectus, imprimé dans le format du livre, a été rédigé par M. A. de Montaiglon. Ce dernier, dans sa *Bibliographie chronologique des ouvrages de Benjamin Fillon* (no 148), dit que, « par suite d'une erreur, les deux grands bois du *Magasin pittoresque* n'ont été tirés qu'à 250 ex. au lieu de 350, ce qui fait que 100 exemplaires ont été vendus seulement avec les cinq grandes planches de M. O. de Rochebrune ».

En dem. veau violet, dor. en tête, n. rogné, 27 fr., Garde.

— Un Cousin de Paul Scarron, par Benjamin Fillon. *Fontenay-le-Comte, P. Robuchon, imprimeur-libraire, grande-rue, 25-27,* 1871, in-8.

12 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Tiré à petit nombre.

— Recherches sur le séjour de Molière dans l'ouest de la France en 1648, par Benjamin Fillon. *Fontenay-le-Comte, P. Robuchon, imprimeur-libraire, grande-rue, 25-27,* 1871, in-8.

1 f. (titre ; au vo, justification du tirage); 1 f. (dédicace) ; VI pp. (préface) ; et 29 pp.

Cet opuscule est extrait de l'*Indicateur de Fontenay* des 11 et 14 décembre 1871.

Tiré à 150 exemplaires.

— Le Blason de Molière, étude iconographique, par Benjamin Fillon. *Paris, imprimerie Jules Claye, A. Quantin, successeur, rue Saint-Benoît, 7,* MDCCCLXXVIII (1878), gr. in-8, couv. impr.

24 pp. y compris le faux-titre, le portrait de Molière (fac-simile de la gravure de Nolin) et le titre rouge et noir.

On lit au vo du faux-titre : « Extrait de la *Gazette des Beaux-arts*, mars 1878. Tiré à 115 exemplaires ».

— Quelques mots sur le Songe de Poliphile, par Benjamin Fillon. *Paris, imprimerie A. Quantin, 7, rue Saint-Benoît,* MDCCCLXXIX (1879), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (sonnet de M. Anatole de Montaiglon) ; 1 f. (épigraphe empruntée au *Songe de Poliphile*) ; 34 pp. : et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Illustrations dans le texte.

On lit au vo du faux-titre : « Extrait de la *Gazette des Beaux-arts*, juin et juillet 1879, tiré à cent vingt-cinq exemplaires numérotés. »

— Benjamin Fillon — La Galerie de portraits réunie au château de Saumur, par Du Plessis-Mornay. *Paris, imprimerie A. Quantin, 7, rue Saint-Benoît,* 7, MDCCCLXXIX (1879), gr. in-8, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, portrait de Du Plessis-



Mornay par Lagneau, titre rouge et noir avec une épigraphe, et sonnet « A Mornay » signé : Germaine de Poligny) ; 26 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Au v° du faux-titre, on lit : « Extrait de la *Gazette des Beaux-arts,* août et septembre 1879 ».

— Compte-rendu du livre de M. Armand sur les Médailleurs italiens des XVe et XVIe siècles. *Paris, imprimerie Quantin,* 1879, gr. in-8.

16 pp. — 8 médaillons et 3 fac-simile de signatures dans le texte.

Tirage à part de la *Gazette des Beaux-arts,* avril 1879, série II, tome XIX, pp. 369-384.

Cité d'après la *Bibliogr. chronol. des ouvr. de M. Benjamin Fillon,* p. 87.

— Benjamin Fillon. — Pour qui fut peint le portrait d'Érasme par Hans Holbein du musée du Louvre. *Paris, A. Quantin et Cie, imprimeurs, 7, rue Saint-Benoit,* MDCCCLXXX (1880), gr. in-8, couv. impr.

21 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : « Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts* (avril 1880) », le portrait d'Érasme, le titre rouge et noir, la dédicace à Jacques Leman et un sonnet d'Anatole de Montaiglon ; plus 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

On lit au v° du titre : « Tiré à 150 exemplaires ».

— Benjamin Fillon. — Nouveaux documents sur Marc-Antoine Raimondi. *Paris, A. Quantin et Cie, imprimeurs, 7, rue Saint-Benoit,* MDCCCLXXX (1880), gr. in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre (au v°, une vignette) et le titre rouge et noir ; et 1 p. n. ch. (armes de Bartolomeo de Raimondi).

Extrait de la *Gazette des Beaux-arts,* mars 1880.

— Le Portrait de Pierre Arétin par Marc-Antoine et celui de la comtesse du Barry par Charles-Etienne Gaucher. *Paris, impr. de A. Quantin et Cie, 7, rue Saint-Benoit,* 1888, gr. in-8.

1 f. blanc ; 12 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. blanc.

Portrait de Mme du Barry (héliogravure).

Tirage à part à 25 ex. d'un article écrit pour la *Gazette des Beaux-Arts* composé et non inséré dans cette Revue.

— Catalogue des objets d'art et de haute curiosité. Bronzes antiques; bijoux mérovingiens ; monnaies et médailles antiques du Moyen-âge et de la Renaissance ; Vierge du XIIIe siècle en ivoire ; Émaux de Limoges; Faïences de Perse ; Plats de Bernard Palissy ; Statue en marbre par J. Fancelli ; Porcelaines de la Chine ; Objets variés. Tableaux, dessins, estampes composant la collection de feu Benjamin Fillon et dont la vente aura lieu Hôtel Drouot, salle no 8, les lundi 20, mardi 21, mercredi 22, jeudi 23 et vendredi 24 mars 1882 à deux heures. Commissaire-priseur, Me Paul Chevallier, succr de Me Charles Pillet, 10, rue de la Grange-Batelière, 10. Experts : MM. Rollin et Feuardent, 4, place Louvois ; M. E. Féral, peintre, 54, rue du faubourg Montmartre ; M. Charles Mannheim, 7, rue Saint-Georges; MM. Danlos et Delisle, 15, quai Malaquais. Chez lesquels se trouve le présent catalogue. Expositions : particulière : le samedi 18 mars 1882 ; publique : le dimanche 19 mars 1882 de une heure à cinq heures. (*Paris, impr. Pillet et Dumoulin*), (1882), gr. in-8, couv. impr.

200 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Pp. 7 à 20, notice sur Benjamin Fillon par Maurice Tourneux.

5 planches hors texte.

Dessins dans le texte.

— Catalogue des monuments typographiques et d'un choix de livres rares et précieux provenant du cabinet de feu M. Benjamin Fillon avec quelques éclaircissements historiques & des notes bibliographiques, rédigé par A. Claudin. *Paris, A. Claudin, libraire-expert et paléographe, lauréat de l'Institut, 3, rue Guénégaud, 3 (près le Pont-Neuf),* (Le Mans, typ. Edmond Monnoyer), MDCCCLXXXIII (1883), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 57 pp. y compris la préface de A. Claudin, paginée en chiffres romains (IV pp.); et 3 pp. n. ch. (« addition au n° 47 », table des divisions et marque de l'imprimeur).

Il a été tiré 40 ex. sur pap. de Hollande. La vente a eu lieu les 22 et 23 janvier 1883, à la salle Silvestre.

La seconde partie de la bibliothèque de M. Benjamin Fillon, acquise en bloc par M. Clouzot, libraire à Niort, a figuré sur des catalogues à prix marqués (nos 116, 117, 118, 123, 125 et 131), de cette librairie, mais uniquement consacrés aux livres de M. Benjamin Fillon.

Pour les autres travaux très nombreux de M. Benjamin Fillon, d'un caractère local ou trop technique pour trouver place ici, v. *Bibliographie chronologique des ouvrages de Benjamin Fillon* (1838-1881) [par Anatole de Montaiglon]. *Niort, Clouzot*, 1895, in-4, et CHARAVAY (Etienne) pour l'*Inventaire des autographes et documents historiques, recueillis par M. Benjamin Fillon.*

FIORENTINO (Pietro Angelo). — Les Grands Guignols, par P.-A. Fiorentino. Première série. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Poissy, typ. Arbieu, Lejay et Cie), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 356 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Les Grands Guignols... Deuxième série. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Poissy, typ. S. Lejay et Cie), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. DANTE ALIGHIERI et DUMAS (Alexandre) à l'article *Causes célèbres*.

FIRENZUOLA (Agnolo). — Nouvelles de Agnolo Firenzuola, moine bénédictin de Vallombreuse (XVIe siècle), traduites en français pour la première fois par Alcide Bonneau. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, no 2*, (Magny-en-Vexin, impr. F. Nain), 1881, in-16, couv. impr.

XIX pp. (faux-titre, titre et avertissement); 187 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tiré à 225 ex. (10 fr.).

FLAGELLANS (Les), roman historique. Par M. A. H. *Paris, chez les marchands de nouveautés*, (Argenteuil, impr. Jules Berrier), 1836, in-8, couv. impr.

432 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale.
Par M. A. Hope, d'après Barbier.

FLAMMARION (Camille). V. *Bibliothèque des merveilles* et *Collection Guillaume-Marpon.*

FLAMMERMONT (Jules). — Le Chancelier Maupeou et les Parlements, par Jules Flammermont, docteur ès-lettres, lauréat de l'Institut. *Paris, Alphonse Picard, libraire-éditeur, 82, rue Bonaparte, 82*, (Angers, impr. Burdin et Cie), 1883, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXI pp. (préface et introduction); 646 pp.; 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 12 fr.

— Les Vols d'autographes et les archives de la Marine et des Colonies, par Jules Flammermont, ancien élève de l'école des Chartes et de l'école pratique des hautes études, archiviste paléographe, lauréat de l'Institut. *Paris, Alphonse Picard, libraire de la Société de l'École des Chartes et des Archives nationales, 82, rue Bonaparte, 82*, (Impr. Tolmer et Cie), *avril* 1883, in-8, couv. impr.

86 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 3 fr.
V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France* (Première et nouvelle série).

FLANDRIN (Hippolyte). — Lettres et pensées d'Hippolyte Flandrin, accompagnées de notes et précédées d'une notice biographique et d'un catalogue des œuvres du maître par le Vte Henri Delaborde, conservateur du département des estampes à la Bibliothèque impériale. Ouvrage orné du portrait de Flan-

drin, gravé par Deveaux, d'après un portrait du maître et enrichi de plusieurs fac-simile de lettres. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 8, rue Garancière*, 1865, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 555 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Portrait d'H. Flandrin, et 2 fac-simile d'autographes hors texte.
Edition originale. Publié à 8 fr.
Consulter sur H. Flandrin l'ouvrage suivant :

— Hippolyte Flandrin esquissé par J.-B. Poncet son élève. Avec portraits et lettres inédites. *Paris, Martin-Beaupré frères, éditeurs, rue Monsieur-le-Prince, 24*, (Impr. Divry et Cie), 1864, in-8, couv. impr.

72 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Portrait d'H. Flandrin (photographie).

FLAUBERT (Gustave). — Madame Bovary. Mœurs de province. Par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1857, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 1 f. (lettre à Marie-Antoine Jules Senart [*sic*]) ; 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; et 232 pp. y compris le titre et la dédicace à Louis Bouilhet) ; plus 36 pp. indépendantes du volume (Catal. de la librairie Michel Lévy, daté d'avril).

Tome II : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et pp. 233 à 490 (faisant suite à la pagination du tome I).

Edition originale. Publié à 1 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, quelques exemplaires sur pap. vélin fort (50 ex. d'après le *Catalogue Noilly*) ; ces exemplaires sont brochés en un seul volume.

Madame Bovary a paru, pour la première fois, dans la *Revue de Paris*, livraisons des 1er et 15 octobre, 1er et 15 novembre et 1er et 15 décembre 1856. Ce roman fut, lors de sa publication dans cette revue, poursuivi par le parquet de la Seine pour outrage aux bonnes mœurs et à la morale publique. Gustave Flaubert comparut devant le tribunal correctionnel de la Seine le 7 février 1857. Défendu par Me Senard, il fut acquitté.

Après la publication de *Madame Bovary* dans la *Revue de Paris*, on a réuni les pages des livraisons contenant le roman de Flaubert, on les a brochées et on en a fait quelques exemplaires pour lesquels il a été imprimé un faux-titre et un titre. Je dois à l'obligeance d'un bibliophile de Marseille, M. L. Schück, le libellé de ce faux-titre et de ce titre.

Le faux-titre porte au r° : *Madame Bovary* et au v° : *Paris. — Imprimerie Pillet fils, quai des Grands-Augustins, 5* : le titre est ainsi libellé :

— Gustave Flaubert. — Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris. Aux bureaux de la Revue de Paris*. 1856.

La pagination est celle de la *Revue de Paris* ; elle n'a pas été changée. Il ne s'agit donc là que d'une réunion de pages et *non d'un tirage à part*, c'est-à-dire d'un texte réimposé, avec pagination suivie.

En dem. reliure, 8 fr., Garde ; broché, 2 fr., Monselet (1871, 2e partie, n° 134) ; en dem. mar. bleu, tr. dor., n. rogné, avec envoi d'auteur, 12 fr., Asselineau ; sur pap. vélin fort, en dem. mar. vert, tr. sup. dor., n. rogné, avec envoi d'auteur, 180 fr., J. Janin ; sur pap. vélin fort, en dem. mar. or., dor. en tête, n. rogné, 99 fr., Arnauldet ; cart., ébarbés, 19 fr., Arnauldet ; sur pap. vélin fort, en dem. mar. olive, t. d., n. r. (*Lortic*), avec envoi d'auteur, 79 fr., Poulet-Malassis ; sur pap. vélin fort, en dem. mar. or., dos orné, n. rogné, tête dor. (*Hardy*), 111 fr., Behague (1880) ; sur pap. vélin fort, en dem. mar. vert, n. rogné, avec un portrait ajouté, 199 fr., Lessore ; en mar. bleu, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), avec les 6 fig. et le titre-frontispice de Boilvin ajoutés, 105 fr., E. Maas ; sur pap. vélin fort, en dem. mar. ch. rouge, tête dor., n. rogné, avec envoi d'auteur, 250 fr., Paul de St Victor ; sur pap. vélin fort, en dem. mar. brun, tête dor., n. rogné (*Lortic*), 181 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. vélin fort, en demi veau vert, fil., 30 fr., Louis Ulbach ; sur pap. vélin fort, (un des 50, dit le catalogue) en mar. vert, dos orné et mosaïqué de mar. rouge, 6 fil. sur les plats, avec ornements mosaïqués aux angles, dor. en tête, n. rogné (*Marius-Michel*), ex. de Jules Janin, relié à nouveau, avec la suite de Boilvin, sur Japon et sur Chine, avant la lettre, un portrait de l'auteur et le frontispice de Cuisinier sur Chine, ajoutés, 335 fr., Noilly ; en mar. rouge, comp. de fil. sur les plats et sur le dos, tr. dor. (*Cuzin*), avec un portrait de Flaubert, trois aquarelles d'Edmond Morin et une d'Edelfelt ajoutés, 600 fr., Marquis ; sur pap. vélin fort, cart. en percaline, n. rogné (*Behrends*), avec une lettre autographe de l'auteur ajoutée, 295 fr., Ch. Cousin ; sur pap. vélin fort, en dem. mar. rouge jans., tête dor., n. rogné, avec la couverture (*Amand*), 286 fr., Ph. Burty ; brochés, 25 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; brochés, 25 fr., Alf. P*** (Porquet, 1891) ; sur pap. vélin fort, en mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin*), avec un portrait de Flaubert ajouté, 300 fr., Emile Muller.

Un ex. sur pap. vélin fort, relié sur brochure en mar. brun jans., doublé de mar. rouge ancien, fil., tr. dor. (*Cuzin*) auquel on a ajouté 7 aquarelles originales d'Edmond Morin, le frontispice de Cuisinier et la suite des figures de Boilvin, sur Chine, avant la lettre, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est cote 3000 fr., *Bull. Morgand*, n° 11991.

V. l'article suivant :

— Gustave Flaubert. — Madame Bovary. Mœurs de province. Édition définitive suivie des réquisitoire, plaidoirie et jugement du procès intenté à l'auteur devant le tribunal correctionnel de Paris, audiences des 31 janvier et 7 février 1857. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (« A Marie-Antoine Jules Senard....») ; 1 f. (« A Louis Bouilhet ») ; 470 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Première édition Charpentier. Publié à 3 fr. 50. Les livres de l'éditeur ne mentionnent aucun tirage sur pap. de luxe.

D'une nouvelle édition imprimée par G. Chamerot et publiée en 1880, chez Charpentier, il a été tiré 100 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine (12 fr.).

Un ex. sur pap. de Chine (1880), broché, est coté 30 fr. sur un *Cat. de la librairie Rouquette*, n° 2 de 1883 ; un des 100 ex. sur pap. de Hollande (1880), avec double épreuve du portrait de l'auteur dont une sur Chine, ajoutées, en mar. bleu jans., doublé de mar. La Vallière, encadr. de 8 fil., ornements aux angles, gardes en lampas, tr. dor. (*Marius-Michel*) est coté 125 fr., *Bull. Morgand*, n° 27486.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Gustave Flaubert. Madame Bovary, mœurs de province. *Paris, A. Lemerre*, 1874, 2 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*. Aut. cont.

Dans la suite composée d'un frontispice et de 6 figures dessinées et gravées par Boilvin pour illustrer cette édition, une des planches, la planche de l'*Hôtellerie*, offre une particularité ; dans les suites *avant la lettre*, Mme Bovary a les seins découverts et l'on aperçoit son amant couché dans le lit ; dans celles *avec la lettre*, les dentelles de la chemise montent plus haut et la figure de l'homme couché a été effacée.

V. l'article suivant :

— Gustave Flaubert. — Madame Bovary, mœurs de province. Douze compositions par Albert Fourié, gravées à l'eau-forte par E. Abot et D. Mordant. *Paris, Quantin*, 1885, pet. in-4, anglais.

V. *Chefs-d'œuvre du roman contemporain (Les)*.

V. aussi tome I des *Œuvres complètes* (édition Quantin).

M. P. Rouquette a mis en vente un portrait de Gustave Flaubert, dessiné et gravé à la pointe-sèche par de Liphart, pouvant se joindre aux éditions in-12 et in-4. Il a été tiré de ce portrait 30 ex. sur gr. pap. de Hollande in-4, avant l'aciérage et avant la lettre (6 fr.) et 70 ex. sur pap. de Hollande, gr. in-8, avant l'aciérage et avec lettre (2 fr.). M. Conquet a également publié un frontispice, gravé à l'eau-forte par Cuisinier, pour *Madame Bovary*.

— Salammbô, par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. J. Claye), 1863, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 474 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande ; M. Schück, de Marseille, m'écrit que « d'après un envoi de Flaubert relevé sur un exemplaire en pap. de Hollande [qui n'est pas le sien] il y aurait eu 95 ex. sur ce papier » ; d'après le *Catal. de Jules Janin* (Labitte, 1877), p. 132, n° 769, il n'aurait été tiré que 25 ex. sur gr. pap. de Hollande ; le même nombre de 25 est indiqué sur le *Catalogue de Paul de Saint-Victor* (Porquet, 1882), p. 116, n° 729.

En dem. mar. bleu, dor. en tête, n. rogné, 8 fr., Garde ; en dem. reliure, peu rogné, 2 fr. 50, Monselet (1871, 2e partie) : un ex. sur gr. pap. de Hollande, avec envoi d'auteur, en dem. mar. rouge, doré en tête, n. rogné (*Hardy*), 40 fr., J. Janin ; en dem.-veau bleu, dor. en tête, 15 fr., Arnauldet ; en dem. mar. brun, dos orné, tête dor., n. rogné (*Belz-Niédrée*), 20 fr., Behague (1880) ; en dem. mar. brun, tête dor., n. rogné, avec envoi d'auteur, 126 fr., Paul de St Victor ; cart., n. rogné, 17 fr., Lessore

en dem. mar. bleu, n. rogné, 15 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; broché, 3 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en dem. mar. vert, t. dor., n. rogné, 19 fr., A. H··· (Porquet, 1888) ; en dem. chagr. rouge, avec envoi d'auteur, 8 fr., Louis Ulbach ; sur pap. de Hollande, broché. 290 fr., Ch. Cousin ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. vert jans., tête dor., n. rogné, avec la couverture, 285 fr., Ph. Burty ; broché, 30 fr., Alf. P*** (Porquet, 1891).

V. l'article suivant :

— Salammbô, par Gustave Flaubert. Cinquième édition. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, impr. A. Bouret), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 474 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Première édition in-18. Publié à 3 fr. Les quatre premières éditions sont de format in-8.

V. l'article suivant :

— Gustave Flaubert. — Salammbô. Édition définitive avec des documents nouveaux. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 374 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Première édition Charpentier. Publié à 3 fr. 50. Les livres de l'éditeur ne mentionnent aucun papier de luxe.

D'une nouvelle édition publiée en 1880 chez Charpentier, il a été tiré 100 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine (12 fr.).

Un ex. sur pap. de Hollande (1880), broché, est coté 20 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette* (n° 1 de 1883).

V. l'article suivant :

— Œuvres de Gustave Flaubert. — Salammbô. *Paris, A. Lemerre,* 1879, 2 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*. Aut. cont.

V. l'article suivant :

— Gustave Flaubert. — Salammbô. Dix compositions par A. Poirson, gravées à l'eau-forte par Mme Louveau-Rouveyre, MM. L. Muller et G. Mercier. *Paris, Quantin,* s. d. (1887), pet. in-4 anglais.

V. *Chefs d'œuvre du roman contemporain (Les)*.

M. Camille du Locle a tiré du roman de Flaubert un opéra dont le livret porte le titre suivant :

— Salammbô, opéra en cinq actes, huit tableaux, d'après le roman de Gustave Flaubert, paroles de Camille du Locle, musique de Ernest Reyer. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1892, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace) ; et 68 pp.

Edition originale. Publié à 1 fr.

V. tome II des *Œuvres complètes* (édition Quantin).

MM. Laurencin et Clairville ont fait représenter, en 1863, la parodie suivante de *Salammbô* :

— Folammbo ou les cocasseries carthaginoises, pièce en quatre tableaux.... de mœurs... carthaginoises en vers de plusieurs pieds, même de plusieurs toises ; émaillée de couplets, comme les vers boiteux, avec prologue en prose et d'un français douteux par MM. Laurencin et Clairville, représentée, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Palais-Royal, le 1er mai 1863. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Saint-Germain, impr. L. Toinon), 1863, in-18, couv. impr.

39 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Edition originale. Publié à 1 fr.

— L'Éducation sentimentale. — Histoire d'un jeune homme — par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1870, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre ; au v°, annonces de librairie ; et titre) ; et 427 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre; au v°, annonces de librairie ; et titre); et 331 pp.

Edition originale. Publié à 12 fr. les 2 vol. Il a été tiré des ex. sur pap. vergé de Hollande. D'après les *Catalogues Jules Janin et Paul de Saint-Victor*, il aurait été tiré 12 ex. sur ce papier ; d'autre part, M. Schück, qui possède l'ex. de Paul de St-Victor, avec cette dédicace : « A mon très cher ami Paul de St-Victor, un des douze exemplaires sur pap. de Hollande. Gustave Flaubert », m'écrit : « Il y a certainement là une erreur, et plus de 12 ex. ont dû être tirés.

J'en ai, pour ma part, rencontré à peu près autant. Je crois les avoir toujours vus sous une couverture du petit papier avec l'indication de 2e édition, ce qui indiquerait qu'il n'a pas été fait de couverture pour le grand papier ».

Brochés, avec envoi d'auteur, 5 fr. 50, Monselet, (1871, 2e partie) ; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 9 fr., Asselineau ; sur gr. pap. de Hollande, brochés, avec envoi d'auteur, 16 fr., J. Janin ; cart. toile, ébarbés, 9 fr., Arnauldet ; en dem. mar. brun, dos orné, tête dor., n. rogné (*Belz-Niédrée*), 18 fr., Behague ; sur pap. de Hollande, brochés, 67 fr., Paul de St-Victor ; brochés, avec envoi d'auteur, 42 fr., George et Maurice Sand ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge jans., tête dor., ébarbés, 49 fr., Ph. Burty ; sur pap. de Hollande, avec envoi d'auteur, en dem. reliure, n. rognés, 67 fr., Kaulek.

V. l'article suivant :

— L'Éducation sentimentale, histoire d'un jeune homme, par Gustave Flaubert. *Paris, 1871. Naumbourg s/S., chez G. Paetz, libraire-éditeur*, 4 tomes in-16, couv. impr.

Chaque tome comprend 160 pp., y compris le faux-titre et le titre.

Contrefaçon.

V. l'article suivant :

— L'Éducation sentimentale. — Histoire d'un jeune homme — par Gustave Flaubert. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Lagny, impr. F. Aureau et Cie), 1873, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 427 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 331 pp.

Première édition in-18. Publié à 7 fr. les 2 vol. Les trois premières éditions sont de format in-8.

V. l'article suivant :

— Gustave Flaubert. — L'Éducation sentimentale, histoire d'un jeune homme. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Châteauroux, typ. A. Nuret et fils), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 520 pp.; et 1 f. blanc.

Première édition Charpentier. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 3 ex. sur pap. de Chine.

Un ex. sur Hollande est coté 16 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette* (no 1 de 1883).

V. l'article suivant :

— Œuvres de Gustave Flaubert. — L'Éducation sentimentale, histoire d'un jeune homme. *Paris, A. Lemerre*, 1884, 2 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

V. aussi tomes III et IV des *Œuvres complètes* (édition Quantin).

— Lettre de M. Gustave Flaubert à la municipalité de Rouen au sujet d'un vote concernant Louis Bouilhet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra*, (Rouen, impr. Ch. F. Lapierre et Cie), 1872, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 20 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.

Pas de faux-titre.

Edition originale. Publié à 50 cent.

— La Tentation de Saint Antoine, par Gustave Flaubert. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28*, (Impr. J. Claye), 1874, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre et justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace à Alfred Lepoittevin) ; et 296 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Il a été tiré, en outre, 75 exempl. numérotés sur pap. de Hollande (15 fr.) et 12 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

Des fragments de la *Tentation de Saint Antoine* ont été publiés, pour la première fois, dans l'*Artiste* des 21 et 28 décembre 1856, 11 janvier et 1er février 1857.

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. orange, dos orné, dor. en tête, n. rogné, 11 fr., Arnauldet ; broché, avec envoi d'auteur, 9 fr., Paul de Saint-Victor ; sur pap. de Hollande, broché, 54 fr., Ph. Burty ; cart. perc., avec la couverture, 11 fr., Ph. Burty ; broché, 11 fr., Aglaüs Bouvenne ; sur pap. de Hollande, en dem. chagr. vert foncé, tête dor., n. rogné, 36 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); en dem. mar. grenat,

n. rogné (*Champs*), 21 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).
V. l'article suivant :

— La Tentation de Saint Antoine, par Gustave Flaubert. Troisième édition. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre,* (Impr. J. Claye), 1875, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à Alfred Lepoittevin) ; et 296 pp.
Première édition in-18. Les deux premières éditions sont de format in-8. Publié à 3 fr. 50. Les livres de l'éditeur ne mentionnent pas de pap. de luxe.
D'une nouvelle édition, imprimée par J. Claye et publiée chez Charpentier en 1880, il a été tiré 10 ex. sur pap. de Chine (12 fr.) et 100 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).
V. l'article suivant :

— Œuvres de Gustave Flaubert. — La Tentation de Saint Antoine. *Paris, A. Lemerre,* 1884, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.
La librairie Deman, à Bruxelles, a publié une suite de 10 planches, de format in-folio, lithographiées, sur Chine monté, par Odilon Redon, et renfermées sous une couverture illustrée. Voici, d'après une communication de M. Deman, le libellé de cette couverture :
— La Tentation de Saint Antoine. Texte de Gustave Flaubert. *Sans lieu,* (Bruxelles, Deman), 1888.
Cet album a été tiré à 60 ex. et publié à 55 fr.
V. tome V des *Œuvres complètes* (édition Quantin).

— Le Candidat, comédie en quatre actes, par Gustave Flaubert, représentée sur le théâtre du Vaudeville, les 11, 12, 13 et 14 mars 1874. *Paris, Charpentier et Cie, éditeurs, 28, quai du Louvre,* (Impr. J. Claye), 1874, in-16, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et « personnages ») ; 165 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 2 fr.
Broché, avec envoi d'auteur à George Sand, 32 fr., George et Maurice Sand ; broché, 1 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891) ; sur pap. vélin, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 8 fr., Ph. Burty ; en dem. toile, n. rogné, avec la couverture, 8 fr., Kaulek.
L'ex. de George Sand est coté 65 fr., *Bull. Morgand,* n° 18704.

V. tome VIII des *Œuvres complètes* (édition Quantin).

— Gustave Flaubert. — Trois contes. Un Cœur simple. La Légende de Saint Julien l'hospitalier. Hérodias. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 248 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 100 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.) ; et 12 ex. numér. sur pap. de Chine (12 fr.).
Sur pap. de Hollande, cart. fantaisie, n. rogné, 12 fr., Arnauldet ; sur pap. de Hollande, broché, 10 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; sur pap. de Hollande, avec envoi d'auteur, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, avec la couverture (*Amand*), 82 fr. Ph. Burty.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Gustave Flaubert. — Trois contes. Un Cœur simple — La Légende de Saint Julien l'hospitalier — Hérodias. *Paris, A. Lemerre,* 1883, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.
V. l'article suivant :

— Un Cœur simple, par Gustave Flaubert. Exemplaire unique imprimé pour mon bon plaisir. *Sans lieu* (Évreux, impr. Ch. Hérisssey), 1887, in-8.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; et 68 pp.
Cet exemplaire, imprimé spécialement sur pap. du Japon, aux frais et par les soins de M. Paul Réveilhac, est orné de 17 aquarelles originales dans le texte par Gumery ; il est relié par Marius-Michel en mar. vert, fil. en mosaïque de couleur sur le dos et sur les plats, doublé de mar. fauve, avec une branche de feuillage en mosaïque. Les gardes sont en soie brochée. Je dois à l'obligeance de Mme Réveilhac d'avoir pu décrire ici ce livre curieux.
On a ajouté à la fin de cet ex. 9 aquarelles d'essai.
Un second ex., également sur pap. du Japon, non encore illustré, fait partie de la bibliothèque de M. Charles Hérissey.
M. André Ferroud (librairie des Amateurs) a donné, de 1892 à 1895, une édition de luxe illustrée de ces trois contes.
Hérodias a été publié en 1892 ; *Un Cœur*

simple, en 1894, et la *Légende de Saint Julien*, en 1895. *Hérodias* ayant paru en 1892, comme ces trois volumes forment un ensemble, nous croyons devoir déroger à la règle que nous nous sommes imposée de ne mentionner, pour l'instant, que les publications parues avant le 31 décembre 1893. Voici la description de ces trois volumes :

— Gustave Flaubert. — Hérodias, compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface par Anatole France. *Paris, librairie des Amateurs, A. Ferroud, libraire-éditeur, 127, boulevard Saint-Germain, 127,* (Impr. Chamerot et Renouard), 1892, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une eau-forte); XXXII pp. (préface) ; 88 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

4 eaux-fortes hors texte, mais comprises dans la pagination.

17 eaux-fortes dans le texte. L'eau-forte du titre est reproduite sur la couverture.

Tiré à 500 ex. numérotés, savoir : 20 ex. sur pap. du Japon ou gr. vélin d'Arches, avec 3 états des eaux-fortes (eaux-fortes pures, avant la lettre avec remarques, avec la lettre) et un motif à l'aquarelle de Georges Rochegrosse (nos 1 à 20), 500 fr. ; 80 ex. sur pap. du Japon ou gr. pap. vélin d'Arches, avec 3 états des eaux-fortes (eaux-fortes pures, avant la lettre avec remarques, et avec la lettre), nos 21 à 100 (200 fr.) ; 100 ex. sur pap. du Japon ou gr. pap. vélin d'Arches, avec 2 états des eaux-fortes (avant la lettre avec remarques et avec la lettre), nos 101 à 200 (120 fr.). ; 50 ex. sur gr. pap. vélin d'Arches, eaux-fortes avec la lettre, nos 201 à 250 (70 fr.) ; et 250 ex. sur pap. vélin d'Arches, eaux-fortes avec la lettre, nos 251 à 500 (60 fr.) ; plus 8 ex. sur pap. Whatman, avec 3 états des planches, non mis dans le commerce.

L'éditeur a mis en vente 10 suites des eaux-fortes, sur pap. de Hollande in-4 (état intermédiaire), à 150 fr., et 10 suites sur le même papier (état terminé), à 150 fr. Ces suites sont sans le texte.

Il a été tiré des prospectus illustrés, de 4 pp., sur les différents papiers de l'édition.

V. l'article suivant :

— Gustave Flaubert. — Un Cœur simple, illustré de vingt-trois compositions par Émile Adan, gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface par A. de Claye. *Paris, librairie des Amateurs, A. Ferroud, libraire-éditeur, 127, boulevard Saint-Germain, 127,* (Impr. Chamerot et Renouard), 1894, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette à l'eau-forte); XVIII pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 79 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

10 eaux-fortes hors texte.

13 eaux-fortes dans le texte. La vignette du titre est reproduite sur la couverture.

Tiré à 500 ex. numérotés, savoir : 20 ex. sur pap. du Japon ou gr. papier vélin d'Arches, avec 3 états des eaux-fortes (eaux-fortes pures, avant la lettre avec remarques, et avec la lettre) et un motif à l'aquarelle d'Emile Adan (nos 1 à 20) à 500 fr. ; 80 ex. sur pap. du Japon ou gr. papier vélin d'Arches, avec 3 états des eaux-fortes (eaux-fortes pures, avant la lettre avec remarques, et avec la lettre), nos 21 à 100 (200 fr.) ; 100 ex. sur pap. du Japon ou gr. pap. vélin d'Arches, avec 2 états des eaux-fortes (avant la lettre avec remarques, et avec la lettre), nos 101 à 200 (120 fr.); 50 ex. sur gr. pap. vélin d'Arches, eaux-fortes avec la lettre, nos 201 à 250 (70 fr.); et 250 ex. sur pap. vélin d'Arches, eaux-fortes avec la lettre (nos 251 à 500) à 60 fr., plus 10 ex. sur pap. Whatman, avec 3 états des eaux-fortes, non mis dans le commerce.

L'éditeur a mis en vente 10 suites des eaux-fortes (1er état), sur pap. de Hollande in-4, à 150 fr., et 10 suites sur le même papier (état terminé), à 150 fr. Ces suites sont sans le texte.

Il existe des prospectus illustrés, de 4 pp., imprimés sur les différents papiers de l'édition.

V. l'article suivant :

— Gustave Flaubert. — La Légende de Saint Julien l'Hospitalier, illustrée de vingt-six compositions par Luc-Olivier Merson, gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard. Préface par Marcel Schwob. *Paris, librairie des Amateurs, A. Ferroud, libraire-éditeur, 127, boulevard Saint-Germain, 127,* (Impr. Chamerot et Renouard), 1895, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette à l'eau-forte) ; XXX pp. (préface) ; 1 f. (second faux-titre); 72 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

3 eaux-fortes hors texte.

23 eaux-fortes dans le texte. La vignette du titre est reproduite sur la couverture.

Tiré à 500 ex. numérotés, savoir : 20 ex. sur pap. du Japon ou gr. pap. vélin d'Arches, avec 3 états des eaux-fortes (eaux-fortes pures, avant la lettre avec remarques, et avec la lettre) et une composition originale de Luc-Olivier Merson (nos 1 à 20) à 500 fr. ; 80 ex. sur pap. du Japon ou gr. pap. vélin d'Arches, avec 3 états des eaux-fortes (eaux-fortes pures, avant la lettre avec remarques, et avec la lettre), nos 21 à 100, à 300 fr. ; 100 ex. sur pap. du Japon ou gr. pap. vélin d'Arches, avec 2 états des eaux-fortes (avant la lettre avec remarques, et avec la lettre), nos 101 à 200 (150 fr.); 50 ex. sur gr. papier vélin d'Arches, eaux-fortes avec la lettre, (nos 201 à 250) à 70 fr. ; et 250 ex. sur pap. vélin d'Arches, eaux-fortes avec la lettre, (nos 251 à 500) à 60 fr. ; plus 8 ex. sur pap. Whatman, avec 3 états des eaux-fortes, non mis dans le commerce.

L'éditeur a mis en vente 10 suites des eaux-fortes (1er état), sur pap. de Hollande, in-4, à 150 fr., et 10 suites sur le même pap. (état terminé), à 150 fr. Ces suites sont sans le texte.

Il existe des prospectus illustrés, de 4 pp., imprimés sur les différents pap. de l'édition ; il a été tiré, également à titre d'essai, 8 ou 10 ex. d'une couverture sur papier vert, non mise dans le commerce.

V. tome VI des *Œuvres complètes* (édition Quantin).

— Gustave Flaubert. — Bouvard et Pécuchet. Œuvre posthume. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Châteauroux, impr. Majesté), 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 400 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 55 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), et 10 ex. sur pap. de Chine (12 fr.).

Sur pap. de Hollande, cart., n. rogné, avec la couverture, 25 fr., Ph. Burty ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. vert, n. rogné, avec la couverture, 26 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Gustave Flaubert. — Bouvard et Pécuchet (Œuvre posthume). *Paris, A. Lemerre,* 1884, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

V. l'article suivant :

— Gustave Flaubert. — Bouvard et Pécuchet. Œuvre posthume. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Châteauroux, impr. A. Majesté), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 400 pp.

Première édition Charpentier. Publié à 3 fr. 50. Les livres de l'éditeur ne mentionnent aucun pap. de luxe.

V. tome VII des *Œuvres complètes* (édition Quantin).

— Lettres de Gustave Flaubert à George Sand, précédées d'une étude par Guy de Maupassant. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; LXXXVI pp. (« Gustave Flaubert » par Guy de Maupassant) ; 1 f. (second faux-titre) ; 289 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition originale. En plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50), il a été tiré 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 10 ex. sur pap. du Japon (15 fr.).

Sur pap. de Hollande, en mar. olive foncé jans., tr. dor., avec la couverture (*Chambolle-Duru*), 39 fr., Kaulek.

Un ex. sur Hollande, en mar. brun jans., tr. dor., (*Chambolle-Duru*), est coté 80 fr., *Bull. Morgand,* n° 24291.

— Par les champs et par les grèves (voyage en Bretagne), accompagné de mélanges et fragments inédits, par Gustave Flaubert. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Corbeil, typ. Crété), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (avant-propos de l'éditeur) ; 331 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

La couverture porte en plus : *Préface aux dernières Chansons de L. Bouilhet — Lettre au Conseil municipal — Fragments du roman Novembre — Smahr (vieux mystère) — A bord de la Cange (voyage en Orient) — La Danse des morts — Étude sur Rabelais.*

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 3 ex. sur pap. de Chine, non mis dans le commerce.

La Bibliothèque de l'Institut possède une copie de cet ouvrage que Gustave Flaubert écrivit, par moitié, avec Maxime Du Camp, au cours d'un voyage en Bretagne fait par les deux écrivains. La nièce de Flaubert, Mme Caroline Commanville, possède une copie identique à celle qui se trouve à l'Ins-

titut et qui est reliée de même. Pour le détail, v. *Manuel*, t. III, col. 318.

— Gustave Flaubert. — Correspondance. Première série (1830-1850). *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Corbeil, typ. Crété), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XLIII pp. (Souvenirs intimes, par Mme Caroline Commanville) ; et 348 pp.
V. l'article suivant :

— Gustave Flaubert. — Correspondance. Deuxième série (1850-1854). *Ibid., id.,* 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 403 pp.
V. l'article suivant :

— Gustave Flaubert. — Correspondance. Troisième série (1854-1869). *Paris, bibliothèque Charpentier, 11, rue de Grenelle, 11,*(Lagny, impr. E. Colin), *s. d.* (1891), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 408 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
V. l'article suivant :

— Gustave Flaubert. — Correspondance. Quatrième série (1869-1880). *Paris, bibliothèque Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,*(Lagny, impr. E. Colin), 1893, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 395 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.
Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 25 ex. sur pap. du Japon (15 fr.).
Cette *Correspondance* a été publiée par les soins de Mme Caroline Commanville qui a donné ultérieurement, chez Ferroud, une édition, illustrée par elle même, des « Souvenirs intimes » qui se trouvent en tête du tome premier. Cette édition, postérieure au 31 décembre 1893, sera décrite au *Supplément*.
Les 2 premiers tomes, sur Japon, brochés, 31 fr., Ph. Burty ; les 3 premiers tomes brochés, 8 fr. 50, Aglaüs Bouvenne ; les 4 tomes, sur pap. de Hollande, brochés, 60 fr., Kaulek.

Éditions collectives.

— Œuvres de Gustave Flaubert. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1874-1885, 10 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*. Aut. cont.
V. l'article suivant :

— Édition définitive d'après les manuscrits originaux. — Œuvres complètes de Gustave Flaubert. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, rue Saint-Benoît, 7,* 1885, 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Madame Bovary, mœurs de province) : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (note de l'éditeur) ; 1 f. (dédicace à M. Jules Senard) ; 556 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).
Portrait de Gustave Flaubert, gravé à l'eau-forte par H. Toussaint d'après Mme C. Commanville.
Tome II (Salammbô) : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (note) ; 453 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).
Tome III (L'Éducation sentimentale. I) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 302 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).
Tome IV (L'Éducation sentimentale. II) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 339 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).
Tome V (La Tentation de Saint Antoine) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (note et dédicace) ; 293 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).
Tome VI (Trois contes, suivis de Mélanges inédits) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 396 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VII (Bouvard et Pécuchet. Précédé d'une étude sur G. Flaubert par Guy de Maupassant) : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; LXVIII pp. (étude) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 415 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. (marque de l'imprimeur).
Tome VIII (Théâtre. Le Candidat. Le Château des cœurs) : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 351 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 100 ex. numér. sur pap. de Hollande (25 fr. le vol.).

QUELQUES ÉCRITS SUR FLAUBERT
ET SUR SES ŒUVRES

ALBALAT (Antoine). — Le Mal d'écrire et le roman contemporain..... Chateaubriand et Gustave Flaubert..... *Paris, Ernest Flammarion,* s. d. (1895), in-18.

Pp. 39-77, « Chateaubriand et Gustave Flaubert ».

BARBEY D'AUREVILLY (J.). — Les

Œuvres et les Hommes. 4e partie. Les Romanciers. *Paris, Amyot*, 1865, in-12.

Pp. 61 à 76, article sur Gustave Flaubert.

BOSQUET (Aimé).— Esquisse en vers des deux principales œuvres de Gve Flaubert. (*Mantes, impr. Beaumont frères*), 1890, in-8.

Sur *Madame Bovary* et *Salammbô*.

BOURGET (Paul). — Essais de psychologie contemporaine. Baudelaire..... Flaubert..... *Paris, A. Lemerre*, 1883, in-18.

BRUNETIERE (Ferdinand). — Le Roman naturaliste. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-12.

Pp. 135-195, article sur G. Flaubert.

— Histoire et littérature. *Ibid., id.*, 1884-1886, 3 vol. in-12.

Tome II, p. 127, article sur G. Flaubert.

CARO (Elme). — Poètes et romanciers. De Vigny..... Gustave Flaubert..... *Paris, Hachette et Cie*, 1888, in-12.

Pp. 260-270, article sur G. Flaubert.

CLARETIE (Jules). — La Vie à Paris, 1880. Première année. *Paris, V. Havard*, s. d. (1881), in-18.

Pp. 117 à 144 et pp. 491-494.

— La Vie à Paris, 1882. Troisième année. *Ibid., id.*, s. d. (1883), in-18.

COMMANVILLE (Mme Caroline). — Souvenirs sur Gustave Flaubert, texte et illustrations par Caroline Commanville. *Paris, A. Ferroud*, 1895, in-8.

Portrait de Gustave Flaubert, gravé par Champollion d'après Mme Commanville, et portrait de Flaubert (à l'âge de 9 ans), gravé sur bois par Prunaire d'après E. H. Langlois.

DESPREZ (Louis). — L'Évolution naturaliste. Gustave Flaubert..... *Paris, Tresse*, 1884, in-18.

Pp. 10-66, article sur Gustave Flaubert.

DOUBLET (Georges). — La Composition de Salammbô d'après la correspondance de Flaubert. *Toulouse, Privat, éditeur*, 1894, in-8.

DU CAMP (Maxime). — Souvenirs littéraires. *Paris, Hachette et Cie*, 1882-1883, 2 vol. in-8.

Tome I, pp. 219 à 255, article sur G. Flaubert.

DUSOLIER (Alcide). — Nos gens de lettres, leurs caractères et leurs œuvres..... Gustave Flaubert..... *Paris, Achille Faure*, 1864, in-12.

Pp. 55-71, article sur G. Flaubert.

FRANCE (Anatole). — La Vie littéraire. Deuxième série. *Paris, Calmann Lévy*, 1890, in-18.

Pp. 18-27. « Gustave Flaubert ».

— La Vie littéraire. Troisième série. *Ibid., id.*, 1891, in-18.

Pp. 298 à 308. « Les Idées de Gustave Flaubert ».

FRANK (Félix). — Gustave Flaubert d'après des documents intimes et inédits. (Extrait de la Revue Générale, no du 1er mai 1887). *Paris, à la Revue générale*, 1887, in-18.

GAULTIER (J. de). — Le Bovarysme. La Psychologie dans l'œuvre de Flaubert. *Paris, Léopold Cerf*, 1892, in-8.

HENNEQUIN (Émile). — Études de critique scientifique. — Quelques écrivains français. Flaubert — Zola — Hugo — Goncourt — Huysmans, etc. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie*, 1890, in-18.

Pp. 1 à 68. « Gustave Flaubert ».

LEVALLOIS (Jules). — Les Contemporains chantés par eux-mêmes. Chansons. *Paris, librairie internationale*, 1868, in-18.

Pp. 12 à 15, chanson sur Flaubert.

MERLET (Gustave). — Le Réalisme et la fantaisie dans la littérature. *Paris, Didier et Cie*, 1861, in-12.

Pp. 91-141, article sur G. Flaubert.

MERRY DELABOST (Dr). — Laumonier, les Flaubert. Simple esquisse de trois chirurgiens de l'Hôtel-Dieu de Rouen pendant un siècle (1785-1882). Lecture faite à l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen. *Evreux, imprimerie de Charles Hérissey*, 1889, in-8.

Sur la famille de Flaubert.

MIGNOT (Albert). — Ernest Chevalier, ancien procureur général, député de Maine-et-Loire. Son intimité avec Gustave Flaubert, lettres inédites de l'auteur de « Madame Bovary », l'affaire X..., un scandale judiciaire, révélations, etc. Notes biographiques, rédigées et mises en ordre par Albert Mignot, son neveu. *Paris, E. Dentu*, 1888, in-8.

MONPONT. — Les Chantres de l'adultère. *Paris, Ledoyen*, 1859, in-12.

P. 27 à 38, Gustave Flaubert (*Madame Bovary*).

PONTMARTIN (Armand de). — Nouveaux Samedis. Septième série. *Paris, Michel Lévy frères*, 1870, in-18.

P. 288 à 302, article sur Flaubert.

RICHARD (Charles). — Chenonceaux et Gustave Flaubert. *Tours, Deslis frères*, 1887, in-16.

SAINTE-BEUVE. — Causeries du lundi. *Paris, Garnier frères*, 1858, in-12.

Tome XIII, pp. 283-297, article sur Gustave Flaubert.

TARVER (John Charles). — Gustave Flaubert as seen in his works and correspondence. *Westminster, Archbald Constable and company*, 1895, in-8.

Avec un portrait de Flaubert (celui de Langlois).

TEN BRINK (Jan). — Litterarische Schetsen en kritieken. [Esquisses et critique littéraires]. Rosmade — Toonelmijmeringen — Mail — Reizen — Gustave Flaubert — Vondels Leeuwendalers — Fransche romans. *Leiden, A. W. Sijthoff*, 1882, in-8.

Tome I : Gustave Flaubert, pp. 50 à 82.

ZOLA (Émile). — Les Romanciers naturalistes. Balzac..... Gustave Flaubert..... *Paris, G. Charpentier*, 1881, in-18.

FLÉCHIER (Esprit). — Mémoires de Fléchier sur les Grands-jours, tenus à Clermont en 1665-1666. Publiés par B. Gonod, bibliothécaire de la ville de Clermont. *A Paris, chez Porquet, libraire, quai Voltaire, 1*, (Clermont, impr. de Thibaud-Landriot frères), 1844, in-8.

xxxv pp. (faux-titre, titre et introduction); et 461 pp.

1 planche double gravée (Scéance des Grands jours d'après une estampe de 1665) et 1 planche de musique gravée (Noël des Grands jours).

On lit au v° du faux-titre : « Se vend au profit de la bibliothèque de Clermont ».

Une note manuscrite sur un feuillet de garde de l'ex. de la Bibliothèque nationale est ainsi conçue : « Rare. Un grand nombre de familles ont cru avoir intérêt à faire disparaître cet ouvrage ».

Publié à 8 fr. Il a été tiré quelques ex. sur gr. papier.

Un ex. cart., n. rogné, est coté 30 fr., *Bull. Morgand*, n° 14456.

V. l'article suivant :

— Mémoires de Fléchier sur les Grands-jours d'Auvergne en 1665, annotés et augmentés d'un appendice par M. Chéruel et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14*, (Impr. Ch. Lahure), 1856, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XLIX pp. (avis de l'éditeur, introduction et « portrait ou caractère de Fléchier écrit par lui-même ») ; 1 f. (second faux-titre) ; et 432 pp.

3 planches hors texte (dont une double de musique).

Publié à 7 fr. 50.

On lit au v° du faux-titre des ex. de luxe : « Cette édition a été imprimée par Ch. Lahure à cent exemplaires numérotés. Exemplaire n° ... »

Décrit d'après un ex. sur pap. vergé.

V. BOSSUET, *Chefs-d'œuvre* (*Les Petits*), *Classiques français ou bibliothèque portative de l'amateur, Classiques en miniature, Collection des classiques françois* (in-32 et in-8), *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique, Collection Migne* et *Collection des classiques français du Prince impérial*.

FLEUR (La) lascive orientale. Contes libres inédits, traduits du Mongol, de l'Arabe, du Japonais, de l'Indien, du Chinois, du Persan, du Malay, du Tamoul, etc. *Oxford, imprimé par les presses de la Bibliomaniac Society, exclusivement pour les membres*, 1882, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (préface) ; 190 pp. ; et 1 f. blanc.

Frontispice gravé.

Tiré à 500 exemplaires.

FLEURICHAMP (Jules). — Jules Fleurichamp. — Queue d'Oseille. Souvenirs de Jeunesse. Dessins par Amable de la Foulhouze. *Paris, A. Lemerre, libraire, passage Choiseul, 27-29*, 1878, pet. in-4, couv. impr.

37 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Tiré à 500 ex. sur papier fort teinté (5 fr.) et 25 ex. sur pap. de Chine (10 fr.).

Pseudonyme de M. Paton.

FLEURIOT (Zénaïde). V. *Bibliothèque rose*.

FLEURY (Arthur). — Jean Galéas, duc de Milan, drame poétique, par Arthur Fleury. *Paris. Roux, éditeur, rue*

des Gravilliers, 34. Barba, libraire, Palais-Royal. Marchant, libraire, boulevard Saint-Martin, 12, (Saint-Denis, impr. V. Prevot), 1835, in-8.

159 pp. y compris le faux-titre, le titre, avec une épigraphe empruntée à F. de La Mennais, et « A mon ami Félix Servan » ; et 1 p. n. ch. (*errata*).
Entre le faux-titre et le titre, eau-forte de Théodore Salmon.
Edition originale. Publié à 2 fr.

FLEURY (Édouard). — Les Manuscrits à miniatures de la Bibliothèque de Soissons étudiés au point de vue de leur illustration, avec 16 planches lithographiées et 30 lettres gravées dans le texte. Texte et dessins par Édouard Fleury, correspondant du Ministère de l'Instruction publique, officier d'Académie, de la Société des Antiquaires de France, de la Société d'histoire de France, etc. *Paris, Dumoulin, libraire, 13, quai des Augustins,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXV (1865), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (introduction) ; et 163 pp.
16 planches hors texte, dont 6 doubles.
Publié à 20 fr.
Un ex. en mar. rouge, ornem. à froid sur les plats et sur le dos, fil., tr. dor. (*Amand*), est coté 120 fr., *Bull. Morgand*, n° 3840.

FLEURY (J.). V. CHAMPFLEURY.

FLIRT. V. *Contes gaillards.*

FLODOARD. V. FRODOARD.

FLOCON (Ferdinand). — Ballades allemandes, tirées de Burger, Kœrner et Kosegarten, et publiées par Ferdinand Flocon. *A Paris, chez Henry, rue Gît-le-Cœur, n° 8, et chez Tétot frères,* (Impr. Henry), 1827, in-18.

6 feuilles 8/9. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 3 janvier 1827.

— Distraction, par Ferdinand Flocon. *Paris, Lecointe et Pougin, éditeurs,* (Impr. J.-L. Joly), 1833, 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (« Aux patriotes détenus ») ; et 320 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 404 pp.
Une vignette entre le faux-titre et le titre de chaque volume ; ces deux vignettes différentes sont reproduites sur les couvertures.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

FLOOVANT. V. *Poètes de la France (Les Anciens).*

FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). — Fables de Florian, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages. Nouvelle édition augmentée de fables inédites. *Paris, Ponthieu, libraire, Palais-Royal,* (Impr. H. Fournier), MDCCCXXV (1825), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; xxviij pp. (notice) ; 302 pp. ; et 1 f. n. ch. (« table des autres matières contenues dans ce volume »).
La table des *Fables* occupe les pp. 299-302.
Portrait de Florian, gravé sur cuivre par Ethiou, d'après Devéria.
Publié à 7 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Fables de Florian, illustrées par Victor Adam, précédées d'une notice par Charles Nodier, de l'Académie française, et d'un essai sur la fable. *Paris, Delloye, Desmé et Cie, éditeurs, rue Neuve-Vivienne, 49,* (Impr. E. Duverger), 1838, gr. in-8, couv. illustr.

xxvij pp. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; titre, orné d'une vignette [Le Bœuf, le Cheval et l'Ane], notice et essai) ; et 260 pp.
Frontispice et 110 planches hors texte, gravés par Couché, Edard de Laplante, Beyer, Hancké, Lacouchie, etc., etc.
Au frontispice, médaillon de Florian sur lequel s'appuient deux personnages. Le texte est encadré d'un double filet, les planches d'un triple filet dont deux très rapprochés de la gravure.
Toutes les planches, sauf les 4 suivantes : *La Fable et la Vérité — Le Bœuf, le cheval et l'âne — Le Roi, les deux bergers — Les Deux voyageurs,* portent, au-dessus de la légende imprimée en petites capitales, le nom de l'imprimeur (Lemercier, ou Lemercier, Benard et Cie, ou Formentin et Cie, ou V. Martenot). La grande majorité des planches

portent, à gauche, la signature de V. Adam et, à droite, celle du graveur.

Planches ne portant que le nom de V. Adam : Le Philosophe et le Chat huant — Les Deux chauves — Le Miroir de la vérité.

Planches ne portant ni le nom du dessinateur ni celui du graveur : Le Berger et le Rossignol — Le Paysan et la Rivière — Jupiter et Minos.

Vignettes sur bois dans le texte.

La couverture blanche, imprimée en bleu et bistre, porte le titre suivant : « Fables de Florian, illustrées par Victor Adam, précédées d'une notice par Ch. Nodier, de l'Académie française. *Paris, Delloye, Desmé et Cie, éditeurs, rue Neuve-Vivienne, 49, et à la librairie Delloye, place de la Bourse, 5 et 13.* MDCCCXXXVIII ». Dans le bas à gauche, on lit en petits caractères : *E. Duverger, imprimeur.*

Premier tirage des illustrations de V. Adam.

Cette édition a paru en 28 livraisons à 50 cent. dont les dernières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 6 janvier 1838.

Décrit d'après l'exemplaire du dépôt légal.

En dem. mar. bleu, n. rogné (*Hardy*), 26 fr., Garde ; en dem. mar. vert, tete ébarb., n. rogné, 11 fr., *Bibliothèque d'un amateur* (Porquet, 1893).

V. l'article suivant :

— Fables de Florian, illustrées par Victor Adam, précédées d'une notice par Charles Nodier, de l'Académie française, et d'un Essai sur la fable. *Paris, Delloye, Desmé et Cie, éditeurs, rue Neuve-Vivienne, 49,* (Impr. E. Duverger), 1838, gr. in-8, couv. illustr.

xxvij pp. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; titre, orné d'une vignette [Le Bœuf, le cheval et l'âne], notice et essai) ; et 288 pp.

Frontispice et 110 planches hors texte.

Le frontispice représente un tombeau qui s'élève au milieu d'herbes et de fleurs.

Le texte est encadré d'un double filet, les planches d'un triple filet. Le double filet est généralement le plus près de la gravure. Les 12 planches dont le filet simple est le plus rapproché de la gravure sont les suivantes : *Le Jeune homme et le vieillard — La Taupe et les lapins — Le Rossignol et le prince — L'Aveugle et le paralytique — Le Grillon — Le Château de cartes — Le Phénix — La Pie et la colombe — Le Prêtre de Jupiter — La Chenille — La Tourterelle et les fauvettes — Le Charlatan.*

Toutes les planches ont une légende imprimée en petites capitales ; la plupart ne portent ni nom d'imprimeur, ni noms d'artistes.

Planches portant un nom d'imprimeur : La Fable et la vérité (*Impr. Lemarchand*) — Le Rossignol et le prince (*idem*) — Le Vieux arbre et le jardinier (*idem*) — Le Bouvreuil et le Corbeau (*idem*) — Le Phenix (*idem*) — L'Education du lion (*idem*) — Le Sanglier et les rossignols (*idem*) — Le Rossignol et le paon (*idem*) — Le Lièvre, ses amis et les deux chevreuils (*Lith. Roger*) — Le Renard qui prêche (*Impr. Lemarchand*) — Le Perroquet confiant (*idem*) — L'Aigle et la colombe (*idem*) — L'Écureuil, le chien et le renard (*idem*) — L'Habit d'Arlequin (*idem*) — L'Avare et son fils (*Impr. V. Martenet*) — La Guenon, le singe et la noix (*Impr. Lemarchand*) — Les Deux chauves (*idem*) — Les Deux paysans (*idem*) — Le Voyage (*idem*) — Le Procès des deux renards (*idem*) — Le Crocodile et l'esturgeon (*idem*) — La Chenille (*idem*) — Le Chien coupable (*idem*) — Le Poisson volant (*Impr. Lemercier, Benard et Cie*).

Planches portant le nom de V. Adam et celui du graveur : La Mort (gravé par Beyer) — Les Deux jardiniers (*idem*) — Le Chien et le chat (*idem*) — Le Vacher et le garde chasse (*idem*) — Hercule au ciel (*idem*) — Le Lièvre, ses amis et les deux chevreuils (grav. par Edard de Laplante) — Le Hibou, le chat, l'oison et le rat (grav. par Beyer) — L'Amour et sa mère (*idem*) — Le Perroquet confiant (*idem*) — Le Poisson volant (grav. par Edard de Laplante).

Les planches de ce second tirage, sauf de très rares exceptions, ont été gravées à nouveau ; certaines présentent des différences notables avec les gravures du 1er tirage, notamment celle de *La Fable et la vérité* où la poulie du puits est tournée à droite dans le premier et, à gauche, dans le second. Aucune planche n'est numérotée.

Les pp. 257-284 sont occupées par les poèmes de Ruth et Tobie ; les pp. 285-288 par la table.

Sur le cul-de-lampe de la page 255, on lit le mot : *fin* comme dans celui du premier tirage.

La couverture blanche, imprimée en bistre et bleu, porte le titre suivant : « Fables de Florian, illustrées par Victor Adam, précédées d'une notice par Ch. Nodier, de l'Académie française. *Paris, Delloye, Desmé et Cie, éditeurs, et à la librairie Delloye, place de la Bourse, n° 13* » et la date de : MDCCCXXXIX (1839). Le nom de l'imprimeur n'y figure pas, comme dans la couverture du premier tirage.

Cette édition a paru, comme la précédente, en 28 livraisons à 50 cent. annoncées, les 6

premières dans la *Bibliogr. de la France* du 10 novembre 1838, les 4 dernières dans celle du 2 février 1839. Cette édition est annoncée comme « 2e édition ».

Décrit d'après l'exemplaire du dépôt légal.

J'ai vu sur un autre exemplaire de 1838, un titre portant : — Fables de Florian, illustrées par Victor Adam..... et d'un essai sur la fable, et suivies des poèmes de Ruth et de Tobie. *Paris, Delloye, Desmé et Cie, éditeurs, rue Neuve-Vivienne, 49,* 1838.

V. l'article suivant :

— Fables de Florian, illustrées par Victor Adam, précédées d'une notice par Charles Nodier, de l'Académie française, et d'un Essai sur la fable. *Paris, Houdaille et Cie, éditeurs, rue des Beaux-arts, 2,* (Impr. Dondey-Dupré), *s. d.* (1843), gr. in-8.

xxvij pp. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; titre orné d'une vignette (un Éléphant), notice et Essai) ; et 288 pp.

Frontispice (Tombeau) et 110 planches.

Chacune des planches porte dans le haut, à gauche, un numéro d'ordre en chiffres arabes de 2 à 111 (le frontispice, non numéroté, formant la planche 1) et à droite, également en chiffres arabes, le n° de la page en regard de laquelle la planche doit être placée.

Les planches (sauf trois) sont identiques à celles du second tirage de 1838, aussi bien pour la disposition des filets que pour le nom des artistes et des imprimeurs. Les trois planches qui présentent des différences sont : 1° *Le Lièvre, ses amis et les deux chevreuils* qui ne porte, dans le tirage de 1843, ni noms d'artistes, ni d'imprimeur ; — 2° *L'Avare et son fils* qui porte le nom de l'imprimeur Lemarchand au lieu de celui de V. Martenot (second tirage de 1838); — 3° *Le Poisson volant* ne porte ni le nom des artistes, ni celui de l'imprimeur.

Enfin, le mot *fin* inscrit sur le cul-de-lampe de la page 255 qui se trouve dans les deux tirages de 1838 a été effacé dans celui de 1843.

L'ex. du dépôt légal, d'après lequel est donnée cette description, ne possède pas sa couverture.

Cette édition est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 18 novembre 1843 ; elle est annoncée à 10 fr. avec les figures noires, et à 20 fr. avec les figures coloriées.

V. l'article suivant :

— Fables de Florian, illustrées par J.-J. Grandville, suivies de Tobie et de Ruth, poëmes tirés de l'Écriture Sainte, et précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Florian, par P.-J. Stahl. *Paris. J.-J. Dubochet et Cie, éditeurs, 33, rue de Seine,* (Typ. Lacrampe et Ce), 1842, gr. in-8, couv. illustr.

xx pp. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; titre, orné d'une vignette et notice) ; et 292 pp.

Frontispice et 79 planches hors texte, gravés sur bois par Brevière, Porret, Andrew, Best et Leloir, Rouget, Quichon, Brugnot, Cherrier, Halley, Lacoste père et fils aîné, Stypulkowski, Dujardin et Verdeil.

Les pp. 1, 51, 105, 157, 209, non chiffrées, sont occupées par des vignettes sur bois servant de faux-titres à chacun des cinq livres de fables.

La vignette de la couverture blanche, imprimée en bistre, est la reproduction de celle du titre.

Cette édition est annoncée dans les feuilletons de la *Bibliogr. de la France* 29, 30, 31 et 34 de l'année 1841.

Elle a été publiée en 40 livraisons. Un prospectus illustré, de 4 pp., imprimé par Lacrampe et Cie, donne les conditions de la souscription. Le prix de la livraison était de 30 cent. sur pap. ordinaire et de 60 cent. sur pap. de Chine (12 fr. 50 l'ouvr. complet sur pap. ordinaire, et 25 fr. sur Chine). La 1re livraison a été mise en vente le 7 mai 1841. Il a été vendu des ex. avec un cartonnage spécial, orné d'une vignette imprimée en or sur les plats (la même sur les deux plats) et représentant *Le Lapin et la Sarcelle*.

Un de ces derniers ex., 9 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; en mar. bleu, 3 fil. sur les plats, dos orné, tr. dor., avec les couvertures (*Chambolle-Duru*), 82 fr., Bouret.

Un ex. cart., n. rogné (*Raparlier*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 11995.

En 1843, il a paru, chez les mêmes éditeurs, une seconde édition de cet ouvrage portant exactement le même titre (sauf la date de 1843 au lieu de 1842), également imprimée par Lacrampe et Cie, et ayant le même nombre de pages.

Toutefois, il s'agit bien d'une nouvelle composition, ce que des particularités typographiques permettent de constater.

Celles que signale M. Brivois, *Bibliogr. des ouvrages illustrés du XIXe siècle*, p. 151, ne sont pas entièrement exactes. La signature de la 3e feuille est bien imprimée dans l'édition de 1842, avec le caractère qu'il indique, mais pour le vers : *Dans l'instant le coq orgueilleux*, c'est au contraire, d'après

l'ex. du dépôt légal, dans la première édition qu'il se trouve en haut de la page 208 alors qu'il est au bas de la page 207 dans l'édition de 1843.
V. l'article suivant :

— Fables de Florian. Préface par M. Anatole de Montaiglon. Compositions inédites de Moreau, gravées par Martial. *Paris, P. Rouquette, éditeur, 55, passage Choiseul, 57,* (Impr. Motteroz), 1882, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; XXII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et préface) ; 261 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Portrait de Florian, par Gaucher.
Les vignettes de Moreau, au nombre de 10, sont en tête de page.
La justification du tirage ne figurant pas sur les exemplaires, nous la donnons d'après un *Catalogue de la librairie Rouquette* (cat. n° 6, daté du 6 juin 1882) :
Tiré à 170 ex. numérotés, avant toutes lettres, savoir : 20 ex. sur pap. du Japon (eaux-fortes pures, en bistre et en noir, figures terminées en bistre et en noir, à part du texte in-8, dans un carton, plus la suite dans le texte), numérotés de 1 à 20 (100 fr.) ; 20 ex. sur pap. Whatman (eaux-fortes pures en bistre et en noir ; figures terminées en bistre et en noir, à part du texte, in-8 dans un carton, plus la suite dans le texte) numérotés de 21 à 40 (80 fr.) ; 20 ex. sur pap. de Chine (eaux-fortes pures en bistre et en noir, figures terminées en bistre et en noir, à part du texte,· in-8 dans un carton, plus la suite dans le texte) numérotés de 41 à 60 (80 fr.) ; 20 ex. sur pap. de Hollande (eaux-fortes pures en bistre et en noir, figures terminées en bistre et en noir à part du texte, in-8 dans un carton, plus la suite dans le texte) numérotés de 61 à 80 (80 fr.) ; 70 ex. sur pap. du Japon (eaux-fortes pures en noir, figures terminées en noir, à part du texte, in-8 dans un carton, plus la suite dans le texte) numérotés de 81 à 150 (60 fr.) ; 20 ex. sur pap. de Hollande (eaux-fortes pures en noir, figures terminées en noir, à part du texte, in-8 dans un carton, plus la suite dans le texte) numérotés de 151 à 170 (50 fr.); et 500 ex. sur pap. de Hollande avec les fig. dans le texte (20 fr.).
V. l'article suivant :

— Fables de J.-P. Claris de Florian, avec une préface par Honoré Bonhomme. Dessins d'Émile Adan, gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1886, in-16.

V. *Bibliothèque artistique (Petite).*

— Autour de la table. Florian traduit par Grandville. 100 dessins. *Paris, rue de Richelieu, n° 60. Paulin et Le Chevalier, aux bureaux de l'Illustration,* (Impr. J. Claye et Cie), *s. d.* (1849), in-4 obl., couv. illustr.

52 pp. y compris le titre, orné d'un dessin reproduit sur la couverture ; plus 2 ff. n. ch. (annonce pour *l'Illustration* et table).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 22 décembre 1849.
Un ex. de cet album, annoncé sur Chine, cart., tr. dor., est coté 30 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette* (n° 10 de 1883).

— Mémoires d'un jeune espagnol, de Florian. Avec une préface et des notes par Honoré Bonhomme. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1883, in-16.

V. *Chefs-d'œuvre (Les Petits).*

FLOUPETTE (Adoré). V. VICAIRE (Gabriel).

FLOUX (Jean). V. *Collection Monnier et de Brunhoff.*

FOA (Eugénie). — La Juive, histoire du temps de la Régence ; par Madame Eugénie Foa. *Paris, Arthus Bertrand, libraire-éditeur, rue Hautefeuille, n° 23,* (Impr. de Mme Huzard), 1835, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe, empruntée à Henri de Latouche) ; et 367 pp.
1 lithographie par Julien.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 312 pp. ; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Édition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Mémoires de Croquemitaine, recueillis et mis en ordre par Mme Eugénie Foa. *Paris, Louis Janet, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 59, au fond de la cour,* (Impr. Ducessois), *s. d.* (1841), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (« Lisez ») ; et 184 pp.
6 lithographies de Louis Lassalle.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 janvier 1841.

FOE (Daniel de). — Robinson Crusoé, par Daniel de Foe, traduction de

l'anglais, entièrement revue et corrigée par F. d'A. *A Paris, chez Crevot, libraire-éditeur, rue de l'École de médecine, n° 3, près celle de La Harpe,* (Impr. Lachevardière fils), MDCCCXXV (1825), 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface) ; et 438 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 383 pp.
Titres-frontispices gravés par Lecomte et A. Fauchery d'après A. Devéria, et 4 figures.
La couverture porte en outre : « Edition ornée de six estampes composées et dessinées par Devéria, gravées par MM. Fauchery, Larcher, Lecomte, Lefevre jeune et Sixdeniers ».
Publié à 18 fr. sur pap. gr. raisin satiné ; il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. cavalier vélin satiné, figures avant la lettre et eaux-fortes, in-4, sur pap. de Chine, à 60 fr.
A paru également en 2 vol. in-12, avec titres gravés et planches, à 10 fr. sur pap. ordinaire et à 16 fr. sur pap. vélin, avec les fig. avant la lettre.
Les initiales F. d'A. cachent, d'après Barbier, le Dr Fr. Gabriel Boisseau.
V. l'article suivant :

— Robinson Crusoé, par Daniel de Foë. Traduction de Petrus Borel. Enrichi de la vie de Daniel de Foë, par Philarète Chasles ; de notices sur le matelot Selkirk, sur Saint-Hyacinthe, sur l'île de Juan-Fernandez, sur les Caraïbes et les Puelches, par Ferdinand Denis ; et d'une dissertation religieuse, par l'abbé La Bouderie, vicaire-général d'Avignon. Orné de 250 gravures sur bois. *Paris, Francisque Borel et Alexandre Varenne, éditeurs, rue de Seine-Saint-Germain, n° 16,* (Impr. Plassan, pour le tome I, Terzuolo pour le tome II), 1836, 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : 1 f. (faux-titre, en anglais ; au v°, on lit : « Imprimerie de Plassan, rue de Vaugirard, n° 11. Par les soins de Terzuolo, son successeur désigné ») ; 1 f. (frontispice gravé sur bois par Adolphe Best, d'après N. Thomas) ; 1 f. (titre); II pp. (préface, imprimée sur deux colonnes) ; XVI pp. (notice de Ph. Chasles, imprimée sur deux colonnes) ; 422 pp. ; et 1 f. blanc.

Portrait de Daniel de Foë, gravé par Chevauchet d'après Eugène Devéria, et tiré sur Chine volant.
Tome II : 1 f. blanc; 1 f. (faux-titre, en anglais ; au v°, on lit : « Paris, imprimerie de Terzuolo, successeur de M. Plassan, rue de Vaugirard, n° 11 ») ; 1 f. (frontispice, le même que celui du tome I) ; 1 f. (titre) ; 474 pp. ; 1 f. n. ch. (faux-titre de la « Notice et dissertation » ; au v°, un bois (Vue de l'île de Juan-Fernandez) ; et XXVIII pp. (notice et dissertation religieuse, imprimée sur deux colonnes).
Les couvertures reproduisent le frontispice.
Les vignettes sont dans le texte ; elles sont gravées sur bois, par A. Best, Porret, Lacoste jeune, Belhatte, Chevauchet, Guillaumot, Provost, etc., etc., d'après N. Thomas, Célestin Nanteuil, G. Jadin, Boulanger, Lorentz, Eug. Forest, A. Devéria, Loubon, C. Marville, etc., etc.
Chacune des vignettes de tête de page est dans un encadrement différent pour chaque volume ; l'encadrement du tome I est gravé par Lacoste jeune d'après N. Thomas, celui du tome II, par Chevauchet d'après Félix Martin.
Un prospectus-spécimen de 3 pp., illustré, imprimé par Plassan, donne les conditions de la souscription.
L'ouvrage a paru en 25 livraisons de deux feuilles à 30 cent. la livraison, dont les deux premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 11 avril 1835. Le tome II est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 juillet 1836. Le prospectus annonce en outre qu' « il sera tiré quelques exemplaires sur très beau papier de couleur à 50 cent. la livraison ».
Publié à 7 fr. 50 l'ouvrage complet.
En dem. reliure, 11 fr., Asselineau ; en dem. mar. vert jans., dor. en tête, n. rogné, avec les couvertures (*David*), avec un portrait de Daniel de Foë, gravé par Delvaux, ajouté, 120 fr., Noilly.
Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. Eug. Paillet, est coté 200 fr., *Bull. Morgand,* n° 8832.
V. l'article suivant :

— Aventures de Robinson Crusoe, par Daniel Defoe (*sic*). Traduction nouvelle. Édition illustrée par Grandville. *Paris, H. Fournier aîné, éditeur, 16, rue de Seine,* (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXL (1840), gr. in-8.

1 f. (faux-titre); au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); 610 pp.; et 1 f. n. ch.

(placement des 40 grands sujets tirés à part du texte).

Frontispice, gravé sur bois par Brevière d'après Grandville et Français, tiré sur Chine volant, et 40 planches hors texte, gravées par Quartley, Sears, Ad. Best, Guillaumot, Laisne et Cornu, Piaud, Dujardin, Hans, Lacoste, d'après Grandville et Français (ce dernier pour les paysages).

Vignettes dans le texte. Il a été tiré des épreuves sur Chine des planches hors texte. Premier tirage des illustrations de Grandville.

A paru en 60 livraisons à 25 cent. La première livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 27 avril 1839.

En dem. mar. (annoncé ainsi : « Le Robinson Crusoé, édition illustrée. *Paris*, 1840, gr. in-8), 7 fr. 25, Dutacq ; en mar. rouge, 24 fr., E. Forest ; en dem. mar. bleu, fil., n. rogné, 80 fr., Martineau des Chenest ; en mar. vert, 7 fil. sur les plats, tr. dor., avec la couverture (*Marius-Michel*), 96 fr., C. de T. (Labitte, 1888) ; en dem. mar. grenat, dos orné, tête dor., n. rogné, avec cinq dessins originaux à la plume de Grandville ajoutés, 70 fr., Bouret.

Un ex. cart., n. rogné, avec les 40 fig. hors texte en double épreuve, sur blanc et sur Chine, est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, n° 25470.

V. l'article suivant :

— Aventures de Robinson Crusoé, par Daniel de Foë, suivies d'une notice sur Selkirk et les Caraïbes par M. Ferdinand Denis. Illustrations par Gavarni. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, 3, rue Pavée-Saint-André, 3,* (Impr. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1861), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture) ; et 436 pp.

16 planches hors texte, gravées sur acier d'après Gavarni, par Rouargue, Willmann.

Publié à 10 fr.

En mar. gros vert, 18 fr., E. Forest ; un ex. en mar. violet, dos orné, tr. dor. est coté 30 fr., *Bull. Morgand*, n° 18044.

V. l'article suivant :

— Daniel de Foë. — Aventures de Robinson Crusoé, illustrées par Gavarni. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, 3, rue Pavée-Saint-André-des-Arts, 3,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, une gravure ; et titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture) ; et 428 pp.

4 gravures hors texte.

Publié à 3 fr.

— Daniel de Foe. — Etranges aventures de Robinson Crusoe, traduction de l'édition princeps (1719) avec une étude sur l'auteur par Battier, agrégé de l'Université. Frontispice et sept planches dessinées et gravées par Jules Fesquet, Legenisel, Paquien, Ramus. Lettres, fleurons, culs-de-lampe par L. M. *Paris, Jules Bonnassies, éditeur, 32, rue Serpente, 32,* (Typ. G. Chamerot), MDCCCLXXVII (1877), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v° justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XX pp. (étude) ; et 399 pp.

8 gravures hors texte.

Il a été tiré 1 ex. sur parchemin contenant les dessins originaux, tous les états des planches et des épreuves avant lettre sur tous les papiers de l'édition ; 10 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 10) à 50 fr. ; 20 ex. sur papier Whatman (n°s 11 à 20) à 45 fr. ; 15 ex. sur pap. de Chine (n°s 1 à 15) à 40 fr ; et 954 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.).

Les ex. sur Japon, Whatman et Chine contiennent, outre les épreuves avec lettre, des épreuves avant lettre sur leur papier respectif.

V. l'article suivant :

— Vie et aventures de Robinson Crusoé, par Daniel de Foë, traduction de Petrus Borel. Avec huit eaux-fortes par Mouilleron. Portrait gravé par Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1878, 4 vol. in-16.

V. *Bibliothèque artistique (Petite).*

FŒLIX (Comte) [Louis-François Raban]. V. MÉRY.

FOLENGO (Théophile) [Merlin Coccaie]. V. *Bibliothèque gauloise.*

FOLEY (Charles). V. *Collection Monnier et de Brunhoff.*

FONGERAY (de). V. DITTMER.

FONTAINE (Charles). V. *Bibliophiles lyonnais (Société des).*

FONTAINE DE RESBECQ (Adolphe de). — Voyages littéraires sur les quais de Paris. Lettres à un bibliophile de province, par A. de Fontaine de Resbecq. *Paris, A. Durand, libraire-éditeur, rue des Grès, 7*, (Impr. Renou et de Maulde), 1857, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à M. de Sacy); et 245 pp.
Edition originale.

FONTAINEBLEAU. Paysages — légendes — souvenirs — fantaisies, par Charles Asselineau, Philibert Audebrand, Théodore de Banville, Baudelaire, G. Bell, Béranger, Brizeux, Busquet, C. Caraguel, H. Castille, Champfleury, Mme de Chatelain, Fernand Desnoyers, Pierre Dupont, Th. Gautier, Benjamin Gastineau, comte de Gramont, A. Houssaye, G. Hubbard, Victor Hugo, Jules Janin, de la Landelle, Lamartine, Auguste Luchet, Louis Lurine, G. Mathieu, Méry, Charles Monselet, Murger, A. de Musset, Gérard de Nerval, Pelloquet, Édouard Plouvier, A. Rolland, P. de Saint-Victor, Mme Adam Salomon, George Sand, Tillier, Vacquerie, J. Viard, C. Vincent, Watripon. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, 14*, (Typ. Simon Raçon et Cie), 1855, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 368 pp.
En tête du titre on lit : *Hommage à C. F. Denecourt.*
Edition originale.
En dem. mar. vert (*Capé*), 7 fr., Capé.

FONTANE (Marius). — Histoire universelle. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, [et *23-31, passage Choiseul, 23-31*], (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXI-MDCCCXCI (1881-1891), 7 vol. in-8, couv. impr.

I. — (Inde védique [de 1800 à 800 av. J.-C.]) : 2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface de l'éditeur); et 432 pp.
2 cartes hors texte.
II. — (Les Iraniens. Zoroastre [de 2500 à 800 av. J.-C.]) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 447 pp.
3 cartes (en deux planches) hors texte.
III. — (Les Égyptes [de 5000 à 715 av. J.-C.]) : 2 ff. (faux-titre et titre); 513 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
2 cartes hors texte.
IV. — (Les Asiatiques, Assyriens, Hébreux, Phéniciens [de 4000 à 559 av. J.-C.]) : 2 ff. (faux-titre et titre); 513 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
2 cartes hors texte.
V. — (La Grèce [de 1300 à 480 av. J.-C.]) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 487 pp.
3 cartes hors texte.
VI. — (Athènes [de 480 à 336 av. J.-C.]) : 2 ff. (faux-titre et titre); 515 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
2 cartes hors texte.
VII. — (Rome [de 754 à 63 av. J.-C.]) : 2 ff. (faux-titre et titre); 565 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
3 cartes hors texte.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande (15 fr. le vol.) et 10 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.). Le 1er volume seul a été tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande.
L'ouvrage doit comprendre 17 volumes; au 31 décembre 1893, sept seulement ont paru.

FONTANEY (Antoine). — Ballades, mélodies et poésies diverses, par A. Fontaney. *Paris, Hayet, libraire, rue de l'Échiquier nº 34; Delaunay, libraire, au Palais-Royal, nos 182 et 183; Roret, libraire, quai des Augustins, nº 17 bis*, (Impr. Gratiot), 1829, in-18.

1 f. (titre); 1 f. (avis de l'éditeur); et 232 pp.
Edition originale.

— Scènes de la vie castillane et andalouse, par lord Feeling. *Paris. Charpentier, libraire-éditeur, rue de Seine-Saint-Germain, nº 31*, (Impr. Bourgogne et Martinet), 1835, in-8, couv. impr.

XVI pp. (annonce de librairie, faux-titre, titre, table et introduction); et 407 pp.
Le faux-titre porte : *Voyages et aventures en Espagne. Première livraison.*
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
En dem. mar. vert, tête dor., n. rogné, 13 fr., Asselineau.

Lord Feeling est le pseudonyme d'Antoine Fontaney.
V. l'article suivant :

— Impressions de voyage en Espagne, par Fontaney, collaborateur de la Revue des Deux-Mondes. Seconde édition. *Paris, Berquet et Pétion*, (Impr. Decourchant), 1839, in-8.

N'est pas à la Bibliothèque nationale et ne figure pas au *Journal de la librairie*. Cité d'après la *Bibliogr. romantique* (appendice à la 2e édition) d'Asselineau, p. 303. Charles Asselineau ajoute : « Cette fausse seconde édition n'est autre que la première avec suppression de l'*Introduction*, c'est-à-dire de la biographie de lord Feeling, laquelle est restée indiquée à la table des matières, qu'on n'a pas pris soin de changer en même temps que le titre. »

Consulter sur Fontaney la *Bibliographie romantique* d'Asselineau, 2e édition, p. 130, et les *Petits romantiques*, publiés par Eugène Asse (à qui l'on doit de connaître le prénom de Fontaney) dans le *Bulletin du Bibliophile*, livraisons de mars à juin 1896.

FONTENELLE. — Relation de l'isle de Bornéo. *En Europe*, (Paris, de l'impr. de Didot aîné), MDCCCVII (1807), in-12.

47 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch., sur laquelle on lit : « Cette *Relation* n'est tirée qu'à cent exemplaires ».

Portrait de Fontenelle, gravé par St-Aubin, d'après le buste fait par Le Moyne.

D'après Quérard, *France littéraire*, tome III, p. 156, cette réimpression est due selon les uns à M. Pillot de D..., et à Gabriel Peignot, selon les autres. Il a été tiré 2 ex. sur pap. bleu, 2 ex. sur pap. rose, 3 ex. sur vélin et 1 ex. sur satin blanc.

Un ex. sur vélin, en mar. rouge, fil., tr. dor., doublé de moire verte, 130 fr., Garde ; un ex. sur satin, annoncé comme unique et provenant de la bibliothèque de Renouard, en mar. bl., fil., doublé de satin, est coté 60 fr., *Cat. de la librairie Aug. Fontaine*, 1874, n° 876.

— Lettre de Fontenelle au marquis de La Fare sur la Résurrection. *En Europe*, MDCCCVII (1807), in-12.

20 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

On lit au v° du titre : « Cette *Lettre* n'est tirée qu'à soixante exemplaires ».

Cette lettre se trouve jointe à 60 ex. de la *Relation de l'isle de Bornéo*.

— Œuvres choisies de Fontenelle, publiées avec une préface de J.-F. Thénard. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1883, 2 vol. in-16.

V. *Classiques (Les Petits)*.

FONTRAILLES. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

FONVIELLE (Wilfrid de). V. *Bibliothèque des merveilles*.

FORBERG (Frédéric-Charles). V. *Musée secret du Bibliophile*.

FORBIN (Comte de). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

FORGUES (Émile Daurand). — Petites misères de la vie humaine, par Old Nick et Grandville. *Paris, H. Fournier, éditeur, rue Saint-Benoît*, 7, (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXLIII (1843), in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre portant au r° : *Joco-Seria*, et au v° : *Imprimerie de H. Fournier et Cie, rue Saint-Benoît, 7. Presses mécaniques. Procédés d'Aristide*); 1 f. (titre); VIII pp. (« Au critique » et « Sommaires »); 390 pp.; et 2 pp. n. ch.

2 frontispices et 48 planches hors texte, gravées sur bois d'après Grandville, par Laisné, Brugnot, Rouget, Dujardin, Quichon, Barbant, Lacoste et fils aîné, et Bernard Pollet, avec légendes.

Vignettes dans le texte. Les vignettes dans le texte sont indiquées aux *Sommaires* par un astérisque, les gravures tirées à part par deux astérisques.

Premier tirage des illustrations de Grandville. Cet ouvrage a paru en 30 livraisons à 30 cent.; la 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 18 décembre 1841, la dernière dans le même journal du 19 novembre 1842. Un prospectus illustré, de 4 pp., imprimé par H. Fournier et Cie, donne les conditions de la souscription.

Il a été fait un nouveau tirage en 1846 (même collation que pour 1843).

En dem. mar. b., n. rogné (*Niédrée*), 1843, 15 fr., Saint-Maurice; en dem. cuir de Russie (*Lanne*), 1843, 10 fr., G. de Perrey; en dem. mar., n. rogné, sans indication de tirage, 6 fr., Dutacq; en dem. mar. rouge, tête dor., dos à petits fers, n. rogné (*Raparlier*), 1843, 31 fr., Garde; cart. toile avec sujets en mosaïque or et couleurs, 1846, 22 fr., Garde; broché, 1846, 17 fr., Capé; en mar. vert, sans indication de tirage, 24 fr., Forest; en dem. mar. vert, t. dor., n. rogné, 1846, 38 fr., Behague (2e partie, 1880); broché, 1846, 21 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 1846, 29 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en dem. mar. vert, dos orn., fil., t. dor., ébarbé (*Cuzin*), 1846, 21 fr., C. de T. (Labitte, 1888); en dem. chagr. violet, 1843, 8 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

Un ex. (1843), en dem. mar. citron, dos orné, t. dor., n. rogné (*Brany*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, no 12326.

Old Nick est le pseudonyme de M. Emile Daurand Forgues.

— La Chine ouverte. Aventures d'un Fan-Kouei dans le pays de Tsin. Par Old Nick. Ouvrage illustré par Auguste Borget, auteur de la Chine et les Chinois. *Paris, H. Fournier, éditeur, rue Saint-Benoît, 7,* (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXLV (1845), gr. in-8.

VI pp. (faux-titre; au vo, nom de l'imprimeur; titre et table des sommaires); et 396 pp.

50 planches hors texte y compris le frontispice et le « fac-simile d'une enveloppe de lettre d'invitation ou d'une carte de visite du jour de l'an », imprimée sur pap. rouge (vo blanc).

Premier tirage des illustrations. Publié en 50 livraisons à 30 cent. dont la 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 2 décembre 1843.

Un prospectus de 4 pp., illustré, imprimé chez H. Fournier et Cie, donne les conditions de la souscription.

En dem. mar. citron, n. rogné (*Niédrée*), 13 fr. 50, Saint-Maurice; broché, 8 fr., Capé; en dem. mar. vert, dos à petits fers, tête dor., n. rogné (*Hardy*), 23 fr., Garde; en mar. pensée, 16 fr., E. Forest; en mar. violet, fil., comp. dorés, tr. dor. (reliure de l'éditeur), 10 fr., Lonch. de B.

— Originaux et beaux esprits de l'Angleterre contemporaine, par E. D. Forgues. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'Ecole, 28,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1860, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (A William Wilkie Collins »); 409 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Gregory-Matthew Lewis — James Smith et les causeurs anglais — Le Dernier des beaux — Théodore Hook — Lady Stanhope — Amélia Opie — Samuel Rogers — Le Forgeron de Sheffield — Th. Noon Talfourd.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 390 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *O'Connel et O'Connor — Joseph Grimaldi — Percy Bysshe Shelley — Thomas Hood — Sir Edward Bulwer Lytton — Les Confessions d'un humoriste — Alfred Tennyson — Robert Browning.*

Edition originale. Publié à 7 fr.

— E. D. Forgues. — Gens de Bohême et têtes fêlées, scènes de la vie excentrique, imitées de l'anglais. *Paris, Collection Hetzel, J. Hetzel, librairie Claye, 18, rue Jacob,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1862), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 363 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 3 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 juin 1862.

V. BEECHER-STOWE (Mistress).

FORGUES (Eugène). V. [*Collection des*] *Artistes célèbres.*

FORMONT (Maxime). — Maxime Formont. — Les Inspiratrices. Vittoria Colonna — Béatrix — Catherine d'Atayde. *Troyes, L. Lacroix, libraire-éditeur,* (Bar-sur-Aube, impr. A. Lebois), 1889, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (autre faux-titre); et 115 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr.

— Maxime Formont. Les Refuges. Avec une lettre de M. Sully Prudhomme, de l'Académie française. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXC (1890), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (lettre de

Sully Prudhomme) ; 138 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine, non mis dans le commerce.

FORNERET (Xavier). — Deux Destinées, drame en cinq actes, par Xavier Forneret. *Paris, J. N. Barba, libraire, Palais-Royal, grande cour, derrière le Théâtre-français,* (Impr. E. Duverger), 1834, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. « Toi qui m'inspiras, à toi je dédie ») ; 1 f. (« Ce premier essai.... ») ; 178 pp. ; et 1 f. blanc.

Vignette sur bois gravée par Porret d'après Tony Johannot, tirée sur Chine volant, entre le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 5 fr.

Broché, 9 fr. 50, Monselet (1871, 4ᵉ partie).

— Vingt-trois trente-cinq, comédie-drame en un acte, par Xavier Forneret, auteur de Deux Destinées et de l'Homme noir, drames. *Paris, J. N. Barba, libraire, Palais-Royal, grande cour, derrière le Théâtre-français,* (Impr. E. Duverger), 1835, in-8, couv. impr.

114 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Ronsard ; et 1 f. blanc.

1 lithographie de Challamel, d'après une peinture de Waschmut.

Edition originale.

— L'Homme noir, drame en cinq actes, par Xavier Forneret, auteur de Deux Destinées, drame, et de Vingt-trois trente cinq, comédie-drame. *Paris, J.-N. Barba, libraire, Palais-Royal, Grande Cour, derrière le Théâtre-français,* (Impr. de E. Duverger), 1835, in-8, couv. impr.

294 pp. y compris le faux-titre, le titre avec une épigraphe empruntée à Marion Delorme, la préface, les personnages ; et 1 f. n. ch. (note de l'auteur).

1 lithographie de Challamel, d'après Waschmut.

La couverture violette est imprimée en blanc.

Edition originale. Publié à 4 fr.

— Vapeurs, ni vers ni prose, par Xavier Forneret, auteur de l'Homme noir, etc. *Paris, E. Duverger, rue de Verneuil, nº 4,* 1838, in-8, couv. impr.

viij pp. pour le faux-titre, le titre, avec cette épigraphe : « Sans façon et pour tous, un peu pour les enfants. Moi mauvais, mais, moi (Couprot, *Traité sur la Création et l'Imitation*) ; 372 pp. ; 2 ff. n. ch. pour la « Vapeur XXXIV » ; et 2 ff. n. ch. (table).

Edition originale.

Cart. toile, n. rogné, avec envoi d'auteur et une lettre autogr. ajoutée, 19 fr., Monselet (1871, 1ʳᵉ partie).

— Sans titre, par un homme noir blanc de visage. *Paris, E. Duverger, rue de Verneuil, nº 4,* (Impr. E. Duverger), 1838, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (« Tout d'abord ») ; 2 ff. (épigraphes) ; 217 pp. ; et 2 ff. n. ch. (« Dialogue »).

Signé, p. 217 : « Xavier Forneret, dit l'Homme noir ».

Edition originale.

— Encore un an de sans titre, par un homme noir blanc de visage (Année 1839). *Paris, E. Duverger, rue de Verneuil, nº 4,* (Impr. E. Duverger), 1840, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) ; 1 f. (« A un homme puissant... ») ; 1 f. (second faux-titre) ; 1 f. (« Le premier volume de *Sans titre*... ») ; 1 f. (« Encore pour mon portrait ») ; 1 f. (« Réponse à plusieurs lettres que j'ai reçues... ») ; 1 f. (« Un jour que... ») ; 1 f. (« Bien sûr on a écrit... ») ; 395 pp. ; et 13 ff. n. ch. (« Dialogue » et « Après fin »).

Portrait de l'auteur, lithographié par Aᵗᵉ Legrand et tiré sur Chine monté.

On lit au bas du portrait : « Il est presque assez bien, qu'on voie la tête qui a pensé. (Si pensée il y a eu) ».

Signé, p. 395 : « Xavier Forneret dit l'Homme noir, auteur d'un drame de ce nom ».

Edition originale.

Un ex. en dem. mar. vert, dos orné, tête dor., n. rogné, est coté 40 fr., *Bull. Morgand,* nº 25478.

— Pièce de pièces, temps perdu, par Xavier Forneret, auteur de Deux Destinées, etc. *Paris, E. Duverger, rue de Verneuil, nº 4,* 1840, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) ; 1 f. (« L'Auteur ») ; 3 ff. (« Temps perdu » et épigraphes) ; 302 ff. imprimés au r° seulement ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale.

— Lettre à M. Victor Hugo. (A la fin : *Dijon, imprimerie de Mme Noellat*), 1851, in-8, sans couverture.

12 pp. y compris le titre (titre de départ).
Cette plaquette contient 1° : *Lettre à M. Victor Hugo*, datée de Mimande (S.-et-L.), le 14 juin 1851, et signée : Xavier Forneret (pp. 1 et 2) ; 2° *Réflexions sur la peine de mort*, datées du 20 juin 1851, signées : Xavier Forneret (pp. 3 à 11) ; 3° *Postscriptum à propos d'une condamnation capitale* (p. 12).

— Lignes rimées, par Xavier Forneret. *Paris, Dentu, éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans*, (Impr. E. Duverger), 1853, gr. in-8, couv. impr.

160 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe.
Edition originale. Publié à 3 fr.
Broché, 6 fr., Monselet (1871, 1re partie).
Consulter sur ce singulier romantique une longue note de Charles Monselet, insérée dans le *Catalogue détaillé, raisonné et anecdotique d'une jolie collection de livres rares et curieux dont la plus grande partie provient d'un homme de lettres bien connu* [Monselet]. Paris, René Pincebourde, 1871, in-8, 1re partie, p. 48.

FORNERON (Henri). — Les Ducs de Guise et leur époque, étude historique sur le seizième siècle par H. Forneron. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10*, 1877, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; II pp. (préface) ; 420 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
tableaux généalogiques (repliés).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 448 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Histoire de Philippe II, par H. Forneron. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10*, 1881-1882, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (L'Espagne et l'Europe durant les premières années du règne) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface) ; et 424 pp.
Portrait de Philippe II, gravé par Le Rat, tiré sur Chine.
Tome II (L'Espagne et l'Europe jusqu'au départ de Don Juan d'Autriche pour les Pays-bas) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 431 pp.
Tome III. (Conquête de Portugal Alexandre Farnèse. Invincible Armada) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 406 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Tome IV (Rivalité de Philippe II et de Henri IV) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 400 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Histoire générale des émigrés pendant la Révolution française, par H. Forneron. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière*, 1884-1890, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (préface) ; et 435 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 457 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (avertissement) ; et 639 pp.
Le titre de ce tome est ainsi modifié : « Histoire générale des émigrés. Les Emigrés et la Société française sous Napoléon Ier, par H. Forneron. Avec une introduction par M. Le Trésor de La Rocque... »
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Il a été tiré quelques ex. sur pap. vélin à 10 fr. le vol.

FORTOUL (Hippolyte). — Les Fastes de Versailles depuis son origine jusqu'à nos jours, par M. H. Fortoul. *Paris, H. Delloye, place de la Bourse, no 13*, (Impr. E. Duverger), MDCCCXXXIX (1839), gr. in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; X pp. (table des chapitres, table des planches et avis de l'éditeur) ; et 327 pp.
Frontispice et 41 planches gravés (24 sur acier et 18 sur bois) par S. Fisher, T. Higham, E Scriven, J. Saddler, S. Bradshaw, J. A. Wheeler, Orrin Smith, E. Radclyffe, W. H. Mote, J. David, J. T. Wilmore, C. Mottram, J. Dawis, S. Williams, Lacoste et fils aîné, W. Watkins, J.-B. Allen, J. B. Heath, d'après W. Callow, E.-J. Collignon, Rigaud, Aubry, Rouget, F. Mackensie, Calmelet.

Publié à 22 fr. A été remis en vente en 1844 par Houdaille et Cie, avec 24 planches seulement et, en 1858, par de Vresse, avec 24 planches également. V. *Danse des morts.*

FORTSAS (Comte de). — Catalogue d'une très riche mais peu nombreuse collection de livres provenant de la bibliothèque de feu Mr le Comte J.-N.-A. de Fortsas, dont la vente se fera à Binche, le 10 août 1840, à onze heures du matin, en l'étude et par le ministère de Me Mourlon, notaire, rue de l'Église, no 9. *Mons. Typographie d'Em. Hoyois, libraire. Prix : 50 centimes.* S. d. (1840), in-8, sans couverture.

1 f. (titre, orné d'une vignette) ; au vo, conditions de la vente); 1 f. (avertissement); et 12 pp.

Pas de faux-titre. Edition originale.

Tiré à 60 ex. dont 5 sur pap. de couleur.

Quelque temps avant la date annoncée pour la vente, il a été imprimé un « Avis » (1 feuillet) informant les amateurs que la collection ayant été achetée en bloc pour la bibliothèque publique de la ville de Binche, la vente n'aurait pas lieu.

La lettre suivante, jointe à l'ex. de la Bibliothèque nationale, datée de Bruxelles le 9 août 1840, et adressée à M. Techener, libraire à Paris, par l'auteur de ce catalogue imaginaire, M. René Chalon, fournit des renseignements sur cette mystification.

« Monsieur, le catalogue de la vente Fortsas n'est en effet qu'une petite espièglerie d'écolier que je me suis permise et qui a réussi au-delà de toutes mes prévisions. Tous nos amateurs belges y ont été pris ; quant à M. Nodier — le roi des bibliophiles — vous sentez parfaitement que je n'avais jamais eu la prétention de lui en faire accroire ; j'étais bien certain qu'il me devinerait. Pour ne pas pousser la plaisanterie trop loin et empêcher des voyages à Binche, j'ai cru convenable de contredire la vente, avant le 10, en annonçant que la collection avait été vendue en masse à la Bibliothèque publique de Binche — j'ai dû aussi *arrêter* la demande faite au ministère d'un subside de 1700 fr. pour la Bibliothèque royale, à l'effet de faire des acquisitions à la fameuse vente. Cela fera bien rire Mr Nodier, mais qu'il veuille bien garder le secret ainsi que vous, car je ne veux pas me brouiller avec les puissants de la terre. Votre bien dévoué. *Signé :* R. Chalon.

« Le catalogue a été tiré à 60 exemplaires — il m'en reste 5 — je vous en enverrai un — mais sans les prix d'acquisition ».

Cette plaquette a été plusieurs fois réimprimée ; d'une édition, publiée à Bruxelles en 1863, in-8 (5 fr.), il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et des ex. sur pap. jonquille (10 fr.).

M. Emm. Hoyois a publié en 1857 une brochure contenant des « documents et particularités historiques sur le catalogue du comte de Fortsas ».

FOUCAUD (Édouard). — Les Artisans illustres, par Édouard Foucaud, sous la direction de Messieurs le Baron Ch. Dupin et Blanqui aîné. *Paris. Béthune et Plon, éditeurs, rue de Vaugirard, 36 ; Gaudin, libraire, rue Saint-Lazare, 31,* (Impr. Béthune et Plon), 1841, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au vo, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; et 643 pp.

Portrait de Jacques Laffitte, gravé par A. Laisné, d'après Th. Fragonard.

Texte encadré. L'encadrement de la couverture est tiré en bistre sur pap. violet clair ; la vignette dont elle est ornée est la reproduction de celle qui se trouve p. 364.

Vignettes dans le texte.

A paru en livraisons à 20 cent. (16 fr. l'ouvr. complet). Une première livraison de cet ouvrage a paru en 1839 et est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 9 mars 1839 ; elle a une couverture illustrée, un faux-titre et un titre. Voici la description de cette livraison :

— Les Artisans illustres, par Édouard Foucaud, auteur des Comédiens français, etc., etc. Tome premier. *Paris. Bureau central, boulevart du Temple, 46. Et chez les principaux libraires.* (Impr. Belin et comp.), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (« Aux Ouvriers », signé : *Jacques Laffitte*) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 50 pp.

Le faux-titre et la couverture (datée de 1839) portent : « Sous les auspices de M. Jacques Laffitte ».

Une autre 1re livraison, imprimée chez Béthune, est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 3 août 1839. C'est la 1re livraison de l'édition décrite ci-dessus et dont le titre porte la date de 1841. La *Bibliogr. de la France* du 1er mai 1841 annonce « Les Artisans illustres. Fin du 2e et dernier volume ». L'ouvrage n'a en réalité qu'un volume.

En dem. mar. marron, dos à petits fers, tête dor., n. rogné, 12 fr. 50, Garde.

FOUCAULT (Nicolas-Joseph). V.

Collection de documents inédits sur l'histoire de France.

FOUCHANT (Jean-Philippe). V. *Bibliophiles de Montpellier (Société des).*

FOUCHER (Paul). — Saynètes, par M. Paul Foucher. Charles Lemesle, éditeur. *Paris. Madame Charles-Béchet, quai des Augustins, n. 59; Lecointe et Pougin, libraires; Werdet, éditeur,* (Impr. de A. Barbier), MDCCCXXXII (1832), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée par Porret) ; IV pp. (Avant-propos) ; 437 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 décembre 1831.

Broché, 5 fr. 50, Cte de Flamarens ; cart., n. rogné, avec envoi d'auteur, 15 fr., Asselineau ; en dem. rel., avec envoi d'auteur, 19 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876).

— Les Passions dans le monde, contes nouveaux par Paul Foucher. *Paris, Gustave Barba, libraire, propriétaire des œuvres de Pigault-Lebrun et de Paul de Kock, rue Mazarine, 34,* (Impr. Lachevardière), 1833, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 378 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Broché, 6 fr., Monselet (1871, 4e partie).

— Tout ou rien, roman nouveau, par Paul Foucher, auteur d'Yseult Raimbault, des Saynètes, de la Misère dans l'amour et des Passions dans le monde. *Paris. Gustave Barba, libraire, rue Mazarine, no 34,* (Impr. Firmin Didot frères), MDCCCXXXIV (1834), in-8, couv. impr.

XXIIj pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à Stendhal, et préface) ; 395 pp. ; 1 f. n. ch. (*errata*) ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Entre cour et jardin, études et souvenirs de théâtre, par Paul Foucher. *Paris, Amyot, éditeur, 8, rue de la Paix,* (Impr. E. de Soye), MDCCCLXVII (1867), in-12, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre et avant-propos) ; et 604 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

FOUCQUET (Jehan). — Œuvre de Jehan Foucquet — Heures de Maistre Estienne Chevalier. Texte restitué par M. l'abbé Delaunay, Curé de St-Etienne-du-Mont, désigné par Mgr l'Archevêque de Paris. Honoré du suffrage de N. S. Père le Pape Pie IX. *Paris, L. Curmer,* MDCCCLXVI-MDCCCLXVII (1866-1867), 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 1 f. illustré portant : « Jehan Foucquet » ; 1 f. illustré (pour le no de l'exemplaire) ; 1 f. (ornement) ; 2 ff. (« Souvenirs de famille ») ; 3 ff. (dont 2 illustrés) pour l'approbation du Saint Père : 1 f. (faux-titre, illustré, portant : « Œuvre de Jehan Foucquet ») ; 1 f. (faux-titre, illustré portant : « Première partie ») ; 1 f. (titre, illustré) ; 1 f. (faux-titre, illustré portant : « Office de la Vierge ») ; 214 pp. ; et 4 ff. (« Coopérateurs », table des matières de la première partie et nom de l'imprimeur Lemercier & Cie).

Entre les pp. 104 et 105, 1 f. illustré portant : « Office de la passion » ; entre les pp. 164 et 165, 1 f. illustré, portant : « Saints et Saintes » ; entre les pp. 190 et 191, 1 f. illustré portant : « Lectures et méditations » ; entre les pp. 192 et 193, 1 f. illustré portant : « Antiquités judaïques de Flav. Josèphe ».

Portrait du pape Pie IX et 53 planches hors texte (chromolithographies).

Les pp. de ce tome sont ornées d'encadrements chromolithographiés.

Tome II (Seconde partie) : Le second volume contient la liste des souscripteurs, la préface, la biographie de Jehan Foucquet, la description de diverses œuvres de cet artiste, celle des miniatures reproduites dans le tome I, une notice sur les œuvres présumées de Jehan Foucquet, l'opinion de la presse sur l'ouvrage, une description des ornements accompagnant le texte du *Livre d'heures de Me Estienne Chevalier* et quatre tables (dont une pour le classement des planches).

1 figure dessinée par F. Fossey d'après une terre cuite de Pompéi, gravée par Ch. Colin et tirée sur Chine, 5 planches hors texte (chromolitographies) et 17 titres, également en chromolithographie.

A la fin de la préface, portrait de femme par H. Pauquet, tiré sur Chine et rapporté dans le texte. Bibliographiquement, cet ouvrage n'aurait pas dû être classé au nom de Foucquet qui est l'auteur des miniatures, mais on a tellement l'habitude de le trouver à ce nom que nous avons cru devoir suivre l'usage admis.

Cette publication a été tirée à 550 exemplaires et mise en vente au prix de 360 francs.

En mar. cramoisi, fil., dos à petits fers, tr. dor. (*Raparlier*), 420 fr., Garde ; en mar. rouge, fil., comp., ornements à la Grolier, mosaïque de mar. vert, doublé de tabis, tr. dor., 410 fr. Audenet ; en mar. La Vallière clair, dos et plats estampés à froid, mors en mar., doublé de tabis rouge, tr. dor. (*David*), 375 fr., Genard; en mar. rouge jans. doublé de soie verte, tr. dor. (*Smeers*), 250 fr., Ad. C[te] (Techener, 1891).

FOUGERET DE MONTBRON. — Margot la ravaudeuse, par Fougeret de Montbron. *Sans lieu* (Bruxelles), MDCCL-MDCCCLXVIII (1750-1868), in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 173 pp.

Frontispice gravé à l'eau-forte, tiré sur Chine volant.

Publié à 16 fr. : il a été tiré, en outre, d'après le 4[me] *Bulletin trimestriel des livres défendus en France*, par Poulet-Malassis, 2 ex. sur pap. de Chine (32 fr.).

— Le Canapé, par Fougeret de Montbron. *Londres* (Bruxelles), 1742 (1868), in-12.

51 pp. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après le 3[e] *Bulletin trimestriel des livres défendus en France*, par Poulet-Malassis.

Réimpression de l'édition de 1742, avec le fac-simile d'une des deux figures libres de l'édition et une figure étrangère au livre.

FOUILLÉE (Alfred). V. *Grands écrivains français (Les)*.

FOUINET (Ernest). — La Stréga, par Ernest Fouinet, l'un des collaborateurs des Cent et Un. *A Paris, Silvestre, fils, libraire, rue Thiroux, n° 8. Allais, éditeur, rue Notre-Dame-des-Champs, n° 53*, (Versailles, impr. Marlin), MDCCCXXXII (1832), 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : 364 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette de Jean Gigoux, gravée par Andrew, et la dédicace.

Tome II : 360 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette de Jean Gigoux, gravée par Cherrier.

Les vignettes sont reproduites sur les couvertures.

Édition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Le Village sous les sables. Par Ernest Fouinet, auteur de la Stréga. *Paris, Silvestre, libraire éditeur, Cour des Fontaines, 4*, (Impr. Baudouin), 1834, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 355 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 367 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 10 fr.

— La Caravane des morts, par Ernest Fouinet, auteur de la Stréga et du Village sous les sables. *Paris, librairie de Masson et Duprey, rue Hautefeuille, 14*, (Impr. d'Adolphe Everat), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) : et 368 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 374 pp.

Édition originale.

Un ex. en dem. mar., n. rogné, est coté 20 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette* (n° 7 de 1887).

— Les Douze nations, avec illustrations, par M. E. Fouinet. *Paris, bibliothèque d'éducation de Désirée Eymery, 15, quai Voltaire*, (Corbeil, impr. Crété), *s. d.* (1844), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; XVI pp. (« Le frontispice ») ; 168 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).

12 lithographies hors texte.

Publié à 10 fr. avec les fig. en deux teintes ; avec les fig. en couleur, retouchées au pinceau, 18 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 mars 1844.

FOULCHER de Chartres. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Guizot).

FOUQUIER (Henry). — Henry Fouquier. Salon illustré. Première année. 1888. *Librairie d'art, Ludovic Baschet, éditeur, 125, boulevard Saint-Germain, Paris*, (Impr. C. Motteroz) *s. d.* (1888), in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 20 pp. (texte) ; 1 f. n. ch. (liste des repro-

ductions contenues dans ce volume) ; et 84 ff. (contenant 168 gravures).

A paru en 5 livraisons à 2 fr. La première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France*, du 19 mai 1888. Les souscripteurs à l'ouvrage complet ont eu droit au tirage à part des portraits des couvertures qui sont ceux de MM. J.-P. Laurens, Carolus Duran, G. Boulanger, A. Cabanel et W. Bouguereau.

FOURCAUD (Louis Boussès de). — Figures d'artistes. — Léontine Beaugrand, par Fourcaud. Avec un portrait gravé à l'eau-forte par Eugène Abot. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu*, (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1881, in-8 carré, couv. impr.

1 f. (faux-titre : au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 72 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Portrait de Léontine Beaugrand, gravé à l'eau-forte.

Texte imprimé dans des encadrements de différentes couleurs.

Edition originale. Tiré à 500 ex. numérotés, savoir : 1 ex. sur parchemin (n° 1) ; 14 ex. sur pap. du Japon (n°s 2 à 15) à 20 fr. ; 35 ex. sur pap. de Chine (n°s 16 à 50) à 15 fr. ; 50 ex. sur pap. Whatman (n°s 51 à 100) à 12 fr. ; 100 ex. sur pap. de Hollande (n°s 101 à 200) à 8 fr. ; et 300 ex. sur pap. teinté (n°s 201 à 500) à 5 fr.

— Maîtres modernes. — Bastien-Lepage, sa vie et ses œuvres. 1848-1884. Étude par L. de Fourcaud. Publié sous la direction de F.-G. Dumas. *Paris, galerie des Artistes modernes, 5, rue de la paix ; Ludovic Baschet, éditeur, 125, boul. St Germain*, (Impr. C. Motteroz), *s. d.* (1885), gr. in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 36 pp.

20 planches hors texte dont le portrait de Bastien-Lepage.

Dessins dans le texte. Chaque planche est protégée par un papier fin portant une légende imprimée.

Publié à 30 fr. dans un carton. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 juin 1885.

— Maîtres modernes. — Théodule Ribot, sa vie et ses œuvres. Étude par L. de Fourcaud. Publié sous la direction de F.-G. Dumas. *Paris, galerie des Artistes modernes, 5, rue de la paix ; Ludovic Baschet, éditeur, 125, boul. St Germain*, (Impr. C. Motteroz), *s. d.* (1885), gr. in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 26 pp. ; et 1 f. n. ch. (« Principales œuvres de T. Ribot »).

20 planches hors texte dont le portrait de Théodule Ribot.

Chaque planche est protégée par un pap. fin portant une légende imprimée.

Publié à 30 fr. dans un carton. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 juin 1885.

V. *Exposition des beaux-arts (L').*

FOURNEL (Victor). — Étude sur quelques documents inédits relatifs à l'arrestation de Louis XVI à Varennes. (Extrait du *Correspondant* du 25 avril 1855). *Paris, librairie de Charles Douniol, éditeur du Correspondant, recueil périodique, rue de Tournon, 29, près le palais du Luxembourg*, (Saint-Germain-en-Laye, impr. Beau), 1855, in-8, couv. impr.

31 pp. y compris le titre (titre de départ). La couverture tient lieu de titre.

— Récit de l'arrestation de Louis XVI à Varennes, d'après des pièces authentiques et inédites, la tradition locale et les souvenirs des témoins oculaires, par Victor Fournel. Extrait du Correspondant. *Paris, Charles Douniol, libraire-éditeur, rue de Tournon, 29*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1857, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et pp. 37 (n. chiffrée) à 79.

C'est l'article tel qu'il a paru dans le *Correspondant* avec faux-titre et titre ajoutés.

— Du rôle des coups de bâton dans les relations sociales, et, en particulier, dans l'histoire littéraire, par Victor Fournel. *Paris, A. Delahays*, 1858, in-32.

V. *Bibliothèque de poche (Petite).*

— Ce qu'on voit dans les rues de Paris, par M. Victor Fournel. *Paris, A. Delahays*, 1858, in-12.

V. *Bibliothèque de poche (Nouvelle).*

— Curiosités théâtrales anciennes et modernes, françaises et étrangères, par V. Fournel. *Paris, A. Delahays*, 1859, in-12.

V. *Bibliothèque de poche (Nouvelle)*.

— La Littérature indépendante et les écrivains oubliés. Essais de critique et d'érudition sur le XVII[e] siècle, par Victor Fournel. *Paris, librairie académique Didier et C[ie], libraires-éditeurs, quai des Augustins, 35*, (Typ. P.-A. Bourdier et C[ie]), 1862, in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); et 484 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Tableau du vieux Paris. — Les Spectacles populaires et les artistes des rues, par Victor Fournel. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des Gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans*, (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1863, in-12, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface) ; et 420 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Les Rues du vieux Paris. Galerie populaire et pittoresque, par Victor Fournel. Ouvrage illustré de 165 gravures sur bois. *Paris, librairie de Firmin-Didot et C[ie], imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56*, 1879, in-8, couv. illustr.

vj pp. (faux-titre, titre et préface) ; 663 pp. ; et 1 p. n. ch. (*errata*).
Entre le faux-titre et le titre, un dessin (Seigni Joan...). Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination, sauf les planches suivantes placées, savoir : Figure 54, *Passage du Char de l'Olympe sur les boulevards*, entre les pp. 264 et 265. — Fig. 58, *Le Bal masqué*, entre les pp. 272 et 273. — Fig. 63, *Érection du mai*, entre les pp. 296 et 297. — Fig. 80, *Bohémiens faisant danser des petits cochons*, entre les pp. 354 et 355. — Fig. 102, *Mondor et Tabarin*, entre les pp. 454 et 455. — Fig. 120, *Le Pont Neuf 1702*, entre les pp. 522 et 523. — Fig. 146, *Le Cabaret de Ramponeau*, entre les pp. 590 et 591.
Réimpression très augmentée du précédent ouvrage. Publié à 9 fr.

— Les Contemporains de Molière. Recueil de comédies, rares ou peu connues, jouées de 1650 à 1680, avec l'histoire de chaque théâtre, des notes et notices biographiques, bibliographiques et critiques par Victor Fournel. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et C[ie], imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56*, 1863-1875, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Théâtre de l'hôtel de Bourgogne) : XLI pp. (faux-titre, titre, introduction et histoire du théâtre de l'hôtel de Bourgogne) ; et 552 pp.
Tome II (Hôtel de Bourgogne. *Suite*. Théâtre de la Cour (ballets et mascarades) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (avertissement) ; et 668 pp.
Tome III (Théâtre du Marais) : XL pp. (faux-titre, titre, avertissement et histoire du théâtre du Marais) ; et 572 pp.
Publié à 18 fr. les 3 vol.

— Paris nouveau et Paris futur, par Victor Fournel. *Paris, Jacques Lecoffre, libraire-éditeur, 90, rue Bonaparte, 90. Lyon, ancienne maison Périsse frères, rue Mercière, 47, et rue Centrale, 34*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1865, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 590 pp. et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Le Danemark en 1867, études et souvenirs d'un voyageur, par Victor Fournel. Extrait du Correspondant. *Paris, librairie de Charles Douniol, éditeur, 29, rue de Tournon, 29*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1867, in-8, couv. impr.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
La couverture porte la date de 1868.
Publié à 1 fr. 75.

— Paris et ses ruines en mai 1871, précédé d'un coup-d'œil sur Paris, de 1860 à 1870, et d'une introduction historique. Monuments, vues, scènes historiques, descriptions, histoire. Dessins et lithographies par MM. Sabatier, Philippe Benoist, Jules David, Eugène Cicéri, Bachelier, Félix Benoist, A. Adam, Jules Gaildrau. Texte par M. Victor Fournel, collaborateur, à « Paris

dans sa splendeur », auteur du « Tableau du vieux Paris », de « Ce qu'on voit dans les rues de Paris », de « Paris nouveau et Paris futur », etc. *Publié par Henri Charpentier, éditeur, Paris, quai des Grands-Augustins, 55 — Établissement à Nantes, rue de la Fosse, 32,* (Nantes, impr. Jules Grinsard), M. DCCC. LXXII (1872), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette) ; VIII pp. (introduction) ; 24 pp. (Coup-d'œil sur Paris) ; et 86 pp.
20 planches hors texte.
Publié à 45 fr.

— Victor Fournel. — Bibliothèque historique et littéraire. Vacances d'un journaliste. Huit jours dans les Vosges. De Paris à Madrid. Simple coup-d'œil sur Londres. A travers l'Allemagne et l'Autriche-Hongrie. *Paris, Édouard Baltenweck, éditeur, 7, rue Honoré-Chevalier, 7,* (Impr. E. Martinet), *s. d.* (1876), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 324 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Esquisses et croquis parisiens, petite chronique du temps présent, par Bernadille. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 400 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Esquisses..... Deuxième série. 1876-1878. *Ibid., id.,* 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 302 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Ces chroniques ont été publiées pour la première fois dans le *Français*. Bernadille est le pseudonyme de M. Victor Fournel.

— Victor Fournel. — Bibliothèque historique et littéraire. Promenades d'un touriste. Voyage en Hollande. Excursion en Savoie et en Suisse. *Paris, Édouard Baltenweck, éditeur, 7, rue Honoré-Chevalier, 7,* (Coulommiers, typ. A. Ponsot et P. Brodard), *s. d.* (1877), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 364 pp.
Edition originale. Publié 2 fr.

— Voyages hors de ma chambre, par Victor Fournel. En Danemark. Une excursion en Suède. De Paris à l'exposition de Vienne. La Hollande artistique. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (préface) ; et 384 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— L'Ancêtre, légende contemporaine, par Victor Fournel. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1881, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 324 pp.
Le faux-titre et le titre sont imprimés par Ch. Unsinger.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Figures d'hier et d'aujourd'hui, par Victor Fournel. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1883, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 346 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Victor Fournel. — Aux pays du soleil. Un été en Espagne. — A travers l'Italie. — Alexandrie et le Caire. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs,* (Tours, impr. Mame), MDCCCLXXXIII (1883), gr. in-8, couv. impr.

487 pp. y compris le faux-titre, un dessin, et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Edition originale. Publié à 5 fr.

— Victor Fournel. — Les Artistes français contemporains. Peintres — Sculpteurs. Illustré de 10 eaux-fortes et de 176 gravures dans le texte. *Tours, Alfred*

Mame et fils, éditeurs, (Tours, imp. Mame), MDCCCLXXXIV (1884), gr. in-8.

XI pp. (faux-titre, titre et introduction); et 544 pp.
10 planches hors texte dont 8 eaux-fortes de Léopold Flameng, Bracquemond, Gaillard, Lalanne, Jules Jacquemart, Champollion, Rajon, d'après Eug. Delacroix, Ingres, Troyon, Eug. Fromentin, Decamps, Henri Regnault, et 2 photogravures d'après Gleyre et Gavarni.
Edition originale. Publié à 15 fr.

— Petites comédies rares et curieuses du XVII[e] siècle, avec notes et notices par Victor Fournel. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoit*, 1884, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre, titre et avertissement); 327 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 354 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 5 fr. le vol.

— Victor Fournel. — De Malherbe à Bossuet. Études littéraires et morales sur le XVII[e] siècle. *Paris, librairie de Firmin-Didot et C[ie], 56, rue Jacob, 56*, 1885, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 306 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Victor Fournel. — Le Vieux Paris, fêtes, jeux et spectacles. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs*, (Tours, impr. Mame), MDCCCLXXXVII (1887), gr. in-8, couv. impr.

526 pp. y compris le faux-titre, une gravure et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 15 fr.

— Victor Fournel. — De Jean-Baptiste Rousseau à André Chénier. Études littéraires et morales sur le XVIII[e] siècle. *Paris, librairie de Firmin Didot et C[ie], 56, rue Jacob, 56*, 1886, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 339 pages; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— La Confession d'un père, par Victor Fournel. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Corbeil, impr. Crété), 1889, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 346 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Victor Fournel — Maman Capitaine. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et C[ie], libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35*, (Poitiers, impr. Blais, Roy et C[ie]), 1889, in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); 223 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Les Hommes du 14 juillet. Gardes-françaises et vainqueurs de la Bastille, par Victor Fournel. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Impr. Chaix), 1890, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 347 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— L'Événement de Varennes (avec un plan et une autographie), par Victor Fournel. *Paris, H. Champion, libraire, 9, quai Voltaire*, (Besançon, impr. Paul Jacquin), 1890, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 404 pp.
2 planches hors texte, dont une double.
Edition originale. Publié à 10 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé.

— Le Réveil de Paris, par Bernadille. *En face de Notre-Dame*, (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1892, in-8.

30 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. portant : « Exemplaire unique imprimé par Ch. Hérissey, illustré par L.-A. Lepère, aux dépens de Paul Reveilhac 1892. »
Cette plaquette est ornée de 28 aquarelles originales de Lepère; elle est reliée par Marius-Michel en mar. vert foncé jans. doublé de mar. fauve avec un entrelac moderne de filets, et gardes en faille gros vert.
Je dois à l'obligeance de M[me] Paul Reveilhac la communication de ce livre.
Un second ex., non encore illustré, fait

partie de la bibliothèque de M. Charles Hérissey.

Le *Réveil de Paris* est extrait des *Esquisses et croquis parisiens*, 2e série, 1879, chap. XXXIII, pp. 266 à 276.

— Le Patriote Palloy et l'exploitation de la Bastille (avec un portrait et un fac-similé), par Victor Fournel. *Paris, Honoré Champion, libraire, 9, quai Voltaire*, (Besançon, impr. Paul Jacquin), 1892, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 363 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Portrait de P.-F. Palloy, gravé par Ruette fils d'après Mme Pantin et fac-simile d'autographe.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé.

— Victor Fournel. Le Théâtre au XVIIe siècle. La Comédie. La Comédie avant Molière. Les Types de la vieille comédie. Molière. Les Successeurs de Molière. La Monnaie de Molière. Un Cadet de Molière. Un Vaudevilliste au XVIIe siècle. *Paris, Lecène, Oudin et Cie, éditeurs, 17, rue Bonaparte, 17*, (Poitiers, impr. Oudin et Cie), 1892, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 416 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Notice des livres composant la bibliothèque de feu M. Victor Fournel, homme de lettres.... *Paris, par le ministère de Me Mce Delestre, commissaire-priseur, 27, rue Drouot ; Honoré Champion, libraire, 9, quai Voltaire*, (Impr. Boullay), 1895, in-8.

16 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

La vente a eu lieu à la salle Silvestre, les 23, 24 et 25 janvier 1895.

FOURNIER (Édouard). — La Musique chez le peuple ou l'Opéra national, son passé et son avenir sur le boulevard du Temple. Par le Vicomte de Pontécoulant et Ed. Fournier. *Paris, Garnier frères*, 1847, in-12.

V. PONTÉCOULANT (Vte de).

— Souvenirs historiques et littéraires du département du Loiret, par M. Édouard Fournier (d'Orléans). *Orléans, imprimerie de Pagnerre, sr de Danicourt*, 1847, in-8.

15 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

— Album archéologique de l'église abbatiale de Saint-Benoît-sur-Loire, de l'église de Germigny-des-Prés et des châteaux de Sully et de Châteauneuf. Recueil de vues et plans lithographiés a deux teintes par Deroy, d'après les dessins et croquis de MM. Delton, Ernest Pillon, l'abbé Rocher et Ch. Pensée. Avec un texte historique par Edouard Fournier, d'Orléans, collaborateur de l'Histoire des villes de France, du Moyen-âge et la Renaissance, de l'Encyclopédie du XIXe siècle, etc., auteur de l'Histoire des imprimeurs dans le Livre d'or des métiers, l'un des auteurs de la Grande Bohême ou Histoires des races maudites, etc. Prix 12 francs. *Orléans, Alphonse Gatineau, imprimeur-libraire, éditeur des Panoramas de la Loire*, 1851, gr. in-4.

1 f. blanc. ; 1 f. (titre) ; 12 pp. (*Saint-Benoit-sur-Loire*) ; 4 pp. (*Germigny-des-Prés*) ; 7 pp. (*Sully-sur-Loire*) ; et 8 pp. (*Châteauneuf-sur-Loire*).

8 lithographies hors texte.

Il n'y a pas de planches pour *Germigny* et pour *Châteauneuf*. Une lettre d'Edouard Fournier, et une autre de l'imprimeur-lithographe Lemercier, jointes à l'ex. de la Bibliothèque nationale, l'attestent.

On lit au bas du titre : « Cet ouvrage n'a été tiré qu'à 200 exemplaires (15 septembre 1851) ».

Publié à 10 fr.

— Un Prétendant portugais au XVIe siècle. Lettre à MM. d'Antas, secrétaire de la légation de S. M. T. F., à Paris, sur Don Antonio, prieur de Crato, suivie d'études sur un prédicateur portugais à Paris, en 1610. La Rosalinda et l'origine portugaise de la Fiancée du Roi de Garbe. Par Édouard Fournier. *Paris, imprimerie et lithographie de Maulde et Renou, rue Bailleul, 9-11, près du Louvre*, 1851, in-12.

141 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Le Livre d'or des métiers. Histoire des hôtelleries, cabarets, hôtels garnis, restaurants et cafés et des anciennes communautés et confréries d'hôteliers, de marchands de vins, de restaurateurs, de limonadiers, etc., etc. *Paris, librairie historique, archéologique et scientifique de Séré*, 1851, 2 vol. gr. in-8.

V. MICHEL (Francisque).

— Le Livre d'or des métiers. Histoire de l'imprimerie et des arts et professions qui se rattachent à la typographie... par Paul Lacroix (Bibliophile Jacob), Édouard Fournier et Ferdinand Séré. *Paris, Séré*, 1852, gr. in-8.

V. LACROIX (Paul).

— Le Roman du village, comédie en vers, en un acte. *Paris, librairie nouvelle*, 1853, in-16.

V. MERCIER (Pol).

— Paris démoli. Mosaïque de ruines. Par Édouard Fournier. *A Paris, chez Dagneau*, (Poissy, impr. Arbieu), 1853, in-18, couv. impr.

10 feuilles 1/9. — Cité d'après la *Bibliographie de la France* du 3 décembre 1853.
Édition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Édouard Fournier. — Paris démoli. Deuxième édition revue et augmentée, avec une préface par M. Théophile Gautier. *Paris, Auguste Aubry, librairie curieuse et historique, 16, rue Dauphine*, (Typ. Ad. Delcambre), 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 372 pp.
Publié à 3 fr. 50.
En dem. veau, 5 fr., Asselineau. Un ex. broché est coté 10 fr., *Bull. Morgand*, n° 6733.

— Les Lanternes, histoire de l'ancien éclairage de Paris, par Édouard Fournier, suivi de la réimpression de quelques poëmes rares. Les Nouvelles lanternes, 1755. Plaintes des filoux et écumeurs de bourses contre nosseigneurs les réverbères, 1769. Les Ambulantes à la brune contre la dureté du temps, 1769. Les Sultanes nocturnes, 1769. *Paris. Dentu, libraire, galerie d'Orléans, Palais-Royal*, (Impr. Dubuisson et C[ie]), 1854, in-8, couv. impr.

37 pp. y compris le titre (pas de faux-titre) ; 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; 6 pp. (Les nouvelles lanternes, poème par M. de Valois d'Orville) ; 7 pp. (Plaintes des filoux...) ; et 12 pp. (Les Ambulantes à la brune... Les Sultanes nocturnes...)
Dans le haut de la couverture, qui porte aussi le nom et l'adresse du libraire P. Jannet, on lit : *Tiré à petit nombre*.
Édition originale.
Broché, 11 fr., Asselineau ; en dem. rel., 15 fr., Arnauldet. Un ex. sur papier vélin, en mar. rouge, dos orné, fil., n. rogné (*Chambolle-Duru*). est coté 50 fr. *Cat. Aug. Fontaine*, n° 468 de 1870.

— L'Esprit des autres, recueilli et raconté par Édouard Fournier. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans*, (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1855, in-12, couv. impr.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre avec une épigraphe empruntée à Gabriel Naudé.
Édition originale. Publié à 2 fr.
Un ex. sur pap. de Hollande, indiqué sous la date de 1856, en mar. rouge, fil., dos à petits fers, tr. dor. (*Capé*). 40 fr., Capé.

— Variétés historiques et littéraires, recueil de pièces volantes, rares et curieuses, en prose et en vers, revues et annotées par M. Édouard Fournier. *Paris, Jannet et Pagnerre*, 1855-1863, 10 vol. in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne*.

— L'Esprit dans l'histoire, recherches et curiosités sur les mots historiques, par Édouard Fournier. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 13*, (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1857, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 284 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— La Bruyère. Quelques notes sur

sa vie et ses mœurs. (*Paris - Imp. Simon Raçon et comp., rue d'Erfurth, 1*), s. d. (1857), in-8.

24 pp. y compris le titre (titre de départ). Signé, p. 24 : *Édouard Fournier*. — Extrait de la *Revue française*, numéros des 10 et 20 janvier 1857.

— L'Hotesse de Virgile, comédie en un acte en vers, par Édouard Fournier. *Paris. E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 13, galerie d'Orléans*, (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLIX (1859), in-18, couv. impr.

58 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 2 fr.
Sur pap. vergé fort, en dem. mar. brun, fil., tête dor., n. rogné (*Capé*), avec un portrait de Virgile par Saint-Aubin ajouté, 13 fr. Capé ; en dem. mar. rouge, t. dor., n. rog. 15 fr., Danyau.

— Le Vieux-neuf, histoire ancienne des inventions et découvertes modernes, par Édouard Fournier. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 13, galerie d'Orléans*, (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1859, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Horace) ; et 404 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec la même épigraphe) ; et 455 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. les 2 vol.
Il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé.

— Énigmes des rues de Paris, par Édouard Fournier. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 13, galerie d'Orléans*, (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1860, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 372 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Le Jeu de paume, son histoire & sa description. Notice par M. Édouard Fournier, suivie d'un traité de la Courte-paume et de la Longue-paume, des biographies des principaux paumiers, etc., etc., accompagnée de 16 planches. *Paris, librairie académique, Didier & Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins. Aubry, libraire-éditeur, rue Dauphine, 16. Gueuvin, photographe, rue Cassette, 20*, (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1862, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 75 pp. ; et 1 f. n. ch. (Note et *erratum*).
16 planches hors texte (photographies).
Broché, 38 fr. ; cart. en percaline, 40 fr.

— Histoire du Pont-Neuf, par Édouard Fournier. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15 et 17, Galerie d'Orléans*, (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1862, 2 parties en 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I (Première partie) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 308 pp.
Entre le faux-titre et le titre, une photographie représentant « Le Pont-Neuf en 1744 ».
Tome II (Seconde partie) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et pp. 309 (n. chiffrée) à 622 ; et 1 f. n. ch. (*Errata*).
Edition originale. Publié à 3 fr. le vol.
Il a été tiré quelques ex. sur pap. vélin fort.
En dem. veau, dor. en tête, n. rogné, 11 fr., Arnauldet.

— Corneille à la butte Saint-Roch, comédie en un acte, en vers, représentée au Théâtre-Français le vendredi 6 juin 1862, précédée de notes sur la vie de Corneille d'après des documents nouveaux par Édouard Fournier. Avec une vignette de M. Aug. Racinet et un plan de la Butte Saint-Roch au temps de Corneille. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 13 et 17, galerie d'Orléans*, (Impr. Jouaust père et fils), 1862, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (vignette de Racinet, gravée par Huyot) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (*errata*) ; CLVj pp. (notes sur la vie de Corneille) ; et 80 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— La Fille de Molière, comédie en un acte, en vers, représentée, au second Théâtre-Français (Odéon), 15 janvier 1863, 241e anniversaire de la naissance de Mo-

lière, par Édouard Fournier. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 13 et 17, galerie d'Orléans, et à la Librairie centrale, 24, boulevard des Italiens,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 52 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Broché, 3 fr. 50, A. Vulliet (4e partie).

— Le Roman de Molière, suivi de fragments sur sa vie privée d'après des documents nouveaux par Édouard Fournier. *Paris, E. Dentu, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1863, in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface) ; 252 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
La couverture porte en plus : *Le Roman de Molière. Molière d'après le registre de La Grange. Les reliques de Molière. Molière et le procès du pain mollet. Molière et les Anglais.*
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
Sur pap. vélin fort, en dem. mar. vert, dos orné à petits fers, tr. dor., n. rogné (*Raparlier*), 12 fr., Garde ; broché, 8 fr., A. Vulliet (4e partie).

— L'Espagne et ses comédiens en France au XVIIe siècle, par M. Édouard Fournier. (Extrait de la *Revue des Provinces* du 15 septembre 1864). *Paris, imprimerie Dupray de la Mahérie, boulevard Bonne-Nouvelle, 26, (Impasse des Filles-Dieu, 5),* 1864, in-8.

24 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Chroniques et légendes des rues de Paris, par Édouard Fournier. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Bonaventure, Ducessois et Cie), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 404 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— L'Art de la reliure en France aux derniers siècles, par Édouard Fournier. *Paris, J. Gay,* 1864, in-12.

V. *Collection Gay*. Nous donnons ici quelques prix atteints dans les ventes publiques par cet ouvrage.
Sur pap. vergé, broché, 42 fr., J. Janin ; l'un des 8 ex. sur pap. de Chine, en cuir de Russie, dent. int., chiffre au dos et aux angles, doré en tête, ébarbé (*R. Petit*), avec une lettre de l'auteur ajoutée, 41 fr., Arnauldet ; sur papier vergé, en dem. mar. jans., dor. en tête, n. rogné, avec la couverture, 31 fr., Noilly. Un ex. en mar. rouge, avec comp. et milieux à petits fers (*Capé*) est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, n° 374 ; un ex. cart., n. rogné, est coté 45 fr., *Bull. Morgand*, n° 15691.

— Deux lettres inédites de P. Corneille à Huyghens de Zuilychem, par Édouard Fournier. (Extrait de la *Revue des Provinces* du 15 février 1865). *Paris, imprimerie parisienne, Dupray de la Mahérie, impasse des Filles-Dieu, 5,* 1865, in-8, couv. impr.

11 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Édition originale.

— Les Écrivains sur le trône. Rois et princes journalistes depuis Louis XIII jusqu'à Napoléon, par Édouard Fournier. (Extrait de la *Revue des Provinces* du 15 avril 1865). *Paris, imprimerie parisienne, Dupray de la Mahérie, impasse des Filles-Dieu, 5,* 1865, couv. impr.

23 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Édition originale.

— Racine à Uzès, comédie en un acte, en vers, avec prologue, épilogue et notes d'après des documents nouveaux ou inédits, par Édouard Fournier, représentée au Théâtre du Vaudeville le 21 décembre 1864, pour le 225e anniversaire de la naissance de Racine. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Bonaventure, Ducessois et Cie), 1865, in-12, couv. impr.



105 pp. pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 2 fr.

— La Comédie de J. de la Bruyère, par Édouard Fournier. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1866, 2 parties in-12, couv. impr.

Première partie : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Prévost-Paradol) ; et 300 pp.
Seconde partie : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec la même épigraphe) ; pp. 301 (n. chiffrée) à 612 ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Edition originale. Publié à 3 fr. le vol.

— La Valise de Molière, comédie en un acte, en prose, avec des fragments peu connus attribués à Molière, représentée au Théâtre-Français, le 15 janvier 1868, pour le 246e anniversaire de sa naissance. Précédée d'une introduction historique et suivie de notes d'après des documents nouveaux et inédits par Édouard Fournier. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Jules Bonaventure), 1868, in-12, couv. impr.

xxxvi pp. (faux-titre, titre rouge et noir, introduction et notice des fragments) ; et 83 pp.
Edition originale. Tiré à 250 ex. numérotés (5 fr.). Il a été tiré, en outre, d'après le Catal. A. Vulliet (4e partie), 50 ex. sur pap. de Hollande.
Un de ces derniers ex., broché, 3 fr. 50, A. Vulliet (4e partie).

— Édouard Fournier. — Gutenberg, drame en cinq actes et en vers, représenté, pour la première fois à Paris, sur le théâtre impérial de l'Odéon, le 8 avril 1869. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1869, in-8, couv. impr.

xx pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 139 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Le Théâtre et les pauvres, par Édouard Fournier. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Jules Bonaventure), *s. d.* (1869), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 30 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Tiré à 150 exemplaires (2 fr.).

— Les Prussiens chez nous, par Édouard Fournier. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Jules Bonaventure), 1871, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 402 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Le Théâtre français au XVIe et au XVIIe siècle, ou choix des comédies les plus curieuses antérieures à Molière, avec une introduction, des notes et une notice sur chaque auteur par M. Édouard Fournier. Édition illustrée de portraits en pied coloriés, dessinés par MM. Maurice Sand et H. Allouard. *Paris, Laplace, Sanchez et Cie, éditeurs, 3, rue Séguier, 3,* (Corbeil, typ. Crété fils), *s. d.* (1871), gr. in-8, couv. impr.

vi pp. (faux-titre, titre et introduction) ; 582 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
20 portraits hors texte.
Texte imprimé sur deux colonnes. Publié à 18 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 23 décembre 1871.

— La Farce de Maître Pathelin, mise en trois actes, avec traduction en vers modernes, vis-à-vis du texte du XVe siècle et précédée d'un prologue, par Édouard Fournier... *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1872, in-16.

V. *Farce de Maître Pathelin (La).* Une autre édition, que nous avons omis de mentionner à cet article, a été donnée sous le titre suivant :

— La Vraie farce de Maître Pathelin, mise en trois actes et en vers modernes par Édouard Fournier. Édition d'amateur. Avec deux eaux-fortes de Léon Gaucherel. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré,*

338, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIII (1873), in-12, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre, justification du tirage, avertissement et préface de la première édition); 1 p. n. ch. (« Personnages »); 93 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Les deux eaux-fortes représentent MM. Got et Coquelin cadet.
Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15), à 15 fr.; et à 250 ex. sur pap. de Hollande (nos 16 à 265), à 5 fr.

— Le Théâtre français avant la Renaissance, 1450-1550. Mystères, moralités et farces, précédé d'une introduction et accompagné de notes pour l'intelligence du texte, par M. Édouard Fournier, orné du portrait en pied colorié du principal personnage de chaque pièce, dessiné par MM. Maurice Sand, Allouard et Adrien Marie. *Paris, Laplace, Sanchez et Cie, éditeurs, 3, rue Séguier, 3*, (Corbeil, typ. Crété), *s. d.* (1873), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (introduction); et 462 pp.
20 portraits hors texte.
Texte imprimé sur deux colonnes. Publié à 18 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 janvier 1873.

— Histoire de la Butte des moulins, suivie d'une étude historique sur les demeures de Corneille à Paris (Hôtel de Guise — rue de Cléry — rue d'Argenteuil), par Édouard Fournier. Avec deux vues de la Butte, en 1551 et 1652. *Paris, Frédéric Henry et J. Lepin, libraires, Palais-Royal, galeries d'Orléans, 12*, (Typ. Motteroz), 1877, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, vues et titre); 294 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine. Un de ces ex. broché, 6 fr., Arnauldet.

— Le Mystère de Robert le diable, mis en deux parties avec transcription en vers modernes en regard du texte du XIVe siècle et précédé d'une introduction par Édouard Fournier. *Paris, Dentu*, s. d. (1879), pet. in-8.

V. *Mystère (Le) de Robert le diable.*

— Souvenirs poétiques de l'École romantique 1825 à 1840, précédés d'une notice biographique sur chacun des auteurs contenus dans ce volume, par M. Édouard Fournier. Portraits sur acier, par M. Nargeot. *Paris, Laplace, Sanchez et Cie, libraires-éditeurs, 3, rue Séguier, 3*, (Corbeil, typ. Crété), 1880, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 536 pp.
Portraits de Alexandre Dumas père, Victor Hugo, A. de Lamartine, A. de Musset.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande. Un de ces ex., broché, 8 fr., Albert Sender.

— Édouard Fournier. — Paris-Capitale. *Paris, E. Dentu, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17, 19, galerie d'Orléans*, (Saint-Quentin, impr. Jules Moureau), 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); 398 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de l'auteur entre le faux-titre et le titre, gravé par Louis-Edouard Fournier.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Édouard Fournier. — Histoire des enseignes de Paris, revue et publiée par le bibliophile Jacob, avec un appendice par J. Cousin, bibliothécaire de la ville de Paris. Ouvrage orné d'un frontispice dessiné par Louis-Édouard Fournier, de 84 dessins gravés sur bois et d'un plan de la Cité au XVe siècle. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17, 19, galerie d'Orléans*, (Impr. Chaix), 1884, in-8, couv. impr.

XVI pp., dont 2 pp. blanches, pour le faux-titre, le frontispice, le titre rouge et noir, la dédicace, et la préface de l'éditeur); 458 pp.; et 1 f. blanc.
1 planche double hors texte (La Cité au XVe siècle).
Vignettes dans le texte.
Edition originale. Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. de Hollande (15 fr.).

— Études sur la vie et les œuvres de Molière, par M. Édouard Fournier, revues et mises en ordre par M. Paul

Lacroix (Bibliophile Jacob), et précédées d'une préface par M. Auguste Vitu. *Paris, Laplace, Sanchez et Cie, éditeurs, 3, rue Séguier, 3,* (Besançon, impr. Outhenin-Chalandre fils et Cie), 1885, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; XIV pp. (faux-titre, titre et préface); et 464 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— Histoire des jouets et des jeux d'enfants, par Édouard Fournier. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois, Palais-Royal,* (Nevers, impr. L. Gourdet), 1889, in-12, couv. illustr.

3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); 350 pp.; et 1 f. blanc.
La couverture est illustrée par Louis Édouard Fournier.
Edition originale. Publié à 5 fr.

— Catalogue des livres, des manuscrits et des autographes composant la bibliothèque de feu M. Édouard Fournier, homme de lettres, précédé d'une notice par M. Jules Cousin, bibliothécaire de la ville de Paris. La vente aura lieu du lundi 17 janvier au jeudi 3 février 1881, à 7 heures 1/2 précises du soir, rue des Bons-Enfants, 28, (maison Silvestre), salle no 1, par le ministère de Me Maurice Delestre, commissaire-priseur, rue Drouot, 27. *Paris. Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille, 4,* (Impr. A. Quantin), 1880, in-8, couv. impr.

1 f. (titre); XI pp. (notice et « Œuvres d'Edouard Fournier »); 1 f. (ordre des vacations); 302 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande. Ces ex. sont ornés d'un portrait d'Edouard Fournier et d'une vue de son cabinet, par Louis-Edouard Fournier.
M. Edouard Fournier a écrit, en outre des ouvrages énumérés ci-dessus, plusieurs pièces de théâtre et collaboré à *Paris à travers les âges, Paris dans sa splendeur, Paris-Guide,* à l'*Histoire des villes de France*, etc., etc.
V. DUMAS (Alexandre) à l'article *Causes célèbres.*

FOURNIVAL (Richard de). V. *Collection des poètes français du moyen-âge* et *Trésor des pièces rares ou inédites.*

FOUSSIER (E). V. AUGIER (Émile).

FOYER de l'Opéra (Le). *Paris, H. Souverain,* 1840-1848, 12 vol. in-8, couv. impr.

Cette collection, composée d'œuvres originales, est complète en 12 volumes publiés à 7 fr. 50 l'un. Les titres offrant des différences soit dans les noms des collaborateurs soit dans l'adresse de l'éditeur, nous les avons donnés *in extenso* chaque fois qu'il y avait lieu. Voici la description de cette publication collective :

— Le Foyer de l'Opéra, — Mœurs fashionables. Par H. de Balzac — Léon Gozlan — Pierre Clément — Émile Souvestre — E. de Beaumont-Vassy — Alphonse Karr — Jules Lecomte — Frédéric Soulié — Alphonse Brot — Auguste Luchet — Michel Masson. **1**. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de F. Soulié, H. de Balzac, J. Lecomte, A. Brot, L. Gozlan, E. Souvestre, rue des Beaux-Arts, 5,* (Sceaux, impr. E. Depée), 1840, in-8.

258 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Ce tome contient : *La Princesse parisienne* par H. de Balzac (Edition originale).

— Le Foyer de l'Opéra..... **2**. *Ibid., id.,* 1840, in-8.

362 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Ce tome contient : *Comment on se débarrasse d'une maîtresse,* par Léon Gozlan ; *A bon chat bon rat,* par Pierre Clément. *Les infiniment petits,* par E. Souvestre et *Les Apparences,* par E. de Beaumont-Vassy.

— Le Foyer de l'Opéra, — Mœurs fashionables. — Par H. de Balzac — Léon Gozlan — Pierre Clément — Émile Souvestre — E. de Beaumont-Vassy — Frédéric Soulié — Jules Lecomte — Charles Ballard — Alphonse Brot — Auguste Luchet — de Bazancourt — Paul de Kock — Mic. Masson. **3**. *Ibid., id.,* 1841, in-8.

358 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Ce tome contient : *Le Lion amoureux*, par Frédéric Soulié (Édition originale).

— Le Foyer de l'Opéra..... **4**. *Ibid.*, *id.*, 1841, in-8.

318 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Ce tome contient : *Le Pot de fleurs*, par Auguste Luchet, *L'Album d'un jaloux*, par Charles Ballard, et *Un Secret du monde*, par Jules Lecomte.

— Le Foyer de l'Opéra — Mœurs fashionables — Par H. de Balzac — Léon Gozlan — Pierre Clément — Emile Souvestre — E. de Beaumont-Vassy — Frédéric Soulié — Jules Lecomte — Charles Ballard — Alphonse Brot — Paul de Kock — Aug. Luchet — Ch. Calemard de La Fayette — Félicien Mallefille — de Bazancourt — Mic. Masson — G. Sand. **5**. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de F. Soulié, de Balzac, J. Lecomte, A. de Bast, Gozlan, A. Brot, Luchet, etc., rue des Beaux-arts, 5*, 1841, in-8.

[illegible] pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Ce volume contient : *[illegible]* [illegible] *de Paris*, par Paul de Kock et [illegible] par le même.

— Le Foyer de l'Opéra..... **6**. *Ibid.*, *id.*, 1841, in-8.

[illegible] pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Ce volume contient : [illegible] par Alphonse Brot, [illegible] par Félicien Mallefille et [illegible] par Ch. Calemard de La Fayette.

— Le Foyer de l'Opéra — Mœurs fashionables — Par H. de Balzac — Léon Gozlan — Pierre Clément — Souvestre — de Beaumont-Vassy — F. [illegible] — Fréd. Soulié — Jules Lecomte — [illegible] — Charles Ballard — Alphonse Brot — Paul de Kock — Aug. Luchet — Ch. Calemard de La Fayette — A. Houssaye — Mic. Masson — de Bazancourt — Mic. Masson — G. Sand. **7**. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de P. de Kock, F. Soulie, H. de Balzac, M. Masson, J. Lecomte, A. Brot, etc., rue des Beaux-arts, 5*, 1842, in-8.

329 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Ce volume contient : *Melchior* et *Mouny-Robin*, par George Sand.

— Le Foyer de l'Opéra..... **8**. *Ibid.*, *id.*, 1842, in-8.

317 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Ce volume contient : *Rachel et Lucy*, par Arsène Houssaye, *Ce n'est qu'une femme qui se noie*, par Antony Rénal et *La manie du duel*, par Paul Hennequin.

— Le Foyer de l'Opéra — Mœurs fashionables — Par Alexandre Dumas — H. de Balzac — Frédéric Soulié — P. Clément — E. Souvestre — E. de Beaumont-Vassy — Léon Gozlan — Jules Lecomte — Charles Ballard — Alph. Brot — Paul de Kock — Aug. Luchet — C. Calemar (*sic*) de La Fayette — F. Mallefille — de Bazancourt — Alex. Dumas fils — Arthur Ponroy — A. de Bast — Eugene de Mirecourt — Henri de Kock — George Sand. **9**. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de F. Soulié, de Balzac, J. Lecomte, A. de Bast, Gozlan, A. Brot, Luchet, etc., rue des Beaux-arts, 5*. Impr. Schneider, 1845, in-8.

[illegible] pp. y compris le faux-titre et le titre.
Ce tome contient : *L'Amazone*, par Alexandre Dumas fils (Édition originale).

— Le Foyer de l'Opéra..... **10**. *Ibid.*, *id.*, 1845, in-8.

[illegible]
Ce tome contient : *[illegible]*, par Henri de Kock, [illegible] par Arthur Ponroy et [illegible] par Ad. de Bast.

— Le Foyer de l'Opéra..... **11**. *Ibid.*, *id.*, [illegible]

[illegible] pp. y compris le faux-titre et le titre.
[illegible]

Double amour, par Alexandre Dumas fils (Edition originale de la première partie d'un ouvrage de Dumas fils, publié en 1850 sous le titre de *La Vie à vingt ans*).

Le nom de F. Mallefille est écrit sur le titre *Malefille*.

— Le Foyer de l'Opéra..... 12. *Ibid.*, *id.*, 1848, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 295 pp.

Ce tome contient : *André*, par Eugène de Mirecourt.

Le *Foyer de l'Opéra* a paru d'abord à 7 fr. 50 le vol., puis, dans les dernières années, à 5 fr.

FRAGEROLLE (Georges). — La Marche à l'étoile, mystère en 10 tableaux, poème et musique de Georges Fragerolle, dessins de Henri Rivière. *Enoch frères & Costallat, 27, boulevard des Italiens, 27, Paris ; C. Marpon & E. Flammarion, 26, rue Racine, 26, Paris*, (Impr. Chaix, succ. J. Chéret), *s. d.* (1890), in-4 oblong, couv. illustr.

1 f. (faux-titre, impr. en rouge) ; 1 f. (noms des exécutants, avec un dessin) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'un dessin en couleur) ; 1 f. (table, orné d'un dessin en couleur) ; 1 f. (Ouverture) ; et 15 ff. n. ch.

Au r° de chacun de ces 15 derniers feuillets, se trouve un dessin en couleur, à pleine page.

Publié à 6 fr.

FRAGMENS. Naples et Venise. Avec cinq dessins par T. Gudin et E. Isabey. *Paris, Jules Laisné, libraire-éditeur, passage Vero-Dodat*, (Impr. P. Baudouin). 1836, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (épigraphes empruntées à Loève-Veimars et à lord Byron) ; 358 pp. ; et 1 f. blanc.

5 lithographies hors texte.

Edition originale. Publié à 7 fr. sans figures et à 8 fr. avec figures. Par Mme la baronne de Montaran.

FRAGOLETTA. Naples et Paris en 1799. *Paris, Levavasseur*, 1829, 2 vol. in-8.

V. LATOUCHE (H. de).

FRAIPONT (G.). — L'Art de composer et de peindre l'éventail, l'écran, le paravent, par G. Fraipont, professeur à la Légion d'honneur, ouvrage orné de 16 aquarelles et 112 dessins de l'auteur. *Paris, H. Laurens, éditeur, 6, rue de Tournon, 6*, (Corbeil, impr. Ed. Crété), *s. d.* (1893), in-4, couv. illustr.

1 f. blanc. ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec une épigraphe) ; 1 f. (dédicace) ; et 160 pp.

16 planches hors texte.

Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. du Japon.

FRANÇAIS (Les) peints par eux-mêmes [et le Prisme]. *Paris, L. Curmer*, 1840-1842, 9 vol. gr. in-8.

Cette publication comprend, en quelque sorte, trois parties formant un tout. La 1re partie comprend 5 volumes et est consacrée aux Parisiens (types généraux) ; la seconde, 3 volumes, à la Province ; la troisième est intitulée *Le Prisme* ou *Album des Français*. Voici la description de l'ouvrage :

— Les Français peints par eux-mêmes. *Paris, L. Curmer, éditeur, 49, rue de Richelieu, au premier*, (Impr. Schneider et Langrand), MDCCCXL-MDCCCXLII (1840-1842), 5 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I (1840) : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom des imprimeurs) ; 1 f. (frontispice de Gavarni, gravé sur bois par Lavieille) ; 1 f. (titre) ; XVI pp. (dédicace de l'auteur « A Mesdames Ancelot, de Bawr, Virginie de Longueville ; Messieurs A. Achard, Altaroche.... » et introduction par Jules Janin) ; 380 pp. ; et 4 ff. n. ch. (table des matières, des planches et des vignettes).

47 planches hors texte, gravées sur bois par Lavieille, Louis, Stypulkowski, Guillaumot, Soyer, J. Barat, Belhatte, Birouste et Odiardi d'après Gavarni et Henri Monnier.

Les planches sont sans légende.

Le type de *la Femme à la mode*, par Gavarni a été fait deux fois. Le premier type (livraison 18) dont les souscripteurs s'étaient plaints, a été recommencé par l'artiste. *La Femme à la mode*, dans ce premier type, avait les deux bras pendants ; dans le type refait (qui figure en réduction à la table), elle appuie son menton sur sa main gauche.

De même, le type du *Maître d'étude* par Gavarni (livraison 29) a été refait par Meissonier. C'est ce dernier type qui figure en réduction à la table où il est néanmoins

indiqué comme étant de Gavarni et gravé par Lavieille.

Ces deux nouvelles gravures (*Femme à la mode* et *Maître d'étude*) ont été livrées aux souscripteurs avec la livraison 58. (V. les couvertures des livraisons 45, 47 et 58)

Si l'on compte les 2 gravures refaites, il faut donc 49 planches à ce tome.

Tome II (1840) : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom des imprimeurs) ; 1 f. (frontispice de Gavarni, gravé sur bois par Lavieille); 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace de l'éditeur « A Mesdames Anna Marie, Louise Colet, Virginie de Longueville ; Messieurs H. Auger, de Balzac..... ») ; XVIII pp. (introduction par P.-F. Tissot) ; 376 pp.; et 4 ff. n. ch. (table des matières, des planches et des vignettes).

48 planches hors texte, gravées sur bois par Stypulkowski, Porret, J. Barat, Fagnon, Bréval, Guilbaut, Loiseau jeune, Lavieille, Louis, Gérard, Birouste, Fontaine, Gagnon, d'après Gavarni, Géniole, H. Monnier, Gagniet, Charlet, Lorentz et Daumier.

Les planches sont sans légende.

Tome III (1841) : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom des imprimeurs) ; 1 f. (frontispice de Pauquet, gravé sur bois par Guillaumot) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace de l'éditeur « A Mesdames Maria d'Anspach, Eugénie Foa, Mélanie Waldor ; Messieurs Ed. d'Anglemont, Et. Arago... ») ; XL pp. (introduction par Jules Janin) ; 352 pp. ; et 4 ff. n. ch. (table des matières, des planches et des vignettes).

48 planches hors texte, gravées sur bois par Louis, Guillaumot, Lavieille, Verdeil, Birouste, Porret, Stypulkowski, Guilbault, Orrin Smith, Gérard, Pibaraud, Montigneul, Loiseau, d'après Gavarni, Eugène Lami, Grandville, Tony Johannot, Daumier, H. Monnier, Charlet, Pauquet, Géniole et Traviès.

Les planches sont sans légende, sauf les suivantes : *Le Journaliste* (*1660*) et *Le Journaliste* (*1840*).

Il existe deux types du *Flâneur*. Tous deux figurent en réduction à la table. Le premier type est d'Henry Monnier et a paru avec la livraison 119 ; le second type, celui de Gavarni, a été livré aux souscripteurs avec la livraison 125-126.

Ces deux types sont compris dans les 48 gravures que comporte le volume.

Tome IV (1841) : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom des imprimeurs) ; 1 f. (frontispice de Pauquet, gravé sur bois par Guillaumot) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace de l'éditeur « A Madame Maria d'Anspach ; Messieurs P. Bernard, L.-A. Berthaud, Petrus Borel...») ; 392 pp. ; et 5 ff. n. ch. (table des matières, des planches et des vignettes).

49 planches hors texte, gravées sur bois par Stypulkowski, Guillaumot, Gérard, Verdeil, Pottin, Birouste, Degouy, Lavieille, Louis, Hébert, Soyer, Bara, Piaud, Montigneul, Guilbaut et Harrison, d'après H. Monnier, Gavarni, Pauquet, Eugène Lami, Grandville et Meissonier.

39 planches ont une légende ; les dix suivantes n'en ont pas : *Les Détenus* — *Détenues* — *Pauvre* — *Vagabond* — *Type de femme* (pauvresse) — *Le Vitrier peintre* — *La Misère en habit noir* — *Le Garçon d'amphithéâtre* — *Le Gniaffe* (2 planches).

Les deux planches *Détenus* et *Détenues* sont protégées par un papier fin avec légendes imprimées.

A partir de ce tome IV inclusivement jusqu'au tome VIII, le titre est ainsi modifié :

— Les Français peints par eux-mêmes, encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. *Paris, L. Curmer, éditeur, 49, rue de Richelieu, au premier,* MDCCCXLI.

Pour uniformiser tous les titres de la publication, M. Curmer a fait réimprimer ceux des trois premiers volumes avec l'addition : *Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle*. Ces trois nouveaux titres portent la date de 1841.

Tome V (1842) : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom des imprimeurs) ; 1 f. (frontispice de Pauquet, gravé sur bois par Gusman) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace de l'éditeur « A Madame Anna Marie, Messieurs Raoul de la Barre, Roger de Beauvoir..... ») ; CVII pp. (introduction par A. Legoyt [De la population de la France] et *Le Roi*, par Jules Janin) ; 376 pp. ; et 4 ff. n. ch. (table des matières, des planches et des vignettes).

Portrait de Napoléon Ier à cheval, gravé à l'eau-forte par Trimolet d'après Horace Vernet et 62 planches hors texte, gravées sur bois par Guilbaut, Soyer, Gusmand, Tamisier, Dujardin, Hans, Bara, Louis, Brugnot, Stypulkowski, Guillaumot, Delangle, Teyssèdre, Gérard, Lavieille, Verdeil, Chary, Montigneul, Birouste, Porret, Piaud, Harrison d'après Pauquet, Penguilly, Eug. Lami, Jacque, H. Monnier et Gavarni.

57 planches ont une légende ; les sept suivantes n'en ont pas : *Napoléon Ier* — *Le Roi* — *La Charte* — *Garde national* (p. 190) et *L'Homme sans nom* (2 planches).

La légende du type de l'*Elève de l'Ecole polytechnique* (p. 114) porte, par erreur, *Elève de Saint-Cyr* (*petite tenue*).

Les pp. XIV à XXIV, XXVI à LXVIII de l'introduction ne sont pas chiffrées.

Les couvertures *générales* de ces cinq premiers tomes sont tirées en bistre, bleu et or.

V. l'article suivant :

— Les Français peints par eux-mêmes, encyclopédie morale du dix-neuvième

siècle. Province. *Paris, L. Curmer, éditeur, 49, rue de Richelieu, au premier,* (Impr. Schneider et Langrand), MDCCCXLI-MDCCCXLII (1841-1842), 3 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I (1841) : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom des imprimeurs) ; 1 f. (frontispice de Pauquet, gravé sur bois par Guillaumot); 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace de l'éditeur « A Messieurs A. Achard, G. d'Alcy..... ») ; 392 pp. ; et 4 ff. n. ch. (table des matières, des planches et des vignettes).

49 planches hors texte, gravées sur bois par Lavieille, Stypulkowski, Gérard, Louis, Birouste, Guilbaut, Orrin Smith, Deghouy, Bara, Montigneul, Verdeil, Guillaumot, Hébert, Faure, Porret, Piaud et Tamisier, d'après Gavarni, Tony Johannot, H. Monnier, Férogio, Pauquet, Grenier, Charlet, Meissonier, Loubon et Raymond Pelez.

25 planches ont une légende ; les 24 suivantes n'en ont pas : *Le Médecin de village — L'Elu du clocher — Le Directeur d'un théâtre de province — La Fille d'auberge — Le Contrebandier de montagne — Le Contrebandier des Pyrénées — Les Forçats — Le Garde-chiourme — Le Vicaire de province — Le Braconnier — Le Lutteur* (2 planches) — *Les Banquistes — Le Physicien* — Le type du *Pensionnat de filles en province — Le Religieux — L'Elève de marine — Officier sur son banc de quart — Le Capitaine de commerce — Le Matelot — Fille de Picardie (littoral) — Mousse — Les Baleiniers — Le Canut.*

La notice sur le *Canut* a été modifiée et réimprimée, à la suite d'une scène qui s'est produite à Lyon, dans la boutique du libraire Nourtier et qui se trouve relatée en détails à la 2e page de la couverture de la 49e livraison. La notice réimprimée est paginée par erreur 285 à 292 au lieu de 281 à 288 (pagination qu'avait la notice dans son premier texte).

Tome II (1841) : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom des imprimeurs) ; 1 f. (frontispice de Delacroix et Pauquet, gravé sur bois par Thiébault et Guillaumot) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace de l'éditeur « A Messieurs E. de La Bédollierre, P. Bernard.... ») ; VIII pp. (introduction par Edouard Ourliac) ; 396 pp. ; et 4 ff. n. ch. (table des matières, des planches et des vignettes).

50 planches hors texte, gravées sur bois par Birouste, Bara, Stypulkowski, Montigneul, Verdeil, Guillaumot, Gérard, Lavieille, Laisné, Aglaë Laisné, Belhatte, Bréval, Harrison, Louis, Guilbaut, Bara, Soyer, Porret, Hébert, Tamisier, Gusmand, d'après Gavarni, Charlet, Loubon, Férogio, Raymond Pelez, Emy, Pauquet, H. Monnier, Bellangé, Daubigny, Penguilly, Jeanron, Dauzats et Jacque.

44 planches ont une légende ; les six suivantes n'en ont pas : *L'Habitant de Versailles — Le Paysan des environs de Paris — Le Franc-Comtois — Normand — Normande — Bressane.*

Tome III (1842) : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom des imprimeurs) ; 1 f. (frontispice de Pauquet, gravé sur bois par Guillaumot) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace de l'éditeur « A Messieurs A. Achard, E. Aubert..... ») : VIII pp. (introduction par L. Delatre) ; 460 pp.; 57 pp. et 3 pp. n. chiffrées (tables des matières des *Français*).

Une carte de la France, en couleur, repliée, dressée par A. H. Dufour, gravée par Ch. Dyonnet, et 53 planches hors texte, gravées sur bois par Gérard, Lavieille, Hébert, Porret, Stypulkowski, Louis, Bara, Birouste, Montigneul, Guillaumot, Guilbaut, Chary, Verdeil, Delduc, Soyer, Piaud, Hans, Grenier d'après Saint-Germain, Penguilly, Géniole, Loubon, Gavarni, Pauquet, Gaildreau, Vogel, Dauzats, R. Pelez et Max Radiguet.

Toutes les planches ont une légende.

Les couvertures *générales* de ces trois volumes sont tirées en bistre, vert et or.

Les types de *Province*, ayant été publiés simultanément avec les *Types généraux*, l'éditeur, pour permettre de ne pas confondre les deux publications, a fait imprimer au bas de la première page de chaque feuille de la *Province*, à gauche, la lettre P suivie des nos I, II ou III, suivant le volume.

Les « tables des matières des Français » au nombre de six, sont les suivantes : 1° Table des articles selon leur ordre dans chaque volume. 2° Table alphabétique des noms des auteurs. 3° Table alphabétique des sujets traités dans la publication. 4° Table des articles classés selon leur nature. 5° Table alphabétique des noms des dessinateurs, et 6° Table des livraisons dans l'ordre de publication.

Dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, ces 60 pp. de tables sont reliées à la fin du *Prisme,* qui forme le tome IX et dernier de la publication.

V. l'article suivant :

— Le Prisme, encyclopédie morale du dix-neuvième siècle, illustré par MM. Daumier, Gagniet, Gavarni, Grandville, Malapeau, Meissonier, Pauquet, Penguilly, Raymond Pelez, Trimolet. *Paris, L. Curmer, éditeur, 49, rue de Richelieu, au premier,* (Impr. et fond. Rignoux), MDCCCXLI (1841), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); et 480 pp.

Pas de planches hors texte. Vignettes dans le texte.

La couverture *générale* de ce volume est tirée en bistre, bleu et or. Il existe d'autres couvertures, non illustrées, portant la même date, et sur lesquelles on lit : « Ce volume est donné gratis aux personnes qui achètent la collection des Français. Prix. Séparément : 12 francs ». Ces couvertures ne sont pas les couvertures originales. Les feuilles 3 et 4 (pp. 9 à 16) parues à l'origine de la publication ont été remplacées par deux nouvelles feuilles 3 et 4, livrées aux acheteurs avec les livraisons 259-260 et 261 des *Français.*

Les articles « Correspondance » (pp. 11 et 12) et « Conversation à propos des Français » (pp. 13 à 16) ont été remplacés par « Les Maîtres chanteurs » signés *F. de Valrine,* pseudonyme de M. Francis Guichardet.

Parmi les écrivains qui ont prêté leur concours aux *Français* et au *Prisme,* nous citerons : Balzac, Jules Janin, E. de La Bedollière, Albéric Second, Chaudes-Aigues, C[te] Horace de Viel-Castel, M[me] Ancelot, Timon, L. Couailhac, A. Karr, Ph. Audebrand, Altaroche, P. Bernard, Eugène Briffault, Petrus Borel, Méry, Elzéar Blaze, Francis Wey, Frédéric Soulié, V[te] d'Arlincourt, Tissot, Eugène Guinot, Cordellier-Delanoue, Edouard Ourliac, Old Nick, Durantin, Taxile Delord, H. Monnier, Félix Pyat, M[me] Mélanie Waldor, Jacques et Etienne Arago, Charles Nodier, Roger de Beauvoir, Edouard d'Anglemont, Théophile Gautier, Léon Gozlan, M[me] Eugénie Foa, Joseph Mainzer, Paul de Kock, Amédée Achard, Georges d'Alcy, F. Fertiault, Raymond Brucker, F. Guichardet, Gérard de Nerval, Edmond Texier, etc., etc.

Les *Français peints par eux-mêmes* ont paru en 422 livraisons à 30 cent. avec les figures en noir et à 50 cent. avec les figures coloriées. Les fig. coloriées sont, pour la plupart, sur papier blanc, mais il en existe aussi sur papier teinté. Les fig. noires sont toutes sur pap. teinté.

Il a été également tiré des exemplaires entièrement sur pap. de Chine ; un bibliophile distingué, M. C. L., m'a dit en avoir vu quelques tomes sur ce papier et un ex. (moins le *Prisme*) a figuré à la vente E. C*** (Porquet, 1886), sous le n° 338. Toutefois, dans cet ex., les planches suivantes du tome V : *Vignette de la Charte, Portrait de Napoléon, Type d'infanterie, Officier d'artillerie, Garde national,* ainsi que les pp. 241 à 248, les planches *Mulâtre pêcheur* et le *Corse* du tome III de la « Province » sont sur pap. teinté. Un ex. sur Chine figure également au catalogue Jules Janin (n° 1082).

Les 3 premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 25 mai 1839, comme ayant été imprimées par Everat. On verra plus loin qu'Everat a imprimé les couvertures des 49 premières livraisons. Elles sont annoncées sous le titre de : « Les Français, mœurs contemporaines » et dans le feuilleton du 1[er] juin 1839, l'ouvrage se trouve encore annoncé sous ce même titre et comme devant se composer alors de 48 livraisons. L'ouvrage terminé est annoncé dans le feuilleton du 6 août 1842 où il est dit que la dernière livraison paraîtra le 9 août 1842. Il y est ajouté : « Les volumes 7 et 8 qui sont les cinquième de *Types généraux* et troisième de *Province* coûtent chacun dix-huit francs noirs et trente francs coloriés à cause des livraisons qu'ils contiennent de plus que les précédens. »

Les couvertures des livraisons sont ornées d'un dessin de Gavarni, représentant un colleur d'affiches que regardent des passants. Ce dessin occupe toute la première page des livraisons 1 à 181-182 ; à partir de cette livraison, il a été coupé par la moitié ; on ne voit plus que l'extrémité de la tête des passants ; le bas de la page est occupé par des avis de l'éditeur ou des annonces de librairie.

Je n'ai pu malheureusement voir qu'un certain nombre de ces couvertures, celles que possède la Bibliothèque nationale. Elles sont d'un haut intérêt à cause de la correspondance, des avis de l'éditeur et des textes inédits qui s'y trouvent imprimés. Ces couvertures sont toutes bleues. M. Brivois a remarqué que les couvertures de cette couleur étaient celles des livraisons à 30 cent., celles des livraisons à 50 cent. étant jaunes.

Manquent à la Bibliothèque nationale les couvertures des livraisons : 48, 56, 61, 62, 64 à 77, 79, 82, 83, 85 à 90, 96 à 104, 108 à 110, 112, 113, 127, 135 à 138, 140 à 142, 155, 156, 158, 159, 183, 258, 298 à 301, 310, 381 et depuis 398 à la fin.

Ces couvertures m'ont permis de constater 1° que les couvertures des livraisons 323 à 371 contiennent chacune, à la 3[e] et 4[e] pages le texte de « L'Histoire et aventures de l'illustre chevalier Baron de Munchhausen. Traduit de l'allemand de Burger. *Paris, L. Curmer, 49, rue de Richelieu, au premier* », 63 pp. plus le titre (pas de faux-titre), formé par la 3[e] page de la livraison 323.

2° Que celles des livraisons 372 à 380 contiennent le texte de : « Monsieur de Caradeu (Les Antilles en 1785), par L. Roseval. *Paris, L. Curmer, 49, rue de Richelieu, au premier,* MDCCCXLII », 46 pp. plus le titre (pas de faux-titre), formé par la 3[e] page de la livraison 372.

3° Que celles des livraisons 382 à 398 contiennent le texte de : « Histoire merveilleuse de Pierre Schlémihl, traduite de l'allemand de Adelbert de Chamisso par N. Martin. *Paris, L. Curmer, 49, rue de Richelieu, au premier*, MDCCCXLII », 32 pp., plus le titre (pas de faux-titre), forme par la 3ᵉ page de la livraison 382.

Les couvertures des livraisons 1 à 49 portent le nom de l'imprimerie Everat et Cⁱᵉ ; celles des livraisons 50 à 54, celui de l'imprimerie Decourchant; et celles des livraisons 55 à 398 (je n'en ai pas vu de postérieures à cette dernière) celui de l'imprimerie Schneider et Langrand.

Les livraisons qui composent le tome I ont été réimprimées ; la Bibliothèque nationale possède cette réimpression, faite, sinon ligne pour ligne, du moins page pour page. Le titre est daté de 1840, le faux-titre porte le nom de Decourchant et le texte est imprimé par Rignoux dont le nom se trouve au bas de la dernière page avant la table.

Le caractère employé pour cette réimpression est sensiblement différent de celui du premier tirage ; on le reconnaîtra notamment dans les signatures des auteurs des notices qui sont, dans le premier tirage, imprimées en caractères gras (égyptiennes), et dans le second, portant le nom de Rignoux, en caractères maigres (latines).

On n'aura d'ailleurs qu'à comparer ces signatures dans n'importe quel autre tome des *Français* avec celles du *Prisme* dont tous les exemplaires sont imprimés par Rignoux.

Dans les exemplaires de la réimpression, la page 334 est chiffrée, par erreur, 234 ; il est aussi à remarquer que les bois des vignettes dans le texte présentent pour la plupart des cassures ou des traces d'usure. Quant aux planches hors texte, elles offrent (dans l'ex. du dépôt néanmoins) cette particularité qu'elles portent imprimés dans le haut, à droite, les numéros des pages en regard desquelles elles se doivent placer.

La réimpression des livraisons du tome I a eu lieu au fur et à mesure de leur apparition ; c'est ce qui résulte de l'avis suivant inséré dans le feuilleton de la *Bibliographie de la France* du 1ᵉʳ juin 1839 : « MM. les libraires de province qui ont éprouvé jusqu'à présent des retards dans leurs demandes par la réimpression du premier tirage des *Francais* recevront désormais leurs livraisons en noir et en couleur aussitôt la mise en vente à Paris ».

La *Bibliographie de la France* n'enregistre comme tome I que celui imprimé par Rignoux (nᵒ du 28 décembre 1839).

L'ex. de premier tirage qui se trouve à la Bibliothèque nationale porte uniformément sur tous les titres (1840-1842), sauf sur celui du *Prisme*, les noms de Schneider et Langrand ; et, au bas de l'introduction du tome I, on lit cette note manuscrite, signée : *Schneider :* « Certifié conforme à l'épreuve destinée au tirage de la 58ᵉ livraison des *Français peints par eux-mêmes. Paris, le 27 novembre 1839* ».

La *Bibliogr. de la France* (23 mai 1840) enregistre le tome II comme imprimé par Rignoux. Or, le tome II qui n'a pas été réimprimé, à ma connaissance du moins, est composé avec les caractères des exemplaires de premier tirage (signatures en caractères gras), différents de ceux employés par Rignoux dans la réimpression du tome I et on peut croire que le rédacteur du *Journal de la librairie* se sera borné à regarder des annonces de librairie (indépendantes du volume) que j'ai vues à la fin d'ex. du tome II et qui portent, en effet, le nom de Rignoux.

M. Brivois, *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXᵉ siècle*, p. 157, dit que le tome Iᵉʳ, qu'il annonce sous la date de 1841, a été imprimé par Decourchant ; à cette date, Decourchant ne devait plus imprimer, puisqu'en septembre 1839, il cédait son brevet d'imprimeur à M. Schneider, ainsi que le prouve la mention suivante insérée page 468 de la *Bibliographie de la France* de 1839, sous la rubrique « *Nominations d'imprimeurs et mutations de brevets :* « M. Schneider (Marie-Joseph-Michel-Léon), à Paris, 18 sept. r[emplace] M. Décourchant, démissionnaire ».

En l'absence de preuves matérielles, il me semble donc difficile d'établir d'une façon certaine la part qu'a eue, à l'origine de la publication des *Français*, chacun des imprimeurs dont on trouve les noms soit sur les titres, soit sur les couvertures de livraisons, soit à la fin du texte, à savoir : Everat et Cⁱᵉ, Décourchant, Rignoux, Schneider et Langrand. Les traités passés entre Curmer et ses imprimeurs, des factures, ou des mentions sur les livres de comptabilité eussent pu nous donner un renseignement probant, mais M. Gauthier, successeur de Curmer, malgré ses obligeantes recherches, n'a rien trouvé dans ses archives.

En ce qui concerne Everat, il a cessé d'être imprimeur le 13 juillet 1839.

Je crois donc que les titres du tome I sont également bons, qu'ils soient imprimés par Decourchant ou par ses successeurs Schneider et Langrand, puisque les uns et les autres portent la date de 1840.

En dem. mar. rouge (moins le *Prisme*), 77 fr., Dutacq ; sur pap. de Chine, en dem. mar. vert, tête dor., n. rogn., avec les fig. en noir sur Chine et fig. coloriées sur pap. teinté, 1300 fr., J. Janin; sur pap. de Chine

(moins le *Prisme*), en mar. ch. viol., tr. dor., avec un article autogr. de Frédéric Soulié et deux lettres autogr. de Grandville et Eug. Lami, 1000 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar. grenat, tête dor., n. rogn., fig. en noir et en couleurs, 150 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); en dem. mar. vert, tête dor., n. rogn., avec les couvert., fig. en noir et en couleurs, 550 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Les Français peints par eux-mêmes. *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, 45, rue Saint-André-des-Arts, 45,* (Typ. Simon Raçon et Cie), 1853, 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 400 pp. y compris le titre, illustré (pas de faux-titre).

Tome II : 400 pp. y compris le titre, illustré (pas de faux-titre).

Texte imprimé sur deux colonnes. Les illustrations sont dans le texte.

Publié à 10 fr. le vol. A paru en livraisons à 20 cent.

La même édition a été remise en vente, en 1858, avec des titres au nom et à l'adresse d'Adolphe Delahays, 4-6, rue Voltaire; elle a été réimprimée, en 1861, par Edouard Blot, avec des titres portant le nom et l'adresse suivants : « Paris, chez N. J. Philippart, éditeur, 4, rue Honoré-Chevalier, 4, 1861 » et mise en vente à 15 fr. le vol.

V. l'article suivant :

— Les Français peints par eux-mêmes.... *Paris, J. Philippart,* s. d. (1876-1878), 4 vol. gr. in-8.

Les noms des collaborateurs littéraires et artistiques de cette publication variant avec chacun des volumes, il est nécessaire d'imprimer *in extenso* le libellé de ses quatre titres :

I. — Les Français peints par eux-mêmes, types et portraits humoristiques à la plume et au crayon, mœurs contemporaines par H. de Balzac, Léon Gozlan, Amédée Achard, J. Janin, Francis Wey, Frédéric Soulié, Alphonse Karr, Emile de la Bédollière, de Cormenin, Ch. Nodier, Noël Parfait, Mme Ancelot, Elzéar Blaze, Eug. Briffault, Pétrus Borel, etc. Illustrations de Meissonier, Daubigny, J.-J. Grandville, Gavarni, H. Daumier, Charlet, Tony Johannot, Français, Saint-Germain, Pauquet, Dauzats, H. Catenacci, Bertall, E. Bayard, Ad. Marie, etc. Tome premier. *Paris, J. Philippart, libraire-éditeur, 12, rue de Buci, 12,* (Impr. Motteroz), *s. d.* (1876), gr. in-8.

XV pp. (faux-titre; au v°, un frontispice : titre et introduction) ; 383 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

V. l'article suivant:

II. — Les Français..... mœurs contemporaines par Jules Janin, Francis Wey, F. Fertiault, Old Nick, Taxile Delord, J. Mainzer, Félix Pyat, E. de la Bédollière, Frédéric Soulié, Amédée Achard, Madame de Longueville, Alfred de Courcy, Madame Anna-Marie, Georges d'Alcy. Illustrations de Ch. Jacque, Meissonier, Daubigny, Gavarni, Traviès, Dauzats, Pauquet, Léopold Flameng, Charlet. Henry Monnier, Loubon, Alexandre de Bar, Rambert, H. Catenacci, de la Charlerie, Saint-Germain, Géniole, Gagniet, Penguilly, Emy, Ferogio, E. Bocourt, Rousseau de Lagrave, Yan Dargent, Janet-Lange, Bertall, A. Marie, etc. Tome deuxième. *Ibid., id.* s. d. (1876), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre; au v°, portraits; et titre): 395 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

V. l'article suivant :

III. — Les Français..... mœurs contemporaines, par Théophile Gautier, Roger de Beauvoir, Jules Janin, Frédéric Soulié, A. de Lacroix, Arnould Fremy, Berthaud, Joseph Mainzer, Mme Maria d'Anspach, Félix Pyat, Old Nick, Cte de la Rivalière-Frauendorff, B. Maurice, E. de la Bédollière, Taxile Delord, etc. Illustrations de Meissonier, Daubigny, Grandville, Gavarni, Traviès, Henry Monnier, Allongé, Lienard, Rousseau, Daumier, Gigoux, Steinhel (*sic*), Charlet, Mouchu, Jeanron, Delannoy, de Bar, Thorigny, Léopold Flameng, Franck, Trimolet, Beaucé, Loubon, Parent, Gaildrau, Fellmann, Catenacci, G. Janet, etc. Tome troisième. *Ibid., id.* s., d. (1877), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre ; au v°, portraits ; et titre); 395 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

V. l'article suivant :

IV. — Les Français... mœurs contemporaines, par Mme Mélanie Waldor, L.-A. Berthaud, J. Brisset, Frédéric Soulié, J. Mainzer, Alfred Legoyt, E. de la Bédollière, Ed. Ourliac, J. Chaudes-Aigues, Ecarnot, Eug. Bareste, Henri Rolland, Mme de Bawr, Albéric Second, Édouard d'Anglemont, Alfred Nettement, Félix Pyat, Philibert Audebrand, Couailhac, Mme Maria d'Anspach, Augustin Chevalier, L. Roux, Eug. Villemin. Illustrations de Léopold Flameng, Meissonier, Gavarni, Gaillard, Fellmann, A. de Bar, Traviès, Damourette, Pauquet, H. Valentin, Daubigny, Penguilly, Loubon, J.-J. Grandville, Franck, Dauzats, Thorigny, Français, Charlet, Calon, Pasquier, Ul. Parent, Freeman, Davaux, Gagniet, Tony Johannot, Edmond Morin, de la Charlerie, Steinheil, H. Daumier, H. Catenacci, Henry Monnier, Jeanron, Rambert, Allongé. Tome quatrième. *Paris, J. Philippart, libraire-éditeur, 35, rue Monsieur-le-Prince, 35*, s. d. (1878), gr. in-8.

399. pp. y compris le faux-titre, au v°, blason, et le titre; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Texte imprimé sur deux colonnes. Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Cet ouvrage a paru en 200 livraisons à 25 cent. Les 50 premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 30 décembre 1876.

Il a été tiré des ex. sur pap. vélin fort. Cette publication est tout à fait différente de l'édition originale et de la réimpression donnée en 1861 par Philippart. Elle contient de nouvelles illustrations et un grand nombre des premiers dessins y ont été supprimés.

M. Paul Lacombe, *Bibliographie parisienne*, pp. 132-135, a donné pour les 5 premiers tomes (*Types généraux*) la table des matières et le collationnement de chaque volume.

FRANÇAIS (Les) sous Louis XIV et Louis XV. Texte par Ph. Audebrand, Roger de Beauvoir, E. de Labédollière, Ad. Boucher, Augustin Challamel... Vignettes par MM. Tony Johannot, Th. Fragonard, Gavarni, Ch. Jacque... *Paris, Challamel*, s. d., gr. in-8.

C'est le même ouvrage, sous un nouveau titre, que *Autrefois ou le bon vieux temps*, également publié chez Challamel. V. ce titre.

FRANC-CASTEL (Édouard de). V. *Physiologies*.

FRANCE (Anatole). — La Légende de Sainte Radegonde, reine de France. *Paris, France, libraire, quai Voltaire*, s. d. (1859), in-8, couv. impr.

9 pp. n. chiffrées. — N'est pas à la Bibliothèque nationale et ne figure pas au *Journal de la librairie*. Je n'ai pu voir cette brochure que je cite d'après un catalogue de la librairie Voisin (n° 123, octobre 1893) où se trouve insérée la note suivante : « Cette curieuse brochure, entièrement autographiée, est le début littéraire de M. Anatole France, le brillant écrivain (qui avait alors quinze ans). Elle est d'une extrême rareté et c'est à peine si l'auteur a dû en conserver le souvenir. Elle a été tirée à petit nombre d'exemplaires; dédiée par M. France à ses chers parents, la *Légende de Sainte Radegonde* se vendait chez M. France père, libraire honorable et instruit, dont quelques-uns d'entre nous ont gardé le souvenir. Cet exemplaire, qui est une véritable curiosité bibliographique, porte un envoi autographe signé de l'auteur, ainsi conçu : « Aux petits enfants à naitre de M. Aubry. »

Première publication de M. Anatole France. Je tiens de M. Anatole France que cette *Légende de Sainte Radegonde* était un devoir qu'un de ses oncles avait autographié.

— Anatole France. — Alfred de Vigny, étude. Eau-forte par G. Staal. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1868, in-16.

V. *Collection du Bibliophile français*. Ajouter à cet article qu'il a été tiré un ou plusieurs ex. sur vélin. Un de ces ex. relié en toile, ébarbé, est coté 60 fr., *Cat. de la librairie Aug. Fontaine* (1874), n° 892.

— Les Poëmes dorés, par Anatole France. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 27-29*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIII (1873), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 146 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 2 ex. sur pap. de Chine.

— Anatole France. — Jean Racine. *Paris, Alphonse Lemerre,* s. d. (1874), in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); et LVIII pp.
Tirage à part de la notice qui accompagne l'édition des œuvres de Jean Racine, publiée par Lemerre en 1874-1875.

— Les Poëmes de Jules Breton, étude par Anatole France. *Paris, librairie Jacques Charavay aîné, rue de Seine, 51,* (Typ. Motteroz), 1875, in-8, couv. impr.

8 pp. y compris 1 f. blanc au r°, contenant, au v°, le fac-simile d'un poëme autographe de J. Breton, et le titre.
Au v° du titre, on lit : « Typographie Motteroz. Extrait de l'Amateur d'autographes rue du Dragon n° 31, à Paris. » La couverture porte simplement : « Jules Breton. M.D.CCC.LXXV. »
Edition originale. Tiré à 30 ex. (2 fr.).

— Bdin de Saint Pierre et la Princesse Marie Miesnik. Notice par Anatole France. *Paris, librairie Js Charavay aîné, rue de Seine, 51,* (Impr. Motteroz), 1875, in-8, couv. non impr.

8 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Au v° du faux-titre, on lit : « Typographie Motteroz. Extrait de l'Amateur d'autographes, rue du Dragon, n° 31, à Paris » ; au v° du titre : « Cette notice est empruntée à une vie de Bernardin de Saint Pierre qui sera publiée ultérieurement dans une édition de *Paul et Virginie* chez M. Alphonse Lemerre. »
Edition originale. Tiré à 40 exemplaires. Publié à 1 fr.

— Racine et Nicole. La Querelle des imaginaires, notice par Anatole France. *Paris. Librairie J. Charavay aîné, rue de Seine, 51,* (Typ. Motteroz), 1875, in-8, couv. non impr.

8 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
On lit au v° du titre : « Typographie Motteroz. Extrait de l'Amateur d'autographes, rue du Dragon, n° 31, à Paris. »
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Les Noces corinthiennes. Leuconoé, la Veuve, la Pia, la Prise de voile, l'Auteur à un ami, par Anatole France. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. J. Claye), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) : II pp. (préface); 182 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine.

— Lucile de Chateaubriand, ses contes, ses poëmes, ses lettres, précédés d'une étude sur sa vie par Anatole France. *Paris, Charavay frères,* 1879, in-16.

V. CHATEAUBRIAND (Lucile de) et *Collection choisie.*

— Anatole France. — Jocaste. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* 1879, in-18.

216 pp. y compris le titre.
Décrit d'après un exemplaire d'épreuves, restées en placards. L'ouvrage composé n'a pas été tiré. M. Maurice Tourneux a bien voulu me donner communication de cette rareté bibliographique qui fait partie de sa bibliothèque.
V. l'article suivant :

— Jocaste et le Chat maigre, par Anatole France. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et, boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. E. Martinet), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. (préface); 299 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
La couverture est imprimée par Ph. Bosc, 3, rue Auber.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Crime de Sylvestre Bonnard, membre de l'Institut, par Anatole France. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Typ. Ch. Unsinger), 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 324 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Il y a deux couvertures pour cette édition; la seconde porte en plus de la première : « Ouvrage couronné par l'Académie française ». Ce changement a été fait pendant

le tirage. Au catalogue de la vente des livres d'un « écrivain et bibliophile parisien » [Octave Uzanne], figure (n° 181) un exemplaire du *Crime de Sylvestre Bonnard*, suivi de cette note : « Exemplaire avec envoi et très jolie lettre de l'auteur, relative à cet ouvrage, dont la première édition avec couverture bleue est fort recherchée ». Je n'ai pu voir d'exemplaire avec couverture bleue; mais, en tout cas, il y a eu des ex. de la 1re édition avec couverture jaune. L'ex. qu'a reçu mon confrère Eugène Asse, critique littéraire au *Moniteur universel*, lorsque parut ce roman, et qu'il m'a gracieusement communiqué, a une couverture de cette couleur.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Désirs de Jean Servien, par Anatole France. *Paris, Alphonse Lemerre, libraire-éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Abbeville, typ. Gustave Retaux), MDCCCLXXXII (1882), in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 215 pp.

Les couvertures imprimées par A. Lemerre ne sont pas les couvertures originales ; la couverture originale est imprimée par Retaux et est la reproduction exacte du titre (avec la date).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Abeille, conte par Anatole France. *Paris, Charavay frères, éditeurs, 4, rue de Furstenberg*, (Impr. P. Mouillot), 1883, in-4, cartonné.

74 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Texte encadré d'un filet rouge.

8 planches en couleurs, par Carl Gerhts.

Édition originale. Publié à 10 fr.

— Le Livre de mon ami, par Anatole France. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Impr. P. Mouillot), 1885, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 330 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

Un ex. sur Hollande, en dem.toile verte, avec la couverture, est coté 45 fr. sur un Catalogue de la librairie Bernoux et Cumin.

— Anatole France. — Nos Enfants. Scènes de la ville et des champs. Illustrations de M. B. de Monvel. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Impr. A. Lahure), 1887, gr. in-4, cartonné.

2 ff. (faux-titre et titre); 49 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

24 planches hors texte en couleur.

Illustrations en noir dans le texte.

Edition originale. Publié à 10 fr.

— La Vie littéraire, par Anatole France. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Impr. réunies B), 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IX pp. (Lettre à M. Adrien Hébrard); et 372 pp.

V. l'article suivant :

— La Vie littéraire... Deuxième série. *Ibid., id.*, (Coulommiers, impr. Brodard et Gallois), 1890, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); XIII pp. (préface); 374 pp.; et 1 f. blanc.

Les articles contenus dans les pp. 325 à 366 ne figurent pas à la table.

V. l'article suivant :

— La Vie littéraire... Troisième série. *Ibid., id.*, (Coulommiers, impr. Paul Brodard), 1891, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XIX pp. (préface); 406 pp.; et 1 f. blanc.

V. l'article suivant :

— La Vie littéraire... Quatrième série. *Ibid., id.*, 1892, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 372 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.

Il a été tiré 10 ex. sur pap. du Japon (20 fr. le vol.).

Ces 4 vol. sont composés d'articles hebdomadaires publiés par le *Temps*.

— Le Château de Vaux-le-Vicomte, dessiné et gravé par Rodolphe Pfnor, auteur des Monographies du château de Heidelberg, du Palais de Fontainebleau (3 volumes), etc., etc., accompagné d'un texte historique et descriptif par Anatole France. *Paris, Lemercier et*

Cie, *imprimeurs-éditeurs, 57, rue de Seine, 57,* (Impr. Motteroz), 1888, in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre illustré rouge et noir); 72 pp.; portrait de N. Foucquet (héliogravure d'après R. Nanteuil); et 26 planches hors texte.

Les planches (non compris le portrait) sont numérotées de I à XXX; les pl. V-VI, VIII-IX, X-XI, XVII-XVIII sont doubles, de même que pour la 1re planche (qui ne compte que pour une).

En carton, 150 fr.

— Balthasar, par Anatole France. *Paris, Calmann Lévy frères, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 293 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— Notice historique sur Vivant Denon, par Anatole France. *Paris, P. Rouquette et fils, éditeurs, 69, passage Choiseul, 73,* (Impr. G. Chamerot), 1890, in-8, couv. impr.

XII pp. y compris le titre (titre de départ). La couverture tient lieu de titre.

Cette plaquette n'a pas été mise dans le commerce; elle a été donnée aux acheteurs et souscripteurs du conte de V. Denon, *Point de lendemain*, illustré par Paul Avril, et édité par P. Rouquette. C'est le tirage à part d'un article paru dans le *Temps* du 20 octobre 1889.

Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande et sur pap. du Japon.

— Anatole France. — Thaïs. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1891, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 350 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.) et 15 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— L'Étui de nacre, par Anatole France. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1892, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 315 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— L'Elvire de Lamartine, notes sur M. & Mme Charles, par Anatole France (avec fac-simile). *Paris, H. Champion, libraire, 9, quai Voltaire, 9,* (Impr. Gauthier-Villars et fils), 1893, in-16, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (fac-simile d'autographe); 121 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé.

— Les Opinions de M. Jérôme Coignard, recueillies par Jacques Tournebroche et publiées par Anatole France. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1893, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 290 pp.; et 1 f. blanc.

Les couvertures sont imprimées, à Paris, par A. Delafoy.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 40 ex. sur pap. de Hollande, souscrits par la librairie Conquet, et 20 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— La Rôtisserie de la Reine Pédauque, par Anatole France. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1893, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 388 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 40 ex. sur pap. de Hollande et 20 ex. sur pap. du Japon (souscrits par la librairie Conquet).

Tel est, au 31 décembre 1893, le bilan des œuvres de M. Anatole France.

Dans son ouvrage intitulé : « Le Livre d'or de Jeanne d'Arc. Bibliographie raisonnée et analytique des ouvrages relatifs à Jeanne d'Arc (*Paris, Techener*, 1894, gr. in-8), M. Pierre Lanéry d'Arc a consigné un certain nombre d'articles relatifs à la Pucelle

d'Orléans, publiés par Anatole France dans la *Revue de famille* et dans la *Revue hebdomadaire*. Le libellé de ces articles (voir la table de l'ouvrage, p. 978) m'avait fait croire qu'il s'agissait de tirages à part. Renseignements pris à la *Revue de famille*, à la *Revue hebdomadaire* et auprès de M. Pierre Lanéry d'Arc, ces articles n'ont jamais été tirés séparément.

QUELQUES ÉCRITS SUR ANATOLE FRANCE

ASSE (Eugène). V. dans la *Revue encyclopédique* (Paris, Larousse, in-4), année 1891, pp. 290 à 292, un article sur M. Anatole France, avec portrait et fac-simile d'autographe.

BARRÈS (Maurice). — Anatole France, par Maurice Barrès. *Paris, Charavay frères, éditeurs, 4, rue de Furstenberg,* (Impr. G. Chamerot), 1883, in-18, couv. impr.

30 pp. y compris le faux-titre, un fac-simile d'autographe d'A. France, et le titre ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Au v° du faux-titre, on lit : « Extrait de la Jeune France. Tous droits réservés ».

HURET (Jules). — Enquête sur l'évolution littéraire. Conversations avec MM. Renan, de Goncourt, Emile Zola, Guy de Maupassant, Huysmans, Anatole France, Maurice Barrès... *Paris, Charpentier,* 1891, in-12.

LE GOFFIC (Charles). — Les Romanciers d'aujourd'hui. *Paris, Léon Vanier,* 1890, in-12.

V. Chap. IV. Les Philosophes.

LEMAITRE (Jules). — Les Contemporains. Etudes et portraits. Deuxième série. Leconte de Lisle... Anatole France... Deuxième édition. *Paris, H. Lecène et H. Oudin,* 1886, in-12.

Pp. 83-114, article sur Anatole France.

— Impressions de théâtre. 5ᵉ série. 2ᵉ édition. *Paris, H. Lecène et H. Oudin,* 1891, in-18.

Pp. 357 à 367, article sur Anatole France.

RENARD (Georges). — Les Princes de la jeune critique. Jules Lemaitre. Ferdinand Brunetière. Anatole France... *Paris, librairie de la Nouvelle Revue,* 1890, in-18.

Pp. 131-178, article sur Anatole France.

FRANCE (Noël). — Description historique et bibliographique de la collection de feu M. le comte H. de la Bédoyère, ancien officier supérieur des gardes du corps des rois Louis XVIII et Charles X, chevalier de Saint-Louis, de la Légion d'honneur et de Saint-Ferdinand d'Espagne, membre de la Société des Bibliophiles français, sur la Révolution française, l'Empire et la Restauration, rédigée par France. *A Paris, chez France, libraire, quai Voltaire, 9,* (Typ. Ad. R. Lainé et J. Havard), 1862, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (préface); et 687 pp.
Portrait du comte H. de La Bédoyère, lithographié par Julien d'après M. Court.
Publié à 12 fr. 50. Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande et un ex. sur pap. rose pour la bibliothèque de M. Jules Janin.

FRANCE LITTÉRAIRE (La). *Paris,* 1832-1843, 51 vol. in-8 et gr. in-8.

Cette publication, fondée par Charles Malo, se divise en trois séries dont voici la description :

Première série.

— La France littéraire. *Paris. Au bureau, rue Dauphine, n° 33,* (Impr. A. Pinard, impr. Rignoux, impr. Baudouin), 1832-1836, 26 vol. in-8.

Tome I : 640 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 688 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 712 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 688 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome V : 456 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le titre de ce tome est ainsi modifié : « La France littéraire. *Paris. Au bureau de la France littéraire, rue Dauphine, 33.*
Tome VI : 464 pp. y compris le faux-titre et le titre.
A partir de ce tome, l'adresse sur le titre est ainsi modifiée : « *Paris. Au bureau de la France littéraire, rue des Grands-Augustins, n° 20* ».
Tome VII : 492 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome VIII : 512 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IX : 464 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome X : 480 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XI : 464 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XII : 496 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XIII : 472 pp. y compris le faux-titre et le titre.

L'adresse, à partir de ce tome, est ainsi modifiée : « *Paris. Bureaux de la France littéraire, rue des Grands-Augustins, n° 20* ».

Tome XIV : 384 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XV : 384 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XVI : 400 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XVII : 422 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XVIII : 432 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XIX : 452 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XX : 432 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXI : 456 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXII : 424 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXIII : 408 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXIV : 400 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXV : 384 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXVI : 408 pp. y compris le faux-titre et le titre.

La 1re série de la *France littéraire* (1er janvier 1832 au 1er septembre 1836) forme 26 volumes, publiés en 56 livraisons.

Un avis aux abonnés, inséré sur une couverture de livraison, annonçait « une table générale et raisonnée des matières de ces 26 volumes ». Je ne l'ai pas vue.

Chaque livraison a été mise en vente à 4 fr.; chaque volume séparé à 7 fr. 50. Le prix des 26 vol. était de 140 fr. L'abonnement était : *Paris*, 6 mois, 21 fr.; un an, 40 fr. *Province*, 6 mois, 25 fr.; un an, 48 fr.

Deuxième série.

— La France littéraire. Deuxième série. *Paris. Bureaux de la France littéraire, rue des Grands-Augustins, 20*, (Impr. Ducessois), 1836-1840, 11 vol. in-8.

Tome I : 520 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 536 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III : 528 pp. y compris le faux-titre et le titre.

A partir de ce tome, l'adresse sur le titre est ainsi modifiée : « *Paris. Bureaux de la France littéraire, rue de l'Eperon, 10* ».

Tome IV : 524 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome V : 512 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome VI : 512 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome VII : 472 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Ce tome porte sur le titre l'adresse : « *Paris. Bureaux de la France littéraire, rue Notre-Dame-des-Victoires, 40* ».

[*Tomes VIII à XI*] : A partir du tome VIII de cette deuxième série, la tomaison est modifiée ; elle devient générale et fait suite à celle des volumes parus depuis l'origine de la publication. Ce tome VIII est le tome XXXIV.

Tome XXXIV (VIIIe de la 2e série) : 592 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXXV (IXe de la 2e série) : 480 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXXVI (Xe de la 2e série) : 464 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXXVII (XIe et dernier de la 2e série) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 284 pp.

Le titre de ce tome est ainsi modifié : « La France littéraire, journal de la littérature, des sciences et des arts. Tome XXXVII. Nouvelle direction. *Paris. Bureaux de la France littéraire, rue de l'Abbaye, 4*. 1840. »

Sous la direction de Charles Malo (1er janvier 1832 à 1er janvier 1840), les principaux collaborateurs de la *France littéraire* étaient : MM. Paulin Paris, Charles Nodier, Ballanche, Ajasson de Grandsagne, Silvestre de Sacy, Victor Hugo, Dumersan, Cordellier-Delanoue, Xavier Marmier, Trébutien, Ernest Fouinet, Lamennais, le Bibliophile Jacob, Gustave Drouineau, Sainte-Beuve, Saintine, Arthur Dinaux, Saint-Marc Girardin, E. Legouvé, Ferdinand Denis, Alexandre et Léon de Laborde, Théophile Gautier, P.-J. de Béranger, A. Bignan, Léon Gozlan, Alexandre Dumas, Eugène Sue, de Reiffenberg, Mlle Elisa Mercœur, Théodore Carlier, Mme Eveline Desormery, Emile et Antoni Deschamps, Alfred de Musset, Mme Amable Tastu, Bon Taylor, Mme Desbordes-Valmore, Théodore Muret, A. de Lamartine, Emile Barateau, de Senancour, Gabriel Peignot, A. Esquiros, Mme Elisabeth Celnart [Mme Bayle-Mouillard], Frédéric Lacroix, Henry Martin, Cte Horace de Viel-Castel, Samuel Bach, Jules de Saint-Félix, Victor de Laprade, Alexandre Guiraud, Alphonse Leflaguais, de la Boulaye, Villemain, A.-S. Saint-Valry, Paul Delasalle, Edouard Our-

liac, Guizot, Burat-Gurgy, Paul Foucher, E. de la Bédollière, G.-A. Crapelet, Louis Huart, Bescherelle, E. Pacini, Depping, de Salvandy, de Pongerville, de Lacretelle, H. Auger, Arsène Houssaye, Auguste Vacquerie, Edouard Thierry, etc., etc.

Charles Malo a quitté la direction de cette revue le 1er janvier 1840. A partir de cette date, la *France littéraire*, dirigée par M. Challamel, a paru dans le format gr. in-8 et illustrée de planches (eaux-fortes, lithographies, gravures sur acier).

Nouvelle série.

— La France littéraire. Littérature — Sciences — Arts. Nouvelle série. *Paris. Bureaux de la France littéraire, rue de l'Abbaye, 4, faub.-Saint-Germain.* (Impr. Ducessois), 1841 (sic pour 1840)-1843, 14 vol. gr. in-8.

Tome I : 384 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Frontispice et 5 planches hors texte.

Tome II : 400 pp. y compris le faux-titre et le titre.

7 planches hors texte.

Tome III : 448 pp. y compris le faux-titre et le titre.

14 planches hors texte.

Tome IV : 368 pp. y compris le faux-titre et le titre.

12 planches hors texte.

Tome V : 416 pp. y compris le faux-titre et le titre.

14 planches hors texte.

Tome VI : 336 pp. y compris le faux-titre et le titre.

12 planches hors texte.

Tome VII : 344 pp. y compris le faux-titre.

Pas de titre imprimé.

Frontispice servant de titre, et 14 planches hors texte.

Tome VIII : 288 pp. y compris le faux-titre.

Pas de titre imprimé.

Frontispice servant de titre, et 12 planches hors texte.

Tome IX : 286 pp. y compris le faux-titre ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Pas de titre imprimé.

Frontispice servant de titre, et 12 planches hors texte.

Tome X : 306 pp. y compris le faux-titre; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Pas de titre imprimé. La page 306 est chiffrée par erreur 286.

Frontispice servant de titre, et 11 planches hors texte.

Tome XI : 300 pp. y compris le faux-titre et le frontispice servant de titre.

Entre le frontispice et la page 5 se trouve une introduction de xi pp.

11 planches hors texte (non compris le frontispice).

Tome XII : 306 pp. y compris le faux-titre et le frontispice servant de titre.

11 planches hors texte (non compris le frontispice).

Tome XIII : 288 pp. y compris le faux-titre et le frontispice servant de titre.

11 planches hors texte (non compris le frontispice).

Tome XIV : 160 pp. compris le faux-titre.

Pas de frontispice.

4 planches hors texte.

Tous les frontispices (en couleurs) sont différents les uns des autres.

Les principaux collaborateurs littéraires de cette nouvelle série étaient : MM. Arsène Houssaye, A. Esquiros, Victor Hugo, Théophile Gautier, Hégésippe Moreau, Roger de Beauvoir, Georges d'Alcy, Méry, Eugène Pelletan, Antoni Deschamps, Vacquerie, Baron Taylor, Edouard Thierry, Taxile Delord, Alfred Michiels, Henri Heine, Ulric Guttinguer, C. Hippeau, Gozlan, Privat d'Anglemont, Auguste Lacaussade, Artaud de Montor, Paulin Paris, de Beaumont-Vassy, Germond de Lavigne, P. Christian, Pitre-Chevalier, Théodore Anne, Ph. Audebrand, Henry Trianon, de la Villemarqué, Paul Lacroix, Scipion Marin, Prosper Faugère, D. Nisard, Cte de Marcellus, etc., etc.

Parmi les collaborateurs artistiques, mentionnons : Th. Fragonard, Eugène Delacroix, Robert-Fleury, Louis Boulanger, Jeanron, Marilhat, Martin de Londres, Challamel, H. Garnerey, Alophe, Lécurieux, F. Grenier, Cicéri, H. Bellangé, H. Baron, Afred et Tony Johannot, Eug. Isabey, Amaury-Duval, Français, Cabat, Mouilleron, A. Charpentier, Decaisne, Wacquet, A. Choiselat, A. Jorel, Chasseriau, A. Colin, G. Jadin, Gsell, Delanoy, Jules David, Roqueplan, Léon Noel, A. Giroux, Horace Vernet, Gudin, Ingres, R. Lehmann, Le Poittevin, Emile Wattier, Couture, etc., etc. Victor Hugo et Roger de Beauvoir ont signé plusieurs dessins.

Le prix d'abonnement à cette nouvelle série était : *Paris :* un an, 40 fr. ; 6 mois, 22 fr. ; 3 mois, 12 fr. *Départements :* un an 46 fr. ; 6 mois, 25 fr.; 3 mois, 15 fr. 50. Chaque dessin se vendait séparément 1 fr. ; chaque livraison, 2 fr. 50.

FRANCE MARITIME (La), fondée et dirigée par Amédée Gréhan, s.-chef au Ministère de la marine, sous le pa-

tronage du Ministre de la marine, et de toutes les sommités spéciales scientifiques et littéraires. *Paris, Du Tertre, libraire-éditeur, passage Bourg-l'abbé*, 20, (Impr. Wittersheim), 1852-1853, 4 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (introduction et avant-propos); 404 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et des planches).

Frontispice et 55 gravures hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A nos lecteurs »); 404 pp.; et 1 f. n. ch. (table des planches).

Frontispice et 46 gravures hors texte.

La table n'indique que 45 planches (il y en a deux portant *Machines infernales des Anglais*). A partir de ce tome, le nom de M. Gréhan est suivi de : *Chef au Ministère de la marine, chevalier de la Légion d'honneur.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 404 pp. y compris les tables.

Frontispice et 47 gravures hors texte.

La table n'indique que 46 planches (il y en a deux représentant l'*Obélisque*, celle qui n'y figure pas porte pour légende : *Obélisque du Louqsor (côté des Champs-Elysées)*.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 408 pp. y compris les tables.

Frontispice et 51 gravures hors texte.

Avec le tome IV, il a été donné 3 feuillets pour remplacer les tables des matières des tomes I, II et III qui étaient erronées. Texte imprimé sur deux colonnes. Les collaborateurs de cette publication sont : MM. A. Gréhan, Ed. Corbière, Henri Martin, A. Jal, Forget, Ed. Bouet, Paul Féval, A. Delrieu, L. Garneray, H. Ducor, Léon Gozlan, G. de la Landelle, F. Chasseriau, J. Bourgard, Bon de Mackau, L. Méry, P. Hennequin, J. Lecomte, X. Marmier, Pitre-Chevalier, Fulgence Girard, Alphonse Karr, Eugène Sue, etc., etc.

Les planches sur acier sont signées par Blanchard, Morel-Fatio, Michel Bouquet, Marvy, Jeanron, Gudin, E. Isabey, Camille Roqueplan, Lepoittevin, Garneray, A. Leleux, Decamps, etc., etc.

A paru en livraisons à 20 cent.

FRANCISQUE-MICHEL. V. MICHEL (Francisque).

FRANC-LECOMTE (P.). — Histoire de Napoléon II, né roi de Rome, mort duc de Reichstadt, par P. Franc-Lecomte (de la Marne), faisant suite à toutes les histoires de Napoléon. Magnifique édition splendidement illustrée par T. Johannot, Fragonnard (*sic*), Bourdet. *Paris. Administration de librairie, 26, rue Notre-Dame-des-Victoires*, (Impr. de Mme Vve Dondey-Dupré), 1842, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 483 pp. (la dernière non chiffrée).

Couverture illustrée par T. Johannot, gravée par Piaud.

Frontispice et 14 planches hors texte, gravées sur bois par Dufresne, Piaud, Guillaumot, A. Vien, Bertrand, Lacoste et fils, Debraine et Rouget d'après Jacque, Tony Johannot, Bourdet et Th. Fragonard.

Chaque planche est protégée par un papier rose fin portant une légende imprimée.

Cet ouvrage a paru en livraisons à 25 cent. Les 15 premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 7 mai 1842, l'ouvrage terminé, dans le même journal du 4 juin 1842.

FRANÇOIS DE SALES (Saint). — Introdvction a la vie devote dv bienhevrevx François de Sales, evesqve et prince de Geneve, institvtevr de l'ordre de la Visitation de Saincte Marie. Reueuë par l'autheur auant son deceds et augmentée de la maniere de dire deuotement le chapelet et de bien seruir la Vierge Marie. Nouvelle édition revue et corrigée par M. Silvestre de Sacy, membre de l'Académie française. *Paris, Techener, libraire, place du Louvre*, 20, (Typ. Ch. Lahure), MDCCCLV (1855), 2 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXXVI pp. (préface, oraison dedicatoire et préface de l'avtevr) ; 346 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 377 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 12 fr. les 2 vol. ; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (30 fr.).

V. l'article suivant :

— Introdvction a la vie devote de Saint François de Sales, evesqve et prince de Genève, institvtevr de l'ordre de la Visitation de Sainte Marie. Nouvelle édition sur la copie qve l'avtevr a

reveue avant son decez. *Paris, L. Curmer, rue Richelieu, 47,* (Typ. J. Claye), MDCCCLVIII (1858), 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (autre faux-titre portant la tomaison) ; et pp. 1 à 296.
Tome II : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (autre faux-titre portant la tomaison) ; pp. 297 à 583 ; 1 p. n. ch. (chiffre d'Anne de Bretagne) ; XIII pp. (table des chapitres) ; 1 p. n. ch. (autre chiffre d'Anne de Bretagne) ; et 1 f. blanc.

Le texte est entouré d'encadrements (les mêmes, mais en noir, que ceux de l'*Imitation de Jésus-Christ*).

Certains amateurs font relier cet ouvrage en un seul volume et dans ce cas suppriment tout simplement les titre et faux-titres du tome II, ainsi que le faux-titre du tome I portant la tomaison.

A paru en 70 livraisons à 1 fr. 50 (105 fr.) ; une fois l'ouvrage terminé, le prix en a été porté à 120 fr.

— Lettres de Saint François de Sales adressées à des gens du monde. Nouvelle édition avec une préface par M. Silvestre de Sacy, de l'Académie française. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, 52, près la colonnade du Louvre,* (Impr. Ch. Lahure), MDCCCLXV (1865), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXV pp. (préface) ; 1 f. (second faux-titre) ; 455 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (15 fr.).

V. *Bibliothèque spirituelle.*

FRANKLIN (Alfred). — Histoire de la Bibliothèque Mazarine depuis sa fondation jusqu'à nos jours, par Alfred Franklin, attaché à la Bibliothèque Mazarine. *A Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, 16,* (Evreux, impr. Aug. Hérissey), M.D.CCC.LX (1860), pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; III pp. (préface) ; 3 ff. (table des chapitres, et autres faux-titres) ; 313 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 300 exemplaires, savoir : 250 ex. sur pap. vélin (6 fr.), 28 ex. sur pap. vergé (10 fr.), 10 ex. sur pap. chamois (9 fr.), 6 ex. sur pap. de Chine (15 fr.), 4 ex. sur pap. bleu (9 fr.), et 2 ex. sur vélin, non mis dans le commerce.

— La Bibliothèque impériale, son organisation, son catalogue par un bibliophile. *A Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, n. 16,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLXI (1861), in-12, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, et épigraphe) ; et 40 pp.

Édition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (2 fr. 50).

Cinq ou six exemplaires ont été imprimés avec le nom de l'auteur, M. Alfred Franklin.

— Les Origines du Palais de l'Institut. — Recherches historiques sur le collège des Quatre-Nations, d'après des documents entièrement inédits, par Alfred Franklin, de la Bibliothèque Mazarine. *A Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Sceiete* (sic) *des Bibliophiles françois, rue Dauphine, 16,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), M.D.CCC.LXII (1862), pet. in-8, couv. impr.

XIII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, préface, et table des sommaires) ; 205 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 254 ex. sur pap. vélin (5 fr.), 28 ex. sur pap. vergé (8 fr.), 10 ex. sur pap. chamois (12 fr.), 6 ex. sur pap. de Chine (15 fr.), et 2 ex. sur vélin, non mis dans le commerce.

— Recherches sur la Bibliothèque publique de l'église Notre-Dame de Paris au XIII[e] siècle d'après des documents inédits, par Alfred Franklin, de la Bibliothèque Mazarine. *A Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, 16,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLXIII (1863), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; VII pp. (préface) ; 184 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Tiré à 253 ex. sur pap. vélin (5 fr.) ; 28 ex. sur pap. vergé (8 fr) ; 10 ex. sur pap. chamois (12 fr.) ; 6 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) ; et 3 ex. sur vélin, non mis dans le commerce.

— Recherches sur la Bibliothèque de la Faculté de médecine de Paris d'après des documents entièrement inédits, suivies d'une notice sur les manuscrits qui y sont conservés, par Alfred Franklin, de la Bibliothèque Mazarine. *Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, 16,* (Impr. Pillet fils aîné), MDCCCLXIV (1864), in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; IX pp. (préface et table des matières) ; 179 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

1 plan hors texte.

Tiré à 300 ex. sur pap. vélin (5 fr.) ; 28 ex. sur pap. vergé (8 fr.) ; 10 ex. sur pap. chamois (12 fr.) ; 6 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) ; et 3 ex. sur vélin, non mis dans le commerce.

— Histoire de la Bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor à Paris d'après des documents inédits, par Alfred Franklin, de la Bibliothèque Mazarine. *A Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, 16,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), M.DCCC.LXV (1865) pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; VIII pp. (préface et table des matières) ; 158 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 300 ex., savoir : 253 ex. sur pap. vélin (5 fr.), 28 ex. sur pap. vergé (8 fr.), 10 ex. sur pap. chamois (12 fr.), 6 ex. sur pap. de Chine (15 fr.), et 3 ex. sur vélin, non mis dans le commerce.

— Préface du catalogue de la Bibliothèque Mazarine, rédigée en 1751 par le bibliothécaire P. Desmarais, docteur de Sorbonne, publiée, traduite en français et annotée par Alfred Franklin, de la Bibliothèque Mazarine. *Paris, J. Miard, libraire-éditeur, 170, rue de Rivoli,* (Impr. Jouaust), 1867, in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; IX pp. (préface) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 112 pp.

Tiré à 306 exemplaires, savoir : 300 ex. sur pap. de Hollande et 6 ex. sur pap. Whatman.

— Les Anciennes Bibliothèques de Paris, églises, monastères, collèges, etc., par Alfred Franklin, de la Bibliothèque Mazarine. *Paris, imprimerie impériale* [et *Imprimerie nationale*], MDCCCLXVII-MDCCCLXXIII (1867-1873), 3 vol. in-4.

V. *Histoire générale de Paris.*

— Etude historique et topographique sur le plan de Paris de 1540 dit plan de tapisserie, par Alfred Franklin, de la Bibliothèque Mazarine. *Paris, chez Auguste Aubry, libraire de la Société des Bibliophiles françois, rue Séguier, 18,* (Evreux, impr. A. Hérissey), MDCCCLXIX (1869), pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (plan) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 3 ff. (dédicace, table et faux-titre de la « Notice historique ») ; 345 pp. ; et 3 pp. n. ch. (addition, achevé d'imprimer et annonce d'ouvrages du même auteur).

Tiré à 329 ex., savoir : 300 ex. sur pap. vergé (7 fr. 50), 25 ex. sur pap. teinté fort (10 fr.) et 4 ex. sur vélin, non mis dans le commerce.

— Précis de l'histoire de la Bibliothèque du Roi, aujourd'hui Bibliothèque nationale, par Alfred Franklin. Deuxième édition, corrigée et très-augmentée. *Paris, Léon Willem, libraire, 8, rue de Verneuil,* (Lille, impr. Mériaux et Vitez), 1875, pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; VII pp. (table des sommaires, table et origine des gravures) ; 341 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les faux-titres et titres sont imprimés, à Paris, chez Motteroz. Tiré à 25 ex. sur pap. de Chine (n°s 1 à 25) à 16 fr. ; 100 ex. sur pap. de Hollande (n°s 26 à 125) à 12 fr. ; et

275 ex. sur pap. vélin (nos 126 à 400) à 8 fr.

Première édition séparée. A paru, pour la première fois, dans les *Anciennes bibliothèques de Paris,* t. II, pp. 107-218.

— La Sorbonne, ses origines, sa bibliothèque. Les débuts de l'imprimerie à Paris et la succession de Richelieu, d'après des documents inédits, par Alfred Franklin, bibliothécaire à la Bibliothèque Mazarine. Deuxième édition, corrigée et augmentée. *Paris, Léon Willem, libraire, 8, rue de Verneuil,* (Typ. Ch. Meyrueis), 1875, pet.. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; XIV pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; dessin représentant « La Sorbonnne et ses environs au XVI° siècle » ; titre, avertissement, table des sommaires et table et origine des gravures) ; 279 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 25 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 25) à 16 fr.; 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 26 à 125) à 12 fr.; et 275 ex. sur pap. vélin (nos 126 à 400) à 8 fr.

Première édition séparée. A paru, pour la première fois, dans les *Anciennes bibliothèques de Paris,* t. I, pp. 221-317.

— Dictionnaire des noms, surnoms et pseudonymes latins de l'histoire littéraire du Moyen âge [1100 à 1530], par Alfred Franklin, bibliothécaire à la bibliothèque Mazarine. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* (Mesnil, typ. Firmin-Didot), 1875, in-8, couv. impr.

x pp. (faux-titre, titre et préface) ; 1 f. (second faux-titre) ; 640 colonnes (formant 320 pp.); 43 pp. (avec pagination faisant suite à celles des colonnes, soit 641 à 683) ; et 1 p. n. ch. (annonce d'ouvrages du même auteur).

Edition originale. Publié à 10 fr.

— Les Ruines de Paris en 4875. Documents officiels et inédits. *Paris, Léon Willem, 8, rue de Verneuil, 8 ; Paul Daffis, 7, rue Guénégaud, 7,* (Impr. Ch. Meyrueis), 1875, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 92 pp. ; 1 f. (texte latin emprunté à l'*Ecclésiaste*) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Frontispice gravé à l'eau-forte par E. Tavernier.

Il a été tiré 236 ex. sur pap. de Hollande (3 fr.) ; 12 ex. sur pap. de Chine (6 fr.) et 2 ex. sur parchemin (35 fr.).

Dans les ex. sur pap. de Chine et sur parchemin, l'eau-forte est en double épreuve (en noir et en bistre).

Quelques exemplaires seulement portent sur le titre : « Documents officiels et inédits *recueillis et publiés par Alfred Franklin.* »

V. l'article suivant :

— Les Ruines de Paris en 4875. Documents officiels et inédits. Deuxième édition. *Paris, librairie de l'Echo de la Sorbonne, 7, rue Guénégaud, 7,* (Saint-Germain, impr. E. Heutte et Ce), 1875, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 98 pp. ; et 3 ff. n. ch. (Citation de l'*Ecclésiaste,* achevé d'imprimer et annonces de librairie).

Publié à 1 fr. 50.

Anonyme. Par M. Alfred Franklin.

Les *Ruines de Paris,* annoncées dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* de 1875, p. 574, sont suivies de la note suivante : « Cet ouvrage est aussi connu sous le titre de *Paris dans 3000 ans ou les merveilleuses découvertes des Calédoniens* (voir la description de ce volume étrange dans le *Petit Moniteur universel,* numéros des 13 et 14 avril 1875) ».

— Ameline du Bourg, par Alfred Franklin. *Paris, Sandoz et Fischbacher, éditeurs, 33, rue de Seine,* (Typ. Ch. Meyrueis), 1875, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à Jules Sandeau) ; 297 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages du même auteur).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Sources de l'histoire de France. Notices bibliographiques et analytiques des inventaires et des recueils de documents relatifs à l'histoire de France, par Alfred Franklin, bibliothécaire à la Bibliothèque Mazarine. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* (Typ. G. Chamerot), 1877, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XVII pp. (table analytique des matières) ; 1 f. (second faux-titre) ; 681 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages du même auteur).

Edition originale. Publié à 24 fr.

— Les Anciens plans de Paris. Notices historiques et topographiques, par Alfred Franklin, conservateur-adjoint à la Bibliothèque Mazarine. *Paris, Léon Willem, libraire-éditeur, 2, rue des Poitevins,* (Impr. Deurbergue), 1878-1880, 2 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : VIII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre, et préface) ; 164 pp. ; et 2 ff. n. ch. (*errata* et table du premier volume).

1 planche gravée, hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 264 pp. ; 1 f. n. ch. (*errata* et table du second volume) ; et 1 f. n. ch. (ouvrages du même auteur et achevé d'imprimer).

Tiré à 354 ex. numérotés, savoir : 320 ex. sur papier de Hollande (10 fr.) et 34 ex. sur pap. Whatman (25 fr.).

— Mœurs et coutumes des Parisiens en 1882, cours professé au Collège de France pendant le second semestre de l'année 3882, par Alfred Mantien, professeur d'archéologie transcendante. *Paris, Charles Agnostet, éditeur, 23, rue des Plasmats,* (Typ. G. Pseustès), 3882 (1882), pet. in-8, couv. non impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; VI pp. (préface) ; 1 f. n. ch. (table et armes de la ville de Paris) ; 41 pp. ; et 1 f. blanc.

On lit au v° du faux-titre : « Tiré à douze exemplaires tous numérotés. N°..... Tous droits réservés. Paris — typographie G. Pseustès, 8, rue des Apatés ».

Alfred Mantien est le pseudonyme de M. Alfred Franklin qui a écrit, composé et imprimé cette très rare plaquette, sur ses presses particulières. D'après une note manuscrite de l'auteur-imprimeur-éditeur, inscrite sur mon exemplaire, il n'en a été mis en circulation que trois ou quatre.

— Les Corporations ouvrières de Paris du XIIe au XVIIIe siècle. Histoire, statuts, armoiries d'après des documents originaux ou inédits, par Alfred Franklin..... *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, 56, rue Jacob, 56,* 1884, 13 livraisons in-4, couv. impr.

1re livraison (Barbiers — chirurgiens) : 12 pp. ; et 1 pl. de blason, en couleur.

2e livraison (Brodeurs — Chasubliers — Découpeurs) : 12 pp. ; et 1 pl. de blason, en couleur.

3e livraison (Couteliers) : 8 pp. : et 1 pl. de blason, en couleur.

4e livraison (Couturières) : 8 pp. ; et 1 pl. de blason, en couleur.

5e livraison (Couvreurs — Plombiers — Ramoneurs) : 12 pp. ; et 1 pl. de blason, en couleur.

6e livraison (Drapiers, tisseurs et marchands) : 12 pp. ; et 1 pl. de blason, en couleur.

7e livraison (Gantiers — Parfumeurs) : 12 pp. ; et 1 pl. de blason, en couleur.

8e livraison (Lingères) : 12 pp. ; et 1 pl. de blason, en couleur.

9e livraison (Menuisiers-ébénistes) : 8 pp. et 1 pl. de blason, en couleur.

10e livraison (Passementiers — Boutonniers) : 8 pp. ; et 1 pl. de blason, en couleur.

11e livraison (Perruquiers — Coiffeurs) : 16 pp. ; pas de pl. de blason.

12e livraison (Tabletiers) : 12 pp. ; et 1 pl. de blason, en couleur.

13e livraison (Tailleurs) : 12 pp. ; et 1 pl. de blason, en couleur.

Publié à 1 fr. la livraison. Une 14e livraison a été composée mais non tirée.

— La Vie privée d'autrefois. — Arts et métiers, modes, mœurs, usages des Parisiens du XIIe au XVIIIe siècle, d'après des documents originaux ou inédits, par Alfred Franklin. *Paris, librairie Plon,* 1887-1893, 13 vol. in-12, couv. impr.

Cette collection, qui se continue, comprend jusques et y compris l'année 1893, 13 vol. publiés chacun à 3 fr. 50 ; en voici la liste d'après leur ordre de publication :

— La Vie privée d'autrefois. — Arts et métiers, modes, mœurs, usages des Parisiens du XIIe au XVIIIe siècle, d'après des documents originaux ou inédits, par Alfred Franklin. L'Annonce et la réclame. Les Cris de Paris. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1887, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 240 pp. ; et 4 pp. (appendice).

Les illustrations sont comprises dans la pagination.

— La Vie privée... Les Soins de toilette. Le Savoir-vivre. *Ibid., id.,* 1887, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); 223 pp.; et 16 pp. (appendice).
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

— La Vie privée... La Cuisine. *Ibid.*, *id.*, 1888, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); 265 pp.; et 1 f. blanc.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

— La Vie privée... La Mesure du temps. *Ibid.*, *id.*, 1888, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); 237 pp.; et 1 f. n. ch. (notes et éclaircissements).
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

— La Vie privée... Comment on devenait patron... *Ibid.*, *id.*, 1889, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (table des sommaires); et 307 pp.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

— La Vie privée... Les Repas. *Ibid.*, *id.*, 1889, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (table des sommaires); et 300 pp.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

— La Vie privée... L'Hygiène. *Ibid.*, *id.*, 1890,

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (table des sommaires); 244 pp.; 41 pp. (appendice); et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages du même auteur).
Les gravures sont comprises dans la pagination.

— La Vie privée... Les Médicaments. *Ibid.*, *id.*, 1891, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (table des sommaires); 270 pp.; et 1 f. n. ch. annonces d'ouvrages du même auteur).
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

— La Vie privée... Variétés gastronomiques. *Ibid.*, *id.*, 1891, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (table des sommaires); 280 pp.; et 2 ff. n. ch. (annonce d'ouvrages du même auteur et nom de l'imprimeur).
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

— La Vie privée... Écoles et Collèges. *Ibid.*, *id.*, 1891, in-12.

XI pp. (faux-titre, titre et table des sommaires); 314 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages du même auteur).
Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

— La Vie privée... Les Médecins. *Ibid.*, *id.*, 1892, in-18.

XI pp. dont 2 blanches (faux-titre, titre et table des sommaires); 305 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages du même auteur et nom de l'imprimeur).
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

— La Vie privée... Les Chirurgiens. *Ibid.*, *id.*, 1893, in-18.

XII pp. dont 2 blanches (faux-titre, titre et table des sommaires); 301 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages du même auteur et nom de l'imprimeur).
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

— La Vie privée... Le Café, le thé & le chocolat. *Ibid.*, *id.*, 1893, in-18.

XI pp. (faux-titre, titre et table des sommaires); 319 pp.; et 2 ff. n. ch. (annonce d'ouvrages du même auteur et nom de l'imprimeur).
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

V. NAUDÉ (Gabriel), *Collection de documents rares ou inédits relatifs à l'histoire de Paris, Collection de pièces fugitives, Grandes scènes historiques du XVIe siècle (Les), Journal du siège de Paris en 1590*, et *Paris à travers les âges*.

FRANZ (Robert). — Souvenirs d'une Cosaque, par Robert Franz. *Paris, librairie internationale A. Lacroix et Cie, éditeurs, 13, faubourg Montmartre, 13*, (St-Germain, impr. Eug. Heutte et Cie), 1874, in-12, couv. impr.

1 f. (annonces de librairie); 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. n. ch. (« A mon ami *** »); et 280 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Robert Franz est le pseudonyme de Mme Olga de Janina.

FRASNAY (P. de). — La Fayence, poëme de P. de Frasnay, suivi de Vasa Faventina carmen (1735), avec une introduction sur l'usage et le prix des faïences aux siècles derniers, par le baron Ch. Davillier. *A Paris, chez Aug. Aubry, éditeur, libraire de la Société des Bibliophiles françois, 18, rue Séguier, 18*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXX (1870), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 55 pp.
Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine, sur pap. Whatman sur vélin et sur parchemin.

FRÉDÉRIC II. — Mémoires de Frédéric II, roi de Prusse, écrits en français par lui-même, publiés conformément aux manuscrits originaux conservés aux Archives du Cabinet à Berlin, avec des notes et des tables par MM. E. Boutaric et E. Campardon, archiviste aux Archives de l'Empire. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, rue Garancière, 10*, 1866, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (avertissement de l'éditeur); et 543 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 513 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 16 fr. les 2 vol.

FRÉDÉRIX (Gustave). — Gustave Frédérix. — Souvenir du banquet offert à Victor Hugo par MM. A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie. Compte-rendu. Discours de Victor Hugo, Louis Blanc, Pelletan, Nefftzer, Th. de Banville, Champfleury, Cuesta, Ferrari, Bérardi, Fontainas et Alb. Lacroix. *Bruxelles, le 16 septembre 1862*, (Bruxelles, typ. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie), in-12, couv. impr.

63 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale.

En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*Reymann*), avec une lettre d'invitation au banquet ajoutée, 8 fr., Noilly.

FRÉDOL (Alfred). — Le Monde de la mer, par Alfred Frédol, illustré de 21 planches sur acier tirées en couleur et de 200 vignettes sur bois, dessinées par P. Lackerbauer. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain 77*, (Impr. E. Martinet), 1865, gr. in-8, couv. illustr.

VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); et 632 pp.
21 planches hors texte.
Ces planches sont numérotées dans le haut à droite, en chiffres romains. La planche XIX (*Phoques*) est chiffrée par erreur XX; la planche XX est chiffrée XXI, et la planche XXI est chiffrée XXII. La couverture est illustrée en couleur.
Vignettes dans le texte.
Publié à 30 fr. Alfred Frédol est le pseudonyme de M. Alfred Moquin-Tandon, professeur à la Faculté des sciences de Toulouse.
En dem. mar. marron, dos à petits fers, tête dor., n. rogn. (*Raparlier*), (indiqué sous la date de 1866), 50 fr., Garde; en mar. rouge, 30 fr., Forest.

FREMY (Arnould). — Les Deux anges, par Arnould Fremy. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9*, (Impr. d'Éverat), MDCCCXXXIII (1833), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 344 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 324 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Arnould Fremy. — Les Maîtresses parisiennes. Scènes de la vie moderne. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée*, (Typ. Dondey-Dupré), 1855, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 313 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 1 fr.
En mar. violet jans., doré en tête, n. rogné, 12 fr., J. Janin.

FRÈRE (Édouard). — Manuel du bibliographe normand ou dictionnaire bibliographique et historique contenant : 1° l'indication des ouvrages relatifs à la Normandie depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'à nos jours ; 2° des notes biographiques, critiques et littéraires sur les écrivains normands, sur les auteurs de publications se rattachant à la Normandie, et sur diverses notabilités de cette province; 3° des recherches sur l'histoire de l'imprimerie en Normandie ; par Édouard Frère, membre de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen, des Sociétés des Antiquaires de Normandie et de Londres, etc. *Rouen, A. Le Brument, libraire de la Bibliothèque publique, quai Napoléon, 55,* (Rouen, typ. F. et A. Lecointe frères), 1858-1860, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (A-F) : 3 ff. (faux-titre, frontispice et titre) ; XIII pp. (introduction) ; 1 f. (second faux-titre) ; 491 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de Guillaume le Talleur).
Tome II (G-Z) : 3 ff. (faux-titre, frontispice et titre) ; et 632 pp.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Edition originale. Publié à 36 fr. A paru en 7 livraisons. Il a été tiré quelques ex. sur gr. papier.

FRESSE-MONTVAL (Alphonse). — L'Orphelin et l'usurpateur, dédié à M. le Vicomte de Chateaubriand, par Alph. Fresse-Montval. *Paris. Chez L. F. Hivert, libraire, quai des Augustins, n° 55,* (Impr. A. Pihan de la Forest), 1834, 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : VII pp. (faux-titre ne portant que le chiffre I ; au v°, annonces de librairie ; titre, avec une épigraphe, orné d'une vignette de J. M. Fontaine [Judicael], et « A Monsieur le vicomte de Chateaubriand ») ; et 431 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre ne portant que le chiffre 2 ; au v°, annonces de librairie ; et titre, orné d'une vignette de J. M. Fontaine [Talvas]) ; et 420 pp.
Les vignettes des titres sont reproduites sur les couvertures.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

FRETIN (Charles). — Ch. Fretin. — Folles & Sages, poésies. *Paris, librairie de Poulet-Malassis, 87, rue Richelieu, 87,* (Abbeville, impr. R. Housse), 1862, in-12, couv. impr.

202 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 14 pp. faisant partie du volume (catalogue de la librairie Poulet-Malassis).
Edition originale. Publié à 2 fr.

FREYDIER. V. *Collection elzévirienne (Nouvelle)* et *Collection Gay.*

FRICASSE (Le Sergent). — Journal de marche du sergent Fricasse, de la 127e demi-brigade, 1792-1802. Avec les uniformes des armées de Sambre-et-Meuse et Rhin-et-Moselle, fac-similés dessinés par P. Sellier, d'après les gravures allemandes du temps. Publié pour la première fois par Lorédan Larchey, d'après le manuscrit original. *Paris, aux frais de l'éditeur,* (Impr. Mouillot), 1882, in-18, couv. illustr.

XVI pp. (faux-titre, titre et introduction) ; et 228 pp. : 20 ff. (planches) ; 2 planches repliées ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 5 fr.

FRO (L'Abbé J.-B.-V.). V. *Bibliophiles normands (Société des).*

FRODOARD. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Guizot).

FRŒHNER (W.). — W. Frœhner, conservateur du Louvre, membre de l'Institut archéologique de Rome. — La Colonne Trajane d'après le surmoulage exécuté à Rome en 1861-1862, reproduite en phototypographie par Gustave Arosa. 220 planches imprimées en couleur, avec texte orné de nombreuses vignettes. *Paris, J. Rothschild, éditeur, libraire de la Société botanique de France et des Sociétés géologique et zoologique de Londres, 13, rue des Saints-Pères, 13,* MDCCCLXXII (1872)-1874, 5 vol. in-fol.

Cette publication comprend 1 volume de texte et 4 vol. de planches.
Tome I (texte) : 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et

noir, orné d'une vignette); xxi pp. (introduction); et 34 pp. (description des bas-reliefs de la colonne Trajane et table des matières, des planches et des vignettes, et classement de l'ouvrage).

Tome I (planches) : 1 f. (titre rouge et noir; au v°, justification du tirage); et planches 1 à 56.

Tome II (planches) : 1 f. (titre rouge et noir); et pl. 57 à 107.

Tome III (planches) : 1 f. (titre rouge et noir); et pl. 108 à 186.

Tome IV (planches) : 1 f. (titre rouge et noir); et pl. 1 à xxxiv.

Tiré à 200 ex. Les ex. n° 1 à 20 ont été réservés pour MM. Frœhner et G. Arosa; les n° 21 à 200 ont été mis en vente à 600 fr.

— Numismatique antique. Les Médaillons de l'empire romain, depuis le règne d'Auguste jusqu'à Priscus Attale, par W. Frœhner, ancien conservateur du Louvre. Ouvrage orné de 1310 vignettes. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13,* (Strasbourg, typ. G. Fisbasch), 1878, in-4, couv. impr.

xv pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, la dédicace, le sommaire et l'introduction ; et 396 pp.

Publié à 40 fr.

— W. Frœhner. — La Verrerie antique. Description de la collection Charvet. *Le Pecq, J. Charvet, Château du donjon,* (Impr. Alcan-Lévy), 1879, gr. in-fol

vii pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et préface) ; 139 pp. ; et 1 p. n. ch. (dessin).

34 planches hors texte.

Tiré, d'après le *Cat. d'Otto Lorenz*, à 150 ex. et publié à 250 fr.

FROISSART (Jehan). — Œuvres de Froissart, publiées avec les variantes des divers manuscrits, par M. le baron Kervyn de Lettenhove, membre de l'Académie royale de Belgique, correspondant de l'Institut de France, de l'Académie de Munich, etc. Chroniques. *Bruxelles, Comptoir universel d'imprimerie et de librairie, Victor Devaux et Cie, rue Saint-Jean, 26,* 1867-1877, 26 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Introduction. [Première partie]) : viii pp. (faux-titre, titre et avertissement) ; 558 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Portrait de Froissart.

Tome I (Introduction [IIe et IIIe parties]): 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 536 pp.

Portrait de Froissart, d'après une miniature du ms. de Besançon.

Tome II (1322-1339. Depuis le prologue jusqu'au commencement de la guerre de cent ans) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 558 pp.

Tome III (1339-1342. Depuis l'expédition d'Edouard III à Buironfosse jusqu'au siège du Château de Salisbury) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 534 pp.

Tome IV (1342-1346. Depuis le siège de Rennes jusqu'à l'expédition d'Edouard III en Normandie) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 510 pp.

Tome V (1346-1356. Depuis la bataille de Crécy jusqu'à la bataille de Poitiers) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 558 pp.

Tome VI (1356-1364. Depuis la captivité du Roi Jean jusqu'à la bataille de Cocherel): 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 520 pp.

Tome VII (1364-1370. Depuis le sacre de Charles V jusqu'au traité conclu à Vernon avec le roi de Navarre) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 556 pp.

Tome VIII (1370-1377. Depuis le retour de Bertrand du Guesclin en France jusqu'à la mort d'Edouard III) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 501 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Tome IX (1377-1382. Depuis le siège de Bergerac jusqu'à la fin de l'expédition du comte de Cambridge en Portugal) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 590 pp.

Tome X (1382-1386. Depuis la bataille de Reverhontsveld jusqu'à la paix de Tournay) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 588 pp.

Tome XI (1383-1386. Depuis l'avènement de Jean Ier, roi de Portugal, jusqu'à la conquête de la Galice par le duc de Lancastre): 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 465 pp.

Tome XII (1386-1389. Depuis le voyage de Charles VI à l'Ecluse jusqu'à la fin de l'expédition du duc de Lancastre en Espagne) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 402 pp.

Tome XIII (1386-1389. Depuis la mort de Charles le Mauvais jusqu'à la Trêve de Lelinghen) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 383 pp.

Tome XIV (1389-1392. Depuis l'entrée de la Reine Isabeau à Paris jusqu'aux conférences d'Amiens) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 454 pp.

Tome XV (1392-1396. Depuis le meurtre du sire de Clisson jusqu'à la bataille de Nicopoli) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 514 pp.

Tome XVI (1397-1400. Depuis l'arrestation du duc de Glocester jusqu'à la mort de

Richard II) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 527 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Tome XVII (1322-1378. Chroniques abrégées depuis l'origine des guerres de France et d'Angleterre jusqu'au voyage de l'Empereur Charles de Luxembourg en France) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 585 pp.

A partir de ce tome, le nom de Victor Devaux et Cie est remplacé, sur l'adresse, par celui de Mathieu Closson et Cie.

Tome XVIII (Pièces justificatives. 1319-1399) : VI pp. (faux-titre, titre et avertissement) ; 610 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Tome XIX (Glossaire par M. Aug. Scheler, associé de l'Académie royale de Belgique, bibliothécaire du Roi et du comte de Flandre) : XII pp. (faux-titre, titre et préface); et 498 pp.

Tome XX (Table analytique des noms historiques. AB-CI) : 1 f. blanc ; VI pp. (faux-titre, titre et avertissement) ; et 568 pp.

Tome XXI (Table analytique des noms historiques. CL-IVR) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 583 pp.

Tome XXII (Table analytique des noms historiques. J-Q) : 2 ff. (faux-titre et titre); 401 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome XXIII (Table alphabétique des noms historiques. R-Z) : 2 ff. (faux-titre et titre); 478 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 82 pp. (planches de blasons).

Tome XXIV (Table analytique des noms géographiques. A-K) : XIX pp. (faux-titre, titre et préface); 389 pp. ; et 1 f. blanc.

19 cartes (repliées).

Tome XXV (Table analytique des noms géographiques L-Z) : 2 ff. (faux-titre et titre); 498 pp.; et 1 f. blanc.

12 cartes (repliées).

Publié à 6 fr. le vol. Il a été tiré des ex. sur pap. vergé.

V. plus loin les *Poésies* de Froissart.
V. l'article suivant :

— Chroniques de J. Froissart, publiées pour la Société de l'Histoire de France, par Siméon Luce, 1869-1888, 8 vol. in-8.

V. *Histoire de France (Société de l')*.

— Les Chroniques de J. Froissart, édition abrégée avec texte rapproché du français moderne par Mme de Witt, née Guizot. Ouvrage contenant 11 planches en chromolithographie, 12 lettres et titres imprimés en couleur, 2 cartes, 33 grandes compositions tirées en noir et 252 gravures d'après les monuments et les manuscrits de l'époque. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Impr. Émile Martinet), 1881, gr. in-8.

VII pp. (faux-titre ; au v°, noms des artistes qui ont collaboré à l'ouvrage ; titre rouge et noir, et avertissement) ; et 840 pp.

Les planches en chromolithographie et les cartes sont hors texte ; les grandes compositions en noir sont comprises dans la pagination.

Publié à 32 fr. Il a été tiré, en outre, dans le format in-4, 100 ex. sur pap. vélin de cuve (70 fr.), 25 ex. sur pap. du Japon (100 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine (80 fr.), tous numérotés.

Ces ex. in-4 ont été livrés en feuilles dans un carton.

— Œuvres de Froissart. Poésies publiées par M. Aug. Scheler, associé de l'Académie royale de Belgique, bibliothécaire du Roi des Belges et du Comte de Flandre. *Bruxelles, Comptoir universel d'imprimerie et de librairie, Victor Devaux et Cie, rue Saint-Jean, 26*, 1870-1872, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Le Paradys d'amours — Li Orloge amoureus — L'Espinette amoureuse — La Prison amoureuse — Le Dit dou bleu chevalier) : LXXV pp. (faux-titre, titre et introduction); 406 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II (Buisson de jeunesse — Temple d'honneur — Joli mois de mai — La Marguerite — Le Cheval et le levrier — Dit du Florin — Plaidoirie de la Rose et de la Violette — Lais, pastourelles, chansons royaus, ballades, virelais et rondelets) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 481 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III (La Cour d'amour — Le Trésor amoureux — Glossaire — Deux notices de M. le baron Kervyn de Lettenhove sur la Cour d'amour et le Trésor amoureux) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 453 pp. ; et 1 p. n. ch. (*Addenda* au glossaire).

Publié à 6 fr. le vol.

Forme le complément des *Chroniques* (édition Kervyn de Lettenhove).

V. *Collection des chroniques nationales françaises* (Buchon), *Collection de poésies, romans, chroniques, etc.* (n° XIX) et *Panthéon littéraire*.

FROMAGET. V. *Conteurs du XVIIIe siècle (Petits)*.

FROMENTIN (Eugène). — Un Été

dans le Sahara, par Eugène Fromentin. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. A. Wittersheim), 1857, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 294 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— Un Été dans le Sahara, par Eugène Fromentin. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIV (1874), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XVI pp. (préface) ; 382 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. vergé, 25 ex. sur pap. Whatman, et 25 ex. sur pap. de Chine, tous numérotés et paraphés par l'éditeur.

— Une Année dans le Sahel, par Eugène Fromentin. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typogr. Wittersheim), 1859, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 349 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Une Année dans le Sahel, par Eugène Fromentin. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIV (1874), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; 410 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. vergé, 25 ex. sur pap. Whatman et 25 ex. sur pap. de Chine.

— Eugène Fromentin — Sahara & Sahel — I — Un Été dans le Sahara. II — Une Année dans le Sahel. Édition illustrée de douze eaux-fortes par Lerat, Courtry et Rajon, d'une héliogravure par le procédé Goupil et de quarante-cinq gravures en relief d'après les tableaux, les dessins et les croquis d'Eugène Fromentin. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* MDCCCLXXIX (1879), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, ornés chacun d'une vignette) ; 1 f. (note des éditeurs) ; XIV pp. (dédicace et préface) ; 1 f. (autre faux-titre, orné d'une vignette) ; 398 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque et nom des imprimeurs).
25 gravures hors texte.
Première édition illustrée. Tiré à 900 ex. sur pap. vélin (40 fr.) ; 100 ex. d'artiste numérotés, avec triple tirage des eaux-fortes dans divers états (60 fr.) ; 50 ex. numér. sur pap. de Hollande (100 fr.); 50 ex. numér. sur pap. Whatman gr. format (150 fr.) ; 4 ex. sur pap. de Chine gr. format (300 fr.); et 4 ex. sur pap. du Japon gr. format (400 fr.).
Sur pap. de Hollande (en 2 vol.) avec les illustrations en 4 états, avec la lettre, avant la lettre sur Chine, avant la lettre sur Chine volant et avant la lettre en bistre, en mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle*). 151 fr., E. Maas ; sur gr. papier Whatman (en 2 vol.), avec 4 états des eaux-fortes, brochés, 90 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; sur pap. ordinaire, broché, 41 fr., Paul de Saint Victor ; un des 100 ex. d'artiste, en dem. mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., ébarbé (*Smeers*), 70 fr., C. de T. (Labitte, 1888).

— Eugène Fromentin. — Dominique. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77,* (Impr. Lahure et Cie), 1863, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 372 pp.
On lit au v° du faux-titre : « Cet ouvrage a paru pour la première fois en 1862, dans la *Revue des Deux-Mondes* ».
Édition originale. Bien que cette édition soit enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 31 janvier 1863, après l'édition de format in-18 (*Bibliogr. de la France*, 3 janvier 1863), il y a lieu de penser qu'elle est bien l'édition originale.
V. l'article suivant :

— Eugène Fromentin. — Dominique. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1863, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace à George Sand) ; et 372 pp.
On lit au v° du faux-titre : « Cet ouvrage

a paru pour la première fois, en 1862, dans la *Revue des Deux-Mondes* ».
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Maîtres d'autrefois. Belgique-Hollande, par Eugène Fromentin. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière*, 1876, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 448 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Eugène Fromentin, peintre et écrivain, par M. Louis Gonse, directeur de la Gazette des Beaux-Arts, ouvrage augmenté d'un Voyage en Egypte et d'autres notes et morceaux inédits de Fromentin et illustré de gravures hors texte et dans le texte. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît*, 1881, gr. in-8, couv. impr.

363 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur) ; et 1 f. blanc.
Portrait de Fromentin, gravé à l'eau-forte par Gilbert, 11 eaux-fortes de Le Rat, Maxime Lalanne, Jules Jacquemart, Laguillermie, E. Salmon, Milius, E. Montefiore, et 4 héliogravures.
Dessins dans le texte.
Edition originale. Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (100 fr.). Les 100 ex. sur Hollande contiennent 2 suites des planches.

FUNCK-BRENTANO (Frantz). V. *Catalogue général des bibliothèques publiques de France.*

FUNÉRAILLES de l'Empereur Napoléon. Relation officielle de la translation de ses restes mortels depuis l'île Sainte-Hélène jusqu'à Paris, et description du convoi funèbre, illustrée par des gravures sur bois, exécutées d'après les modèles originaux. Dessins de Daubigny. Gravure de Lacoste père et fils, etc. Publiée par Ferdinand Langlé. *Paris. L. Curmer, rue de Richelieu, 49, au premier*, (Typ. Schneider et Langrand), MDCCCXL (1840), gr. in-8.

48 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Frontispice tiré en lilas, portant au centre cette phrase : « Je désire que mes cendres reposent sur les bords de la Seine, au milieu du peuple français que j'ai tant aimé ».
Publié à 1 fr.

FURCY (Bruno de). V. *Physiologies.*

FURETIÈRE (Antoine). — Recueil des factums d'Antoine Furetière, de l'Académie françoise, contre quelques-uns de cette Académie, suivi des preuves et pièces historiques données dans l'édition de 1694. Avec une introduction et des notes historiques et critiques par M. Charles Asselineau. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-arts*, (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1859, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; LXVII pp. (introduction et préface) ; 352 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Frontispice gravé.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 380 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque des éditeurs).
Publié à 7 fr. les 2 vol. Il existe un prospectus de 3 pp. imprimé à Alençon par Poulet-Malassis et De Broise.

— Le Roman bourgeois, ouvrage comique par Antoine Furetière, avec notice et notes par M. Pierre Jannet, Ouvrage illustré par A. Robaudi. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7*, (Évreux, impr. Ch. Hérissey), *s. d.* (1888), in-8.

1 f. blanc ; XIV pp. (faux-titre, titre rouge et noir, préface et avertissement) ; 342 pp. ; et 1 f. blanc.
4 planches hors texte.
Dessins dans le texte.
Publié à 6 fr.
V. *Bibliothèque elzévirienne, Bibliothèque de luxe des romans célèbres* (*Petite*) et *Collection Jannet-Picard* (*Nouvelle*).

FURPILLE. V. COMMERSON.

FUSILLOT. V. RÉVEILHAC (Paul).

FUSTEL DE COULANGES. — La Cité antique, étude sur le culte, le droit, les institutions de la Grèce et de Rome, par Fustel de Coulanges, professeur d'histoire à la Faculté des lettres de Strasbourg.

Paris, Durand, éditeur, rue des Grès, 7, (Strasbourg, typ. G. Silbermann), 1864, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 525 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr.

— Histoire des institutions politiques de l'ancienne France, par Fustel de Coulanges. *Paris, Hachette et Cie,* 1888-1892, 6 vol. in-8, couv. impr.

Nous citons ici la dernière édition (la plus complète) de cet ouvrage dont plusieurs volumes ont été publiés, après la mort de l'auteur, par M. Camille Jullian. Chaque volume a été publié à 7 fr. 50. En voici la description :

I. — Histoire des institutions politiques de l'ancienne France, par Fustel de Coulanges, membre de l'Institut (Académie des sciences morales), professeur d'histoire en Sorbonne. La Gaule romaine. Revue et complétée sur le manuscrit, d'après les notes de l'auteur, par Camille Jullian, chargé de cours à la Faculté des lettres de Bordeaux. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. Lahure), 1891, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; XIV pp. (faux-titre, titre, préface et introduction); 332 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

II. — Histoire... L'Invasion germanique et la fin de l'Empire. Revue et complétée sur le manuscrit et d'après les notes de l'auteur par Camille Jullian... *Ibid., id.,* 1891, in-8.

XII pp. (faux-titre, titre et introduction): et 572 pp.
La première édition de ces 2 premiers volumes (qui n'en formaient qu'un) a paru en 1875; la seconde en 1877.

III. — Histoire... La Monarchie franque. *Ibid., id.,* 1888, in-8.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (préface); 654 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata* et omissions).

IV. — Histoire... L'Alleu et le domaine rural pendant l'époque mérovingienne. *Ibid., id.,* 1889, in-8.

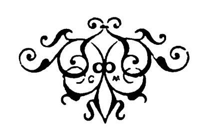
2 ff. (faux-titre et titre); VII (préface et introduction); 466 pp.; et 1 f. blanc.

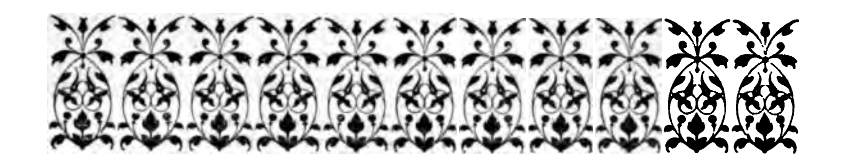
V. — Histoire... Les Origines du système féodal. Le Bénéfice et le patronat pendant l'époque mérovingienne. Revu et complété sur le manuscrit et d'après les notes de l'auteur par Camille Jullian... *Ibid., id.,* 1890, in-8.

XV pp. (faux-titre, titre, préface et introduction); et 432 pp.

VI. — Histoire... Les Transformations de la Royauté pendant l'époque carlovingienne. Ouvrage revu et complété sur le manuscrit et d'après les notes de l'auteur par Camille Jullian, professeur d'histoire à la Faculté des lettres de Bordeaux. *Ibid., id.,* 1892, in-8.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); XIV pp. (préface); et 715 pp.





GABILLOT (G.). V. *Collection des Artistes célèbres.*

GABORIAU (Émile). — L'Ancien Figaro, études satiriques, bigarrures, coups de lancette, nouvelles à la main, extraites du Figaro de la Restauration avec une préface et un commentaire, par Émile Gaboriau. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 13, galerie d'Orléans,* (Impr. Charles Noblet), 1861, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 353 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Les Cotillons célèbres, par Émile Gaboriau. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 13,* (Impr. Charles Noblet), MDCCCLXI (1861), 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 286 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 300 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Le titre porte en plus : *Deuxième série.*
Edition originale. Publié à 3 fr. le vol.

— Le 13e hussards, types, profils, esquisses et croquis militaires à pied et à cheval, par Émile Gaboriau. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 13, galerie d'Orléans,* (Impr. Ch. Noblet), MDCCCLXI (1861), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 318 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr.

GAFFAREL (Paul). — Paul Gaffarel, doyen de la Faculté des lettres de Dijon. L'Algérie. Histoire, conquête et colonisation. Ouvrage illustré de 4 chromolithographies, de 3 belles cartes en couleur et de plus de 200 gravures sur bois (dont 22 hors texte.) *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1883, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; II pp. (préface des éditeurs) ; 1 f. (faux-titre de l'introduction) ; et 708 pp.
26 planches hors texte dont 4 en couleur et 3 cartes repliées.
En regard de la planche en chromolithographie « Types des costumes du littoral africain au seizième siècle », il y a un feuillet explicatif imprimé sur papier teinté.
Publié à 30 fr.

GAGUIN (Robert). — L'Immaculée conception de la Vierge Marie, poème de Robert Gaguin, docteur en Sorbonne, général des Mathurins (XVe siècle), suivi de poésies diverses. Traduit pour

la première fois, texte latin en regard, par Alcide Bonneau. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, nº 25,* (Impr. Ch. Unsinger), 1885, in-8, couv. impr.

LXXII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et introduction) ; 45 pp. ; et 14 pp. n. ch.
Tiré à 170 exemplaires (20 fr.).

GAILLARDET (Frédéric). — La Tour de Nesle, drame en cinq actes et en neuf tableaux, par MM. Gaillardet et ***, représenté, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 29 mai 1832. *Paris. J. N. Barba, libraire, Palais-Royal, grande cour, derrière le théâtre-français,* (Impr. E. Duverger), 1832, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre, au vº, prix de la publication et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, au vº, « Personnages ») ; 2 ff. (préface) ; 98 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré un seul ex. sur pap. vélin pour la bibliothèque de Jules Janin, ainsi que le constate l'envoi écrit par Frédéric Gaillardet sur le faux-titre de l'ex. du célèbre critique. Cet ex., en mar. violet, fil., ornements sur les plats, au chiffre de J. Janin, tr. dor. (*Thouvenin*), a été adjugé 180 fr. ; en dem. mar. brun, n. rogné, 120 fr., Lessore ; en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné (*Petit*), 165 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en dem. mar. brun, n. rogné, avec la couverture, 135 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné (*Marius-Michel*), 85 fr., Noilly.

Un ex. cart. vélin, fil. dor., n. rogné, avec 4 lettres autogr. de Gaillardet, Dumas, Mlle Georges et Bocage ajoutées, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 200 fr., *Bull. Morgand*, nº 12002.

En 1866, *La Tour de Nesle* a été réimprimée (in-8 à 2 colonnes) et mise en vente chez Tresse. Cette édition porte les noms de Frédéric Gaillardet et Alexandre Dumas.

— Mémoires du Chevalier d'Éon, publiés pour la première fois sur les papiers fournis par sa famille, et d'après les matériaux authentiques déposés aux Archives des Affaires étrangères ; par Frédéric Gaillardet, auteur de la Tour de Nesle (drame). *Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. R. Mgr le Duc d'Orléans, rue Chabannais, 2,* (Impr. Ad. Everat et Cie), 1836, 2 vol. in-8.

Tome I : XVI pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 388 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 400 pp.
Publié à 15 fr. les 2 vol.
Un ex. broché est coté 20 fr., *Bull. Morgand*, nº 1746.

GALBERT. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Collection Guizot).

GALERIE de la presse, de la littérature et des beaux-arts. Directeur des dessins, M. Charles Philippon. Rédacteur en chef, M. Louis Huart. Première série. *Paris. Au bureau de la publication, rue du Hazard Richelieu, 9, et chez Aubert, passage Véro-Dodat,* (Impr. A. Belin et comp.), MDCCC.XXXIX. (1839), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (« table des livraisons contenues dans la première série ») ; et 196 pp. n. ch. (notices).
49 portraits hors texte.
V. l'article suivant :

— Galerie de la Presse..... Deuxième série. *Ibid., id.*, 1840, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (« table des livraisons contenues dans la deuxième série ») ; et 196 pp. n. ch. (notices).
49 portraits hors texte.
V. l'article suivant :

— Galerie de la Presse..... Troisième série. *Paris, chez Aubert, éditeur, passage Véro-Dodat,* (Impr. E. Brière), 1841, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (« table des livraisons contenues dans la troisième série ») ; et 196 pp. n. ch. (notices).
49 portraits hors texte.
Une quatrième série est ainsi annoncée dans un catalogue de la librairie Aubert et Cie. « Un quatrième volume est en cours de publication ; il paraît par livraison contenant chacune un portrait et une biographie. Prix de la livraison : 50 c. ».
A ma connaissance, il a été publié, pour cette quatrième série, 29 livraisons contenant les portraits suivants : *Louis Blanc* —

Baroilhet — *Émile de Girardin* — *Louise Colet* — *Vte d'Arlincourt* — *H. Rolle* — *Ravel* — *Carlotta Grisi* — *Rose et Anna Chéri* — *Dupeuty* — *Milon* — *Mlle Maria* — *Ambroise Thomas* — *Élie Berthet* — *Hyacinthe* — *Frédéric Bérat* — *Beaucher* — *Émile Forgues* (Old Nick) — *Carmouche* — *Regnier* — *Auriol* — *Massol* — *Émile Marco Saint-Hilaire* — *Mlle Aurélie Betty* — *Eugène Pierron* — *Géraldy* — *Isabey* — *Flora Tristan* — *Émile Prudent*.

Les portraits lithographiés sont signés Alophe, Menut, Devéria, Célestin Nanteuil, Jullien, etc., etc.

Le texte de cette publication est encadré d'un double filet noir. Chaque portrait est accompagné d'une notice de 4 pp.

Les couvertures des 31 premières livraisons (je n'en ai pas vu davantage) portent la date de 1838.

Chaque série a paru en 50 livraisons, la 50e livr. contenant le titre et la table. L'ouvrage a paru en livraisons à 50 cent. sur pap. ordinaire et à 75 cent. sur pap. de Chine.

Prix de chaque vol., 25 fr.; sur pap. de Chine, 35 fr. L'éditeur a mis en vente des ex. avec un cartonnage spécial.

Les 3 vol., seulement cart., n. rognés (*Behrends*), 72 fr., Garde.

GALERIE des artistes dramatiques de Paris. *Paris, Marchant*, 1841-1844, 100 livraisons in-4.

Cette publication comprend 2 volumes composés de 40 livraisons chacun, plus 20 livraisons d'un troisième volume qui n'a pas été terminé. En voici la description :

— Galerie des artistes dramatiques de Paris. Quarante portraits en pied, dessinés d'après nature par Al. Lacauchie et accompagnés d'autant de portraits littéraires. Tome premier. *Paris. Marchant, éditeur du Magasin théâtral, boulevard Saint-Martin, 12*, (Impr. Vve Dondey-Dupré), 1841, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 1 f. (avertissement et table des portraits) ; et 162 pp. n. ch. (sauf les 4 premières qui le sont).

40 portraits hors texte.

Les 162 pp. n. ch. comprennent les notices littéraires qui se composent chacune de 4 pp. (excepté celle relative à Étienne Mélingue qui en a 6).

— Galerie..... Tome second. *Ibid.*, *id.*, 1842, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette, la même qu'au tome I) ; 162 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des portraits).

40 portraits hors texte.

Les 162 pp. n. ch. comprennent les notices littéraires qui se composent chacune de 4 pp. (sauf celle relative à Frédérick Lemaitre qui en a 6).

Les 20 premières livraisons du tome III non achevé ont paru chacune sous des couvertures portant :

— Suite de la Galerie des Artistes dramatiques de Paris. Chaque portrait, accompagné d'une notice biographique et littéraire, est dessiné d'après nature par M. Alexandre Lacauchie. *Paris, Marchant, éditeur du Magasin théâtral, 12, boulevart Saint-Martin.*

Ces couvertures sont datées de 1843 et 1844. Comme il n'y a pas de table pour ces vingt dernières livraisons (81 à 100), il est nécessaire de donner ici la description de chacune d'elles.

Livraison 81 : Clarence (dans *Mlle de La Vallière*), portrait, et notice de 4 pp. par Alfred Vanauld.

Livr. 82 : Mme Rossi-Caccia (dans *La Dame blanche*), portrait, et notice de 4 pp. par Albert Cler.

Livr. 83 : Ravel (dans *Le Caporal et la Payse*), portrait, et notice de 4 pp. par Hippolyte Rolle.

Livr. 84 : Mlle Esther de Bongars (dans *La Descente de la Courtille*), portrait, et notice de 4 pp. par H. Rolle.

Livr. 85 : Guyon (dans *Vallia*), portrait, et notice de 6 pp. par F. Mallefille.

Livr. 86 : Mlle Rose Chéri (dans *La Marquise de Rantzau*), portrait, et notice de 4 pp. par N. Fournier.

Livr. 87 : Leménil (dans *Bruno le fileur*), portrait, et notice de 4 pp. par Albert Cler.

Livr. 88 : Mme Doche (dans *Madame Barbe-bleue*), portrait, et notice de 4 pp. par H. Rolle.

Livr. 89 : Francisque jeune (dans *La Grâce de Dieu*), portrait, et notice de 4 pp. par Ch. Paul de Kock.

Livr. 90 : Laferrière (dans *Madame Roland*), portrait, et notice de 4 pp. par Eugène Guinot.

Livr. 91 : Mlle Nathalie Fitz-James, portrait, et notice de 4 pp. par H. Rolle.

Livr. 92 : Mlle Nathalie (dans *Jean Lenoir*) portrait, et notice de 4 pp. par H. Rolle.

Livr. 93 : Henri (dans *Le Postillon de Longjumeau*), portrait, et notice de 4 pp. par Albert Cler.

Livr. 94 : Mme Leménil (dans *Le Vicomte de Létorière*), portrait, et notice de 4 pp. par Ch. Paul de Kock.

Livr. 95 : Mocker (dans *Le Déserteur*), portrait, et notice de 4 pp. par Albert Cler.

Livr. 96 : Mme Guyon (dans *Les Amants*

Tome II : 1 f. (faux-titre; au v° « Table. Tome second »); 1 f. (titre); et 48 portraits hors texte (pl. 49 à 96).

Chaque portrait est accompagné d'une notice variant entre 2 et 6 pp.

Tome III : 1 f. (faux-titre; au v°, Table); 1 f. (titre); frontispice gravé et 48 portraits hors texte (pl. 1 à 48).

Chaque portrait est accompagné d'une notice variant entre 2 et 6 pp.

Cette publication a été tirée à 500 ex. ; il y en a avec les fig. noires, d'autres avec les fig. coloriées; elle est annoncée sur un catal. de la librairie Bance comme ayant paru en 3 vol. in-4, composés de 36 livraisons à 2 fr. 50, en noir, et à 5 fr. en couleurs.

GALERIES historiques de Versailles. V. GAVARD.

GALIANI (Abbé). — Lettres du XVII[e] et du XVIII[e] siècle. — Lettres de l'abbé Galiani à Madame d'Épinay... publiées d'après les éditions originales, augmentées de variantes, de nombreuses notes et d'un index biographique par Eugène Asse. *Paris, G. Charpentier,* 1881, 2 vol. in-18.

V. *Lettres du XVII[e] et du XVIII[e] siècle.*
V. l'article suivant :

— Écrivains du XVIII[e] siècle. — L'Abbé F. Galiani. Correspondance avec Madame d'Épinay — Madame Necker — Madame Geoffrin, etc. — Diderot — Grimm — D'Alembert — De Sartine — d'Holbach, etc. Nouvelle édition entièrement rétablie d'après les textes originaux, augmentée de tous les passages supprimés et d'un grand nombre de lettres inédites, avec une étude sur la vie et les œuvres de Galiani, par Lucien Perey et Gaston Maugras. *Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1881, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome : 2 ff. (faux-titre et titre); LXXIV pp. (avertissement des éditeurs, et « Galiani, ses amis et son temps »); 1 f. (second faux-titre) : et 543 pp.

Portrait de l'abbé Galiani.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 681 pp. : et 1 f. blanc.

Lucien Perey est le pseudonyme de M[lle] Luce Herpin.

Publié à 15 fr. les 2 vol. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande (40 fr.).

GALIBERT (Léon). — Histoire de l'Algérie ancienne et moderne depuis les premiers établissements des Carthaginois jusques et y compris les dernières campagnes du général Bugeaud, avec une introduction sur les divers systèmes de colonisation qui ont précédé la conquête française, par M. Léon Galibert, ancien directeur de la Revue britannique. *Paris, Furne et C[ie], libraires-éditeurs, rue Saint-André-des-arts, 55,* (Impr. H. Fournier et C[ie]), 1843, gr. in-8, couv. ornementée.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; IV pp. (avant-propos) ; 637 pp.; 1 f. n. ch. (table des chapitres) ; et 1 f. n. ch. (placement des gravures).

24 vues, gravées sur acier par Rouargue frères, 12 planches de costumes militaires, coloriées, par Raffet, et 1 carte de l'Algérie.

Vignettes sur bois dans le texte.

La couverture ornementée, tirée en noir sur pap. de couleur chamois, porte la date de 1844.

Première édition.

Il y a des titres qui portent la date de 1844 (mais qui ont été imprimés en 1843, ainsi que le prouve la date d'entrée sur l'ex. de la Bibliothèque nationale) ; ces titres, dont la vignette est différente de celle qui se trouve sur les titres datés de 1843, sont ainsi libellés :

— L'Algérie ancienne et moderne depuis les premiers établissements des Carthaginois jusqu'à la prise de la Smalah d'Abd-el-Kader, par M. Léon Galibert. Vignettes par Raffet et Rouargue frères. *Paris, Furne et C[ie], libraires-éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 55,* 1844.

Un prospectus de deux pages, imprimé par H. Fournier et C[ie], donnant les conditions de la souscription, annonce « vingt-cinq gravures sur acier dessinées par MM. Rouargue frères et une carte d'Algérie ». Il n'en a paru que 24.

A paru en 80 livraisons à 25 cent. (20 fr. l'ouvr. complet).

En dem. mar., n. rogné (daté de 1844), 11 fr. 50, Dutacq ; en dem. mar. bleu, dos à petits fers, tête dor., n. rogné (*Raparlier*) (avec la date de 1854 ?), 27 fr., Garde ; avec les titres de 1843 et 1844, en dem. mar. rouge, dos orn., tête dor., n. rogn., avec la couvert. (*Champs*), 73 fr., Bouret ; en dem. mar.

violet, tête dor., n. rogné, 40 fr., Bibl. d'un amateur (Porquet, 1893).

Un ex. (1843), cart., n. rogné (rel. de l'époque), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 60 fr., *Bull. Morgand*, n° 12004.

— Histoire de la République de Venise, par M. Léon Galibert, auteur de l'Algérie ancienne et moderne. *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs*, (Impr. Fournier-Claye, Taillefer et Cie), 1847, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre : au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; VII pp. (introduction) ; 586 pp. ; et 1 f. n. ch. (placement des gravures).

24 gravures hors texte d'après Rouargue, dont une double.

Publié à 18 fr. A paru en 72 livraisons à 25 cent. La 1re livr. est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 7 novembre 1846.

GALICHON (Émile). — École allemande. — Martin Schöngauer, peintre et graveur du XVe siècle, par M. Émile Galichon. *Paris, imprimerie de J. Claye, rue Saint-Benoît*, 7, 1859, gr. in-8, couv. impr.

26 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

1 planche hors texte.

Illustrations dans le texte.

On lit au v° du titre : « Extrait de la *Gazette des Beaux-arts*, livraisons des 1er et 15 septembre 1859 ».

Publié à 4 fr.

— École de Modène. — Giovanni Battista del Porto dit le Maître à l'oiseau, peintre-graveur du XVIe siècle, par Émile Galichon. *Paris, imprimerie de J. Claye, rue Saint-Benoît*, 7, 1859, gr. in-8, couv. impr.

20 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Dessins dans le texte.

On lit au v° du titre : « Extrait de la *Gazette des Beaux-arts*, livraison du 1er décembre 1859 ».

Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— École primitive de Venise. — Girolamo Mocetto, peintre et graveur vénitien, par Émile Galichon. *Paris, imprimerie de J. Claye, rue Saint-Benoît*, 7, 1859, gr. in-8.

1 f. (titre) ; et pp. 321 (n. ch.) à 336.

Dessins dans le texte.

Extrait de la *Gazette des Beaux-arts*, sans changement de pagination, avec titre ajouté.

Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande.

— École allemande. — Albert Dürer, sa vie et ses œuvres, par Émile Galichon. Extrait de la Gazette des Beaux-arts. *Paris, imprimerie de J. Claye, rue Saint-Benoît*, 7, MDCCCLX (1860), in-4, couv. impr.

84 pp. y compris le titre (pas de faux-titre) ; et 2 ff. n. ch. (table des chapitres et *errata*).

2 planches hors texte (dont l'ex-libris de l'auteur).

Dessins dans le texte.

En 1861, il a été refait un faux-titre, au v° duquel est une vignette, et un titre orné d'une vignette, ainsi libellé :

— Émile Galichon. — Albert Dürer, sa vie et ses œuvres. *Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, 16, rue Dauphine, 16*, MDCCCLXI.

Tiré à 100 ex.; 50 seulement ont été mis en vente à 12 fr.

V. l'article suivant :

— Œuvre d'Albert Dürer. Photographie par MM. Bisson frères. Texte par M. Émile Galichon. *Paris, Clément, marchand d'estampes de la Bibliothèque nationale, rue des Saints-Pères, 3*, 1861, in-fol., cartonné.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 18 pp. (notice sur Albert Dürer et catalogue de son œuvre gravé) ; et 1 f. blanc.

110 planches hors texte.

— École primitive de Venise. — Jacopo de Barbarj dit le Maître au caducée, par Émile Galichon. *Paris, bureau de la Gazette des Beaux-arts, 55, rue Vivienne, 55*, (Impr. J. Claye), 1861, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 23 pp.

2 planches hors texte.

On lit au v° du titre : « Extrait de la *Gazette des Beaux-arts* ».

Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— École de Venise. — Giulio Campagnola, peintre-graveur du XVIe siècle, par Émile Galichon. *Paris, imprimerie de J. Claye, rue Saint-Benoît, 7,* 1862, gr. in-8, couv. illustr.

23 pp. y compris le faux-titre et le titre. Dessins dans le texte.

On lit au v° du faux-titre : « Extrait de la *Gazette des Beaux-arts* du 1er octobre 1862 ».

Publié à 3 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Domenico Campagnola, peintre-graveur du XVIe siècle, par Émile Galichon. Extrait de la *Gazette des Beaux-arts* (livraisons des 1er novembre et 1er décembre 1864). *Paris, aux bureaux de la Gazette des Beaux-arts, 55, rue Vivienne,* (Impr. J. Claye), 1864, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 23 pp.
Dessins dans le texte.
Publié à 3 fr.

— Études critiques sur l'administration des beaux-arts en France, de 1860 à 1870, par Émile Galichon. *Paris, bureau de la Gazette des Beaux-arts, 55, rue Vivienne, 55,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXI (1871), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 331 pp.

Édition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

GALIPAUX (F.). — Galipettes. Dessins de Baron, Bejot, C. Loir, etc. *Paris, J. Lévy,* 1887, in-12.

Cité d'après le *Cat. d'Otto Lorenz.* N'est pas à la Bibliothèque nationale et ne figure pas au *Journal de la librairie.* Publié à 5 fr.

Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— F. Galipaux. — Encore des Galipettes ! Préface par Jules Moinaux. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1889), in-18, couv. illustr.

1 f. blanc; IX pp. (faux-titre, titre et préface); 308 pp.; et 2 ff. blancs.

1 planche hors texte (Une bonne histoire).

Illustrations dans le texte par Paul Baron, Eugène Béjot, Georges Cain, Emile Cohl, E. Dabault, Frim, Henry Gerbault, Gray, Job, P. Lunel, E. Morand, etc.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon (10 fr.).

GALITZIN (Prince Augustin). V. *Bibliothèque russienne.*

GALLAND (Antoine). — Les Mille et une nuits, contes arabes, traduits en françois par Galland; nouvelle édition revue sur les textes originaux, et augmentée de plusieurs nouvelles et contes traduits des langues orientales par M. Destains; précédée d'une notice historique sur Galland par M. Charles Nodier. *A Paris, chez Galliot, libraire, boulevard de la Madeleine, n° 11,* (Impr. de Crapelet), MDCCCXXII-MDCCCXXV (1822-1825), 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXVJ pp. (avertissement des éditeurs, notice sur Galland, et catalogue de ses ouvrages); et 479 pp.

1 figure hors texte, gravée par W. Finden d'après Westall.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 487 pp.

1 figure hors texte, gravée par R. H. Watt d'après Westall.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 504 pp.

1 figure hors texte, gravée par J. H. Robinson d'après Westall.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 526 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

1 figure hors texte, gravée par J. H. Robinson d'après Westall.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 463 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

1 figure hors texte, gravée par W. Finden d'après Westall.

Tome VI : vij pp. (faux-titre, titre et avertissement des éditeurs); et 502 pp.

1 figure hors texte, gravée par J. H. Watt d'après Westall.

Publié à 9 fr. le vol. Il a été tiré des ex. sur pap. vélin superfin à 15 fr. le vol. et des ex. en gr. pap. vélin raisin, avec les fig. sur Chine avant la lettre, à 25 fr. le vol.

Un ex. en gr. pap. vélin, en dem. mar. orange, dos orné, tête dor., n. rogn. (*Allô*), est coté 350 fr., *Bull. Morgand,* n° 386. Un autre ex. en gr. pap. vélin, en mar. citron, comp. de fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

auquel on a ajouté un grand nombre de suites de figures, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 2500 fr., *Bull. Morgand*, n° 12006.

V. l'article suivant :

— Les Mille et une nuits, contes arabes, traduits par A. Galland, suivis de nouveaux contes de Caylus et de l'abbé Blanchet, avec une préface historique par M. Jules Janin. Tome premier. *Paris, P. M. Pourrat et Cie, éditeurs, rue des Petits-Augustins, 5*, (Impr. Casimir), MDCCCXXXVII (1837), 4 parties en 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : 1 f. (faux-titre qui porte : « Les Mille et une nuits. Tome premier. Ire partie »); 1 f. (titre, orné d'une vignette); XX pp. (préface); et 412 pp.

A la fin de la table, on lit : « Fin de la table du premier volume ».

Titre gravé et 8 gravures hors texte.

Tome I : 1 f. (faux-titre qui porte : « Les Mille et une nuits. Tome premier. IIe partie »); 1 f. (titre, orné d'une vignette différente de celle du tome I, 1re partie); 382 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

A la fin de la table, on lit : « Fin de la table du second volume ».

Titre gravé et 2 gravures hors texte.

Tome II : 1 f. (faux-titre qui porte : « Les Mille et une nuits. Tome deuxième. Ire partie »); 1 f. (titre, orné d'une vignette différente de celles du tome I); 422 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

On lit à la fin de la table : « Fin de la table du troisième volume ».

Titre gravé et 3 gravures hors texte.

Tome II : 1 f. (faux-titre qui porte : « Les Mille et une nuits. Tome deuxième. IIe partie »); 1 f. (titre, orné d'une vignette différente de celles des tomes précédents); 471 pp.; 1 p. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (Avis au relieur pour le classement des gravures des *Mille et une nuits*).

A la fin de la table, on lit : « Fin de la table du quatrième et dernier volume. »

Titre gravé et 5 gravures hors texte.

Les figures sont gravées par J. Provost, Lacoste fils aîné, Guillaumot, Thomas, Mauduit, N. Lecomte, Revel, Beneworth, Adolphe Best, Pollet, Larbalestier, etc., d'après Th. Fragonard, Callow, Marckl, etc., etc.

Un prospectus donne les conditions de la souscription. L'ouvrage a paru en livraisons à 1 fr. D'après ce même prospectus, les 2000 premiers souscripteurs ont dû recevoir les gravures en premières épreuves sur pap. de Chine. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 4 février 1837.

V. l'article suivant :

— Les Mille et une nuits, contes arabes, traduits par Galland. Édition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers, revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704; augmentée d'une dissertation sur les Mille et une nuits, par M. le baron Silvestre de Sacy, Pair de France, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, etc. *Paris. Ernest Bourdin et Cie, éditeurs, 16, rue de Seine Saint-Germain*, (Typ. Lacrampe et Cie), *s. d.* (1840), 3 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 1 f. (faux-titre, ornementé; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette); VIII pp. (dissertation); et 482 pp.

Frontispice en camaïeu, titre illustré, dessiné par Français, gravé sur bois par Andrew, Best et Leloir, et 5 planches hors texte, gravées sur bois par Andrew, Best et Leloir, Harrison, d'après Ed. Wattier, De Moraine, Laville.

Tome II : 1 f. (faux-titre, ornementé; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette, différente de celle du tome I); et 576 pp.

Frontispice (en noir), titre illustré (le même qu'au tome I) et 5 planches hors texte, gravées sur bois par Andrew, Best et Leloir, E. Guillaume, d'après Laville, De Moraine, E. Wattier, etc.

Tome III : 1 f. (faux-titre, ornementé; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette différente de celles des tomes I et II); 482 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Frontispice (en noir), titre illustré (le même qu'aux tomes I et II), et 4 planches hors texte, gravées sur bois par Andrew, Best et Leloir, d'après E. Wattier, De Moraine, Marville.

Les couvertures sont tirées sur pap. blanc glacé en bleu et or.

Les couvertures de livraisons sont roses. Un avis au relieur, imprimé sur pap. jaune, est joint à l'ex. de la Bibliothèque nationale. Comme il n'y a pas d'autre classement des gravures, il est utile d'en donner ici le texte :

« *Avis au relieur pour le placement des gravures des* Mille et une nuits.

Premier volume :

	En regard de la page	Paru dans la livraison
Frontispice camaïeu. .	du titre illustré	95-96
Le troisième Calender, fils de roi. . . .	209	31-32
Les deux Dames dansant	211	28
Portrait du Calife . .	223	13
Réveil de Brededdin-Hassan.	296	17
Les Marchands à la fontaine.	424	5

Deuxième volume :

Frontispice	du titre illustré	69-70
La Belle Persienne présentée au Visir Khacan.	137	57
La Belle Persienne au bain	139	40
La Princesse Badoure sous les habits de Camaralzaman, et montée sur le cheval du prince. . . .	248	54
Camaralzaman, la princesse Badoure et le roi Armanos. . .	271	61
Le Prince Amgiad terrassant le lion qui venait d'abattre Giondar.	280	50

Troisième volume :

Frontispice	du titre illustré	2
Le Dormeur éveillé, dansant.	52	91- 92
Ali-Baba et les 40 voleurs.	270	97- 98
Le Cheval enchanté. .	330	89- 90
Le Prince Houssain tirant de l'arc. . .	386	99-100

Nota. — MM. les Souscripteurs qui auraient fait brocher ou relier leur exemplaire sont priés de faire faire les changements ci-dessous indiqués :

1° Mettre un titre illustré à chaque volume.

2° Mettre le frontispice camaïeu au premier volume, et celui qui est au 1er, le mettre au 3e.

3° La dissertation de M. de Sacy en tête du 1er volume ».

A paru en 100 livraisons à 30 cent.; la 100e et dernière est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 25 janvier 1840; il a été tiré quelques ex. sur pap. vélin fort.

En dem. mar. rouge, 12 fr., Dutacq; sur pap. vélin fort, cart. façon Hollande, n. rogné (*Behrends*), 72 fr., Garde; sur pap. vélin fort, en mar. rouge, fil. à fr., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*), 150 fr., J. Janin; brochés, 36 fr., Martineau des Chenest; sur pap. vélin fort, en dem. chagr. rouge, t. dor., n. rognés, 51 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

En 1860, il a paru une édition en un seul volume.

V. l'article suivant :

— Les Mille et une nuits, contes arabes traduits par Galland, précédés d'une introduction par M. Jules Janin. Illustrations de Gavarni et Wattier. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, 3, rue Pavée-Saint-André-des-arts, 3,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1864, gr. in-8, couv. illustr.

XII pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, et préface); et 612 pp.

20 planches hors texte, gravées par Outhwaite, Nargeot, Ch. Colin, E. Delannoy, Geoffroy, Ed. Lerouge, d'après Gavarni et Wattier.

Publié à 20 fr.

En mar. rouge, 19 fr., E. Forest; en dem. mar. gris, doré en tête, n. rogné, 49 fr., Martineau des Chenest.

V. l'article suivant :

— Galland. — Les Mille & une nuits, contes arabes, réimprimés sur l'édition originale, avec une préface de Jules Janin. Vingt et une eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1881, 10 vol. in-16.

V. *Bibliothèque artistique (Petite).*

V. aussi *Panthéon littéraire.*

GALLET (Louis). V. FEUILLET (Octave).

GALLIENI (Joseph-Simon). — Mission d'exploration du Haut-Niger. — Voyage au Soudan français (Haut-Niger et pays de Ségou), 1879-1881, par le commandant Gallieni, contenant 140 gravures dessinées sur bois par Riou, 2 cartes et 15 plans. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. A. Lahure), 1885, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, une gravure); 1 f. (titre rouge et noir); et 632 pp.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 15 fr.

— Deux Campagnes au Soudan français, 1886-1888, par le lieutenant-colonel Gallieni, breveté d'état-major. Avec une préface de M. Victor Duruy. Ouvrage contenant 163 gravures sur bois d'après les dessins de Riou et 2 cartes et 1 plan. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* 1891, gr. in-8.

VIII pp. (faux-titre; au v°, portrait du lieutenant-colonel Gallieni; titre et préface); et 638 pp.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 15 fr.

GALLOIS (Léonard). — Trois actes d'un grand drame, par Léonard Gallois. *Paris. Librairie de Brissot-Thivars, rue de l'Abbaye-Saint-Germain-des-prés, n° 14,* (Impr. Casimir), 1829, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 446 pp.

Acte I : Dix-huit brumaire. *Acte II :* Abdication de Fontainebleau. *Acte III :* Le Vingt mars ou Retour de l'île d'Elbe.

Édition originale. Publié à 7 fr.

Un ex. en veau fauve, fil., n. rogné (*Thouvenin*), est coté 25 fr., *Bull. Morgand,* n° 24301.

— Histoire des journaux et des journalistes de la Révolution française (1789-1796), précédée d'une introduction générale; par M. Léonard Gallois. *A Paris, au bureau de la Société de l'industrie fraternelle, rue de la Sorbonne, 1,* (Impr. Schneider et Langrand), 1845-1846, 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 574 pp.; et 1 f. n. ch. (table du premier volume).

5 portraits gravés hors texte (*Brissot-Warville, Peltier, Rivarol, Marat* et *Hébert*).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 510 pp.; et 1 f. n. ch. (table du second volume).

22 portraits gravés hors texte (*Barère, Camille Desmoulins, Fouchet, Condorcet, Robespierre, Tallien, Cérutti, Prudhomme, Fréron, Mirabeau, Babeuf, Cloots, Mallet du Pan, Gorsas, Mercier, Carra, Garat, Momoro, Louvet, Audouin, Rabaut de Saint-Etienne* et *M.-J. Chénier*).

On lit à la fin de la table du tome II la note suivante : « Les tables des deux volumes indiquent la place assignée à chaque portrait, à l'exception de celui de *Rivarol* qui devra être placé en regard de la page 451 du 1er volume. « Le portrait de *Mirabeau*, donné avec la 8e livraison, devra être remplacé par celui de la 17e. »

Les portraits sont gravés par M. Péronard. Un prospectus illustré, de 4 pp., imprimé avec les caractères et dans le format du livre, chez Schneider et Langrand, donne les conditions de la souscription.

L'ouvrage était annoncé en 40 livraisons à 50 cent. et 20 fr. l'ouvr. complet.

En dem. mar. bleu, tête dor., n. rogn., 24 fr., Garde.

GALLOY (J.). V. *Bibliophiles (Académie des)*.

GAMIANI ou deux nuits d'excès. Par Alcide, baron de M***. *Bruxelles,* 1833, gr. in-4.

Texte lithographié sur deux colonnes, avec lithographies, attribuées à Grévedon et à Devéria.

Cité d'après la *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes et au mariage,* 4e édition. Lille, Stéphane Bécour, 1896, gr. in-8, tome II, col. 386.

Édition originale de cette nouvelle licencieuse, attribuée à tort ou à raison, à Alfred de Musset.

V. l'article suivant :

— Gamiani ou deux nuits d'excès. Par Alcide, baron de ******. *A Vénise* (sic), *chez tous les marchands de nouveautés. Vénise* (sic), 1835, in-12, couv. non impr.

105 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Frontispice et 12 planches gravées, portant dans le haut, à droite, le n° de la page en regard de laquelle elles doivent être placées, et dans le bas une légende (sauf la planche placée en regard du frontispice).

Les pp. 55-56 sont occupées par un second titre (semblable à celui décrit ci-dessus) pour la deuxième partie de l'ouvrage.

V. l'article suivant :

— Gamiani ou deux nuits d'excès, par Alcide, baron de M******. Orné de huit gravures en taille-douce. *Amsterdam,* MDCCCXL (1840), in-12, couv. non impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; VIII pp. (introduction); et 123 pp.

8 gravures hors texte.

Cette édition a été publiée en 1864 sous la date de 1840 et tirée à 136 ex. sur pap.

vergé, 10 ex. sur pap. vélin et 4 ex. sur Chine fort.
V. l'article suivant :

— Gamiani ou deux nuits d'excès, par A D M, avec un épisode de la vie de l'auteur, extrait des Mémoires de la Comtesse de C********. *Lesbos, Institution Mery — Pavillon Baudelaire,* s. d. (Bruxelles, Poulet-Malassis (?), 1864), in-12, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); xvi pp. (Extrait des Mémoires de la Comtesse C********); 141 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
D'après la *Bibliographie des ouvr. relat. à l'amour,* 4e édition, t. II, col. 387, cette édition comporte 9 gravures dont 5 de F. Rops; elle a été publiée à 12 fr. sur pap. ordinaire et 24 fr. sur pap. vergé, avec les fig. en rouge et en noir. L'ex. de la Bibliothèque nationale ne contient pas de figures.
V. l'article suivant :

— Gamiani ou deux nuits d'excès, par Alcide, Baron de M******. *Bruxelles,* MDCCCXXXIII-1871, pet. in-8, couv. non impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); VIII pp. (« Notice anecdotique bibliographico-littéraire »); et 116 pp.
Frontispice de Félicien Rops, tiré sur Chine volant et 5 figures hors texte également sur Chine volant.
V. *Collection Gay.*

GAMON (Achille). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

GANDAIS. V. COMBE (William).

GANDON (Antoine). — Récits du brigadier Flageolet. — Souvenirs intimes d'un vieux chasseur d'Afrique, recueillis par Antoine Gandon. Avec une préface par Paul d'Ivoi. Illustrations de Worms, gravures de Polac. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 13, galerie d'Orléans,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1859, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); x pp. (préface): 279 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Antoine Gandon. — Les Trente-deux duels de Jean Gigon, histoire d'un enfant trouvé. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens; 15, A. Bourdilliat et Cie, éditeurs,* (Impr. A. Bourdilliat), 1860, in-18, couv. impr.

1 f. (blanc au r°; au v°, portrait de Jean Gigon); 1 f. (titre); et 248 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Le Grand Godard, histoire d'un homme fort, par Antoine Gandon, auteur des Souvenirs intimes d'un vieux chasseur d'Afrique et des Trente-deux duels de Jean Gigon. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15; A. Bourdilliat et Cie, éditeurs,* (Impr. A. Bourdilliat), 1861, in-18, couv. impr.

1 f. (blanc au r°; au v°, portrait du « Grand Godard »); 1 f. (titre); 246 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 2 fr.

GANTEZ. — L'Entretien des musiciens par le Sr Gantez, maître de chapelle, à Marseille, Aix, Arles, Avignon, Grenoble, Aigues-mortes, Toulouse, Montauban, Aurillac, La Chatre, Le Havre, Paris et Auxerre. Publié d'après l'édition rarissime d'Auxerre 1643, avec préface, notes et éclaircissements par Ern. Thoinan. *Paris, A. Claudin, éditeur, 3, rue Guénégaud, 3,* (Lyon, impr. Mougin-Rusaud), MDCCCLXXVIII (1878), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXXI pp. (Avant-propos et explication de l'estampe); 269 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Frontispice gravé à l'eau-forte par H. Riballier.
Tiré à petit nombre sur pap. teinté (10 fr.); 100 ex. numér. à la presse, sur grand pap. de Hollande, avec 4 états de l'eau-forte en noir, en bistre et à la sanguine, et avant la lettre en noir sur pap. du Japon (18 fr.); 15 ex. sur pap. de Chine, numér. à la presse, avec les 4 états de l'eau-forte (25 fr.); 4 ex. numér. à la presse, sur pap. du Japon avec les 4 états de l'eau-forte (45 fr.); et 6 ex.

numér. à la presse, sur parchemin-vélin de format pet. in-8, avec les 4 états de l'eau-forte, avec et avant la lettre en double épreuve, tirés sur parchemin et pap. du Japon (8 épreuves) (70 fr.).

Décrit d'après un exempl. sur gr. pap. de Hollande.

GARABY DE LA LUZERNE. V. *Bibliophiles (Société rouennaise de).*

GARAT. V. *Collection de mémoires et documents sur la Révolution française.*

Ajouter à cet article qu'il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé.

Sur pap. vergé, en dem. mar. br., tête dor., n. rogné, 10 fr., Asselineau; sur pap. vergé, en dem. mar. olive, t. d., non rogn. (*Lortic*), 12 fr., Poulet-Malassis.

GARIBALDI (Giuseppe). V. ses *Mémoires* à l'article DUMAS (Alexandre).

GARIEL. V. *Bibliophiles languedociens (Société des).*

GARNIER (Charles). — Chanson dite au dîner des Cinquante, le 8 février 1869, par M. Charles Garnier. *Paris,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXIX (1869), in-8, couv. non impr.

14 pp. y compris le titre (pas de faux-titre); et 1 f. n. ch. (liste des Sociétaires du dîner des Cinquante).

Portrait de Charles Garnier, gravé à l'eau-forte par Léon Gaucherel.

On lit au v° du faux-titre : « Tiré à cent exemplaires. Exemplaire de M. .... n°..... Imprimé par D. Jouaust, rue Saint-Honoré, 338, à Paris. »

Non mis dans le commerce.

Broché, avec une carte d'invitation gravée par Gaucherel, 34 fr., Arnauldet.

Un ex. broché, avec une carte d'invitation gravée, est coté 20 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette,* n° 1 de 1885.

— Le Théâtre, par Charles Garnier, architecte du nouvel Opéra. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. Lahure), 1871, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (« A mon ami Francisque Sarcey » et Avant-propos); 470 pp.; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Le Nouvel Opéra de Paris, par M. Charles Garnier, architecte, membre de l'Institut. *Paris, librairie générale de l'architecture et des travaux publics, Ducher et Cie, 51, rue des Écoles, 51,* (Impr. Quantin), 1878-1881, 2 vol. gr. in-8 et 2 atlas in-fol.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 522 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 425 pp.

L'*Atlas* est divisé en deux volumes.

Volume I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 2 ff. (table des planches).

Portrait de Charles Garnier, gravé par M. Deveaux d'après Baudry, et 40 planches numérotées de 1 à 40 (dont 5 doubles qui comptent chacune pour 2).

Vol. II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 2 ff. n. ch. (table des planches).

60 planches, numérotées de 1 à 60, dont 20 en chromolithographie (chacune de ces 20 planches est comptée pour 2).

Les atlas portent la date de 1880.

Publié à 350 fr. l'ouvr. complet; le texte séparément, 20 fr.; le portrait de l'auteur à part, 10 fr. Il a été tiré quelques ex. sur Chine de la gravure de la *Façade principale* de l'Opéra (pl. double), à 12 fr.

Il existe, pour cette publication, une deuxième partie, tout à fait indépendante de la première, comprenant les 4 albums de photographies suivants :

1° *Sculpture ornementale* (125 fr.) — 2° *Statues décoratives* (90 fr.) — 3° *Peintures décoratives* (70 fr.) — 4° *Bronzes.* (50 fr.).

GARNIER (Édouard). — Ministère des arts. — Musée national Adrien Dubouché à Limoges. — Catalogue de la collection Gasnault, avec une introduction, des notes historiques et technologiques et plus de 270 marques reproduites en fac-simile, par Édouard Garnier, ancien attaché à la conservation du Musée céramique de Sèvres (1871-1879), secrétaire de la section de céramique au musée des Arts décoratifs. *Paris, H. Champion, libraire de la Société de l'histoire de Paris, quai Malaquais, 15,* (Chartres, imp. Ed. Garnier), MDCCCLXXXI (1881), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); XXIX pp. (titre, notice nécrologique et introduction); 321 pp.; et 2 ff. non ch. (table des matières et marque de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 10 fr.

— Histoire de la céramique, poteries, faïences et porcelaines chez tous les peuples depuis les temps anciens jusqu'à nos jours, par Édouard Garnier, ancien attaché à la conservation du Musée de Sèvres (1871-1879), secrétaire de la section de céramique au Musée des arts décoratifs, attaché à la direction des Beaux-arts. Préface de M. Paul Gasnault. Illustration d'après les dessins de l'auteur, gravure de Trichon. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs,* (Tours, impr. Mame), MDCCCLXXXII (1882), in-8, couv. impr.

xv pp. (faux-titre, gravure, titre et préface) ; et 576 pp.
5 planches hors texte (en noir).
La planche I est comprise dans la pagination ; chaque planche est protégée par un papier fin avec légende imprimée.
Édition originale. Publié à 7 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. vergé, 50 ex. sur pap. teinté, 25 ex. sur pap. de Chine et 1 ex. sur vélin.
V. l'article suivant :

— Histoire de la céramique, poteries, faïences et porcelaines, chez tous les peuples depuis les temps anciens jusqu'à nos jours, par Édouard Garnier, officier d'Académie, ancien attaché à la conservation du Musée de Sèvres (1871-1879), secrétaire de la section de céramique au Musée des arts décoratifs, attaché à la direction des Beaux-arts... Deuxième édition revue et augmentée de quatre chromolithographies. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXII (1882), in-8, couv. impr.

xv pp. (faux-titre, titre, préfaces de la première et de la deuxième éditions, et introduction) ; et 568 pp.
9 planches hors texte dont 4 en couleurs.
Chaque planche est protégée par un pap. fin avec légende imprimée.
Publié à 10 fr. Mêmes tirages de luxe que pour la première édition.

— Histoire de la verrerie et de l'émaillerie, par Édouard Garnier, auteur de l'Histoire de la céramique, ancien attaché à la conservation du Musée de Sèvres. Illustration d'après les dessins de l'auteur, gravure de Trichon. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs,* (Tours, impr. Mame), MDCCCLXXXVI (1886), gr. in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et préface) ; 573 pp. ; et 1 f. blanc.
4 planches en couleurs et 4 planches en noir, hors texte.
Les planches en couleurs sont protégées par un papier fin avec légendes imprimées.
Dessins dans le texte.
Édition originale. Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, 65 ex. sur pap. de Hollande, 20 ex. sur pap. Whatman, 15 ex. sur pap. de Chine, 20 ex. sur pap. du Japon et 1 ex. sur vélin.

— La Porcelaine tendre de Sèvres, par Édouard Garnier. 50 planches reproduisant 250 motifs en aquarelle d'après les originaux. Avec une notice historique. *Paris, Maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* 7, s. d. (1889-1891), in-fol., couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 31 pp. (notice) ; 8 pp. (table) ; et 1 f. blanc.
Les 50 planches sont protégées par un pap. fin portant une légende imprimée.
A paru en 10 livraisons à 20 fr. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 29 juin 1889 ; la dernière dans le même journal, du 20 juin 1891.
V. *Bibliothèque des merveilles.*

GARNIER (Francis). — Voyage d'exploration en Indo-Chine, effectué pendant les années 1866, 1867 et 1868 par une commission française présidée par M. le capitaine de frégate Doudart de Lagrée et publié par les ordres du Ministre de la marine sous la direction de M. le lieutenant de vaisseau Francis Garnier, avec le concours de M. Delaporte, lieutenant de vaisseau, et de MM. Joubert et Thorel, médecins de la marine, membres de la commission. Ouvrage illustré de 250 gravures sur bois d'après les croquis de M. Delaporte et accompagné d'un atlas. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain,* 79, (Corbeil, typ. Crété fils),

1873, 2 vol. in-4, et un atlas in-fol., couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; v pp. (préface) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 580 pp.

Portrait du commandant de Lagrée et 10 cartes hors texte.

Les autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 523 pp.

2 cartes hors texte.

Les autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

V. l'article suivant :

— Atlas du voyage d'exploration en Indo-Chine, effectué pendant les années 1866, 1867 et 1868 par une commission française, présidée par M. le capitaine de frégate Doudart de Lagrée, et publié par les ordres du ministre de la marine, sous la direction de M. le lieutenant de vaisseau Francis Garnier. *Ibid., id.,* 1873, 2 parties in-fol., cartonn.

Première partie (Cartes et plans par MM. Doudart de Lagrée, Francis Garnier et M. le lieutenant de vaisseau Delaporte) : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (table des matières) ; et 22 planches hors texte.

Deuxième partie (Album pittoresque exécuté d'après les dessins de M. le lieutenant de vaisseau L. Delaporte) : XII pp. (faux-titre, titre, introduction et explication des planches) ; et 47 planches hors texte.

Publié à 200 fr.

GARNIER (J.-M.). — Histoire de l'imagerie populaire et des cartes à jouer, suivie de recherches sur le commerce du colportage des complaintes, canards et chansons des rues, par J.-M. Garnier. *Chartres, imprimerie de Garnier, rue du Grand-Cerf, n° 11,* 1869, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VIII pp. (préface); 450 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et justification du tirage).

Tiré à 624 exemplaires, savoir : 400 ex. sur pap. d'Angoulême; 50 ex. sur pap. vergé extra-fort; 50 ex. sur pap. vélin extra-fin; 10 ex. sur pap. vélin azuré; 6 ex. sur pap. vergé azuré; 50 ex. sur pap. vélin ordinaire; 50 ex. sur pap. pur vergé de fil d'Annonay; 4 ex. sur pap. de Chine (non mis dans le commerce); et 4 ex. sur vélin (non mis dans le commerce).

GARNIER (J.). V. *Bibliothèque des merveilles.*

GARNIER de Pont Sainte Maxence. V. *Collection des poètes français du moyen-âge.*

GASTÉ (Armand). — Étude sur Olivier Basselin et les compagnons du Vau-de-Vire, leur rôle pendant les guerres anglaises et leurs chansons, par A. Gasté, professeur-agrégé des classes supérieures. *Caen, A. Le Gost-Clérisse, éditeur, rue Écuyère, 36,* (Caen, impr. de Leblanc-Hardel), 1866, in-12.

35 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 100 exemplaires.

— Étude critique et historique sur Jean Le Houx et le vau de vire à la fin du XVIe siècle. Thèse pour le doctorat présentée à la Faculté des lettres de Paris, par Armand Gasté, ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé des lettres, professeur de rhétorique au Lycée de Caen. *Paris, Ernest Thorin, éditeur, libraire du Collège de France et de l'École normale supérieure, rue de Médicis, 7,* (Caen, impr. Le Blanc-Hardel), 1874, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 237 pp.

Portrait de Jean Le Houx, gravé à l'eau-forte par H. Valentin, et 2 planches hors texte (fac-similés).

Publié à 8 fr.

— Noels et Vaudevires du manuscrit de Jehan Porée. Étude critique et historique par Armand Gasté, professeur à la Faculté des lettres de Caen, secrétaire de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres, membre de la Société des Antiquaires de Normandie. *Caen, typographie de F. Le Blanc-Hardel, rue Froide, 2 et 4,* 1883, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (titre); 78 pp.; et 1 f. blanc.

On lit au v° du titre : « Extrait du *Bulletin de la Société des Antiquaires de Normandie.* »

V. LEHOUX (Jean), *Bibliophiles normands (Société des)*, *Bibliothèque classique (Nouvelle)* et *Bibliothèque d'un Curieux.*

GASTINE (Louis-Jules de). — Lys amors d'Helain-Pisan et d'Iseult de Savoisy, miz en escripts par Loys-Julius Gastine et aornés d'imaiges par Edoard Zier. *S. l. n. d.* (Paris, Maison Quantin, MDCCCLXXXX [1890]), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre, orné d'une vignette); III pp. (A mon ami Edouard Zier); 300 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination; le nom de l'éditeur et la date de publication ne se trouvent que sur la couverture.

Tiré à 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10), avec 15 dessins originaux, à 300 fr.; 10 ex. sur pap. du Japon (nos 11 à 20), à 40 fr.; et 500 ex. sur pap. vélin teinté à à la cuve (nos 21 à 520), à 20 fr.

GASTINEAU (Benjamin). — Histoire de la folie humaine. Le Carnaval ancien et moderne, par Benjamin Gastineau. *Paris, Poulet-Malassis, libraire-éditeur, 97, rue Richelieu, 97*, (Abbeville, impr. R. Housse), 1862, in-12, couv. impr.

105 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir (avec la marque au poulet); plus 1 f. n. ch. (table des matières et « ouvrages de Benjamin Gastineau »).

Edition originale. Publié à 1 fr.

— Benjamin Gastineau. — Les Amours de Mirabeau et de Sophie de Monnier, suivis des lettres choisies de Mirabeau à Sophie, de lettres inédites de Sophie et du testament de Mirabeau, par Jules Janin. Avec deux magnifiques portraits sur acier de Sophie et de Mirabeau, dessinés et gravés d'après les portraits authentiques du temps. *Paris, chez tous les libraires*, (Poissy, typ. A. Bouret), 1865, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 235 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Portrait de Mirabeau, et portrait de Sophie de Monnier, gravés par E. Monnin d'après Vibert.

Publié à 5 fr.

L'édition originale, qui n'est pas à la Bibliothèque nationale, a paru en 1869 chez Lévy frères, de format in-18 (3 fr.).

V. *Paris historique, pittoresque et anecdotique* (Le Père La Chaise).

GASTON, duc d'Orléans. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

GATINEAU (Péan). V. *Bibliophiles de Touraine (Société des)*.

GAUCHET (Claude). — Le Plaisir des champs, poëme en quatre parties selon les quatre saisons de l'année par Claude Gauchet, aumônier des rois Charles IX, Henri III et Henri IV. Édition nouvelle d'après le texte original de 1583. Introduction et notes par Ernest Jullien, vice-président du tribunal civil de Reims. *Paris, librairie Firmin-Didot et Cie, 56, rue Jacob, 56*, (Typ. Georges Chamerot), 1879, 2 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace); LI pp. (Introduction et « A Monseigneur de Joyeuse »); 4 pp. n. ch. (vers); et 348 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 306 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 2 ex. sur vélin (nos 1 et 2); 8 ex. sur pap. de Chine (nos 2 à 10) à 300 fr.; 40 ex. sur pap. Whatman (nos 11 à 50) à 150 fr.; et 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 150) à 120 fr.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*

GAUDIN (Paul). — Du rondeau, du triolet, du sonnet, par Paul Gaudin. *Paris, librairie centrale (J. Lemer), 9, rue Christine, 9*, (Impr. J. Bonaventure). MDCCCLXX (1870), in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); 249 pp.; et 3 ff. n. ch. (table, *errata* et achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 5 fr.

GAUFRETEAU. V. *Bibliophiles de Guyenne (Société des)*.

GAUFREY. V. *Poètes de la France (Les Anciens)*.

GAULIER (Abbé). V. CONTADES (Comte de).

GAULLE (J. de). — Nouvelle histoire de Paris et de ses environs, par M. J. de Gaulle, ancien élève de l'École des Chartes et professeur d'histoire, avec des notes et une introduction par M. Ch. Nodier, de l'Académie française. *Paris, P. M. Pourrat frères, éditeurs, rue des Petits-Augustins, 5,* (Impr. Bourgogne et Martinet), MDCCCXXXIX (1839), 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 631 pp.
14 gravures hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 635 pp.
4 gravures hors texte.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 639 pp.
8 gravures hors texte.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 645 pp. ; et 1 f. n. ch. (classement des gravures).
15 gravures hors texte.
Une gravure qui fait partie de ce tome ne figure pas à la table ; elle a pour légende : *Colonne de la place Vendôme.*
Texte encadré d'un double filet noir. D'après le prospectus, l'ouvrage devait comporter 5 volumes (le 5e, particulièrement consacré à l'histoire des environs de Paris) et paraitre en 250 livraisons à 25 cent. (62 fr. 50, l'ouvr. complet). Il devait être illustré de 50 gravures en taille-douce ; il n'y en a que 41.
V. TAYLOR (Bon).

GAULOT (Paul). — Paul Gaulot. — Un Complot sous la Terreur. Marie-Antoinette — Toulan — Jarjayes. Avec six portraits et fac-simile. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. G. Chamerot), 1889, in-18, couv. impr.

x pp. (faux-titre, titre et préface); et 336 pp.
Entre le faux-titre et le titre, reproduction du portrait de Marie-Antoinette par Prieur.
Les autres reproductions sont comprises dans la pagination.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 10) à 8 fr.

— Paul Gaulot. — Un Ami de la Reine (Marie-Antoinette — M. de Fersen). *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. G. Chamerot et Renouard), 1892, in-18, couv. impr.

VIII pp. (dont 2 pp. blanches) pour le faux-titre, le titre et la préface; et 379 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. numérotés sur pap. de Hollande (nos 1 à 20) à 8 fr.

GAULTIER-GARGUILLE. V. *Bibliothèque elzévirienne.*

GAUTHIEZ (Pierre). — Pierre Gauthiez. — Les Voix errantes, poésies (1879-1885). *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. V. Goupy et Jourdan), MDCCCLXXXVI (1886), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à P.-B. Shelley); 1 f. (dédicace); 1 f. (autre faux-titre); 240 pp. 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé.

— Pierre Gauthiez. — Les Herbes folles, poésies et poèmes. 1885-1891. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCII (1892). in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 151 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr.
V. Collection des Artistes célèbres.

— Nouvelle bibliothèque littéraire. — Pierre Gauthiez. Étude sur le seizième siècle. Rabelais — Montaigne — Calvin. *Paris, Lecène, Oudin et Cie, 17, rue Bonaparte, 17,* (Poitiers, typ. Oudin et Cie), 1893, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; XVIII pp. (faux-titre, titre, dédicace et avant-propos); 337 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

GAUTIER (Hippolyte). — L'An 1789. Évènements, mœurs, idées, œu-

vres et caractères, par Hippolyte Gautier. Avec 650 reproductions, par la photogravure sur cuivre, de vignettes, d'estampes et de tableaux de l'époque. *Paris, librairie Charles Delagrave, 15, rue Soufflot, 15,* (Sceaux, impr. Charaire et fils), *s. d.* (1889), gr. in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette); et 804 pp.
Frontispice et 99 planches hors texte.
Les planches (sauf le frontispice) sont numérotées de 1 à 99; la planche *La part des trois ordres* est numérotée 38 au lieu de 39.
L'ouvrage a paru en 50 livraisons à 1 fr. (45 fr. l'ouvrage complet pour les souscripteurs). Il a été tiré, en outre, 22 exemplaires sur pap. du Japon, numérotés de 1 à 22 (200 fr.).
Il existe un prospectus illustré de 4 pp.
Les 1res livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 4 août 1888; les dernières, dans le même journal du 4 mai 1889.

GAUTIER (Judith). — Le Livre de jade, par Judith Walter. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXVII (1867), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 171 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
En tête du titre, caractères chinois.
Edition originale. Publié à 1 fr.
Judith Walter est le pseudonyme de Mlle Judith Gautier.

— Le Dragon impérial, par Judith Mendès. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47,* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), MDCCCLXIX (1869), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 314 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. (5, je crois) sur pap. de Chine (15 fr.).
Judith Mendès est le nom de femme de Mlle Judith Gautier.

— Isoline, par Judith Gautier, avec douze eaux-fortes par Auguste Constantin. *Paris, Charavay frères, éditeurs, 4, rue de Furstenberg,* (Impr. Georges Chamerot), 1882, in-4, couv. illustr.

125 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (justification du tirage et nom de l'imprimeur).
12 eaux-fortes hors texte.
Texte encadré d'un filet rouge.
Il a été tiré 500 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.), 12 ex. sur pap. de Chine (50 fr.), et 6 ex. sur pap. du Japon (80 fr.).

— Richard Wagner et son œuvre poétique depuis Rienzi jusqu'à Parsifal, par Judith Gautier. *Paris, Charavay frères, éditeurs, 4, rue de Furstenberg,* (Impr. P. Mouillot), 1882, in-16, couv. impr.

190 pp. y compris le titre et le faux-titre; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Portrait de Richard Wagner entre le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 40 ex. sur pap. de Hollande.

— Poëmes de la libellule, traduits du Japonais d'après la version littérale de M. Saionzi, conseiller d'État de S. M. l'Empereur du Japon, par Judith Gautier. Illustrés par Yamamoto. *Gravé et imprimé par Gillot, 79, rue Madame, Paris.* S. d. (1885), gr. in-4, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (blanc au recto, titre au verso); 1 f. (dédicace); 3 ff. (préface); 51 ff. non chiffrés de texte, encadré d'illustrations en couleurs; 1 f. blanc; 4 ff. (table et traduction des poèmes); et 2 ff. blancs.
Edition originale sur pap. du Japon. Publié à 50 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 juillet 1885.

— Judith Gautier. — La Marchande de sourires, pièce japonaise en cinq actes et deux parties. Prologue par Armand Silvestre, musique de Benedictus, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre national de l'Odéon, le 21 avril 1888. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. réunies A), 1888, in-12, couv. impr.

108 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 2 fr. 50.
V. *Capitales du monde (Les).*

GAUTIER (Léon). — La Chevalerie,

par Léon Gautier, professeur à l'École des Chartes. *Paris, Victor Palmé, éditeur, rue des Saints-Pères, 76, Bruxelles, Genève,* (Impr. g^ale^ A. Lahure), 1884, gr. in-8, couv. illustr.

xv pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, noms des artistes et imprimeur qui ont collaboré à l'ouvrage, dédicace et préface); et 788 pp.

25 planches hors texte, dessinées par Luc-Olivier Merson, Edouard Zier, G. Jourdain et Andriolli, gravées sur bois par Méaulle.

Dessins dans le texte par P. Sellier, Edouard Garnier, Ch. Fichot, Libonis, Stein.

Chaque planche hors texte est protégée par un papier fin portant une légende imprimée. Il existe un prospectus illustré imprimé dans le format du livre.

Edition originale. Publié à 40 fr. Il a été tiré 1 ex. sur pap. de Chine.

V. l'article suivant :

— La Chevalerie, par Léon Gautier, membre de l'Institut. Ouvrage auquel l'Académie française a décerné le grand prix Gobert. Nouvelle édition accompagnée d'une table par ordre alphabétique des matières. *Paris, librairie Charles Delagrave, 15, rue Soufflot, 15,* (Villefranche-de-Rouergue, impr. J. Bardoux), *s. d.* (1891), gr. in-8, couv. illustr.

xv pp. (faux-titre, titre, noms des artistes qui ont participé à l'illustration du livre, dédicace et préface); 850 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

25 planches hors texte, dessinées par Luc-Olivier Merson, Edouard Zier, etc., etc., gravées sur bois par Méaulle.

Chaque planche hors texte est protégée par un pap. fin portant une légende imprimée.

Publié à 25 fr.

Il existe un prospectus illustré de 8 pp., imprimé dans le format du livre. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 avril 1891.

V. *Chanson de Roland* (La).

GAUTIER (Théophile). — Poésies de Théophile Gautier. *Paris. Charles Mary, libraire, passage des Panoramas; Rignoux, imprimeur-librairf* (sic), *rue des Francs-Bourgeois-S.-Michel, n° 8,* (Impr. et fond. de Rignoux), 1830, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à André Chénier); et 192 pp. (les 2 dernières occupées par la table).

Chacune des 42 pièces que contient ce volume est précédée d'un faux-titre compris dans la pagination.

Edition originale. Pas de prix de publication au *Journal de la librairie.*

En dem. veau fauve, n. rogné (*Muller*), avec un autre volume de poésies, 2 fr., St-Maurice; en dem. mar. rouge, tête dor., ébarbé, 130 fr., Arnauldet; en mar. citron, fil., dos orn., tr. dor. (*Belz-Niédrée*), 96 fr., E. Maas; en mar. rouge, fil., dos orn., tr. dor. (*Allô*), avec un billet autogr. de Th. Gautier et son portrait gravé à l'eau-forte par Thérond (en triple état), ajoutés 101 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin*), 120 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. rouge, comp., avec branches de feuillage et fleurs en mosaïque de mar. blanc et citron, dor. en tête, n. rogné, avec la couverture (*Marius-Michel*), 2370 fr., Noilly. On a ajouté à cet ex. des dessins originaux et des pièces de vers autographes de Théophile Gautier. (Pour le détail des pièces et dessins, voir *Cat. Noilly*, n° 575.)

— A Jean Duseigneur. Ode, par Théophile Gautier. *S. l. n. d.* (Paris, 1831), in-8, sans couverture.

8 pp. y compris le faux-titre (il n'y a pas de titre).

On lit au v° du faux-titre : « Extrait du Mercure du XIXe siècle, t. XXXV, 4e livr. » et au-dessous de cette mention : « Imprimerie de A. Barbier, rue des Marais S.-G., n. 17 ».

La pièce est datée, à la page 8 : *Septembre 1831.*

Décrit d'après l'exemplaire de M. C. L.......

En mar. rouge jans., tr. dor. (*Marius-Michel*), avec un portrait de Gautier, lithographié par Lebrun d'après le buste de Jehan Duseigneur, ajouté, 300 fr., Noilly.

— Albertus ou l'Ame et le péché, légende théologique par Théophile Gautier. *Paris. Paulin, libraire-éditeur, place de la Bourse,* (Impr. et fond. de Rignoux et Cie), 1833, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); v pp. (préface); et 367 pp.

Frontispice gravé à l'eau-forte par Célestin Nanteuil, tiré sur Chine volant.

Chaque pièce est précédée d'un faux-titre

compris dans la pagination; sur le second plat de la couverture, annonces de librairie.

Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 novembre 1832 qui ne donne pas le prix de publication.

Les 190 premières pages d'*Albertus* contiennent les mêmes vers que les 190 premières pp. des *Poésies* (1830); le caractère est identiquement le même et il y a lieu de croire que des feuilles imprimées contenant ces pp. et provenant d'exemplaires invendus des *Poésies* ont servi à l'édition d'*Albertus* dont on aura composé le reste dans le même caractère et à laquelle on a ajouté la préface qui ne se trouve pas dans le volume *Poésies*.

Charles Asselineau, *Bibliographie romantique*, 2e édition, p. 40, signale que Célestin Nanteuil a fait, en 1832, une autre vignette où il a traité le même sujet que dans le frontispice d'*Albertus* mais dans une plus petite dimension et avec quelques changements. Le divan ne s'aperçoit pas et l'ange tient plus de place.

En mar. vert jans., tr. dor. (*Lortic*), avec un envoi autogr., 330 fr., Asselineau; en dem. mar. rouge, dor. en tête, ébarbé (*Lortic*), 202 fr., Arnauldet; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), avec la couverture, 140 fr., E. Maas; en dem. mar. brun, tête dor., ébarbé (*Trautz-Bauzonnet*), avec ces mots : *Truculence, Purulence*, écrits et signés par Théophile Gautier, 196 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en dem. mar. noir jans., n. rogné, 115 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. rouge, dos ornés, 4 fil. et comp. de fil., avec ornem. aux angles, 4 fil. int., tr. dor. (*Marius-Michel*), avec un portrait de Th. Gautier d'après une grav. à l'eau-forte par lui-même, épreuve sur Chine, avant la lettre, ajouté, 242 fr., Noilly.

— Les Jeunes France, romans goguenards par Théophile Gautier. *Paris. Eugène Renduel, éditeur-libraire, rue des Grands-Augustins, 22*, (Impr. de Cosson), 1833, couv. impr.

351 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur) et le titre, avec une épigraphe empruntée à *Angola;* et 1 f. n. ch. (table).

Frontispice gravé à l'eau-forte par Célestin Nanteuil.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Les *Jeunes France* contiennent : *Préface — Sous la table — Onuphrius — Daniel Jovard — Celle-ci et celle-là — Elias Wildmanstadius* — et *Le Bol de punch*.

Il existe des couvertures jaunes dont le titre est ainsi libellé : « Théophile Gautier. Les Jeunes France. Victor Magen, éditeur »; ces couvertures ne son pas les couvertures originales.

M. Maurice Tourneux, *Théophile Gautier, sa bibliographie*. Paris, J. Baur, 1876, in-8, p. 12, écrit : « Quelques exemplaires sont intitulés : *La Jeune-France* ». M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul ne croit pas à l'existence d'ex. portant ce titre, personne n'en ayant jamais vu. V. son *Hist. des œuvres de Th. Gautier*, t. I, pp. 48-49.

En dem. mar. bleu, dor. en tête, ébarbé, 100 fr., Arnauldet; en dem. veau brun, sans la vignette, 10 fr., Paul de Saint-Victor; en dem. mar. rouge, n. rogné (*Raparlier*), avec un frontispice de Rops ajouté, 122 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. rouge, dos orné avec fleurs en mosaïque de mar. bleu, vert et citron, 3 fil., tête dor., n. rogné, avec la couvert. (*Cuzin*), avec le frontispice de Rops (pour l'édition de 1866), deux portraits et un sonnet autographe de Théophile Gautier ajoutés, 575 fr., Noilly; en mar. bleu, fleuron, fil., tête dor., n. rogné, devise de Ph. Burty sur le dos et les plats (*Amand*), frontisp. remonté, 97 fr., Ph. Burty; en dem. veau avec corrections manuscrites de l'auteur, 45 fr., Ph. Burty; cart., n. rogné, 178 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex. en mar. brun, incrusté de mar. rouge, vert, citron et bleu et fil. formant mosaïque romantique, doublé de tabis, provenant des bibliothèques de Poulet-Malassis (suivant le *Bull. Morgand*) et de M. Eugène Paillet, est coté 1200 fr., *Bull. Morgand*, n° 12014. Un ex. en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Allô*), est coté 140 fr., *Bull. Morgand*, n° 9812.

V. l'article suivant :

— Théophile Gautier. — Œuvres humoristiques. Les Jeune France. Sous la table. Onuphrius. Daniel Jovard. Celle-ci et celle-là. Wildmanstadius. Le Bol de punch. Une larme du diable. *Paris, Victor Lecou, éditeur, 10 — rue du Bouloi — 10*, (Impr. Schneider), MDCCCLI (1851), in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et préface d'Arsène Houssaye); 287 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Première édition in-18 (seconde édition de l'ouvrage).

Publié à 3 fr. 50.

En dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné, avec un frontispice ajouté, 16 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

Un ex. broché est coté 20 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette*, n° 8 de 1872.

V. l'article suivant :

— Les Jeunes-France, romans goguenards par Théophile Gautier. Frontispice dessiné et gravé par Félicien Rops. Sur l'imprimé de Paris, MDCCCXXXIII. *Amsterdam, à l'enseigne du coq*, (Bruxelles, Poulet-Malassis), MDCCCLXVI (1866), in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); XVIII pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 221 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Frontispice hors texte par F. Rops.

On lit au v° du faux-titre : « Tirage avec frontispice de F. Rops et appendice bibliographique, à 5 ex. Chine; 200 ex. grand papier vergé de Hollande, les uns et les autres numérotés ».

Troisième édition.

Un ex. en gr. pap. de Hollande, en dem. mar. vert, tête dor., n. rogn., 27 fr., Asselineau : en gr. pap. de Hollande, cart., dor. en tête, n. rogné, 20 fr., Arnauldet ; sur pap. de Chine, en mar. rouge, t. d., n. r. (*Amand*), avec un billet de Rops, sur le frontispice qu'il avait d'abord projeté, ajouté, 30 fr., Poulet-Malassis ; en gr. pap. de Hollande, en dem. mar. bleu, t. dor., n. rogné (*Belz-Niédrée*), 29 fr., Behague (2° partie, 1880); en pap. de Hollande, broché, avec un portr. de Th. Gautier par Wolff, ajouté, 14 fr., Cte de La Béraudière; sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Masson-Debonnelle*), 27 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

V. l'article suivant :

— Théophile Gautier. — Les Jeunes-France, romans goguenards, suivis de Contes humoristiques. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à *Angola*); XVIII pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 369 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

La couverture porte en plus : *Celle-ci et celle-là — Sous la table — Onuphrius — Daniel Jovard — Elias Wildmanstadius — Le Bol de punch — La Cafetière — Laquelle des deux — L'Ame de la maison — Le Garde national réfractaire — Feuillets d'album d'un jeune rapin — Deux acteurs pour un rôle — Une Visite nocturne — De l'Obésité en littérature.*

Edition définitive.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné (*Allô*), 10 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, broché, 6 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex. broché, sur pap. de Hollande, est coté 30 fr. sur un *Cat. de la librairie Rouquette*, n° 2 de 1883.

V. l'article suivant :

— Les Jeunes-France, romans goguenards, par Théophile Gautier, avec des dessins originaux de Th. Gautier, reproduits en fac-simile. *Paris, G. Charpentier*, 1881, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite)*.

Un frontispice de Félicien Rops, pour les *Jeunes France*, épreuve d'artiste tirée de format in-fol., à petit nombre, sur pap. vélin fort, sous cadre doré, 15 fr., Noilly.

— 50 centimes la livraison tous les samedis. — Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo. Édition de luxe à 11000 exemplaires, avec des vignettes anglaises. (Au bas de la 3e page : *Imprimerie de Plassan, rue de Vaugirard, n° 11, — par les soins de Terzuolo, son successeur désigné*). S. d. (1835), in-8.

4 pp. — La 4° page de ce prospectus est occupée par un spécimen du texte de *Notre-Dame de Paris*. Je possède deux exemplaires de ce prospectus, semblables en tous points quant aux trois premières pages, mais différents pour la quatrième. Dans l'un, est imprimé le texte de la page 110 du roman de Victor Hugo, portant comme titre-courant : *Histoire d'une galette, etc.*; dans l'autre, c'est le texte de la page 124, portant comme titre-courant : *Notre-Dame de Paris*.

Ce prospectus est anonyme; mais d'après M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul, *Histoire des œuvres de Théophile Gautier*, t. I, p. 68, « il est certainement émané de la plume de Théophile Gautier ». Il a été écrit pour l'édition de *Notre-Dame de Paris*, publiée en 1836 par Eugène Renduel.

— Mademoiselle de Maupin — Double amour — Par Théophile Gautier, auteur des Jeunes-France. *Paris, Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, 22*, (Impr. de Madame Poussin), 1835-1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 351 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur) et le titre.

Tome II : 356 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur) et le titre.

Le tome II porte la date de 1836; les couvertures des deux volumes portent également la date de 1836. Au v° du second plat de la couverture du tome I, annonce des « Œuvres complètes de E.-T.-A. Hoffmann », traduites par A. Loève-Veimars (description des 5 premières livraisons); au v° du second plat de la couverture du tome II : « Ouvrages du même auteur. Les Jeunes-France, 1 vol. in-8. Prix : 7 fr. 50 c. Albertus, ou l'âme et le péché, 1 vol. gr. in-12. Prix : 5 fr. Sous presse : La Comédie de la mort, 1 vol. in-8. Le Capitaine Fracasse, 2 vol. in-8. »

Les couvertures originales sont de couleur brunâtre; en 1838, il en a été réimprimé qui sont bleues.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 novembre 1835.

En dem. mar. bleu, dor. en tête, ébarbés (ex. médiocre), 107 fr., Arnauldet; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), cachets grattés sur les faux-titres et titres, 150 fr., G. K*** (Porquet, 1882); en mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle*), 105 fr., E. Maas; en mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*), 1085 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. bleu foncé jans., dor. en tête, n. rogn., avec les couvertures (*Marius-Michel*), 810 fr., Noilly; 2 tomes en 1 vol., en mar. bleu jans., doublé de mar. orange, guirlande de fleurs et de feuillage, dor. à petits fers, tr. dor. (*Cuzin*), avec 12 aquarelles d'Edmond Morin, 1805 fr., Marquis.

Un ex. broché est coté 1500 fr., *Bull. Morgand*, n° 8227; un ex. en mar. rouge, comp. de 10 fil. sur les plats, doubl. de mar. citron, large guirlande de fleurs, tr. dor. (*Cuzin*), auquel on a ajouté 12 aquarelles dont 7 signées de John Lewis Brown, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 3500 fr., *Bull. Morgand*, n° 12015.

V. l'article suivant :

— Mademoiselle de Maupin, par Théophile Gautier. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille*, (Impr. Crapelet), 1845, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 412 pp.

Première édition in-12. Publié à 3 fr. 50.

M. E. de Goncourt possédait, dans sa bibliothèque, un ex. unique, sur pap. de Chine, d'une réimpression faite, en 1877, chez Charpentier.

V. l'article suivant :

— Mademoiselle de Maupin, par Théophile Gautier, avec quatre dessins de M. E. Giraud, gravés à l'eau-forte par M. Champollion. *Paris, G. Charpentier*, 1878, 2 vol. in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite)*.

V. l'article suivant :

— Théophile Gautier. — Mademoiselle de Maupin. Avec un portrait de l'auteur, gravé par Eug. Abot, d'après le médaillon de David d'Angers (1834) et un portrait de Mademoiselle de Maupin, par Théophile Gautier, reproduit en fac-simile. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Corbeil, typ. Crété), 1880, pet. in-8, cartonné.

1 f. (faux-titre; au v°, annonce d' « ouvrages du même auteur »); 1 f. (titre); 421 pp.; et 1 f. blanc.

2 portraits hors texte.

V. l'article suivant :

— Mademoiselle de Maupin — Double amour — par Théophile Gautier. Réimpression textuelle de l'édition originale. Notice bibliographique par M. Charles de Lovenjoul. *Paris, L. Conquet, 5, rue Drouot; G. Charpentier, 13, rue de Grenelle*, (Typ. Georges Chamerot), 1883, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XVI pp., dont 2 blanches, pour le faux-titre (au v°, justification du tirage et nom des imprimeurs), le titre, orné du portrait d'Albert, gravé à l'eau-forte par Champollion d'après Louis Leloir, et la notice bibliographique; 374 pp.; et 1 f. blanc.

Portrait de Théophile Gautier, gravé par Burney d'après Célestin Nanteuil.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné du portrait de Mlle de Maupin, gravé à l'eau-forte par Champollion d'après Louis Leloir; et 373 pp.

Tiré à 500 exemplaires, savoir : 25 ex. sur pap. du Japon in-8 raisin, avec 3 états des portraits (eau-forte pure, avant et avec lettre), n°s 1 à 25 (130 fr.); 125 ex. sur pap. du Japon in-8 raisin, avec 2 états des portraits (avant et avec lettre), n°s 26 à 150 (120 fr.); et 350 ex. sur pap. vélin à la cuve in-8 cavalier, n°s 151 à 500 (60 fr.).

Il a été publié, pour illustrer cette édition, 1 couverture-frontispice et 17 grandes compositions de G. Toudouze, gravées à

l'eau-forte par Champollion. Cette suite a été tirée au même nombre d'exemplaires que le texte, savoir : 25 ex. sur Japon, 3 états (250 fr.); 125 ex. sur Japon, 2 états (160 fr.); et 350 ex. sur pap. vélin, 1 état (80 fr.).

4 planches refusées se vendent à part, savoir : *Portrait d'Albert* — *Portrait de Mlle de Maupin*, tous deux dessinés par Jeanniot et gravés par Burney (6 fr. avec la lettre, 12 fr. avant la lettre), — et deux compositions de Jeanniot et Toudouze, gravées par Boulard et Champollion (10 fr. avec la lettre et 20 fr. avant la lettre).

Sur pap. du Japon, fig. en 3 états et fig. refusées, en mar. rouge, comp. de filets sur les dos et les plats, tr. dor. (*Cuzin*), 505 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. vélin, avec les fig. et les fig. refusées, brochés, 145 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. du Japon, avec les gravures en 3 états, avec la lettre, avant la lettre et eaux-fortes pures, en mar. brun jans., doublé de mar. vert, comp., tr. dor. (*Marius-Michel*), 450 fr., C. de T. (Labitte, 1888); sur pap. du Japon, avec double suite des gravures, en dem. mar. vert, fil., dos plats, n. rognés (*Cuzin*), 535 fr., Ch. Cousin; sur pap. vélin, brochés, avec deux essais de planche pour les chapitres 1 et 12 et la suite des fig. publiée par la librairie Nadaud, ajoutés, 200 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); un des 25 ex. sur pap. du Japon, avec les trois états des gravures, en mar. bleu, fil. sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 765 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Théophile Gautier. Mademoiselle de Maupin. *Paris, A. Lemerre*, 1891, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

La librairie Nadaud a mis en vente, en 1881, une suite de format in-4 composée de 1 frontispice et de 9 planches, dessinés par V.-A. Poirson, gravés à l'eau-forte par Taluet pour illustrer *Mademoiselle de Maupin*. Ces planches ne se rapportent à aucune édition en particulier.

— La Couronne de bluets, roman, par Arsène Houssaye. Une moralité et une vignette par Théophile Gautier. *Paris, H. Souverain*, 1836, in-8.

V. HOUSSAYE (Arsène).

— Société œnophile. Réunion des propriétaires des principaux vignobles de France, tous récoltant dans les premiers crûs. Capital social : un million. Siège de la Société : rue Montmartre, nº 171, près le Boulevard. Succursale de la Société : rue du Petit-Lion-St-Sulpice, nº 12, faub. S.G. (*Paris — Imprimerie Panckoucke, rue des Poitevins, nº 14*), s. d. (1837), in-4.

4 pp. — Imprimé sur pap. chamois. Ce prospectus anonyme et d'une infinie rareté est rédigé par Théophile Gautier. V. *Hist. des œuvres de Th. Gautier*, tome I, p. 140, par M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul, à qui je dois la description de cette curiosité bibliographique.

— L'Eldorado. Par Théophile Gautier, auteur des Jeunes-France et de Mademoiselle de Maupin. *Paris. Publications du Figaro, rue Coq-Héron, 8. Trois mois, 15 francs. — Six mois, 30 francs. — Un an, 60 francs pour Paris et les Départemens*, (Impr. de Boulé), 1837, in-8.

315 pp. y compris le faux-titre (au vº, nom de l'imprimeur) et le titre.

Edition originale.

L'*Eldorado*, qui fut remis en vente l'année suivante sous le titre de *Fortunio*, a été publié par le *Figaro* dont le titre était alors le suivant : « *Figaro. Journal-livre, — Revue quotidienne*. Douze romans et ouvrages inédits par an, publiés chaque jour par livraisons ». Lorsque commença la publication de l'*Eldorado*, le journal était de format pet. in-4 et imprimé sur deux colonnes.

La 1re livraison du roman de Gautier a paru dans le nº du dimanche 28 mai 1837, ainsi que le constate cette note imprimée en tête de la première colonne : « A ce numéro est jointe la 1re livraison de l'*Eldorado*, roman par M. Théophile Gautier ». La même note est répétée dans les nºs du 29 au 31 mai et du 1er juin au 14 juin inclusivement. Le 16 juin, le *Figaro* change de format et devient pet. in-fol. avec ce titre : « *Figaro. Journal-Livre. — Revue quotidienne*. 12 romans inédits par an, publiés par livraisons de 3 feuilles in-8 ». Interrompue pendant quelques jours, la publication de l'*Eldorado* reprend le 24 juin. On lit dans le nº du vendredi 23 juin : « Demain samedi, nos abonnés recevront une livraison de 3 feuilles (48 pages) du roman l'*Eldorado*. Jeudi prochain, ils recevront une autre livraison de 3 feuilles; le jeudi suivant, une livraison de 4 feuilles et ainsi de suite ». Le vendredi 30 juin, nouvelle note : « Au moment de met-

tre le *Roman* sous presse, une des formes qui n'était pas assez serrée est tombée en pâte ; cet accident est cause que nos abonnés ne recevront que demain ou après la livraison de l'*Eldorado* annoncée pour aujourd'hui. On a pris des mesures pour que pareille chose ne puisse se renouveler ». Le vendredi 7 juillet, la note suivante est insérée : « En même temps que ce numéro, nos abonnés recevront une livraison de 3 feuilles du roman l'*Eldorado* actuellement en publication. Immédiatement après cet ouvrage, le *Figaro* publiera *César Birotteau*, roman inédit par M. de Balzac ».

Enfin le samedi 23 juillet se trouve cette dernière note : « Demain lundi, messieurs nos abonnés recevront, avec le journal, une livraison de 3 feuilles du roman l'*Eldorado* par M. Théophile Gauthier (*sic*). Dans huit jours, le *Figaro* commencera la publication de *César Birotteau*, roman inédit par M. de Balzac ».

On a prétendu et des amateurs prétendent encore que la publication de l'*Eldorado* n'a pas été terminée dans le *Figaro*, le journal ayant changé de format; elle aurait pris fin page 239 (page 240 blanche) après ces trois lignes : « Qui l'emportera des yeux de jais de Soudja-Sari ou des prunelles d'aigue-marine de Musidora? »

On voit par les notes ci-dessus imprimées que le changement de format du *Figaro* n'a pas entravé la publication du roman de Gautier; d'autre part, M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul, qui possède un des rares ex. de l'*Eldorado*, a prouvé dans son *Histoire des œuvres de Théophile Gautier*, tome I, p. 120, que l'ouvrage avait bien *entièrement* paru dans le *Figaro*.

Quant au mode de publication adopté par le *Figaro*, il y a lieu, pour le faire bien connaître, d'imprimer ici l'avis suivant inséré à la 4e page du n° du mercredi 24 décembre 1836 :

« La collection annuelle du *Figaro, journal-livre, revue quotidienne*, se compose de 12 gros volumes grand in-8 sur beau papier, de 30 à 31 feuilles; les volumes ordinaires n'ont que 26 feuilles, contenant au moins la valeur de 36 volumes de l'in-8 ordinaire.

« Les abonnés recevront une couverture chaque mois; les huit premières pages, formant 18 pages de l'in-8 ordinaire, sont consacrées à un journal politique, littéraire et dramatique qui, sous ces trois rapports, présente l'histoire de la journée précédente. Les huit dernières pages, formant également 18 pages de l'in-8 ordinaire, sont remplies par un fragment de roman ou ouvrage inédit, lesquels fragmens réunis forment au bout du mois un ouvrage complet. »

V. aussi à ce sujet la note de la *Bibliogr. de la France* du 27 mai 1837, que j'ai publiée, *Manuel*, t. III, col. 342, à la suite de l'article relatif aux *Impressions de voyage*, par Alexandre Dumas.

Jusqu'à présent, aucun des rarissimes ex. de l'*Eldorado* qui ont passé en vente ou ont figuré sur des catalogues à prix marqués n'a été signalé comme ayant une couverture imprimée. On dit même qu'il n'en a jamais existé. De ce que l'on n'en a pas encore rencontré, peut-on conclure qu'il n'en a pas été imprimé? Je serais porté à croire le contraire et voici pour quelles raisons :

L'ouvrage dont la publication a immédiatement précédé dans le *Figaro* celle de l'*Eldorado* est un roman de M. Auguste Ricard, intitulé : *L'Article 386 ou le Vol et l'amour*. Ce livre a une couverture imprimée dont voici le libellé :

— L'Article 386, ou le Vol et l'amour. Par Auguste Ricard. *Paris. Publications du Figaro, rue Coq-Héron, 8. Trois mois, 15 francs. — Six mois, 30 francs. — Un an, 60 francs. Pour Paris et les départemens.* 1837.

La 49e et dernière livraison de ce roman a paru avec le n° du samedi 27 mai 1837.

On peut donc se demander pour quel motif l'*Eldorado* n'aurait pas eu, comme l'*Article 386*, de couverture imprimée; et n'est-il pas vraisemblable de supposer que, s'il n'en est pas parvenu jusqu'à nous, il a dû en exister, lors de l'apparition de l'ouvrage?

Un ex. (incomplet) est conservé à la Bibliothèque nationale (Réserve); M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul possède un ex. (ex. de M. Léonce Claverie); M. C. L..... en possède un autre; un autre encore, celui qui a appartenu à M. Eugène Paillet, a repassé récemment en vente (vente Bellon); cet ex., cart. vélin vert, fil. (*Lemardeley*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 300 fr., *Bull. Morgand*, n° 12012.

V. l'article suivant :

— Fortunio, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart, éditeur, 15, rue des Beaux-arts*, (Impr. Amédée Gratiot et Cie), 1838, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, liste des « Œuvres de M. Théophile Gautier »); 1 f. (titre); et 315 pp. y compris la préface (IV pp.) paginée en chiffres romains.

Première édition sous ce titre. Publié à 7 fr. 50.

Cette édition contient une préface qui n'est pas dans l'édition originale (*L'Eldorado*). Le *Guide du libraire-antiquaire et du bibliophile*, de MM. J. de Beauchamp [Jules

Le Petit] et Ed. Rouveyre, p. 73, col. I, dit qu'à cette édition de 1838 est jointe une gravure sur acier, il y a là une erreur. Cette édition ne comporte pas de gravure. La *Bibliogr. de la France* n'en annonce pas, non plus que MM. Maurice Tourneux et de Spoelberch de Lovenjoul.

Cette édition a été remise en vente, en 1841, avec le nouveau titre suivant :

— Fortunio ou l'Eldorado, par Théophile Gautier, auteur de Mademoiselle de Maupin, des Jeunes France, de la Comédie de la mort, d'Albertus, etc. *Paris, Desessart, éditeur, 15, rue des Beaux-Arts.*

Ces titres sont imprimés par Amédée Saintin.

Un ex. avec cette date, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Lemardeley*), 37 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

En dem. mar. bleu, dor. en tête, ébarbé, 15 fr., Arnauldet; en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné, 54 fr., G. M. d'O. (Durel, 1888); en mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, avec comp. de fil., gardes en moire olive, tr. dor., avec la couverture (*Marius-Michel*), ex. de Lottin de Laval, 250 fr., Noilly; cart., n. rogné, avec envoi d'auteur, 70 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex. en mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Lortic*), auquel on a ajouté 5 dessins à l'encre de Chine par Chauvet, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 500 fr., *Bull. Morgand*, n° 12013.

V. l'article suivant :

— Fortunio, par Théophile Gautier. Nouvelle édition. *Paris, H.-L. Delloye, éditeur, 13, place de la Bourse*, (Batignolles-Monceaux, impr. Auguste Desrez), 1840, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avis de l'éditeur); et 235 pp.

Entre le faux-titre et le titre, vignette gravée à l'eau-forte [par Trimolet et Daubigny].

La couverture porte en outre : « Bibliothèque choisie... Nouvelle édition revue par l'auteur ».

Première édition in-18. Publié à 1 fr. 75.

Cette édition a été remise en vente en 1842, avec de nouveaux faux-titre et titre portant cette date, et, en plus du nom de Delloye celui de Garnier frères. Ces titres sont imprimés par Ducessois.

V. l'article suivant :

— Fortunio, par Théophile Gautier, avec deux dessins de Théophile Gautier, reproduits en fac-simile. *Paris, G. Charpentier*, 1878, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite)*.
V. l'article suivant :

— L'Eldorado ou Fortunio, par Théophile Gautier, publié sur l'édition originale. *Paris, imprimé pour les Amis des livres par Motteroz*, 1880, gr. in-8.

V. AMIS DES LIVRES (Société des).

— La Comédie de la mort, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart, éditeur, 15, rue des Beaux-Arts*, (Impr. de A. Éverat et Cie), 1838, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur; et titre); 375 pp.; et 2 ff. n. ch. (table).

Vignette signée de L[ouis] B[oulanger], gravée sur bois par Lacoste jeune, entre le faux-titre et le titre.

Couverture bleue encadrée d'un double filet noir.

Edition originale. Publié à 10 fr.

Il existe des exemplaires sur grand papier vélin avec la vignette tirée sur Chine.

En mar. La Vallière, tr. dor. (*Amand*), avec envoi d'auteur, 70 fr., Asselineau; broché, 60 fr., Prince A*** G*** (1876); en dem. mar. bleu, dor. en tête, ébarbé, 39 fr., Arnauldet; cart. en percal. verte, n. rogné, avec la couverture, 71 fr., E. Maas; en mar. brun, fil., tr. dor. (*Chambolle*), 95 fr., E. Maas; en dem. mar. brun, t. dor., n. rogné, avec la couverture (*Trautz-Bauzonnet*), 96 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin*), 99 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. rouge foncé, dos orné, 4 fil. et comp. de fil. avec ornements aux angles, 5 fil. à l'intér., couverture (*Marius-Michel*), avec le portrait de Th. Gautier, gravé à l'eau-forte par Bracquemond d'après la photogr. de Nadar, et le portrait de Mlle Julia Grisi, lithogr. par Léon Noel, épreuve sur Chine, ajoutés, 205 fr., Noilly; en dem. rel. (*Schillings*), avec envoi d'auteur à A. Karr, 16 fr., Champfleury; en mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 105 fr., Ch. Cousin; en dem. mar. rouge, tête dor. (*David*), 19 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); cart., n. rogné, 73 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex. broché est coté 130 fr. *Bull. Morgand*, n° 394.

— Une Larme du diable, par Théo-

phile Gautier. *Paris, Desessart, éditeur, 15, rue des Beaux-Arts,* (Impr. de E. Duverger), 1839, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, annonces de librairie; et titre); et 376 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Cet ouvrage contient en outre : *La Chaîne d'or ou l'Amant partagé — Omphale, histoire rococo — Le Petit chien de la Marquise — Le Nid de rossignols — La Morte amoureuse — Une Nuit de Cléopâtre.*
Le Petit chien de la marquise a été publié séparément chez Conquet, en 1893 (V. à cette date), avec préface de Maurice Tourneux; *La Chaîne d'or, Omphale* et *Une Nuit de Cléopâtre*, publiés chacun séparément à la librairie des Amateurs (André Ferroud), mais postérieurement au 31 décembre 1893, seront décrits au *Supplément.*
En dem. mar. rouge jans. dor. en tête, n. rogné (*David*), 13 fr., Noilly.
Un ex. cart. toile est coté 30 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette,* n° 5 de 1874.
Il a paru, la même année, trois éditions de cet ouvrage; un ex. de cette 3e édition, en dem. mar. bleu, dor. en tête, ébarbé, a été adjugé 11 fr., Arnauldet; un ex. de cette même édition, cart., n. rogné, est coté 10 fr., *Bull. Morgand,* n° 396.

— Giselle ou les Wilis, ballet fantastique en deux actes, par MM. de Saint-Georges, Théophile Gautier et Coraly; musique de M. Adolphe Adam, décorations de Mr Cicéri. Représenté pour la première fois sur le théâtre de l'Académie royale de musique, le lundi 28 juin 1841. *Paris, Mme Ve Jonas, éditeur, libraire de l'Opéra,* (Impr. Pollet), 1841, in-8, couv. impr.

19 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 juillet 1841; une autre édition (in-8 de 16 pp.) est enregistrée dans le même journal du 13 novembre 1841.
Une notice sur *Giselle* a été écrite par Théophile Gautier dans les *Beautés de l'Opéra* dont chaque livraison se vendait séparément.
V. *Beautés de l'Opéra.*

— Tra los montes, par Théophile Gautier. *Paris, Victor Magen, libraire, éditeur des Œuvres de George Sand,* (Impr. et lithogr. de Maulde et Renou), 1843, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur et nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace : « A mon ami et compagnon de voyage Eugène P... [Eugène Piot] »); 314 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 376 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
Les couvertures ne portent sur le premier plat que : *Théophile Gautier*, dans le milieu et, dans l'encadrement : *Comédie de la mort — Les Jeunes France — Une Larme du diable — Mademoiselle de Maupin :* sur le second plat, des annonces de librairie (différentes sur chaque volume).
En dem. veau, 15 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876); en dem. mar. bleu, dor. en tête, n. rogné, 25 fr., Arnauldet; en mar. vert, fil., tr. dor. (*Chambolle*), 96 fr., E. Maas; en mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin*), 127 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar. rouge jans., n. rogn. (*Belz-Niédrée*), 72 fr., Noilly; en mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin*), 110 fr., C. de T (Labitte, 1888); cart. en perc. rouge, non rogné (*Pierson*), 31 fr., G. M. d'O (Durel, 1888).
V. l'article suivant :

— Voyage en Espagne, par Théophile Gautier. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille,* (Impr. Crapelet), 1845, in-12, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à M. Eugène Piot) ; et 407 pp.
Première édition in-12. Publié à 3 fr. 50.
Même ouvrage, sous un autre titre que le précédent.
V. l'article suivant :

— Voyage en Espagne — Tra los montes — par Théophile Gautier. Nouvelle édition, illustrée de splendides gravures sur acier. *Paris, Laplace, Sanchez et Cie, éditeurs, 3, rue Séguier, 3,* (Corbeil, impr. Crété fils), *s. d.* (1873), gr. in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 432 pp.
20 planches hors texte, dessinées et gravées par Rouargue frères, dont 2 coloriées.
Publié à 30 fr. d'après le *Cat. général de la librairie française,* par Otto Lorenz, qui annonce par erreur, « 38 planches dont 10 coloriées ».
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France*

du 13 décembre 1873, sans prix de publication.

— Répertoire dramatique des auteurs contemporains. N. 248. Théâtre des Variétés. Un Voyage en Espagne, vaudeville en trois actes. 60 centimes. *Paris, chez Detroux, éditeur, rue Notre-Dame-des Victoires, 26, et chez Tresse, successeur de J. N. Barba, Palais-Royal,* (Impr. de Mme de Lacombe), 1843, gr. in-8, couv. impr.

27 pp. y compris le titre (titre de départ). Pas de faux-titre.
Le titre donné ci-dessus est celui de la couverture où ne figurent pas les noms des auteurs. Le titre de départ porte : « Par MM. Théophile Gautier et Paul Siraudin ».
Texte imprimé sur deux colonnes.
Edition originale.

— La Péri, ballet fantastique en deux actes par MM. Théophile Gautier et Coralli, musique de M. Burgmuller; décorations du 1er acte, de MM. Séchan, Diéterle et Despléchin ; décorations du 2e acte, de MM. Philastre et Cambon. Représenté pour la première fois sur le théâtre de l'Académie royale de musique, le lundi 17 juillet 1843. *Paris, Mme Ve Jonas, libraire-éditeur de l'Opéra ; Michel frerès* (sic), *libraires, terrasse Vivienne, 1, et passage du Grand-Cerf ; et chez Tresse, Palais Royal, galerie de Chartres, 2 et 3,* (Impr. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1843, in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Les Grotesques, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart, éditeur, rue des Beaux-arts, 8,* (Typ. Firmin-Didot frères), MDCCCXLIV (1844), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, annonce de romans de Th. Gautier et autres auteurs); 1 f. (titre) ; 331 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome II : 1 f. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages de différents auteurs) ; 326 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 octobre 1844.
En dem. mar. bl., dor. en tête, ébarbés, avec un article autogr. ajouté, 290 fr., Arnauldet ; en dem. veau brun, 14 fr., Paul de Saint-Victor ; en dem. mar. vert, n. rogné (*Petit*), 7 fr., G. K*** (Porquet, 1882); en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné, 81 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en dem. mar. vert, n. rogné, avec les couvert. (*Allô*), 39 fr., G. M. d'O (Durel, 1888); en dem. mar. orange jans., avec coins, doré en tête, n. rogné, couvert. (*Canape-Belz*), avec une note mss. de 2 pp. relative à l'ouvrage, 45 fr., Noilly; cart., n. rognés, avec les couvertures, 35 fr., E. P***** (Porquet, 1891).
V. l'article suivant :

— Les Grotesques, par Théophile Gautier. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Corbeil, typ. Crété), 1853, in-18, couv. impr.

xv pp. (faux-titre, titre et préface); 400 pp.; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Première édition in-18. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Théophile Gautier. — Les Grotesques. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle, 13,* (Impr. Vve P. Larousse et Cie), 1882, in-18, couv. impr.

xv pp. (faux-titre, titre et préface) ; 400 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition Charpentier. Publié à 3 fr. 50.
A propos des *Grotesques*, voici l'indication d'un placard, qui a été publié lors de l'apparition de la première édition :

— Les Grotesques. *S. l. n. d.* (Impr. de P. Baudouin, r. des Bouch.-St-Germain, 38). (*Paris*, 1844), placard in-4.

1 feuillet, blanc au v°.
Texte imprimé sur trois colonnes (en vers) et encadré d'un double filet noir. La pièce, en vers libres, est précédée d'une note dont voici le début : « Le sieur Théophile Gautier dans son ouvrage intitulé *Les Grotesques*, et après lui, le sieur Aug. Vacquerie dans un feuilleton du *Globe*, ont fait trop bon marché, ce nous semble, de certaines célébrités littéraires des XVIe et XVIIe siècles. Pour nous qui, presque mort au présent, vivons et couchons, s'il se peut dire, avec elles dans toute la religion d'un cher et pur silence, nos entrailles se sont émues, et nous avons cru devoir protester... dussions-nous tomber en poussière devant tous les grands noms que nous évoquons en tremblant — sort prévu.......... »
Cette pièce est anonyme.

— Poésies complètes de Théophile Gautier. Albertus. La Comédie de la mort. Poésies diverses. Poésies nouvelles. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille,* (Impr. Crapelet), 1845, in-18, couv impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 370 pp. ; et 1 f. blanc.

Première édition collective. Publié à 3 fr. 50.

En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*Allô*), 24 fr., Noilly ; un ex. broché est coté 10 fr. sur un *Cat. de la librairie Rouquette*, n° 10 de 1883.

V. l'article suivant :

— Théophile Gautier — Poésies complètes. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Martinet pour le tome I et impr. Pillet fils aîné pour le tome II), 1875-1876, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe et annonces de librairie) ; 1 f. (titre) ; IV pp. (avertissement signé M[aurice] D[reyfous]) ; 358 pp. ; et 1 f. blanc.

Il y a une erreur de pagination ; la préface commence à la page 3, n. chiffrée ; il n'y a donc en réalité dans ce tome que 356 pp.

La couverture porte en plus : *Premières poésies* (1830-1832). *Albertus* (1832). *Poésies diverses* (1833-1838).

Tome II : 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe et annonces de librairie) ; 1 f. (titre) ; et 335 pp.

La couverture porte en plus : *La Comédie de la mort* (1838). *España. Poésies diverses* (1838-1845). *Poésies inédites. Poésies posthumes* (1831-1872).

Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 100 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr. le vol.) et 5 ex. sur pap. de Chine.

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec les couvert. (*Marius-Michel*), avec le frontispice des *Emaux et camées* (1858), épreuve sur Chine, ajouté, 49 fr., Noilly.

Quelques exemplaires du tome II présentent une particularité à noter. Le libellé du titre de ces ex. est identique à celui des ex. ordinaires, mais la collation est différente ; la voici :

1 f. (faux-titre portant au v° cette mention : « Il a été tiré 15 exemplaires semblables à celui-ci. Il est interdit de les mettre dans le commerce. Exemplaire confié à M. [nom écrit à la main] ») ; 1 f. (titre) ; et 339 pp.

La pièce ajoutée à ces 15 ex. est celle intitulée : *Musée secret* ; elle occupe les pp. 330-333. La page 334 est blanche et les pp. 335-339 contiennent la table.

Un ex. de ce tome II est conservé à la Bibliothèque nationale (Réserve).

V. l'article suivant :

— Œuvres de Théophile Gautier. Poésies. *Paris, A. Lemerre,* 1890, 3 vol. pet. in-12.

Tome I : Premières poésies. Albertus. Poésies diverses.

Tome II : La Comédie de la mort. Poésies diverses. España. Poésies nouvelles.

Tome III : Emaux et Camées. Théâtre en vers.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

— Magasin théâtral. Choix de pièces nouvelles jouée (*sic*) sur tous les théâtres de Paris. Théâtre des Variétés. Le Tricorne enchanté, bastonnade en un acte. 40 cent. *Paris. Marchant, éditeur, boulevart Saint-Martin, 12. Bruxelles, Tarride, libraire, passage de la Comédie,* (Impr. de Mme Ve Dondey-Dupré), *s. d.* (1845), in-8, couv. impr.

14 pp. y compris le titre (titre de départ) ; et 1 f. blanc.

Texte imprimé sur deux colonnes. Le titre de départ, sur lequel seulement figurent les noms des auteurs « Paul Siraudin et Théophile Gautier », est surmonté d'une vignette signée HF. Le titre est donné ici d'après la couverture.

Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 mai 1845.

En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*David*), 20 fr., Noilly.

V. l'article suivant :

— Le Tricorne enchanté, bastonnade en un acte et en vers, mêlée d'un couplet, par Théophile Gautier et Siraudin. Représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 7 avril 1845, reprise sur le théâtre de l'Odéon, le 30 novembre 1872. *Paris, librairie de J. Barbré, éditeur, 12, boulevart Saint-Martin, 12,* (Impr. Alcan-Lévy), 1873, in-18, couv. impr.

43 pp. y compris le titre (au v°, personnages). Pas de faux-titre.



Première édition in-18. Publié à 1 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. chamois. Un de ces ex., cart. perc. rouge, a été adjugé 5 fr., Ph. Burty.

— Nouvelles, par Théophile Gautier, nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille,* (Impr. Crapelet), 1845, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 439 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

La couverture porte en plus : *La Morte amoureuse — Fortunio — La Toison d'or — Omphale — Le Petit chien de la marquise — La Chaine d'or — Le Nid de rossignols — Le Roi Candaule — Une Nuit de Cléopâtre.* Plusieurs de ces nouvelles ont paru dans *Une larme du diable.* V. ce titre, à la date de 1839.

Edition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.

La *Toison d'or* et le *Roi Candaule* sont ici en éditions originales.

En mar. bleu, dos orné, 4 fil. et comp. aux angles, doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*Marius-Michel*), avec un portrait de Théophile Gautier, d'après une photogr. de Nadar et 7 aquarelles inédites d'A. Nargeot, ajoutés, 199 fr., Noilly. V. plus loin l'édition du *Roi Candaule,* publié séparément chez Ferroud.

— Zigzags, par Théophile Gautier. *Paris. Victor Magen, éditeur, 21, quai des Augustins,* (Impr. Dondey-Dupré), 1845, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, liste d'ouvrages du même auteur) ; 1 f. (titre) ; 354 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

La table des matières manque assez fréquemment dans les exemplaires.

En dem. mar. bleu, dor. en tête, ébarb., avec la couvert., 15 fr., Arnauldet ; en dem. mar. rouge, dos orné, tr. sup. dor., n. rogné (*Petit-Simier*), 34 fr., E. Maas ; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Lemardeley*), sans le feuillet de table, 12 fr., E. C*** (Porquet, 1866); en dem. mar. brun jans., avec coins, dor. en tête, n. rogné, couvert. (*Canape-Belz*), 14 fr., Noilly.

Ce dernier ex. est coté 30 fr. sur un *Cat. de la librairie Rouquette,* n° 5 de 1886.

V. l'article suivant :

— Théophile Gautier — Caprices et Zigzags. *Paris, Victor Lecou, éditeur, 10, rue du Bouloi,* (St-Denis, typ. de Prevôt et Drouard), 1852, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 350 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Première édition in-18 (et en partie originale). Publié à 3 fr. 50.

Les chapitres qui se trouvent ici en édition originale sont : *Gastronomie britannique — Les Races d'Ascot — En Chine — L'Inde — Chiens et rats — Paris futur — Une Visite chez Mérodach-Baladan — Les Bayadères.*

Par contre, le chapitre *Venise* qui a été imprimé dans la 1re édition (pp. 287-305), a été supprimé dans celle-ci.

En dem. mar. vert jans., avec coins, dor. en tête, n. rogné, couvert. (*Allô*), 25 fr., Noilly.

— La Juive de Constantine, drame anecdotique en cinq actes et six tableaux, par MM. Théophile Gautier et Noël Parfait ; musique de M. Pilati, divertissement de M. Ragaine, décorations de M. Devoir, costumes dessinés par M. Alfred Albert ; représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 12 novembre 1846. [*Paris, Marchant, éditeur, boulevart Saint-Martin, 12. Bruxelles, Tarride, libraire, passage de la Comédie,* 1846], gr. in-8, couv. impr.

27 pp. y compris le titre (titre de départ, orné d'une vignette, signée HF.)

Le titre ci-dessus est donné d'après le titre de départ. L'adresse de l'éditeur ne se trouve que sur la couverture.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Edition originale. Publié à 50 cent. Fait partie du *Magasin théâtral.*

— La Croix de Berny, par le vicomte Charles de Launay, Théophile Gautier, Jules Sandeau, Méry. *Paris, Petion,* 1846, 2 vol. in-8.

V. *Croix de Berny* (*La*).

— Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur... Avec des notices en tête de chaque série par MM. Théophile Gautier et Laurent-Jan. *Paris, Hetzel,* 1846-1848, 4 vol. gr. in-8.

Cet ouvrage étant plus connu sous le nom de Gavarni, on le trouvera, plus loin, décrit au nom de ce dernier.

— Théophile Gautier. — Les Fêtes de Madrid à l'occasion du mariage de S. A. R. le duc de Montpensier. *Paris, rue Neuve-des-Petits-Champs, 50,* (Batignolles, typ. Hennuyer), 1847, in-4.

28 pp. — Cette relation est extraite du *Musée des familles* (décembre 1846 et janvier 1847) où elle a paru sous le titre de *Voyage en Espagne* (10 novembre 1846).

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après *Théophile Gautier, sa bibliographie,* par M. Maurice Tourneux, Paris, J. Baur, 1876, in-8, p. 24.

Dans la *Bibliogr. de la France* du 8 mai 1847, cet article est ainsi libellé : « Les Fêtes de Madrid à l'occasion du mariage de S. A. R. le duc de Montpensier. Par Théophile Gauthier (*sic*). In-4 de 3 feuilles 1/2. Impr. d'Hennuyer, aux Batignolles. *A Paris, rue Neuve-des-petits-champs, 50* ».

— Salon de 1847, par Théophile Gautier. *Paris, J. Hetzel, Warnod et Cie, rue Richelieu, 76 — rue de Ménars, 10,* (Typ. Lacrampe fils et comp.), 1847, in-16, couv. impr.

223 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 2 fr.

En dem. mar. rouge jans., avec coins, doré en tête, n. rogné (*Canape-Belz*), 25 fr., Noilly.

— Militona, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart, éditeur, 8, rue des Beaux-Arts,* (Sceaux, impr. Dépée), MDCCCXLVII, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages de la Ctesse Dash, G. Sand, Th. Gautier, etc.) ; 1 f. (titre) ; et 336 pp.

Le nom de l'imprimeur ne se trouve que sur la couverture.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Cart., n. rogné, 11 fr., Asselineau ; en dem. mar. bl., dor. en tête, ébarbé, 13 fr., Arnauldet ; cart., n. rogné, avec la couverture, 24 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en dem. mar. vert jans., avec coins, n. rogné, couvert. (*Allô*), 33 fr., Noilly ; cart. (ex. d'Asselineau), 10 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Militona, par Théophile Gautier. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14,* (Typ. Ch. Lahure), 1855, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 178 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Première édition in-16. Publié à 1 fr. Fait partie de la « Bibliothèque des chemins de fer ».

V. l'article suivant :

— Théophile Gautier. — Militona. — Un portrait et dix compositions de Adrien Moreau, gravés par A. Lamotte. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Impr. A. Lahure), 1887, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; et 255 pp.

Portrait de Théophile Gautier et 8 planches hors texte.

Un en-tête et un cul-de-lampe.

Tiré à 500 exemplaires. Voici d'après le prospectus, imprimé dans le format du livre, les prix d'émission : nos 1 à 150, sur gr. pap., texte et gravures réimposés, Japon ou vélin du Marais au choix du souscripteur (lettre et noms des artistes à la pointe), 60 fr. ; nos 151 à 500, sur pet. pap. vélin à la forme du Marais (lettre et noms des artistes en caractères romains), 35 fr.

Le même prospectus annonce qu' « il sera tiré et vendu à part quelques suites de gravures avant toute lettre à 50 fr. » ; et que « le portrait de Th. Gautier sera également vendu à part : eau-forte pure, 10 fr. ; avant la lettre, 6 fr. ; avec la lettre, 2 fr. 50. Les trois états réunis, 15 fr. ».

En dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, 37 fr., Marquis ; en dem. mar. rouge à grains longs, fil., dos orné, n. rogné, avec la couverture (*Champs*), fig. avant, avec la lettre et tirages séparés, 115 fr., Ch. Cousin ; broché, 23 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; un des 25 ex. sur pap. du Japon, fig. en 3 états, avec une aquarelle originale de A. Moreau sur le faux-titre, en mar. La Vallière, fil. sur les plats, tr. dor. (*Joly*), 525 fr., Bouret.

V. plus loin : *Un Trio de romans* (1852).

— Les Roués innocents, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart, éditeur, 8, rue des Beaux-Arts,* (Sceaux, impr. Dépée), MDCCCXLVII (1847), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; et 346 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Cart., n. rogné, 10 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; cart., n. rogné, 26 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. bleu foncé jans., 6 fil. intér., tr. dor., couverture (*Marius-Michel*), 89 fr., Noilly.

Un ex. en mar. brun jans. est coté 80 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette,* n° 7 de 1883.

V. l'article suivant :



— Théophile Gautier. — Les Roués innocents. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1853, in-32, couv. impr.

128 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Première édition in-. Publié à 1 fr.
V. plus loin *Jean et Jeannette*, édition de 1863, dans laquelle sont réimprimés *Les Roués innocents*, et *Un Trio de romans*.

— Regardez mais ne touchez pas. Comédie de cape et d'épée en trois journées, par MM. Théophile Gautier et Bernard Lopez, représentée, pour la première fois, à Paris, sur le second théâtre français (Odéon), le 20 octobre 1847. (*Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 1*, [Poissy, impr. G. Olivier], 1847), in-18, couv. impr.

59 pp. y compris le titre (titre de départ).
L'adresse du libraire et la date ne se trouvent que sur la couverture.
Edition originale. Publié à 60 cent.
En dem. mar. rouge jans., dor. en tête, avec la couverture (*Allô*), 13 fr., Noilly.
Un ex. broché est coté 16 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette*, en mars 1881.

— Théâtre du Vaudeville. — Pierrot posthume, arlequinade en un acte et en vers, par MM. Paul Siraudin et Théophile Gauthier (*sic*), représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 4 octobre 1847. Prix : 50 centimes. *Paris, Beck, éditeur, rue Git-le-Cœur, 12 ; Tresse, successeur de J. N. Barba, Palais-Royal*, (Lagny, impr. Giroux et Vialat), 1847, gr. in-8, couv. impr.

12 pp. y compris le titre (titre de départ).
Texte imprimé sur deux colonnes. La couverture tient lieu de titre.
Edition originale.
En dem. mar. rouge, fil., dor. en tête, n. rogné, avec un portrait de Deburau, lithographié d'après Alex. Lacauchie, épreuve sur Chine, ajouté, 17 fr., Noilly.

— Les Deux étoiles, par Théophile Gautier. *Bruxelles, librairie de Tarride, rue de l'Ecuyer, vis-à-vis la rue de la Fourche, 8*, 1848, 2 vol. pet. in-12, couv. impr.

Tome I : 134 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Tome II : 152 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Les couvertures portent dans le haut : « La Nouveauté littéraire ».
Edition originale.
Les *Deux Etoiles* ont paru, pour la première fois, et sous le même titre, dans le journal *La Presse* du 20 septembre au 15 octobre 1848.
En dem. mar. bleu foncé jans., avec coins, doré en tete, n. rogn., couvert., 2 tomes en 1 vol. (*Canape-Belz*), 50 fr., Noilly.
A reparu en 1851, sous le titre de *Partie carrée* et, en 1865, sous celui de *La Belle Jenny*.
V. ces articles à leurs dates respectives.

— Marilhat, par Théophile Gautier. *Imprimerie Gerdès*, s. d. (1848), in-8.

Extrait de la *Revue des deux mondes* du 1er juillet 1848. — N'est pas à la Bibliothèque Nationale. Cité d'après *Théophile Gautier, sa bibliographie*, par M. Maurice Tourneux, p. 26.

— L'Ambassadrice. — Biographie de la comtesse Rossi. *Paris, Ferdinand Sartorius, éditeur, 5, quai Voltaire*, (Impr. Gustave Gratiot), MDCCCL (1850), in-12, couv. impr.

35 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Shakespeare.
Anonyme. Par Théophile Gautier.
M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul, *Hist. des œuvres de Th. Gautier*, t. I, p. 421, rapporte qu' « après la mort de Théophile Gautier, on a retrouvé dans ses papiers presque tout le manuscrit de cette notice, écrit entièrement de sa main ».
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 décembre 1849.

— Nouveau système de direction aérienne reposant sur les véritables lois de la locomotion des corps inertes et animés et sur l'application de ces lois à la locomotion aérienne..... Souscription nationale pour arriver à la réalisation de la navigation aérienne par le système Pétin. *On souscrit chez M. Pétin, rue Rambuteau, 34, au Franc-Picart*, Premier souscripteur : Le Président de



la République. (Impr. de Preve et Cie), *s. d.* (1850), in-8, couv. non impr.

6 pp. y compris le titre (pas de faux-titre); et 1 f. n. ch. (Vignette représentant le système Pétin).

Texte imprimé sur deux colonnes. Au bas de la dernière colonne, l'article est signé *Théophile Gautier ;* on lit au-dessous de sa signature : (« Extrait de la *Presse* du 4 juillet 1850 »).

Nous avons cru devoir remplacer par des points dans le libellé du titre des détails relatifs à l'invention de M. Pétin.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 7 septembre 1850.

— Le Selam (scènes d'Orient), symphonie descriptive en cinq tableaux. Poésie de M. Théophile Gautier, musique de M. Ernest Reyer, exécutée pour la première fois au théâtre italien, le 17 mars 1850. Prix : 50 centimes. *Paris, chez les marchands de musique,* (Impr. J. Claye et Cie), 1850, in-8, couv. impr.

12 pp. — La couverture tient lieu de titre. Edition originale.

— Jean et Jeannette, par Théophile Gauthier (*sic*). *Paris, Baudry, libraire-éditeur de la Tulipe noire, par Alex. Dumas, Francine de Plainville, par Mme Camille Bodin, Les Amours de Bussy-Rabutin, par Madame la Comtesse Dash, des Deux Favorites, par Emmanuel Gonzalès, etc., 34, rue Coquillière,* (Coulommiers, impr. A. Moussin), *s. d.* (1850), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 317 pp. y compris le faux-titre (au v°, annonce d'ouvrages en vente chez Baudry) et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome II : 311 pp. y compris le faux-titre (au v°, annonces de librairie) et le titre ; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).

Le tome II, pp. 143 à 311 est terminé par *Une Aventure de bibliophile,* attribuée à Paul Lacroix.

Les faux-titres et titres sont imprimés à Corbeil par Crété.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 novembre 1850.

En dem. mar. bl., dor. en tête, ébarbé, 22 fr., Arnauldet ; en dem. mar. vert jans., avec coins, n. rogn., couvert. (*Allô*), 42 fr., Noilly.

Un ex. broché est coté 60 fr., *Bull. Morgand,* n° 9230.

V. l'article suivant :

— Jean et Jeannette — Les Roués innocents, par Théophile Gautier. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1863, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 319 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Première édition in-16 (de *Jean et Jeannette*). Publié à 2 fr. Fait partie de la « Bibliothèque des chemins de fer ». Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 octobre 1862.

V. plus loin : *Un Trio de romans* (1852).

V. au *Supplément* l'édition de *Jean et Jeannette,* illustrée par Adolphe Lalauze et publiée par la librairie des Amateurs (A. Ferroud), en 1894.

— Partie carrée, roman par Théophile Gautier. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 5,* (Lagny, impr. Vialat et Cie), 1851, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, annonces de librairie) ; 1 f. (titre); et 303 pp.

Tome II : 1 f. (faux-titre ; au v°, annonces de librairie) ; 1 f. (titre) ; et 288 pp.

Tome III : 1 f. (faux-titre ; au v°, annonces de librairie) ; 1 f. (titre) ; et 323 pp.

Le tome III se termine par une nouvelle intitulée : *Le Club des Hachichins* (pp. 185 à 285) et une autre : *Le Chevalier double* (pp. 287 à 323).

Sur les couvertures, le nom de Théophile Gautier est suivi de ces mots : « Auteur de : « *Mademoiselle de Maupin, les Jeunes-France, Jean et Jeannette, une Larme du Diable,* etc. »

Première édition française et sous ce titre. Publié à 7 fr. 50 le volume.

En dem. mar. bl., dor. en tête, ébarbé, 30 fr., Arnauldet ; en dem. mar. bleu, jans., avec coins, doré en tête, n. rogn., couvert. (*David*), 45 fr., Noilly.

V. l'article suivant :

— Théophile Gautier. — Partie carrée. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Tours, impr. E. Mazereau), 1889, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); et 327 pp.

Première édition in-18 sous ce titre. Pu-

blié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).
Partie carrée a paru d'abord, en Belgique, sous le titre : *Les Deux Etoiles* (1848) et a été réimprimée, en 1865, sous celui de *La Belle Jenny*. V. ces titres à leurs dates respectives.

— Paquerette, ballet pantomime en 3 actes et 5 tableaux, de MM. Théophile Gautier et Saint-Léon, musique de M. Benoist; décorations de MM. Despléchins, Cambon et Thierry. Représentée pour la première fois sur le théâtre de l'Opéra, le 15 janvier 1851. *Paris, Mme Ve Jonas, libraire-éditeur de l'Opéra, passage du Grand-Cerf, 52,* (Impr. Mme Ve Dondey-Dupré), 1851, in-8, couv. impr.

24 pp. y compris le titre (au v°, distribution des rôles).
Pas de faux-titre.
Edition originale. Publié à 1 fr.
Il y a des ex. avec couverture grise, d'autres avec couverture verte.

— Analyse de Paquerette, ballet en 3 actes et 5 tableaux, par MM. Saint-Léon et Théophile Gauthier (*sic*), musique de M. Benoit, mise en scène de M. Page. (A la fin : *Bordeaux, imp. de Mad. V. N. Duviella*), s. d. (1852), in-12.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).

— Théophile Gautier. — Italia. *Paris, Victor Lecou, éditeur, 10, rue du Bouloi,* (St-Denis, typ. Prevot et Drouard), 1852, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 364 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Broché, 10 fr., G. M. d'O. (Durel, 1888); en dem. mar. vert jans., avec coins, doré en tête, n. rogn., couvert., 48 fr., Noilly. On avait ajouté à cet ex. le chapitre sur *Florence*, joint pour la première fois à ce Voyage dans l'édition suivante :

— Théophile Gautier. — Voyage en Italie. Nouvelle édition, considérablement augmentée. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 366 pp.; et 1 f. blanc.

Première édition sous ce titre. Publié à 3 fr. 50.

— Les Noces de Cana de Paul Véronèse, gravure au burin par M. Z. Prévost. Notice par Théophile Gautier, précédée de la biographie de Paul Véronèse par M. Frédéric Villot, conservateur de la peinture au Musée national du Louvre. Cette notice est donnée gratis aux souscripteurs à la gravure des Noces de Cana. *Paris, Goupil et Cie, éditeurs d'estampes, 19, boulevart Montmartre, et 12, rue d'Enghien. Maisons à Londres, Berlin et New-York,* (Impr. J. Claye et Cie), *s. d.* (1852), in-8, couv. impr.

24 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur) et le titre (au v°, prix des diverses épreuves de la gravure).
La notice de Théophile Gautier occupe les pp. 11 à 24.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 mai 1852.

— Émaux et Camées, par Théophile Gautier. *Paris, Eugène Didier,* 1852 [et 1853], in-18.

V. [*Collection diamant*].
V. l'article suivant :

— Théophile Gautier. — Émaux et Camées. Seconde édition augmentée. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, imprimeurs-libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-arts,* 1858, in-12, couv. impr.

Frontispice gravé à l'eau-forte par Thérond, remplaçant le faux-titre; 1 f. (titre rouge et noir); 230 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des éditeurs).
Fleurons et culs-de-lampe.
Bien que le titre porte *Seconde édition*, c'est la troisième de ces poésies; les éditeurs n'ont pas réimprimé les deux pièces : *Les Accroche-cœurs* et *Les Néréides* qui se trouvent dans la seconde édition donnée par Eugène Didier, en 1853.
Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé.
En 1863, cette même édition a été remise en vente par Pincebourde, avec le nouveau titre suivant :

— Théophile Gauthier (*sic*). — Émaux et Camées. Seconde édition augmentée. *Paris,*

librairie Richelieu, René Pincebourde, libraire-éditeur, 78, rue Richelieu, 1863.

Sur pap. vergé, broché, avec des notes marginales et des vers de Monselet, 45 fr., Monselet (1871, 1re partie); sur pap. vergé, en mar. rouge, fil. à comp., tr. dor. (*Raparlier*), 21 fr., Danyau; sur pap. vergé, en mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé*), avec dédicace autogr., 150 fr., Asselineau; sur pap. vergé, en dem. mar. citron, dor. en tête, n. rogné, avec une note bibliographique écrite par Ph. Burty, 19 fr., Arnauldet; en dem. mar. bl., dor. en tête, n. rogné, 10 fr., Arnauldet; broché, 13 fr., Paul de Saint-Victor; sur pap. de Hollande, en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Lortic*), avec des feuilles d'essai d'impression et l'autogr. de la pièce : *L'Aveugle*, 76 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. vergé, cart., n. rogné, avec la couverture, 25 fr., E. P***** (Porquet, 1891); en mar. bleu, doublé de mar. saumon, fil., tête dor., ébarbé (*Chambolle-Duru*), avec la couverture, 10 fr., Kaulek.

V. l'article suivant :

— Théophile Gautier. Émaux et Camées. Édition définitive, avec une eau-forte par J. Jacquemart. *Paris, Charpentier et Cie, éditeurs, quai du Louvre, 28*, (Typ. Simon Raçon et comp.), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 228 pp.

Portrait-médaillon de Th. Gautier, gravé à l'eau-forte par J. Jacquemart.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 36 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 6 ex. sur pap. de Chine; dans ces ex. le portrait est sur Chine monté et le titre est imprimé en rouge et noir.

Un ex. sur pap. de Hollande, broché, est coté 75 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette*, n° 2 de 1883.

Un ex. sur pap. de Hollande (n° 19), d'une réimpression faite, en 1875, chez Charpentier et Cie, même format, même collation, avec le frontispice de Thérond pour l'édition Malassis (1858) en 2 états dont un sur Chine ajouté, en mar. rouge, dos orné, 2 fil. avec ornements aux angles, tr. dor., couvert. (*Marius-Michel*), 155 fr., Noilly.

V. l'article suivant :

— Émaux et Camées, par Théophile Gautier, avec un portrait de l'auteur et deux eaux-fortes de M. H. Manesse, d'après les aquarelles de Mme la Princesse Mathilde. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1884, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite)*.

V. l'article suivant :

— Émaux et Camées, par Théophile Gautier. Cent douze dessins de Gustave Fraipont. Préface par Maxime Du Camp, de l'Académie française. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5*, (Impr. G. Chamerot), 1887, in-16, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage et nom de l'imprimeur); 1 f. (frontispice); 1 f. (titre); XVI pp. (préface); 250 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Les dessins de Fraipont sont reproduits en deux teintes. La couverture est illustrée en couleur. Cette nouvelle édition est augmentée d'une pièce extraite des *Poésies complètes* (édition de 1875-1876, tome II) et non jointe à l'édition définitive de 1872 : *L'Esclave noir*.

Les souscripteurs à cette édition ont reçu en *prime* un supplément qui contient la pièce intitulée : *Musée secret*.

Ce supplément se compose de : 1 f. (v° blanc) portant au r° : *Prime aux souscripteurs*; 7 pp., ornées d'une tête de chapitre et d'un cul-de-lampe (« Musée secret »); et 1 f. blanc.

Tiré à 700 ex., savoir : 200 ex. sur pap. de Chine ou sur pap. du Japon, nos 1 à 200 (70 fr.); et 500 ex. sur pap. vélin du Marais, nos 201 à 700 (35 fr.).

Sur pap. du Japon, broché, avec une aquarelle de Fraipont sur le faux-titre, avec la *prime aux souscripteurs*, et un spécimen ajouté, 72 fr., Ch. Cousin; avec la *prime*, en soie Pompadour, orn. dor., n. rogné, 40 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

Un ex. sur pap. vélin blanc, tiré au nom de M. Ch. Bouret, avec une aquarelle originale de Fraipont sur le faux-titre, en mar. bleu, fil. et ornem. mosaïque sur le plat, tr. dor. (*Marius-Michel*); plus les 112 dessins originaux à la plume rehaussés à l'aquarelle par Fraipont, une épreuve au trait sur Chine pour chaque dessin; quelques épreuves à deux teintes et plusieurs essais de couverture, reliés en 1 vol. pet. in-4, mar. bleu, dos orné, mosaïque, fil. et orn. sur les plats, tr. dor. (*Marius-Michel*), 1925 fr., Bouret.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Œuvres de Théophile Gautier, Poésies ***.

— Théophile Gautier. La Peau de tigre. *Paris — 1852. Hippolyte Souverain, éditeur, 5, rue des Beaux-Arts*, (St-Germain-en-Laye, impr. de H. Picault), 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 307 pp. y compris le faux-titre (au v°, annonces de librairie) et le titre.
Tome II : 307 pp. y compris le faux-titre (au v°, annonces de librairie) et le titre.
Tome III : 312 pp. y compris le faux-titre (au v°, annonces de librairie) et le titre.
Les faux-titres sont imprimés par H. V. de Surcy et C[ie].
Édition originale. Publié à 15 fr. les 3 vol.
En dem. mar. bl., dor. en tête, ébarbés, 31 fr., Arnauldet; en dem. mar. fauve jans., avec coins, dor. en tête, n. rogné (*David*), avec un portrait de Th. Gautier, gravé à l'eau-forte d'après la photogr. de Nadar et 3 aquarelles de Nargeot ajoutés, 41 fr., Noilly.
V. l'article suivant :

— La Peau de tigre, par Théophile Gautier. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. et stér. de Aug. Bouret), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 388 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition in-18. Publié à 3 fr.
En dem. mar. fauve jans., avec coins, dor. en tête, n. rogn., couvert., avec un portrait de Th. Gautier, gravé à l'eau-forte par Hanriot, épreuve avant la lettre, ajouté, 12 fr., Noilly.

— Un Trio de romans, par Théophile Gautier. *Paris, Victor Lecou, éditeur, 10, rue du Bouloi,* (Saint-Denis, typ. de Prévôt et Drouard), 1852, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 353 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.
Contient : *Militona — Jean et Jeannette — Arria Marcella.*
Cette dernière nouvelle est ici en édition originale.
Un ex. broché est coté 12 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette,* n° 3 de 1884.
V. l'article suivant :

— Théophile Gautier. — Un Trio de romans. Les Roués innocents. Militona. Jean et Jeannette. *Paris, G. Charpentier et C[ie], éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. G. Rougier et C[ie]), 1888, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, annonces de librairie et justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); 395 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Les Peintres vivants. Cent gravures, eaux-fortes, lithographies par les premiers artistes, d'après Ingres, Delacroix, Decamps, Diaz, Couture, etc. Texte : Théophile Gautier, Arsène Houssaye, Paul Mantz. Titres et tables des 1[re] et 2[e] séries. *A Paris, quai Voltaire, 5,* (Impr. Raçon), 1853, in-fol.

4 feuilles. — Chaque série renferme 50 planches et est précédée de 8 pp. de texte. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 29 janvier 1853. Il n'a paru que ces deux séries de cet ouvrage, publié en livraisons en 1852. M. le V[te] de Spoelberch de Lovenjoul a constaté que « la collaboration de Théophile Gautier à l'ouvrage se borne à avoir laissé extraire et falsifier de ses différents *Salons* quelques descriptions de tableaux ou statues gravés dans ce recueil... » V. *Hist. des œuvres de Th. Gautier,* t. II, p. 39.

— Théophile Gautier. — Celle-ci et celle-là. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts,* (Impr. Simon Raçon et C[ie]), MDCCCLIII (1853), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 92 pp.
Couverture blanche imprimée en rouge.
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
A paru d'abord dans les *Jeunes-France* (1833).
En dem. mar. vert, t. dor., n. rogn., couvert. (*Pagnant*), 10 fr., G. M. d'O. (Durel, 1888).
Un ex. broché est coté 50 fr., *Bull. Morgand,* n° 8225.
V. l'article suivant :

— Celle-ci et celle-là, par Théophile Gautier. Nouvelle édition. *Lucerne,* (Bruxelles), 1864, pet. in-12.

V. *Collection Gay.*
M. F. Drujon, *Catal. des ouvrages poursuivis, supprimés ou condamnés,* p. 76, signale que la destruction de ces réimpressions de *Celle-ci et celle-là* (qui se trouve en édition originale dans les *Jeunes France,* 1833) a été ordonnée le 12 mai 1865 par le Tribunal correctionnel de la Seine, en raison de quelques passages contenant des outrages à la morale publique.

— Théophile Gautier — Laurent-Pichat — Éd. Delessert — L. Ulbach — Perron — Louis de Cormenin — A. Gaiffe — Louis Jourdan — Maxime Du Camp. — Salmis de nouvelles. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée,* (Typ. Simon Raçon et Cie), MDCCCLIII (1853), in-18, couv. impr.

354 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

La part de Théophile Gautier consiste en un épisode de son voyage en Algérie intitulé : « Les Aïssaoua ou les Khouan de Sidi Mhammet ben Aïssa (Scènes d'Afrique) ».

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Constantinople, par Théophile Gautier. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1853, in-18, couv. impr.

366 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin fort.

Sur pap. vélin fort, en dem. mar. brun, dos orn., tr. dor. (*Hardy*), 15 fr., J. Janin ; le même ex., 15 fr., A. D. (J. Martin, 1882); sur pap. ordinaire, en dem. mar. vert jans., doré en tête, n. rogné, couverture, avec un portrait-charge de Théophile Gautier lithographié par Mailly, ajouté, 29 fr., Noilly.

V. l'article suivant :

— Théophile Gautier. — Constantinople. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain,* (Corbeil, typ. Crété), 1883, in-18, couv. impr.

364 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Première édition Charpentier. Publié à 3 fr. 50.

— Gemma, ballet en deux actes et et cinq tableaux. Livret de M. Théophile Gautier, musique de M. le comte Gabrielli, chorégraphie de Mme Cerrito. Représenté pour la première fois, à Paris, à l'Académie impériale de musique, le 31 mai 1854. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1854, in-12, couv. impr.

18 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Edition originale. Publié à 1 fr.

Un ex. broché est coté 7 fr. sur un *Cat. de la librairie Letarouilly* (avril 1890).

— Froment-Meurice. — Rapports officiels des jurys : MM. d'Albert, duc de Luynes, Héricart de Thury, Denière, Wolowski. Revues et journaux : Victor Hugo, Jules Janin, Théophile Gautier, F. de Lasteyrie, Alphonse de Calonne. *Paris, imprimerie Simon Raçon et Cie, rue d'Erfurth, 1,* 1855, in-8.

Pp. 35-46, article de Th. Gautier, intitulé : *Exposition de l'industrie.*

V. HUGO (Victor).

— Théophile Gautier. Théâtre de poche. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1855, in-16, couv. impr.

255 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 1 fr.

Contient : *Une Larme du diable — Une Fausse conversion — Pierrot posthume — Le Tricorne enchanté — Prologue de Falstaff — Prologue de réouverture de l'Odéon — Pierre Corneille.*

Ces deux derniers prologues et *Pierre Corneille* sont ici en éditions originales.

Une note du catalogue Monselet (1871, 3e partie, n° 14) dit que cet ouvrage a été « interdit peu de temps après son apparition, sur des scrupules de l'Impératrice, dit-on »; une note analogue figure au Catal. Philippe Burty (Emile Paul, L. Huard et Guillemin, 1891, n° 725); ce serait, d'après ce dernier catalogue, à cause d'*Une larme du diable* que l'édition aurait été saisie. M. F. Drujon, *Cat. des ouvrages, écrits et dessins, poursuivis, supprimés ou condamnés,* ne fait pas mention de cette particularité. M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul m'écrit, à ce sujet, « qu'il n'y eut jamais de saisie, mais que l'éditeur retira l'ouvrage de la vente ».

— Les Beaux-Arts en Europe — 1855 — par Théophile Gautier. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Simon Raçon et

comp.), 1855-1856, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, avec la mention : *Première série*) ; et 320 pp.
Tome II : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, avec la mention : *Seconde série*) ; et 320 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr. le volume.
En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec les couvert., avec un portrait de Meissonier par lui-même, gravé par T. C. Regnault et une eau-forte d'après Meissonier, épreuve avant la lettre, ajoutés, 80 fr. Noilly.

— Naissance du Prince impérial. — *Paris, Glémarec, libraire, fabricant d'images, rue Saint-Jacques, 29,* (Typ. Gaittet), *s. d.* (1856), placard in-4.

Ce placard contient une image entourée d'extraits du *Moniteur universel ;* dans le bas, vers intitulés : *Nativité* et signés : Théophile Gautier, également extraits du *Moniteur universel* du 17 mars.
Ces vers ont été réimprimés la même année sur un placard in-fol. intitulé *Baptême du Prince impérial,* publié chez Glémarec, et dans un recueil intitulé : « S. A. Impériale Monseigneur Napoléon, Eugène-Louis-Jean-Joseph, Prince impérial. Naissance et bapteme XVI mars-XIV juin MDCCCLVI. *Paris, L. Curmer, 47, rue de Richelieu, 47,* gr. in-8, pp. 1 à 9.
V. l'article suivant :

— Nativitaet. Ode auf die geburt des Kaiserlichen Prinzen von Théophile Gauthier (*sic*), Deustch von Gottlob Fink. *Paris, typographie d'Aubusson et Kugelmann, 13, rue Grange-Batelière, 13,* 1856, in-4.

4 pp. n. ch. y compris le faux-titre. Traduction en langue allemande de la pièce de vers *Nativité.*

— Deburau, par Jules Janin... Théophile Gautier... *Paris, imprimerie d'Aubusson et Kugelmann,* 1856, in-8.

V. JANIN (Jules).

— Catalogue de la précieuse réunion de tableaux de l'École française, provenant du cabinet de M. Barroilhet, dont la vente aura lieu, rue Drouot, le 10 mars 1856. *A Paris, chez Laneuville, rue Neuve-des-Mathurins, 73,* (Impr. de Maulde), in-8.

1 feuille 3/4. — L'avant-propos est de Théophile Gautier. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 8 mars 1856.

— L'Art moderne, par Théophile Gautier. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Lagny, impr. Vialat et Cie), 1856, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 303 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Les faux-titre et titre sont imprimés par Bonaventure et Ducessois.
Edition originale. Publié à 1 fr.
En dem. mar. rouge jans., avec coins, dor. en tête, n. rog., couvert., 21 fr., Noilly.

— Jettatura, par Théophile Gautier. (*Paris, impr. J. Claye*), 1857, in-32.

Edition originale. V. *Collection Hetzel.*

— Avatar, par Théophile Gautier. (*Paris, Impr. J. Claye*), 1857, in-32.

Edition originale. V. *Collection Hetzel.*

— De la mode, par M. Théophile Gautier. (A la fin : *Paris. — Imprimé chez Bonaventure et Ducessois*), s. d. (1858), in-8, couv. impr.

12 pp. y compris le titre (titre de départ).
Texte imprimé sur pap. rose et encadré d'un filet noir. La couverture, imprimée sur le même papier, porte comme titre :
— Journal des dames et Messager des dames et des demoiselles, paraissant le 15 de chaque mois... [Suivent les conditions de publication et prix d'abonnement]. *Paris, au bureau du journal, 59, rue Saint-Jacques (à la librairie Louis Janet), et chez Dentu, libraire, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 13.....*
A la deuxième page de la couverture est inséré un avis dont nous reproduisons ici les principaux passages : « Aux abonnées. L'habile directeur de l'*Artiste,* M. Edouard Houssaye, a bien voulu nous autoriser à extraire de son intéressant journal un article sur la mode, dû à la plume élégante de M. Théophile Gautier. Nous avons fait réimprimer à part ces pages brillantes qui ont produit une grande sensation dans le monde artiste et nous en faisons hommage aux abonnées du *Journal des Dames,* convaincus qu'elles se féliciteront comme nous, de cette bonne fortune..... »

Cet avis est signé : *La Direction.* Dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, on a ajouté, à la main, ces initiales *Ch. R[ichomme]*.
Les 3e et 4e pages de la couverture contiennent des annonces pour l'*Artiste*.
Extrait de l'*Artiste* du 14 mars 1858.
Edition originale.
V. l'article suivant :

— De la mode, par Théophile Gautier. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 9, rue des Beaux-Arts*, (Alençon, typographie de Poulet-Malassis et De Broise), 1858, in-32, couv. non impr.

33 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; 1 f. n. ch., portant au r° le nom des imprimeurs.
Texte encadré d'un filet rouge. On lit au v° du faux-titre : « Tiré à 30 exemplaires ».
Il y a des ex. avec couverture sur pap. blanc glacé, d'autres avec couverture sur pap. vert glacé. Publié à 6 fr.
En mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., 23 fr., Arnauldet ; en dem. mar. citron, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 49 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en dem. mar. vert, tête dor., 72 fr., Ph. Burty.
Cet article est enregistré deux fois dans la *Bibliogr. de la France* des 25 septembre et 2 octobre 1858.

— Sacountala, ballet-pantomime en deux actes, tiré du drame indien de Calidasà. Livret de M. Théophile Gautier ; musique de M. Ernest Reyer. Chorégraphie de M. Lucien Petipa. Décors de MM. Martin, Nolau et Rubé ; représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre impérial de l'Opéra, le 14 juillet 1858. Prix : 1 fr. *Paris, Mme Ve Jonas, libraire-éditeur de l'Opéra, 4, rue Mandar ; Michel Lévy frères, 2 bis, rue Vivienne ; Tresse, Palais-Royal, galerie de Chartres*, (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1858, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale.
En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*David*), avec envoi autogr. de Th. Gautier à Coralli, 29 fr., Noilly.

— Le Roman de la momie, par Théophile Gautier. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14*, (Typ. Ch. Lahure et Cie), 1858, in-16, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) : 1 f. (dédicace à Ernest Feydeau) ; 302 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 2 fr. Fait partie de la « Bibliothèque des chemins de fer ».
En dem. mar. bleu jans., avec coins, dor. en tête, n. rogné, couvert., 30 fr., Noilly ; broché, 16 fr., Ph. Burty.
V. l'article suivant :

— Le Roman de la momie, par Théophile Gautier. Nouvelle édition. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre*, (Corbeil, typ. Crété fils), 1870, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à Ernest Feydeau) ; 306 pp. ; et 1 f. blanc.
Première édition Charpentier. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande. Un de ces ex., en dem. mar. vert, dos orné, tête dor., n. rogné, est coté 25 fr., *Bull. Morgand*, n° 18729.
D'une réimpression de ce roman (édition Charpentier), portant la date de 1880, il a été tiré 50 ex. sur pap. de Hollande. L'un de ces ex., broché, est coté 20 fr., sur un *Catal. de la librairie Rouquette*, n° 2 de 1883.
V. l'article suivant :

— Le Roman de la momie, par Théophile Gautier, avec deux dessins de Lecomte-du-Nouy, gravés à l'eau-forte par F. Jasinski. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1889, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite)*.
V l'article suivant :

— Œuvres de Théophile Gautier. Le Roman de la momie. *Paris, A. Lemerre*, 1893, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

— Théâtre de la porte Saint-Martin. — Yanko le bandit, ballet pantomime en deux actes [ici noms des personnages du ballet]. Programme. (A la fin : *Paris — Impr. chez Bonaventure et Ducessois*), s. d. (1858), placard in-4.

2 pp. — Texte imprimé à 2 colonnes sur papier rose et encadré d'un filet noir.

Ce livret du ballet de Théophile Gautier, musique de Deldevez, représenté pour la première fois, sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 22 avril 1858, n'a jamais été imprimé autrement, avant 1872, époque à laquelle il est entré dans le *Théâtre* de Gautier, que sur le programme ci-dessus décrit.

Un ex. de ce programme, d'une infinie rareté, est conservé à la Bibliothèque de l'Opéra, joint à la partition originale de M. Deldevez.

— Théophile Gautier — Histoire de l'art dramatique én France depuis vingt-cinq ans. *Paris, édition Hetzel, librairie Magnin, Blanchard et compagnie, 59, rue Saint-Jacques,* (Bruxelles, typ. Ve J. Van Buggenhoudt), 1858-1859, 6 vol. in-12, couv. impr.

Tome I (1re série) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 367 pp. y compris l' « avertissement des éditeurs » paginé en chiffres romains (III pp.)

Tome II (2e série) : 364 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III (3e série) : 349 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Tome IV (4e série) : 419 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome V (5e série) : 328 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome VI (6e série) : 352 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 5 fr. le vol.

Cette édition a été publiée dans les mêmes conditions que la petite *Collection Hetzel ;* il y a des titres portant *Paris,* d'autres *Leipzig,* etc. V. *Manuel,* t. II, col. 708.

En dem. mar. rouge jans., n. rog., couvertures, avec 6 portraits (Théophile Gautier, Rachel, V. Hugo, A. Dumas, A. de Musset, E. Augier) ajoutés, 87 fr., Noilly.

Un ex. broché est coté 25 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette,* n° 10 de 1886.

— Honoré de Balzac, sa vie & ses œuvres. Biographie par Théophile Gautier; analyse de la Comédie humaine par H. Taine. *Bruxelles, librairie internationale H. Dumont, directeur-gérant,* (Bruxelles, typ. de Veuve J. van Buggenhoudt), 1858, in-12, couv. impr.

94 pp. y compris le faux-titre et le titre (notice de Balzac) ; et 96 pp. (analyse de Taine).

Dans la seconde partie, il n'y a pas de pages 3 et 4.

Portrait de Balzac, lithographié, tiré sur Chine, avec fac-simile de signature.

Edition originale.

En dem. mar. vert, n. rogné, avec la couverture (*Allô),* 10 fr., G. M. d'O. (Durel, 1888).

V. l'article suivant :

— Honoré de Balzac. *Sans lieu ni date* (1858 ou 1859?).

16 pp. — Signé, p. 16 : Théophile Gautier.

Extraits du travail primitif, destinés à figurer en tête de l'édition des *Œuvres* de Balzac (Paris, Houssiaux).

Décrit d'après l'ex. de M. Maurice Tourneux, qui ne possédait pas cette plaquette lorsqu'il a écrit la Bibliographie de Gautier et que M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul a cités (*Hist. des Œuvres de Th. Gautier,* t. II, p. 153) sans les décrire.

V. l'article suivant :

— Honoré de Balzac, par Théophile Gautier, édition revue et augmentée, avec un portrait gravé à l'eau-forte par E. Hédouin. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1859, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 177 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).

Portrait de Balzac, et 3 ff. de fac-simile d'autographe de Balzac, hors texte.

Première édition française. Publié à 1 fr. 50.

Il a été tiré, en outre, 2 ex. sur pap. de Chine et des ex. sur pap. de Hollande.

Sur pap. de Chine, avec l'original de l'autographe de Balzac à l'éditeur Levavasseur, en mar. bleu jans., tr. dor. (*Capé*), 40 fr., Asselineau ; en dem. mar. olive, dor. en tête, ébarbé, 14 fr., Arnauldet ; broché, 4 fr., H. P*** (Porquet, 1884); cart. perc., n. rogné, 11 fr., Ph. Burty.

— Les Expositions de Paris (Salon de 1857). Cinquante planches gravées et lithographiées par MM. Bracquemond, Ch. Carey, A. de Curzon, Daubigny, Ed. Frère, Ch. Geoffroy, H. Guesnu, Ed. Hédouin, F. Lefman, Eugène Le Roux, A. Mussou, Metzmacher, Mouilleron, Célestin Nanteuil, J. Veyrassat, etc., d'après Baudry, Bouguereau, G. R. Boulanger, Ch. Chaplin, Courbet, A. de Curzon, Daubigny, Fortin, Français, Édouard Frère,

Théodore Frère, Fromentin, Gendron, Giraud, Glaize, Guillemin, Hamon, Hébert, Ed. Hédouin, Jadin, Juglar, Knauss, Landelle, Adolphe Leleux, Armand Leleux, Charles Marchal, Maréchal (de Metz), F. de Mercey, A. Millet, J.-F. Millet, Picou, Plassan, Ph. Rousseau, J. Stevens, de Tournemine, H. Vetter, J. Veyrassat, Adolphe Yvon. Texte par M. Théophile Gautier. *Paris, aux bureaux de l'Artiste, 25, rue Louis-le-Grand, et à la librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLIX (1859), in-fol., couv. impr.

11 pp. n. chiffrées y compris le titre (pas de faux-titre); et 1 p. blanche.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Décrit d'après l'ex. de M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul.

— Les Vosges, par J. J. Bellel. Vingt dessins d'après nature lithographiés par J. Laurens. Texte descriptif par Théophile Gautier. *Paris, A. Morel et Cie, libraires-éditeurs, 18, rue Vivienne,* (Impr. J. Claye), 1860, in-fol.

2 ff. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; et titre) ; 15 pp. ; et 2 ff. n. ch. (liste des souscripteurs).

20 planches hors texte.

Chaque planche est protégée par un papier fin portant une légende imprimée.

Publié à 50 fr.

— Trésors d'art de la Russie ancienne et moderne, par Théophile Gautier. Ouvrage publié sous le patronage de Sa Majesté l'Empereur Alexandre II, dédié à Sa Majesté l'Impératrice Marie Alexandrovna. 200 planches héliographiques par Richebourg. *Paris, Gide, libraire-éditeur, 5, rue Bonaparte,* (Impr. J. Claye), MDCCCLIX (1859), 5 livraisons gr. in-fol.

Cet ouvrage, qui devait comprendre 200 planches, n'a pas été achevé. Il n'a été publié que 5 livraisons dont la description suit, avec 41 planches.

1re livraison : 2 ff. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; et titre) ; 1 f. (faux-titre portant : *Saint Isaac*) ; et 30 pp. (notice sur *Saint Isaac*).

12 planches hors texte numérotées de 1 à 12.

2e livraison : 1 f. (faux-titre portant : *Palais impérial de Tsarskoé-Sélo*) ; et 19 pp. (notice sur le *Palais impérial de Tsarskoé-Sélo*).

15 planches hors texte, numérotées de 1 à 15.

3e livraison : 1 f. (faux-titre portant : *Arsenal de Tsarskoé-Sélo*) ; et 34 pp. (notice sur l'*Arsenal de Tsarskoé-Sélo*).

14 planches hors texte, numérotées de 1 à 14.

4e et 5e livraisons : La Bibliothèque nationale ne possède pas ces deux dernières livraisons. M. de Spoelberch de Lovenjoul, *Hist. des œuvres de Th. Gautier*, t. II, p. 237, dit qu'elles contiennent, la première : *Arsenal de Tsarskoé-Sélo (fin), Palais Marie,* et la seconde : *Palais Marie (fin). Monument de Nicolas Ier,* mais il n'indique pas de combien de planches se composent ces livraisons dont la dernière n'a pas été mise en vente.

Chaque livraison était publiée à 100 fr.

Bien que le titre porte la date de 1859, la 1re livraison n'est enregistrée que dans la *Bibliogr. de la France* du 19 octobre 1861. M. de Spoelberch assigne 1862 comme date d'apparition de la 5e livraison ; le *Cat. général de la librairie française* donne la date de 1863.

— La Femme de Diomède. Prologue de la fête donnée par S. A. I. le prince Napoléon à sa maison de Pompéi ; par Th. Gautier. *Paris, impr. Chaix et Cie,* 1860, in-fol.

1 page. Texte imprimé sur 3 colonnes. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 3 mars 1860.

Ce prologue a été récité par Mlle Favart ; il n'a pas été mis dans le commerce.

Un ex. du programme de cette fête, imprimé en rouge pompéien sur pap. blanc glacé, est conservé à la Bibliothèque nationale (Réserve); il commence ainsi : « Théâtre de Pompéi. Réouverture après un relâche de dix-huit cents ans pour cause de réparations. La Femme de Diomède, prologue en vers, par Théophile Gautier..... »

— Abécédaire du Salon de 1861, par Théophile Gautier. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des Gens de lettres, Palais-Royal, 13 et 17, galerie d'Orléans,* (Typ. E. Panckoucke et Cie), 1861, in-18, couv. impr.



417 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr.
En dem. mar. rouge jans., avec coins, dor. en tête, n. rog., couvert., 9 fr., Noilly.

— Théophile Gautier — Poésies nouvelles. Émaux et camées. Théâtre. Poésies diverses. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, quai de l'École, 28,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 283 pp.
Première édition collective des *Émaux et Camées* et du *Théâtre* en vers. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré au moins un ex. sur pap. rose.
Cette édition est en partie originale. M. Maurice Tourneux, *Théophile Gautier, sa bibliographie,* p. 10, signale que les *Emaux et Camées* « ont ici onze pièces de plus que la troisième édition et [qu'] on a rétabli les deux pièces omises dans la seconde. Malgré le titre, la division « *Poésies diverses* » n'existe pas ».
En dem. mar. rouge jans., dor. en tête, avec la couverture (*Allô*), 17 fr., Noilly.
Un ex. sur pap. rose, avec le frontispice de Thérond ajouté, en dem. mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., n. rogné, a été adjugé 26 fr., Philippe Burty.

— Théophile Gautier. — Romans et Contes. Avatar — Jettatura — Arria Marcella — La Mille et deuxième nuit — Le Pavillon sur l'eau — L'Enfant aux souliers de pain — Le Chevalier double — Le Pied de momie — La Pipe d'opium — Le Club des Hachichins. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'Ecole, 28,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1863, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 458 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition collective sous ce titre. Publié à 3 fr. 50.

— Dessins de Victor Hugo, gravés par Paul Chenay. Texte par Théophile Gautier. *Paris, Castel, éditeur, passage de l'Opéra,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXIII (1863), gr. in-4.

27 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur) et le titre rouge et noir, orné d'une vignette en couleur ; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Victor Hugo, gravé d'après une photographie de 1857 et 12 planches hors texte.
Le texte de Théophile Gautier occupe les pp. 7 à 22. Les pp. 23 à 27 contiennent une lettre de Victor Hugo.
Edition originale.
Cart. toile, avec ornements, tr. dor., 19 fr., Garde ; en dem. mar. rouge, dor. en tête, n. rogné, 20 fr., Arnauldet ; sur pap. vélin, en dem. mar. rouge, dor. en tête, n. rogné, 41 fr., Noilly.

— Le Capitaine Fracasse, par Théophile Gautier. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai l'École,* (Impr. P. A. Bourdier et Cie), 1863, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (Avant-propos); 373 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 382 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr.
En dem. mar. ch. rouge, n. rognés, 35 fr., E. C*** (Porquet, 1886); cart., n. rognés, avec les couvertures et un envoi d'auteur, 59 fr., E. P***** (Porquet, 1891).
Un ex. cart. en vélin blanc, fil. dor., n. rogn. (*Lemardeley*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 75 fr., *Bull. Morgand,* n° 12010 ; un ex. broché est coté 40 fr. sur un *Cat. de la librairie Rouquette,* n° 8 de 1883 ; un ex. broché est coté 75 fr., *Bull. Morgand,* n° 11127.
V. l'article suivant :

— Théophile Gautier. — Le Capitaine Fracasse, illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École, 28,* (Impr. J. Claye), 1866, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre, au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; 500 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Les pp. 499-500 sont occupées par la « table et classement des gravures ».
60 planches hors texte.
Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.
Cette édition a paru en 60 livraisons à 40 cent. ; chaque livraison d'une feuille de texte était accompagnée d'un dessin ; la première est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 26 mai 1866.

Cart. toile, n. r., avec un envoi d'auteur, 62 fr., Monselet (4e partie, 1871); en dem. mar. rouge, ébarbé, 29 fr., Arnauldet; en dem. mar. bleu, tr. jasp., 24 fr., Paul de St-Victor; en dem. mar. rouge, n. rogné, 47 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. chagr. rouge, plats toile, tr. dor., 32 fr., C. de T. (Labitte, 1888); en dem. mar. rouge jans., avec coins, doré en tête, n. rogn. (*Bertrand*); 59 fr., Noilly; en dem. chagr. bleu, tête dor., ébarbé, 39 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); en dem. mar. orange, coins, tête dor., n. rogné (*Champs*), 125 fr., Bouret.

Un ex. en dem. mar. bleu, dos orné, t. dor., n. rogn. (*Brany*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 60 fr., *Bull. Morgand*, no 12011.

V. l'article suivant :

— Théophile Gautier. — Le Capitaine Fracasse, publié en trois volumes, avec un avant-propos, par Mme Judith Gautier. Dessins de Charles Delort, gravés par Mongin. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1884, 3 vol. in-8.

V. *Bibliothèque artistique moderne.*

MM. Catulle Mendès et Emile Bergerat, gendres de Théophile Gautier, ont tiré du roman du maître les pièces suivantes :

— Le Capitaine Fracasse, opéra-comique en trois actes et six tableaux, d'après le roman de Théophile Gautier, pièce de M. Catulle Mendès, musique de M. Émile Pessard. *Paris, Alphonse Leduc, éditeur, 3, rue de Grammont, 3*, (Impr. Ch. Noblet), 1878, in-12, couv. impr.

152 pp. y compris le faux-titre (au vo, fac-simile d'autographe de Th. Gautier) et le titre.

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Le Capitaine Fracasse, comédie héroïque, extraite du roman de Théophile Gautier. Cinq actes et un prologue en vers, par Émile Bergerat, avec un avertissement de l'auteur. *Paris, G. Charpentier et Cie, 11, rue de Grenelle, 11*, (Impr. réunies A), 1890, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); VIII pp. (avertissement); 1 f. (personnages); 1 f. (autre faux-titre); et 156 pp.

Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Les Dieux et les demi-dieux de la peinture, par MM. Théophile Gautier, Arsène Houssaye et Paul de Saint-Victor. Illustrations par M. Calamatta. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, rue Pavée-Saint-André-des-Arts, 3*, (Impr. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1863), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au vo, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette); III pp. (introduction); et 440 pp.

15 gravures en taille douce hors texte.

Édition originale. Publié à 10 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 décembre 1863.

En mar. rouge, 39 fr., E. Forest; en dem. chagr. rouge, tr. sup. dor., n. rogné, 21 fr., Prince A*** G*** (1876).

— Photosculpture, 42, boulevard de l'Étoile, 42. *Paris, imprimerie administrative de Paul Dupont, 45, rue de Grenelle-Saint-Honoré*, 1864, in-8, couv. impr.

14 pp. y compris le faux-titre; et 1 f. blanc.

La couverture tient lieu de titre.

Vignettes dans le texte.

Réimpression d'un article inséré dans le *Moniteur universel* du 4 janvier 1864. Signé, à la page 12 : *Théophile Gautier.*

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 mars 1864.

— Thomas Moore. — L'Épicurien, traduit par Henri Butat. Les vers par Théophile Gautier. Préface d'Edouard Thierry. Dessins de Gustave Doré. *Paris, E. Dentu*, 1865, in-8.

V. MOORE (Thomas).

— Quand on voyage, par Théophile Gautier. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Poissy, typ. de Auguste Bouret), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 352 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr.

En dem. mar. orange jans., avec coins, doré en tête, n. rogné, couvert., avec un portr. de Th. Gautier, gravé à l'eau-forte, épreuve sur Chine avant la lettre, ajouté, 21 fr., Noilly.

Un ex. broché est coté 8 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette*, n° 2 de 1883.

— La Belle-Jenny, par Théophile Gautier. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. Vallée), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 356 pp.
Première édition sous ce titre. Publié à 3 fr.
C'est le même ouvrage que *Les Deux Etoiles* (1848) et *Partie carrée* (1851). V. ces titres à leurs dates respectives.
Un ex. broché est coté 6 fr. sur un *Cat. de la librairie Rouquette*, n° 8 de 1883.

— Loin de Paris, par Théophile Gautier. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 1* (sic), *à la librairie nouvelle*, (Poissy, typ. A. Bouret), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 372 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.
En dem. mar. vert jans., avec coins, doré en tête, n. rogné, 5 fr., Noilly.

— Catalogue des tableaux de l'École française, composant la collection de M. Boittelle, sénateur, ancien préfet de police, dont la vente aura lieu Hôtel Drouot, salle n° 7, les mardi 24 et mercredi 25 avril 1866, à deux heures. Par le ministère de Me Charles Pillet, commissaire-priseur, rue de Choiseul, 11, assisté de M. Horsin-Déon, rue Chabanais, 1, et de M. Haro, expert, rue Visconti, 14. Exposition particulière, le dimanche 22 avril 1866, de une heure à cinq; exposition publique, le lundi 23 avril 1866, de une heure à cinq. (*Paris, typ. Pillet fils aîné*), gr. in-8.

1 f. (titre); IX pp. (notice signée : Théophile Gautier); et 63 pp.

— Spirite, nouvelle fantastique, par Théophile Gautier. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École, 28*, (Impr. J. Claye), 1866, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 235 pp.; et 12 pp. (Catalogue des publications de la librairie Charpentier) faisant partie du volume (feuille 21).
La couverture porte la date de 1865.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).
En dem. mar. bleu jans., avec coins, doré en tête, n. rogné, 10 fr., Noilly.
Un ex. sur pap. de Hollande, broché, est coté 35 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette*, n° 2 de 1883.

— Le Palais Pompéien, études sur la maison Gréco-romaine, ancienne résidence du Prince Napoléon. *Paris, au Palais Pompéien*, (St-Germain, impr. Toinon et Ce), *s. d.* (1866), gr. in-8, couv. impr.

La couverture porte, en outre, le nom des auteurs : Théophile Gautier, Arsène Houssaye, Charles Coligny, et comme adresse de libraire : *Paris, au Palais Pompéien et à la librairie internationale, boulevard Montmartre, 15* » et le prix : Un franc.
32 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 mai 1866.
En dem. mar. orange foncé jans., doré en tête, n. rogné, couverture (*David*), avec deux gravures ajoutées, l'une de Laguillermie, l'autre de Flameng, 24 fr., Noilly.

— Collection des tableaux anciens et modernes de Son Exc. Khalil-Bey. Vente Hôtel Drouot, salle n° 8, les 16, 17 et 18 janvier 1868. Me Ch. Pillet, assisté de M. F. Petit, expert. (*Typographie Panckoucke*), 1867, in-8.

63 pp. — La notice de Théophile Gautier occupe les pp. 5 à 26.
N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après *Théophile Gautier, sa bibliographie*, par Maurice Tourneux, p. 37.

— Les Sommités contemporaines. Beaux-arts, littérature, sciences. Portraits dessinés par Mouilleron, gravés par J. Robert, d'après les photographies de Bertall, accompagnées de notices biographiques par nos meilleurs écrivains. *Paris, Auguste Marc et Cie, éditeurs de l'Illustration, 60, rue Richelieu, 60. 1867* [et *1868*]. *Imprimerie de l'Illustration, 22, rue de Verneuil*, in-fol.

1re *livraison :* 1 f. (titre rouge et noir); et 8 pp. (Théophile Gautier, par Théophile Gautier).

Texte encadré d'un filet ornementé.

Portrait de Th. Gautier, tiré sur Chine monté.

2e *livr. :* 4 pp. (notice sur Barye, par Théophile Gautier).

La Bibliothèque nationale ne possède que la première livraison de cette publication; la seconde est citée d'après *Théophile Gautier, sa bibliographie*, par Maurice Tourneux, p. 28.

— Voyage en Russie, par Théophile Gautier. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'Ecole,* (Typ. P.-A. Bourdier et Cie), 1867, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 400 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Tome II : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 293 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Les couvertures portent la date de 1866.

Cet ouvrage est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 novembre 1866.

Edition originale. Publié à 7 fr. les 2 vol.

Brochés, avec envoi d'auteur, 16 fr., Asselineau; en dem. mar. vert jans., avec coins, n. rogn., couvert. (*Allô*), avec envoi autogr. à Paul de St-Victor, 35 fr., Noilly; cart., n. rognés, avec les couvertures, avec envoi d'auteur, 28 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

Une 2me édition, en un seul volume, a paru, chez les mêmes éditeurs, en 1875.

— Catalogue de 34 aquarelles par Ziem, dont la vente aura lieu Hôtel Drouot, salle no 3, le lundi 21 décembre 1868, à 3 heures 1/2 précises. Expositions : particulière, samedi 19 décembre, de 1 à 5 heures, publique, dimanche 20 décembre, de 1 à 5 heures. Me Boussaton, commissaire-priseur, rue Le Peletier, 7, assisté de M. Durand-Ruel, expert, rue de la Paix, 1, (*Paris, impr. J. Claye*), 1868, gr. in-8, couv. impr.

20 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Les pp. 3 à 10 sont occupées par une notice signée : *Théophile Gautier.*

— Recueil de rapports sur les progrès des lettres et des sciences en France.

— Rapport sur le progrès des lettres par MM. Sylvestre de Sacy, Paul Féval, Théophile Gautier et Éd. Thierry. Publication faite sous les auspices du Ministère de l'Instruction publique. *Paris. Imprimé par autorisation de Son Exc. le Garde des sceaux à l'Imprimerie impériale.* MDCCCLXVIII (1868), gr. in-8.

1 f. (faux-titre; on lit au v° : « Paris. Librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n. 77 »); 1 f. (titre); et 184 pp.

Pp. 65-141, « Rapport sur le progrès de la poésie », par Théophile Gautier.

— Catalogue de tableaux anciens et des marbres précieux dépendant de la collection de M. le comte d'Espagnac, dont la vente aura lieu le 8 mai 1868, in-8.

Ce catalogue est précédé d'une préface de Théophile Gautier. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après l'*Hist. des Œuvres de Th. Gautier,* par M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul, t. II, p. 361.

— Catalogue de tableaux, esquisses et études par M. Jollivet dont la vente aura lieu les 11, 12, 13 et 14 mai 1868, in-8.

Même observation que pour l'article précédent.

— Catalogue des marbres, bronzes et terres cuites de Clésinger, provenant de ses ateliers de Rome et de Paris, dont la vente aura lieu, 19, rue du Helder, le 5 juin, à deux heures. Expositions : particulière, les 1 et 2 juin 1868; publique, les 3 et 4 juin 1868. Me Charles Pillet, commissaire-priseur, rue Grange-Batelière, 10. M. Haro, peintre-expert, chevalier de la Légion d'honneur, rue Visconti, 14, et rue Bonaparte, 20. (*Typ. Panckoucke et Cie*), 1868, in-8, couv. impr.

33 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch.

Pp. 5 à 19, notice par Théophile Gautier.

V. plus loin, à la date de 1870, une autre vente de Clésinger.



— Catalogue des tableaux modernes dépendant de la collection du comte de *** dont la vente aura lieu le 17 décembre 1868, in-8.

Ce Catalogue est précédé d'une préface de Théophile Gautier. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après l'*Hist. des œuvres de Th. Gautier*, t. II, p. 367.

— XV décembre M D CCC XL. (A la fin : *Imprimerie du Journal officiel, MDCCCLXIX, A. Wittersheim & Cie, 31, quai Voltaire*), in-4, couv. impr.

14 pp. y compris le faux-titre (pas de titre); et 1 f. n. ch., portant au r° le nom de l'imprimeur.

Les vers de Théophile Gautier occupent les pp. 3 à 8. On sait qu'ils sont la paraphrase d'un morceau de prose de Napoléon III, daté de la citadelle de Ham, le 15 décembre 1840, et signé : *Louis-Napoléon*, et qui occupe les pp. 11 à 14.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 septembre 1869. Extrait du *Journal officiel*.

On a plusieurs fois imprimé dans des catalogues de librairie que cette édition n'avait été tirée qu'à 44 exemplaires, et que ces exemplaires, les uns disent tous, les autres presque tous, ont été détruits lors de l'incendie des Tuileries, y compris les exemplaires du dépôt légal. Il y a là une erreur, car l'ex. du dépôt légal est actuellement conservé à la Bibliothèque nationale.

Quant au tirage, à moins qu'il ne soit indiqué sur la couverture, que je n'ai pas vue, il n'y en a aucune indication dans la plaquette elle-même.

Un ex. broché est coté 80 fr., *Bull. Morgand*, n° 23320.

— Les Douze mois, dernière œuvre de Gavarni. *Paris, A. Marc et Cie, éditeurs de l'Illustration*, 1869, in-fol.

V. GAVARNI.

— Un Douzain de sonnets; pièces diverses, par Théophile Gautier. (*Paris, impr. Claye*, 1869), gr. in-8.

72 pp. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après l'*Hist. des œuvres de Th. Gautier*, par M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul qui écrit que cet ouvrage « n'a point de faux-titre, mais seulement un titre qui forme la première page du livre », et qu'il aurait, paraît-il, été « tiré à quatre exemplaires seulement » et « offert par l'auteur à la princesse Mathilde, auquel il est dédié, le 27 mai 1869, pour son anniversaire de naissance ».

— Théophile Gautier. — Ménagerie intime. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXIX (1869), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 114 pp.; 1 f. n. ch. (table); 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Couverture avec encadrement gravé sur bois par Prunaire.

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine et 30 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

Sur pap. de Chine, rel. mi-partie mar. rouge et vert doublé de mar., gardes en vélin blanc, chiffre mosaïque au dos et sur les plats, dor. en tête, ébarbé (*R. Petit*), dans un étui, 50 fr., Arnauldet; broché, 4 fr., H. P*** (Porquet, 1884); sur pap. de Chine, en mar. rouge, tête dor., n. rogné, cigognes sur les plats, 55 fr., Ph. Burty; en dem. mar. La Vallière jans., avec coins, doré en tête, n. rogné, couvert. (*Reymann*), 5 fr., Noilly.

— La Nature chez elle, par Théophile Gautier. Eaux-fortes de K. Bodmer. Auguste Marc, éditeur. *Paris, imprimerie de l'Illustration, 22, rue de Verneuil, 22*, MDCCCLXX (1870), in-fol.

139 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Edition originale. Publié à 40 fr.

En dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Petit-Simier*), avec envoi autogr. de Bodmer à Mme Jules Janin, 57 fr., J. Janin; cart., n. rogné, 20 fr., P. de Saint-Victor; cart. percal. rouge, doré en tête, n. rogné, 11 fr., Noilly.

V. l'article suivant :

— Théophile Gautier. — La Nature chez elle. Dessins originaux de K. Bodmer, reproduits en fac-simile *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain*, (Impr. de l'Illustration, A. Marc), 1882, in-fol., couv. impr.

139 pp. pp. y compris le faux-titre et le titre.

Le titre est imprimé par E. Martinet.



Broché, 23 fr., Ph. Burty.
V. l'article suivant :

— Théophile Gautier. — La Nature chez elle et Ménagerie intime. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, 11, rue de Grenelle, 11,* (Mayenne, impr. de l'Ouest, A. Nezan), 1891, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 309 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le faux-titre et le titre sont imprimés par F. Imbert, à Paris.
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré, en outre, 15 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.).
L'ex. du dépôt légal a un titre tronqué. V. à ce sujet la *Bibliogr. de la France* des 27 juin et 10 octobre 1891.

— Catalogue des tableaux modernes de M. Edwards. *Paris, imprimerie J. Claye, 7, rue Saint-Benoît,* 1870, in-8, couv. impr.

60 pp. y compris le titre. — Pp. 21 à 34, « Une Galerie romantique », par Théophile Gautier.

— Catalogue de la vente après décès des tableaux et des études de Benjamin de Francesco, dont la vente aura lieu le 26 mars 1870.

Ce catalogue est précédé d'une préface par Théophile Gautier. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après l'*Hist. des œuvres de Th. Gautier,* t. II, p. 391.

— Catalogue des marbres, bronzes et terres cuites de Clésinger. Cette vente aura lieu le mercredi 6 avril 1870, à deux heures, Hôtel Drouot, salles nos 8, 9 et 10. Expositions : particulière, le lundi 4 avril 1870; publique, le mardi 5 avril 1870, de 2 heures à 5 heures. Me Escribe, commissaire-priseur, 6, rue de Hanovre. M. Haro, peintre-expert, chevalier de la Légion d'honneur, rue Visconti, 14, et rue Bonaparte, 20. (*Typ. A. Pougin*), 1870, in-8, couv. impr.

48 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Pp. 5 à 20, notice par Théophile Gautier.

— Catalogue des tableaux anciens, porcelaines de Sèvres, de Saxe et de Chine, bonheur du jour, tapisseries, provenant de feu M. le Marquis de Villafranca, duc de Ferandina, de Montalto, comte d'Aderno, de Centobre, Grand d'Espagne, dont la vente aura lieu Hôtel Drouot, salle no 1, le 21 avril 1870, à deux heures et demie précises. Expositions : particulière, le mardi 19 avril 1870; publique, le mercredi 20 avril 1870, de deux heures à cinq heures. Me Escribe, commissaire-priseur, 6, rue de Hanovre, 6. Pour les tableaux, M. Haro, peintre-expert, chevalier de la Légion d'honneur, 14, rue Visconti, 14. Pour les curiosités, les tapisseries, MM. Dhios et George, experts, 33, rue Le Peletier, 33, (*Impr. Pougin*), in-8, couv. impr.

XXI pp. dont 2 blanches, pour le faux-titre, le titre et la notice; 1 f. blanc; 38 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
La notice, par Théophile Gautier, occupe les pp. IX-XXI.

— Théophile Gautier. — Tableaux de siège. Paris, 1870-1871. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, quai du Louvre, 28,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1871, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 376 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).
Sur pap. de Hollande, en mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné (*Marius-Michel*), avec 7 eaux-fortes relatives au Siège publiées par Cadart, et le portrait d'Henri Regnault, gravé par Massard, ajoutés, 72 fr., Noilly.
Un ex. broché, sur pap. de Hollande, est coté 30 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette,* no 2 de 1883.

— Henri Regnault, notice par Théophile Gautier. *S. l. n. d.,* (Paris, impr. J. Claye, 1872), in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 89 pp. y compris le faux-titre (pas de titre) ; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.
La couverture, grise, encadrée d'un double filet noir, porte : « Œuvres de Henri Regnault exposées à l'École des Beaux-Arts. Prix : un franc ».

Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande.
En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couvert. (*Canape-Belz*), 5 fr., Noilly.

— Catalogue de tableaux, aquarelles, dessins, bronzes, etc., etc., offerts par tous les artistes à M. Anastasi, leur confrère, frappé de cécité, dont la vente aura lieu, Hôtel Drouot, salle n° 8, les lundi 5 et mardi 6 février 1872, à deux heures. Par le ministère de Me Boussaton, commissaire-priseur, rue de la Victoire, 39, assisté de M. F. Petit, expert, rue Saint-Georges, 7. Expositions (salles 8 et 9), particulière, le samedi 3 février, de 1 à 5 heures, publique, le dimanche 4 février, de 1 à 5 heures. (*Paris, impr. J. Claye*), 1872, gr. in-8.

XII pp. (titre et notice par Théophile Gautier); et 34 pp.

— Catalogue des tableaux composant la collection C*** [Carlin] dont la vente aura lieu, Hôtel Drouot, salles nos 8 et 9, le lundi 9 avril 1872, à 2 heures et demie précises. Expositions : particulière, le samedi 27 avril 1872; publique, le dimanche 28 avril 1872, de 2 heures à 5 heures. Me Escribe, commissaire-priseur, 6, rue de Hanovre, 6. M. Haro, peintre-expert, chevalier de la Légion d'honneur, 14, rue Visconti, et rue Bonaparte, 20 (*Paris*), 1872, in-8, couv. impr.

35 ff. y compris le faux-titre et le titre.
Une notice de Théophile Gautier occupe les pp. 5 à 12.

— Théophile Gautier. — Théâtre. Mystère, comédies et ballets. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, quai du Louvre, 28,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 492 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; 4 pp. « Catalogue de la librairie Charpentier » ; et 1 f. blanc.
La couverture porte en plus : « *Théâtre de poche.* Une Larme du diable — La Fausse conversion — Pierrot posthume — Le Tricorne enchanté — *Prologues* — L'Amour souffle où il veut — Le Sélam. — *Ballets.* Giselle — La Péri — Paquerette — Gemma Yanko — Sakounatal (*sic*) ».
Première édition collective. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré, en outre, 50 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.).
Sur pap. de Hollande, cart., n. rogné, 17 fr. A. D. (J. Martin, 1882) ; sur pap. de Hollande, en mar. rouge jans., doré en tête, non rogné, couvert. (*Marius-Michel*), 41 fr., Noilly.
Un ex. broché, sur pap. de Hollande, est coté 25 fr., sur un *Cat. de la librairie Rouquette*, n° 2 de 1883.
Une édition, considérablement augmentée, a été donnée par le même éditeur, en 1877.

— Histoire du romantisme, par Théophile Gautier. *Paris, aux bureaux de l'administration du Bien public, 5 rue Coq-Héron, 5,* (Impr. Dubuisson et Cie), 1872, gr. in-8.

32 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Texte imprimé sur deux colonnes.
Tirage à part d'articles publiés dans le *Bien public.* Cette publication, inachevée, contient les XI premiers chapitres de l'*Histoire du romantisme*, savoir : *Première rencontre — Le Petit cénacle — Suite du Petit cénacle — Le Compagnon miraculeux — Graziano — Célestin Nanteuil — Autres médaillons — Philothée O'Neddy — Gérard de Nerval — Le Carton vert — La Légende du gilet rouge — Première représentation de Hernani.*
La dernière ligne est : « *Gomez Silva debout devant les portraits.*
V. l'article suivant :

— Théophile Gautier. — Histoire du romantisme, suivie de notices romantiques et d'une étude sur la poésie française, 1830-1868, avec un index alphabétique. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, annonces de librairie et justification du tirage de luxe; et titre) ; VI pp. (avertissement) ; 1 f. (second faux-titre); 410 pp.; 8 pp. (Extrait du catalogue); et 1 f. blanc faisant partie de la dernière feuille.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).
Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge,

doré en tête, ébarbé (*Allô*), 16 fr., Arnauldet ; sur pap. de Hollande, en mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, couverture (*Marius-Michel*), avec plusieurs portraits et pièces ajoutés, 52 fr., Noilly. (Pour le détail v. le n° 630 de ce catalogue); cart., n. rogné, avec la couverture, 14 fr., Ph. Burty.

— Poésies de Th. Gautier qui ne figureront pas dans ses œuvres, précédées d'une autobiographie, ornée d'un portrait singulier. *France, imprimerie particulière*, (Bruxelles, impr. J. H. Briard), MDCCCLXXIII (1873), in-8, couv. non impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir); II pp. (avertissement sur le portrait); et 84 pp.

Le portrait (hors texte) gravé à l'eau-forte par H. Valentin et tiré sur Chine est la réduction d'un portrait-charge lithographié par Benjamin Roubaud, publié dans le *Panthéon charivarique*, en 1838.

Entre les pp. 46 et 47, planche de musique, repliée.

Publié par Poulet-Malassis qui avait réuni, à Paris, les matériaux de cette édition.

Edition originale. Tiré à 150 ex. sur pap. de Hollande et à 12 ex. sur pap. de Chine (numérotés de 1 à 12).

Sur pap. de Hollande, cart. toile, n. rogné, 28 fr., Arnauldet ; sur pap. de Hollande, broché, 18 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; sur pap. de Hollande, en mar. rouge jans., tr. dor. (*Marius-Michel*), avec le portrait-charge de Th. Gautier, lithographié en couleur par Mailly, son portrait en tenue des représentations d'*Hernani*, gravé par Valentin d'après lui-même, et le portrait de Charles Garnier, gravé par Guillaumot, épreuve sur Chine avant la lettre, ajoutés, 75 fr., Noilly ; sur pap. de Hollande en mar. rouge jans., tête dor., n. rogné (*Amand*), ex. de Poulet-Malassis, avec une note de Malassis et la copie d'une lettre de Th. Gautier, portr. avant et avec la lettre, 85 fr., Ch. Cousin ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. vert foncé, n. rogné, couvert. (*Franz*), 15 fr., Bouret.

— Théophile Gautier. — Portraits contemporains. Littérateurs — peintres — sculpteurs — artistes dramatiques. Avec un portrait de Théophile Gautier, d'après une gravure à l'eau-forte par lui-même vers 1833. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 464 pp.

Portrait entre le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 100 ex. numér. sur pap. de Hollande, avec 2 épreuves du portrait, dont une avant la lettre, sur Chine volant (10 fr.).

Sur pap. de Hollande, cart. toile, ébarbé, 9 fr. Arnauldet, sur pap. de Hollande, avec différentes pièces ajoutées dont les portraits d'A. Karr, Béranger, Balzac, Murger, Baudelaire, J. Janin, Glatigny, etc., etc., ajoutés, en mar. rouge jans., doré en tête, non rogné, 66 fr., Noilly ; en dem. mar. vert, t. dor., non rogné, 6 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, cart. perc. rouge, n. rogné, avec la couverture, 12 fr., Ph. Burty.

Un ex. broché, sur Hollande, est coté 30 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette*, n° 2 de 1883.

— Le Triomphe de Pétrarque of Théophile Gautier done into English by W. C. B. W. on occasion of the Fête given by the City of Avignon in honour of Laura's Lover, July the 18th. 1874. *Plymouth : printed privately for the Translator by I. W. H. Keys, Bedford-street*, 1874, pet. in-4, couv. impr.

1 f. (titre, imprimé en or et noir); 19 pp.; et 1 f. blanc.

Texte encadré d'un filet rouge. Couverture rouge, encadrée d'un filet noir. Les vers de Théophile Gautier sont imprimés en or, la traduction anglaise, en noir.

Réimpression d'une pièce insérée dans les *Poésies complètes*.

Décrit d'après l'exemplaire de M. C. L.......

— Portraits et souvenirs littéraires, par Théophile Gautier. Gérard de Nerval — Madame Émile de Girardin — Henri Heine — Charles Baudelaire — Achim d'Arnim. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Châtillon-sur-Seine, impr. E. Cornillac), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 319 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).



Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Les livres de l'éditeur n'indiquent aucun papier de luxe.
En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couvert. (*Canape-Belz*), avec plusieurs portraits ajoutés, 11 fr., Noilly.

— Théophile Gautier. — L'Orient. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Corbeil, typ. Crété), 1877, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (avertissement) ; et 368 pp.
Tome II : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 390 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié 3 fr. 50 le vol.
Il a été tiré, en outre, 75 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr. le vol.), et 10 ex. numér. sur pap. de Chine.
Sur pap. de Hollande, brochés, 8 fr. 50, Arnauldet ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. vert jans., doré en tête, non rognés, avec les couvertures, 27 fr., Noilly ; en dem. toile rouge, n. rognés, avec la couverture, 22 fr., Kaulek.

— Fusains et eaux-fortes, par Théophile Gautier. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. Ve P. Larousse et Cie), 1880, in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et avertissement) ; et 324 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 9 ex. sur pap. de Chine.
Sur pap. de Hollande, en mar. rouge jans., avec coins, dor. en tête, non rogné, couvert., 22 fr., Noilly.
Un ex. broché, sur pap. de Hollande, est coté 20 fr. sur un *Catalogue de la librairie Rouquette*, n° 2 de 1883.

— Tableaux à la plume, par Théophile Gautier. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. Ve P. Larousse et Cie), 1880, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (avertissement) ; 336 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 12 ex. sur pap. de Chine.
Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, jans., avec coins, doré en tête, n. rogné, couvert., 20 fr., Noilly ; sur pap. de Hollande, broché, 10 fr., H. C. (Labitte, 1888).

— Les Vacances du lundi. — Tableaux de montagnes, par Théophile Gautier. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. Ve P. Larousse et Cie), 1881, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 314 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine.
Sur pap. de Hollande, en dem. mar. vert jans., avec coins, doré en tête, n. rogné, couvert., 9 fr., Noilly ; sur pap. de Hollande, broché, 9 fr., H. C. (Labitte, 1888).

— Mademoiselle Dafné. La Toison d'or. Arria Marcella. Le Petit chien de la marquise, par Théophile Gautier, avec deux eaux-fortes par Jeanniot. *Paris, G. Charpentier,* 1881, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*

— Théophile Gautier. — Guide de l'amateur au Musée du Louvre, suivi de la vie et les œuvres de quelques peintres. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle, 13,* (Impr. Ve P. Larousse et Cie), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 360 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré, en outre, 50 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine.
Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge jans., avec coins, doré en tête, non rogné, couverture, 10 fr., Noilly.

— Théophile Gautier. — Souvenirs de théâtre, d'art et de critique. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1883, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe et annonces de librairie) ; 1 f. (titre) ; et 332 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numér. sur pap.

de Hollande (7 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine.

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, couverture, 7 fr., Noilly ; sur pap. de Hollande, broché, 9 fr., H. C. (Labitte, 1888); sur pap. de Hollande, broché, 9 fr. 50, Ph. Burty.

— Théophile G...... — Lettre à la Présidente (Voyage en Italie). 1850. (*Paris*, 1890), in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 39 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 2 ff. blancs.

Frontispice gravé à l'eau-forte [par Félicien Rops].

Au v° du faux-titre, on lit : « Tiré à très petit nombre pour quelques curieux sur papier impérial du Japon ». L'achevé d'imprimer est ainsi conçu : « Achevé d'imprimer à très petit nombre pour quelques curieux seulement au Château de la Misère l'an 10008008010 ».

— Théophile Gautier. — Le Petit chien de la Marquise. Préface par Maurice Tourneux. Vingt et un dessins de Louis Morin. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Impr. générale Lahure), 1893, in-16, couv. illustr.

1 f. (faux-titre, illustré ; au v°, justification du tirage et nom de l'imprimeur) : 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette) ; v pp. (préface de Maurice Tourneux) ; 1 f. (second faux-titre) ; 67 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Les dessins sont dans le texte ; la couverture est illustrée en couleur.

Tiré à 500 ex. savoir : 150 ex. sur pap. vélin blanc, dessins rehaussés à l'aquarelle sous la direction de L. Morin et tirage à part en noir de ces dessins, n°s 1 à 150 (60 fr.) ; 350 ex. sur pap. vélin teinté, dessins en noir, n°s 151 à 500 (15 fr.) ; plus 1 ex. renfermant tous les dessins originaux.

Il existe un prospectus illustré de 4 pp. imprimé sur les papiers de l'édition.

Le *Petit chien de la Marquise* a paru pour la première fois, dans le *Figaro* des lundi 19, vendredi 23 et samedi 24 décembre 1836 (n°s 81, 85 et 86).

— Théophile Gautier. — Le Roi Candaule, illustré de vingt et une compositions par Paul Avril. Préface par Anatole France. *Paris, librairie des Amateurs, A. Ferroud, libraire-éditeur, 127, boulevard Saint-Germain, 127,* (Impr. Chamerot et Renouard), 1893, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette reproduite sur la couverture) ; xvi pp. (préface) ; 111 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Frontispice entre le faux-titre et le titre et 5 planches hors texte (comprises dans la pagination).

Illustrations dans le texte.

Tiré à 500 ex. savoir : 20 ex. sur pap. du Japon ou grand pap. vélin d'Arches, avec 3 états des eaux-fortes (eaux-fortes pures, eaux-fortes terminées avant et avec la lettre) et un motif à l'aquarelle de Paul Avril, n°s 1 à 20 (400 fr.) ; 80 ex. sur pap. du Japon ou grand pap. vélin d'Arches, avec les 3 états des eaux-fortes, n°s 21 à 100 (200 fr.) ; 100 ex. sur pap. du Japon ou gr. pap. vélin d'Arches, avec un état des eaux-fortes, avec remarques, n°s 101 à 200 (120 fr.) ; 150 ex. sur gr. pap. vélin d'Arches, avec les eaux-fortes avec la lettre, n°s 201 à 250 (60 fr.) ; 250 ex. sur pap. vélin d'Arches, avec les eaux-fortes avec la lettre, n°s 251 à 500 (50 fr.) ; plus 10 ex. sur pap. Whatman, avec 3 états des eaux-fortes, non mis dans le commerce.

L'éditeur a mis en vente 10 suites des eaux-fortes sur pap. de Hollande in-4, avant la lettre (150 fr.) et 10 suites sur le même papier in-4, avec la lettre. Ces suites sont sans le texte.

Il existe un prospectus illustré de 4 pp. imprimé dans le format et sur les différents papiers de l'édition.

— Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. Théophile Gautier dont la vente aura lieu Hôtel des Commissaires-priseurs, rue Drouot, au premier étage, les lundi 24 et mardi 25 février 1873, à une heure et demie précises. Par le ministère de Me Escribe, commissaire-priseur, rue de Hanovre, 6. *Paris, Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, rue de Lille, 4,* (Impr. Ve Renou, Maulde et Cie), 1873, in-8, couv. impr.

63 pp. y compris le titre.

— Catalogue des tableaux, aquarelles, dessins, gravures, eaux-fortes, lithographies, photographies, etc., bronzes, et objets d'art, composant la collection

de Théophile Gautier. Expositions : particulière, le dimanche 12 janvier 1873 ; publique, le lundi 13 janvier 1873. Vente, Hôtel Drouot, salle nº 8, à deux heures, les mardi 14, mercredi 15 et jeudi 16 janvier 1873. Me Escribe, commissaire-priseur, 6, rue de Hanovre ; M. Haro, peintre-expert, chevalier de la Légion d'honneur, 14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20, (*Paris, impr. J. Claye*), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; xx pp. (préface) ; et 52 pp.

QUELQUES ÉCRITS SUR THÉOPHILE GAUTIER

ASSELINEAU (Charles). — Bibliographie romantique, 2e édition. *Paris, P. Rouquette*, 1872, in-8.

Pp. 39-41, chapitre sur Th. Gautier.

— Appendice à la seconde édition de la Bibliographie romantique. *Ibid., id.*, 1874, in-8.

Pp. 297-300, chapitre sur Th. Gautier.

BANVILLE (Théodore de). — Petite bibliothèque des curieux. Les Camées parisiens. Deuxième série. *Paris, R. Pincebourde*, 1866, in-12.

P. 85. Théophile Gautier.

— Théophile Gautier, ode. *Paris, A. Lemerre*, 1872, in-12.

— Petites études. Mes Souvenirs. Victor Hugo, Henri Heine, Théophile Gautier..... *Paris, G. Charpentier*, 1882, in-12.

Pp. 454-465, article sur Théophile Gautier.

BARBEY D'AUREVILLY (J.). — Les Œuvres et les Hommes. 3e partie. Les Poètes. *Paris, Amyot*, 1862, in-12.

Pp. 63-73. M. Th. Gautier.

— Les Œuvres et les Hommes. 4e partie. Les Romanciers contemporains. *Paris, Amyot*, 1865, in-12.

Pp. 295-308, article sur Théophile Gautier.

BAUDELAIRE (Charles). — Théophile Gautier, notice littéraire, précédée d'une lettre de Victor Hugo. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1859, in-12.

Portrait de Théophile Gautier, gravé à l'eau-forte par E. Thérond.

— L'Art romantique. *Paris, Michel Lévy frères*, 1868, in-12.

Pp. 151-190 (notice sur Th. Gautier); et pp. 344-349.

BERGERAT (Émile). — Théophile Gautier peintre. Etude suivie du catalogue de son œuvre peint, dessiné et gravé. *Paris, J. Baur*, 1877, in-8.

— Théophile Gautier. Entretiens, souvenirs et correspondance. Avec une préface de Edmond de Goncourt et une eau-forte de Félix Bracquemond. *Paris, G. Charpentier*, 1879, in-12.

Un certain nombre de lettres adressées par Théophile Gautier à Mme Carlotta Grisi, qui devaient paraître dans cet ouvrage, ont été composées, mais non imprimées dans l'édition.

Un ex. unique, à l'état d'épreuves (76 pp.), de ces lettres figure sous ce titre au Catalogue Aglaüs Bouvenne (*Paris, Leon Sapin*, 1891), nº 385 : « Lettres à Mme Grisi. *S. l. n. d.*, in-12 » ; il a figuré ensuite au Catal. Jolly-Bavoillot (*Paris, A. Durel*, 1896), nº 369 et est entré ensuite dans la bibliothèque de M. Edmond de Goncourt.

BLONDEAU (Amédée). — Le Fauteuil de M. Scribe. Qui, diable ! va s'asseoir dedans ? par Amédée Blondeau. Prix : 50 centimes. *Paris, en vente chez Tralin, libraire, 51, rue Dauphine, 51*, 1861, in-8.

(En faveur de Th. Gautier pour son entrée à l'Académie française).

BRIEU (A.). — Excercice romantique. La lecture du poëme d'Albertus (œuvre de Théophile Gautier) racontée au coin de mon feu. *Pons, imprimerie de Noel Texier*, 1884, in-8.

CLAUDIN (Gustave). — Mes Souvenirs. Les Boulevards de 1840-1870. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, in-18.

Pp. 278-282, Théophile Gautier.

CLÉMENT DE RIS (L.). — Portraits à la plume. *Paris, Eugène Didier*, 1853, in-12.

Pp. 143-172, article sur Théophile Gautier.

COMMERSON. — Les Binettes contemporaines. *Paris, G. Havard*, 1854-1855, 10 vol. in-32.

Tome VI, portrait de Th. Gautier.

DEROME (L.). — Causeries d'un ami des livres. — Les éditions originales des Romantiques. *Paris, Édouard Rouveyre*, s. d. (1887), 2 parties in-8.

DES ESSARTS (Emmanuel). — Portraits de maitres. *Paris, Perrin et Cie*, 1888, in-12.

Pp. 191-208, Théophile Gautier.

DESPLACES (Auguste). — Galerie des poëtes vivants. *Paris, Didier,* 1847, in-12.

Pp. 32-41, article sur Théophile Gautier.

DOLENT (Jean). — Une Volée de merles. *Paris, E. Dentu,* 1862, in-12.

Pp. 59-63, article sur Théophile Gautier.

DU CAMP (Maxime). — Souvenirs littéraires. *Paris, Hachette et Cie,* 1882-1883, 2 vol. in-8.

— Théophile Gautier. *Paris, Hachette et Cie,* 1890, in-18.

FAGUET (Émile). — Etudes littéraires sur le dix-neuvième siècle. *Paris, H. Lecène et H. Oudin,* 1887, in-18.

Pp. 297-326, article sur Théophile Gautier.

FEYDEAU (Ernest). — Théophile Gautier, souvenirs intimes. Portrait de Théophile Gautier, gravé à l'eau-forte par Rajon. *Paris, E. Plon et Cie,* 1874, in-18.

FOURNEL (Victor). — Figures d'hier et d'aujourd'hui. *Paris, Calmann Lévy,* 1883, in-12.

Pp. 21 à 51, article sur Théophile Gautier.

FOURNIER (Édouard). — Souvenirs poétiques de l'École romantique 1825 à 1840. *Paris, Laplace, Sanchez et Cie,* 1880, in-12.

Pp. 148-150, notice sur Théophile Gautier.

GAUTIER (Judith). — V. *Souvenirs intimes,* dans le *Temps,* nos des 13, 24 août et 2 septembre 1890.

GONCOURT (E. et J. de). — Théophile Gautier. *Saint-Gratien,* 1878, in-12.

Tirage à part de la préface écrite pour le livre d'Emile Bergerat : *Théophile Gautier. Entretiens, Souvenirs,* etc., et réimprimée dans *Pages retrouvées.*

— Journal des Goncourt. *Paris, Charpentier,* 1887-1896, 9 vol. in-18.

V. GAUTIER (Théophile) à l'*Index general des noms,* t. IX.

HOUSSAYE (Arsène). — Les Confessions, souvenirs d'un demi-siècle. *Paris, E. Dentu,* 1885, 4 vol. in-8.

Tome I : V. livre V (L'Olympe romantique); livre VI (La Bohême romantique).
Tome IV : Pp. 289-294, Théophile Gautier.

JULLIEN (Adolphe). — Le Romantisme et l'éditeur Renduel. Souvenirs et documents sur les écrivains de l'Ecole romantique, avec lettres inédites adressées par eux à Renduel. Ouvrage orné de cinquante illustrations, portraits, vignettes, caricatures, autographes, etc. *Paris, librairie Charpentier et Fasquelle,* 1897, in-12.

P. 217, portrait de Th. Gautier, d'après une lithographie de Célestin Nanteuil (1837).
P. 223, dessin de Th. Gautier.
Pp. 228-229, traité conclu entre Gautier, de Nerval et Renduel.
P. 233, caricature de Gautier par Benjamin Roubaud.

LOVENJOUL (Charles de). V. SPOELBERCH DE LOVENJOUL (Vte de).

MIRECOURT (Eugène de). — Les Contemporains. — Théophile Gautier. *Paris, Gustave Havard,* 1855, in-32.

Portrait de Th. Gautier, dessiné et gravé par Carrey, et fac-simile d'autographe.

MONSELET (Charles). — Curiosités littéraires et bibliographiques. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1890, in-12.

Pp. 38-39, *Mlle de Maupin... après la lettre.*
Pp. 195-199, *Le Naturalisme* (à propos du *Tricorne enchanté*).

MONTÉGUT (Émile). — Nos morts contemporains. Deuxième série. Théophile Gautier..... *Paris, Hachette et Cie,* 1884, in-18.

Pp. 3-76, chapitre sur Théophile Gautier.

MONTIFAUD (Marc de). — Les Romantiques, avec un portrait de Victor Hugo, datant de l'époque romantique, gravé par Hanriot. *Paris,* 1878, in-12.

Pp. 36-40, Théophile Gautier (avec un portrait).

NICOLARDOT (Louis). — L'Impeccable Théophile Gautier et les sacrilèges romantiques. *Paris, Tresse,* 1883, in-12.

O'NEDDY (Philothée) [Théophile Dondey]. — Lettre inédite de Philothée O'Neddy, auteur de : « Feu et flamme » sur le groupe littéraire romantique dit des Bousingos (Théophile Gautier, Gérard de Nerval, Petrus Borel, Bouchardy, Alphonse Brot, etc.). *Paris, P. Rouquette,* 1875, in-8.

PONTMARTIN (Armand de). — Nouveaux Samedis. *Paris, Michel Lévy frères,* 1865-1875, 12 vol. in-12.

Tome I (1re série) : Pp. 1 à 13, article sur Théophile Gautier.
Tome IX (9e série) : Pp. 161 à 179.

SAINTE-BEUVE (C.-A.). — Portraits contemporains. Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy frères,* 1869-1871, in-12.

Tome II : Pp. 516-524, article sur Théophile Gautier.

Tome III : Pp. 119-143, Théophile Gautier (*Les Grotesques.*)

— Premiers Lundis. *Paris, Michel Lévy frères*, 1874, in-12.

Pp. 339-343. Théophile Gautier (*Fortunio — La Comédie de la mort*).

— Nouveaux lundis. 3ᵉ édition. *Paris, Calmann Lévy*, 1878, in-18.

Tome VI, pp. 265-339, articles sur Théophile Gautier.

SPOELBERCH DE LOVENJOUL (Vᵗᵉ de). — Les Projets littéraires de Théophile Gautier, par Charles de Lovenjoul. Extrait du « Livre » nᵒ de mars 1882. *Paris, A. Quantin*, 1882, gr. in-8.

— Histoire des œuvres de Théophile Gautier. Avec quatre portraits et deux autographes. *Paris, Charpentier*, 1887, 2 vol. in-8.

— Les Lundis d'un chercheur. *Paris, Calmann Lévy*, 1894, in-18 et in-8.

Consulter de préférence l'édition in-8 où sont reproduits différents fac-similés.

TOMBEAU (Le) de Théophile Gautier. *Paris, A. Lemerre*, 1873, in-4.

Ce recueil, orné d'un portrait de Th. Gautier, gravé à l'eau-forte, contient des vers dus aux poètes contemporains, parmi lesquels : Victor Hugo, Leconte de Lisle, Armand Silvestre, José-Maria de Heredia, F. Coppée, Jean Aicard, Léon Valade, André Theuriet, Albert Mérat, Sully-Prudhomme, Georges Lafenestre, Emile Bergerat, Léon Dierx, Paul Arène, Henri Cazalis, Théodore Aubanel, Charles Cros, Albert Glatigny, Anatole France, Arsène Houssaye, Catulle Mendès, Théodore de Banville, etc., etc.

TOURNEUX (Maurice). — Théophile Gautier. Sa bibliographie, ornée d'une eau-forte de M. H. Valentin d'après le portrait de Théophile Gautier peint par lui-même en tenue des représentations de Hernani (1830). *Paris, J. Baur*, 1876, in-8.

TROUBAT (Jules). — Plume et pinceau, études de littérature et d'art..... *Paris, Lieux*, 1878, in-18.

Pp. 323-327, article sur Théophile Gautier.

VERMERSCH (Eugène). — Les Hommes du jour. Deuxième édition. Première série. *Paris, Madre*, s. d., in-12.

P. 7, article sur Théophile Gautier.

VILLEMER (Marquis de) [Charles Yriarte]. — Les Portraits cosmopolites. Don Juan Prim, Théophile Gautier... Charles Beaudelaire (*sic*)... *Paris, E. Lachaud*, 1870, in-18.

Pp. 59-83, Théophile Gautier.

ZOLA (Émile). — Documents littéraires. Etudes et portraits. Châteaubriand — Victor Hugo — A. de Musset — Th. Gautier..... *Paris, G. Charpentier*, 1881, in-18.

Pp. 133-162. Théophile Gautier.

Il n'entrait pas dans notre cadre de mentionner les préfaces écrites par Théophile Gautier pour les œuvres d'autres auteurs. Nous renvoyons donc pour cela aux excellents travaux de MM. Maurice Tourneux et de Spoelberch de Lovenjoul, cités ci-dessus, de même que pour les nombreuses publications auxquelles a collaboré l'auteur de *Mademoiselle de Maupin*. Nous avons cru cependant devoir faire exception pour quelques publications collectives et pour les notices, dues à la plume de Théophile Gautier, placées en tête de catalogues de vente de tableaux et objets d'art.

GAUTIER fils (Théophile). V. *Aventures du baron de Münchhausen.*

GAUTIER d'Arras. V. *Bibliothèque française du Moyen-âge.*

GAUVILLE (Baron de). V. *Collection Gay.*

GAVARD (Ch.). — Versailles. Galeries historiques dédiées à S. M. la Reine des Français par Ch. Gavard. *Paris, Ch. Gavard, éditeur, rue du Marché-Saint-Honoré. Imprimerie d'Eugène Duverger*, MDCCCXXXVIII (1838)-1849, 19 vol. gr. in-fol.

Cet ouvrage a été publié en livraisons, dont la 1ʳᵉ a paru le 1ᵉʳ mai 1837; il se compose de 13 volumes, plus 6 vol. de supplément. Il y a eu trois éditions : 1° édition de grand luxe, format gr. in-folio avec les gravures sur Chine, avec texte orné de gravures sur bois (5 fr. la livraison); 2° édition format pet. in-folio, avec les mêmes gravures et texte, mais sans ornements (2 fr. 50 la livraison); 3° édition format in-4 (50 cent. la livraison).

Nous décrivons ici sommairement l'édition in-folio. Cette édition comprend, pour les 13 premiers volumes, les XI séries suivantes :

Tome I : Série I. *Section I :* Plans, vues intérieures du château de Versailles. *Section II :* Plafonds, dessus de portes, tableaux allégoriques. *Section III :* Vues des châteaux royaux et résidences royales.

Tome II : Série II. *Section I :* Règnes de Clovis à saint Louis (481 à 1270). *Section II :*



Croisades. *Section III :* Règnes de Philippe II, dit le Hardi, à François Ier (1270 à 1547). *Section IV :* Règnes de Henri II à Louis XIII (1547 à 1643).

Tome III : Série III. Règne de Louis XIV. *Section I :* (1643 à 1672). *Section II :* (1672 à 1678). *Section III :* (1672 à 1715).

Tome IV : Série IV. *Section unique :* Règnes de Louis XV et de Louis XVI. Série V. *Section unique :* Campagnes de 1792 à 1795.

Tome V : Série VI. *Section I :* Campagnes de 1796 à 1799. *Section II :* Expédition d'Egypte. *Section III :* Consulat.

Tome VI : Série VII. *Section I :* De la promotion à l'Empire (18 mai 1804) au 30 septembre 1806 (campagne d'Autriche). *Section II :* D'octobre 1806 à octobre 1808 (campagne de Prusse). *Section III :* De novembre 1808 à mai 1810 (campagnes d'Espagne et d'Autriche). *Section IV :* De mai 1810 à avril 1814 (continuation de la campagne d'Espagne et campagnes de Russie et de France).

Tome VII : Série VIII. *Section I :* Règnes de Louis XVIII et de Charles X. *Section II :* Règne de Louis-Philippe Ier.

Tome VIII : Série IX. *Section I :* Grands amiraux de France. Connétables de France. *Section II :* Maréchaux de France. *Section III :* Guerriers célèbres.

Tome IX (Portraits divers). Série X. *Section I :* Rois de France. *Section II :* Personnages célèbres depuis le douzième siècle jusqu'à François Ier.

Tome X : Suite de la série X. *Section III :* Personnages célèbres sous les règnes de Henri II à Henri IV. *Section IV :* Personnages célèbres sous le règne de Louis XIII.

Tome XI : Suite de la série X. *Section V :* Personnages célèbres sous le règne de Louis XIV.

Tome XII : Suite de la série X. *Section VI :* Personnages célèbres sous le règne de Louis XV. *Section VII :* Personnages célèbres sous le règne de Louis XVI et les règnes suivants.

Tome XIII : Série XI (Statues et bustes). *Section I :* Personnages célèbres de Clovis à Louis XIII. *Section II :* Personnages célèbres sous le règne de Louis XIV et les règnes suivants.

— Galeries historiques de Versailles. Histoire de France servant de texte explicatif aux tableaux des Galeries de Versailles. *Paris, Ch. Gavard, éditeur, rue du Marché-Saint-Honoré, no 1*, (Impr. E. Duverger et impr. Fain et Thunot), MDCCCXXXVIII-MDCCCXLI (1838-1841), 4 vol. in-4.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 444 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 444 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 391 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 338 pp.

Ce texte anonyme est de Jules Janin. Publié à 5 fr. le vol.

Le *Supplément* se compose également de XI séries formant 6 volumes :

Tome I : Série I. Plans, vues intérieures du château de Versailles; plafonds, tableaux allégoriques; vues des châteaux royaux et résidences royales.

Tome II : Série II. Règne de Clovis à Louis XIII. Série III. Règne de Louis XIV.

Tome III : Série IV. Règnes de Louis XV et de Louis XVI. Série V. Campagnes de 1792 à 1795. Série VI. Campagne de 1792 à 1799; expédition d'Egypte et Consulat. Série VII. Règne de Napoléon. Empire. Série VIII. Restauration et règne de Louis-Philippe Ier.

Tome IV : Série IX. Portraits des grands amiraux, connétables, maréchaux de France et guerriers célèbres. Série X. Portraits divers.

Tome V : Suite de la série X. Personnages célèbres depuis le douzième siècle jusqu'à Louis XIV. — Personnages célèbres sous le règne de Louis XIV. — Personnages célèbres sous le règne de Louis XV et les règnes suivants.

Tome VI : Suite de la série X. Série XI. Statues et bustes (Personnages célèbres de Clovis à nos jours).

A paru, de 1837 à 1849, en 462 livraisons (y compris le supplément). La 1re livraison de l'édition in-fol. est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 3 juin 1837.

L'ouvrage complet, qui comprend environ 2300 planches, a été publié à 1800 fr. les 13 premiers volumes et à 850 fr. les 6 vol. de supplément. Il existe des exemplaires avec les gravures avant la lettre, sur Chine, publiés à 6.000 francs.

L'édition petit in-fol. comporte 14 volumes et a été publiée à 1.500 fr.

Un ex. gr. in-fol., en dem. mar. rouge, doré en tête, n. rogné (*Niédrée*), avec des annotations autographes du roi Louis-Philippe, 1.550 fr., Garde; un ex. (19 vol. gr. in-fol.) avec les 4 tomes de texte, in-4, en dem. mar. rouge, dos orné, tête dor., ébarbé, est coté 2.000 fr., *Bull. Morgand, no* 6744.

GAVARNI. — Madame Acker. Nouvelle. *Paris, L. Curmer*, 1842, pet. in-8.

V. *Pléiade* (La).

Gavarni est le pseudonyme de M. Paul Chevalier.

— Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. — Études de mœurs contemporaines — Les Enfants terribles — Traductions en langue vulgaire — Les Lorettes — Les Actrices. Avec des notices en tête de chaque série par MM. Théophile Gauthier (*sic*) & Laurant-Jan (*sic*). *Paris*, 1846. *Publié par J. Hetzel, rue Richelieu, 76; — rue Ménars, 10*, (Typ. Schneider et Langrand), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom des imprimeurs); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 2 ff. (notice sur Gavarni par Théophile Gautier); 2 ff. (faux-titre des *Enfants terribles*, orné d'une vignette, et notice de Th. Gautier); 59 planches (*Enfants terribles*); 2 ff. (faux-titre de *Traductions en langue vulgaire*, orné d'une vignette, et notice de Laurent-Jan); 5 planches (*Traductions en langue vulgaire*); 2 ff. (faux-titre des *Lorettes*, orné d'une vignette, et notice de Théophile Gautier); 25 planches (*Les Lorettes*); 2 ff. (faux-titre des *Actrices*, orné d'une vignette, et notice signée : Un directeur de théâtre); 11 planches (*Les Actrices*); et 1 f. n. ch. (table).

Entre le faux-titre et le titre, frontispice d'après Lorentz, représentant Gavarni vu de dos et dessinant avec une plume d'oie.

Ce frontispice est reproduit sur les couvertures.

V. l'article suivant :

— Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. — Études de mœurs contemporaines — Fourberies de femmes en matière de sentiment — Clichy — Paris le soir. Avec des notices en tête de chaque série par MM. Laurent-Jan, Lireux & Léon Gozlan. *Paris*, 1846. *Publié par J. Hetzel, rue Richelieu, 76 — rue Ménars, 10*, (Typ. Schneider et Langrand), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom des imprimeurs); 1 f. (titre, orné d'une vignette, la même que sur le tome I); 2 ff. (faux-titre des *Fourberies de femmes*, orné d'une vignette, et notice de Laurent-Jan); 48 planches (*Fourberies de femmes*); 2 ff. (faux-titre de *Clichy*, orné d'une vignette, et notice d'Auguste Lireux); 19 planches (*Clichy*); 2 ff. (faux-titre de *Paris le soir*, orné d'une vignette, et notice de Léon Gozlan); 13 planches (*Paris le soir*); 1 f. n. ch. (Publications de J. Hetzel); et 1 f. n. ch. (table).

V. l'article suivant :

— Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Études de mœurs contemporaines — Le Carnaval à Paris — Paris le matin — Les Étudiants de Paris. Avec des notices en tête de chaque série par MM. Th. Gautier, A. Barthet & A. de Soubiran. *Paris*, 1847, *J. Hetzel, Warnod et Cie, rue Richelieu, 76 — rue Ménars, 10*, (Typ. Schneider et compagnie), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom des imprimeurs); 1 f. (titre, orné d'une vignette, la même que sur les précédents volumes; 2 ff. (faux-titre du *Carnaval à Paris*, orné d'une vignette, et vers d'Armand Barthet); 23 planches (*Le Carnaval à Paris*); 2 ff. (faux-titre de *Paris le matin*, orné d'une vignette, et notice d'Aurélie de Soubiran); 10 planches (*Paris le matin*); 2 ff. (faux-titre des *Etudiants à Paris*, orné d'une vignette et daté de 1846, et notice de Th. Gautier); 47 planches (*Les Etudiants à Paris*); et 1 f. n. ch. (table).

Il y a des ex. sous la même date qui ne portent, sur le titre, que : *J. Hetzel et compagnie.*

V. l'article suivant :

— Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. — Études de mœurs contemporaines — La Vie de jeune homme — Les Débardeurs. Avec des notices en tête de chaque série par M. P.-J. Stahl. *Paris*, 1848. *J. Hetzel, rue Richelieu, 76 — rue Ménars, 10; Garnier F^res^, rue Richelieu, 10 — Palais-Royal, 245*, (Typ. Schneider), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette, la même que sur les précédents volumes); 2 ff. (faux-titre de *La Vie de Jeune homme*, orné d'une vignette, et notice de Stahl); 50 planches (*La Vie de Jeune homme*); 2 ff. (faux-titre des *Débardeurs*, orné d'une vignette, et notice de Stahl); 50 planches (*Les Débardeurs*); 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (Publications et acquisitions de Garnier frères).

Cet ouvrage a paru en livraisons à 50 cent.;

la première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 28 juin 1845 (10 fr. le vol.).

Au cat. de la vente Ph. O[lombel] figure un ex. des deux premiers volumes imprimés sur pap. de Chine.

Les 4 tomes en 2 vol., en dem. cuir de Russie, tête dor., n. rognés, 78 fr., Garde; les 4 tomes en 2 vol., en dem. veau rose, dor. en tête, n. rognés, 61 fr., Arnauldet; en dem. mar. rouge, dos ornés, tr. dor., n. rognés (*Hardy*), 135 fr., Behague (1880, 2ᵉ partie); brochés, 120 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en dem. mar. bleu, tête dor., n. rognés (*Reymann*), avec les couvertures, 145 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar. rouge, t. dor., ébarbés (*Brand*), 75 fr., C. de T. (Labitte, 1888); en dem. toile grise, ébarbés, avec les couvertures, 70 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); les 4 tomes en 2 vol. cart. toile, n. rognés (*Behrends*), 72 fr., Ch. Cousin; un ex. colorié au pinceau, en dem. mar. bleu, fil., dos ornés, plats en brocart, ébarb., tr. sup. dor., 330 fr., Ch. Cousin; les 4 tomes en 2 vol., en dem. mar. rouge, tête dor., n. rognés, planches montées sur onglets, 126 fr., Bouret.

— Gavarni. — Masques et visages. *Paris, Paulin et Lechevalier, rue Richelieu, 60*, (Typ. de Firmin Didot frères, fils et Cⁱᵉ), 1857, pet. in-8, couv. illustr.

xxiv pp. (faux-titre, titre, frontispice et préface); 270 pp.; et 3 ff. n. ch. (catalogue de la librairie Paulin et Lechevalier) faisant partie de la dernière feuille.

Les dessins de Gavarni sont interprétés en réduction par Godefroy-Durand.

Les pp. 237 à 267 sont occupées par un « Catalogue de l'œuvre de Gavarni »; les pp. 8 à 12 de la préface sont numérotées en chiffres arabes; les pp. XIII à XXIV, en chiffres romains.

Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré des ex. sur pap. jonquille.

Cart., n. rogné, 11 fr., H. P*** (Porquet, 1884); sur pap. jonquille, cart. toile, n. rogné, avec la couverture, 39 fr., Ph. Burty.

Une nouvelle édition de *Masques et visages* a été donnée : *Paris, librairie du Figaro, 3, rue Rossini*, 1868, gr. in-8, avec une préface d'Henri Rochefort et un portrait de Gavarni par lui-même (1845), gravé à l'eau-forte par Adrien Nargeot en 1867.

— Les Douze mois, dernière œuvre de Gavarni. *Paris, Aug. Marc & Cⁱᵉ, éditeurs de l'Illustration, 60, rue Richelieu, 60*, 1869, in-fol.

1 f. (titre); 1 f. (notice par Théophile Gautier); et 12 planches hors texte.

Le texte de la notice est imprimé sur deux colonnes.

— Gavarni. — Œuvre posthume. — Manières de voir et de penser. Précédé d'une étude sur Gavarni par Charles Yriarte. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans*, (Impr. E. Donnaud), 1869, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 249 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

L'étude de Charles Yriarte occupe les pp. 3-56.

Édition originale. Publié à 3 fr.

Consulter sur Gavarni et sur son œuvre les ouvrages suivants :

— Nouveaux Lundis, par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, Lévy frères*, 1863-1872, 15 vol. in-18.

Tome VI, articles sur Gavarni.

— L'Œuvre de Gavarni. Lithographies originales et essais d'eau-forte et de procédés nouveaux. Catalogue raisonné par J. Armelhault et E. Bocher. Orné d'un portrait inédit de Gavarni dessiné par lui-même et de deux lithographies et une eau-forte de cet artiste, également inédites. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1873, in-8.

— Gavarni, étude par Georges Duplessis, ornée de quatorze dessins inédits. *Paris, Rapilly*, 1876, in-8.

— Gavarni, l'homme et l'œuvre, par Edmond & Jules de Goncourt. *Paris, G. Charpentier*, 1879, in-18.

— Les Graveurs du XIXᵉ siècle. Guide de l'amateur d'estampes modernes, par Henri Beraldi. *Paris, librairie Conquet*, 1885-1892, 12 vol. in-8.

Tome VII : *Gavarni*.

GAY (Mᵐᵉ Delphine). V. GIRARDIN (Mᵐᵉ Émile de).

GAY (Mᵐᵉ Désirée). V. *Collection Gay*.

GAY (Jean). V. *Collection Gay*.

GAY (Jules). V. *Collection Gay*.

GAY (Mme Sophie). — Les Malheurs d'un amant heureux, ou Mémoires d'un jeune aide-de-camp de Napoléon Bonaparte, écrits par son valet de chambre. *A Paris, chez Boulland et Tardieu, libraires, rue du Battoir, no 12*, (Impr. Firmin Didot), 1823, 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe, empruntée à Horace); et 287 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 262 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe): et 246 pp.
Par Mme Sophie Gay.
Edition originale.

— Physiologie du ridicule ou Suite d'observations. Par une société de gens ridicules. *A Paris, chez Vimont, galerie Vero-Dodat, n. 1*, (Impr. Crapelet), 1833, 2 vol. in-8.

Ensemble 34 feuilles 3/4. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 2 mars 1833.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
Par Mme Sophie Gay.
Un ex. cart., n. rogné, est coté 15 fr., *Bull. Morgand*, no 6326.

— La Duchesse de Chateauroux, par Madame Sophie Gay. *Paris, librairie de Dumont, Palais-Royal, no 88, au Salon littéraire*, (Corbeil, impr. Crété), 1834, 2 vol. in-8.

Tome I : 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); v pp. (préface); et 416 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 389 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Salons célèbres, par Madame Sophie Gay. *Paris, Dumont, éditeur, 88, Palais-Royal, Salon littéraire*, (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1837, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 368 pp.
Edition originale.
Un ex. en dem. rel., t. dor., n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 10 fr., *Bull. Morgand*, no 12018.

— Marie de Mancini, par Madame Sophie Gay. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, Salon littéraire*, (Corbeil, impr. Crété), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à Voltaire et dédicace); 313 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 346 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Histoire de Marie-Louise d'Orléans, par Mme Sophie Gay. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire*, (Lagny, impr. Aug. Laurant), 1842, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 364 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 323 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

GAYDA (Joseph). — Joseph Gayda. — L'Éternel féminin. Préface d'Armand Silvestre. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Mayenne, impr. A. Derenne), MDCCCLXXXI (1881), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XIV pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); et 191 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Joseph Gayda. — Kallisto, comédie héroïque en un acte, en vers. Composition de Léon Glaize. *Paris, G. Richard & Cie, imprimeurs-éditeurs, 5, rue de la Perle*, 1886, in-4, couv. impr.

28 pp. (dont 2 pp. blanches) y compris le faux-titre (au vo, justification du tirage) et le titre; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); 1 f. n. ch. (marque des éditeurs); et 1 f. blanc.
La composition de Léon Glaize est hors texte.
Texte encadré d'un ornement tiré en bleu gris pâle.
Tiré à 226 exemplaires, savoir : 1 ex. sur parchemin (no 1); 5 ex. sur pap. de Chine (nos 2 à 6); 20 ex. sur pap. du Japon (nos 7 à 26); et 200 ex. sur pap. vélin (nos 27 à 226).
Les 121 premiers ex. ont seuls été mis dans le commerce.

V. *Collection Monnier et de Brunhoff.*

GAYDON. V. *Poètes de la France (Les Anciens).*

GAZET (A.). V. *Collection Gay.*

GAZETTE DES BEAVX-ARTS. *Paris,* 1859-1893, 77 vol. gr. in-8, dont 4 de tables.

La *Gazette des Beaux-Arts,* dont la publication continue, comprend, depuis son origine jusqu'au 31 décembre 1893, 73 volumes, plus 4 volumes de tables. En voici la description :

Première période.

— Gazette des Beavx-Arts. Courrier européen de l'art et de la cvriosité. Rédacteur en chef : M. Charles Blanc, ancien directeur des Beaux-Arts. *Paris* (Impr. Claye), 1859-1868, 25 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Année 1859. *Tome I :* 391 pp. y compris le faux-titre et le titre.
6 planches hors texte.
Tome II : 364 pp. y compris le faux-titre et le titre.
7 planches hors texte.
Tome III : 384 pp. y compris le faux-titre et le titre.
6 planches hors texte.
Tome IV : 384 pp. y compris le faux-titre et le titre.
6 planches hors texte.
Année 1860. *Tome V :* 384 pp. y compris le faux-titre et le titre.
7 planches hors texte.
A partir de cette année, les bureaux ont été transférés 55, rue Vivienne; ils étaient auparavant 44, rue Laffitte.
Tome VI : 388 pp. y compris le faux-titre et le titre.
6 planches hors texte dont 1 double.
Tome VII : 384 pp. y compris le faux-titre et le titre.
6 planches hors texte.
Tome VIII : 392 pp. y compris le faux-titre et le titre.
6 planches hors texte dont 1 double et 1 repliée.
Année 1861. *Tome IX :* 384 pp. y compris le faux-titre et le titre.
6 planches hors texte.
Tome X : 384 pp. y compris le faux-titre et le titre.
6 planches hors texte dont 2 doubles.
Dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, la planche : *La Diane de Fontainebleau* est en deux états dont l'un parait être une planche refusée.
Tome XI : 584 pp. y compris le faux-titre et le titre.
13 planches hors texte dont 1 double.
Le nom de Charles Blanc ne figure plus sur le titre la direction a passé aux mains de M. Edouard Houssaye et la publication qui était bi-mensuelle devient mensuelle.
Année 1862. *Tome XII :* 584 pp. y compris le faux-titre et le titre.
12 planches hors texte.
Tome XIII : 576 pp. y compris le faux-titre et le titre.
13 planches hors texte.
Année 1863. *Tome XIV :* 576 pp. y compris le faux-titre et le titre.
11 planches hors texte.
Tome XV : 592 pp. y compris le faux-titre et le titre.
11 planches hors texte dont 1 double.

— Gazette des Beavx-Arts. Table alphabétique et analytique Noms — matières — gravures. Du tome au tome XV (1859-1863), par Paul Chéron, de la Bibliothèque impériale. *Paris* (Impr. J. Claye), 1866, gr. in-8, couv. impr.

611 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Année 1864. *Tome XVI :* 584 pp. y compris le faux-titre et le titre.
13 planches hors texte dont 1 double.
A partir de cette année, le directeur est M. Emile Galichon.
Tome XVII : 576 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Année 1865. *Tome XVIII :* 584 pp. y compris le faux-titre et le titre.
12 planches hors texte.
Tome XIX : 592 pp. y compris le faux-titre et le titre.
11 planches hors texte.
Année 1866. *Tome XX :* 592 pp. y compris le faux-titre et le titre.
17 planches hors texte dont 3 repliées.
Tome XXI : 600 pp. y compris le faux-titre et le titre.
16 planches hors texte.
Année 1867. *Tome XXII :* 608 pp. y compris le faux-titre et le titre.
16 planches hors texte.
Tome XXIII : 592 pp. y compris le faux-titre et le titre.
12 planches hors texte dont 2 repliées.
Année 1868. *Tome XXIV :* 616 pp. y compris le faux-titre et le titre.
14 planches hors texte.
Tome XXV : 572 pp. y compris le faux-titre et le titre.
16 planches hors texte.

— Gazette des Beaux-Arts. Table alphabétique et analytique. Noms —

matières — gravures. Du tome XVI au tome XXV (1864-1868) par Paul Chéron, de la Bibliothèque impériale. *Paris* (Impr. J. Claye), 1870, gr. in-8.

533 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Deuxième période.

— Gazette des Beavx-Arts, courrier européen de l'art et de la cvriosité. *Paris* (Impr. J. Claye), 1869-1888, 38 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Année 1869. *Tome I* : 584 pp. y compris le faux-titre et le titre.
20 planches hors texte.
Tome II : 576 pp. y compris le faux-titre et le titre.
10 planches hors texte.
Années 1870-1871. *Tome III* : 588 pp. y compris le faux-titre et le titre.
17 planches hors texte dont 1 double.
Tome IV : 544 pp. y compris le faux-titre et le titre.
10 planches hors texte.
Ce tome contient 6 livraisons (1er juillet 1870-1er décembre 1871).
Année 1872. *Tome V* : 536 pp. y compris le faux-titre et le titre.
12 planches hors texte dont 2 doubles.
Tome VI : 544 pp. y compris le faux-titre et le titre.
12 planches hors texte.
Année 1873. *Tome VII* : 592 pp. y compris le faux-titre et le titre.
45 planches hors texte.
A partir de cette année, le rédacteur-gérant est M. René Ménard.
Tome VIII : 584 pp. y compris le faux-titre et le titre.
20 planches hors texte.
Année 1874. *Tome IX* : 600 pp. y compris le faux-titre et le titre.
21 planches hors texte.
A partir de ce volume l'adresse du titre est : *Paris, 3, rue Laffitte, 3.*
Tome X : 592 pp. y compris le faux-titre et le titre.
20 planches hors texte.
Année 1875. *Tome XI* : 592 pp. y compris le faux-titre et le titre.
21 planches hors texte.
Tome XII : 584 pp. y compris le faux-titre et le titre.
16 planches hors texte.
M. Louis Gonse devient rédacteur en chef-gérant.
Année 1876. *Tome XIII* : 784 pp. y compris le faux-titre et le titre.
29 planches hors texte dont 3 repliées.
Tome XIV : 568 pp. y compris le faux-titre et le titre.
17 planches hors texte.
Année 1877. *Tome XV* : 632 pp. y compris le faux-titre et le titre.
19 planches hors texte.
A partir de ce tome, l'imprimeur est Quantin.
Tome XVI : 592 pp. y compris le faux-titre et le titre.
19 planches hors texte.
Année 1878. *Tome XVII* : 568 pp. y compris le faux-titre et le titre.
18 planches hors texte.
L'adresse du titre est, à partir de ce tome : *Paris, 8, rue Favart, 8.*
Tome XVIII : 1112 pp. y compris le faux-titre et le titre.
24 planches hors texte dont 1 repliée.
Année 1879. *Tome XIX* : 608 pp. y compris le faux-titre et le titre.
19 planches hors texte.
Tome XX : 568 pp. y compris le faux-titre et le titre.
20 planches hors texte.
Année 1880. *Tome XXI* : 600 pp. y compris le faux-titre et le titre.
19 planches hors texte.
Tome XXII : 576 pp. y compris le faux-titre et le titre.
21 planches hors texte.

— Gazette des Beaux-Arts. Table alphabétique et raisonnée. Noms — matières — gravures. Troisième série. Du tome I au tome XXII (1869-1880). Par Henry Jouin. *Paris*, (Impr. Tolmer et Cie), 1885, gr. in-8. couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et « Avis au lecteur »); et 456 pp. (les 6 dernières non chiffrées).

La couverture porte : « Deuxième période. Du tome I au tome XXII (1869-1880) ».

Année 1881. *Tome XXIII* : 576 pp. y compris le faux-titre et le titre.
17 planches hors texte.
Tome XXIV : 568 pp. y compris le faux-titre et le titre.
17 planches hors texte.
Année 1882. *Tome XXV* : 644 pp. y compris le faux-titre et le titre.
19 planches hors texte.
Tome XXVI : 568 pp. y compris le faux-titre et le titre.
17 planches hors texte.
Année 1883. *Tome XXVII* : 552 pp. y compris le faux-titre et le titre.
19 planches hors texte.
Tome XXVIII : 560 pp. y compris le faux-titre et le titre.

17 planches hors texte.
Année 1884. *Tome XXIX* : 560 pp. y compris le faux-titre et le titre.
20 planches hors texte.
Tome XXX : 576 pp. y compris le faux-titre et le titre.
18 planches hors texte.
Année 1885. *Tome XXXI* : 568 pp. y compris le faux-titre et le titre.
18 planches hors texte.
A partir de ce tome, la *Gazette* est imprimée, à Sceaux, par Charaire et fils.
Tome XXXII : 544 pp. y compris le faux-titre et le titre.
17 planches hors texte.
Année 1886. *Tome XXXIII* : 540 pp. y compris le faux-titre et le titre.
22 planches hors texte, dont une repliée.
Tome XXXIV : 536 pp. y compris le faux-titre et le titre.
16 planches hors texte.
Année 1887. *Tome XXXV* : 544 pp. y compris le faux-titre et le titre.
18 planches hors texte.
Tome XXXVI : 536 pp. y compris le faux-titre et le titre.
16 planches hors texte.
Année 1888. *Tome XXXVII* : 528 pp. y compris le faux-titre et le titre.
17 planches hors texte.
Tome XXXVIII : 536 pp. y compris le faux-titre et le titre.
16 planches hors texte.

Troisième période.

— Gazette des Beavx-Arts. Courrier européen de l'art et de la cvriosité. *Paris, 8, rue Favart, 8,* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1889-1893, 10 vol. gr. in-8.

Année 1889. *Tome I* : 528 pp. y compris le faux-titre et le titre.
19 planches hors texte.
Tome II : 656 pp. y compris le faux-titre et le titre.
25 planches hors texte.
Année 1890. *Tome III* : 536 pp. y compris le faux-titre et le titre.
19 planches hors texte.
Tome IV : 544 pp. y compris le faux-titre et le titre.
20 planches hors texte.
Année 1891. *Tome V* : 536 pp. y compris le faux-titre et le titre.
17 planches hors texte.
Tome VI : 536 pp. y compris le faux-titre et le titre.
17 planches hors texte.
Année 1892. *Tome VII* : 536 pp. y compris le faux-titre et le titre.
17 planches hors texte.
Tome VIII : 536 pp. y compris le faux-titre et le titre.
17 planches hors texte.

— Gazette des Beavx-Arts. Table alphabétique et raisonnée. Noms — matières — gravures. 2e période : Tomes XXIII à XXXVIII. 3e période : Tomes I à VIII (1881-1892). Par Paulin Teste, de la Bibliothèque nationale. *Paris,* (Sceaux, impr. Charaire et Cie), 1895, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); CXLI pp.; et 2 pp. n. ch. (Répertoire général et méthodique des matières); 258 pp.; et 4 pp. n. ch. (Table alphabétique et raisonnée).
Publié à 20 fr.

Année 1893. *Tome IX* : 536 pp. y compris le faux-titre et le titre.
16 planches hors texte.
Tome X : 536 pp. y compris le faux-titre et le titre.
17 planches hors texte.

Parmi les écrivains qui ont collaboré à la *Gazette des Beaux-Arts* depuis son origine jusqu'en 1893, nous citerons :

MM. W. Burger, Thomas Arnauldet, Ph. Burty, Alfred Darcel, Louis de Ronchaud, Vallet de Viriville, Paul Mantz, Charles Blanc, Albert Jacquemart, Emile Galichon, Henri Delaborde, Edouard Fournier, F.-A. Gruyer, Prosper Mérimée, Viollet-le-Duc, A. de la Fizelière, Jules Renouvier, H. Destailleur, Feuillet de Conches, Armand Baschet, E. Saglio, P. Deschamps, Leroux de Lincy, L. Clément de Ris, Jules Janin, Théophile Gautier, H. Barbet de Jouy, Paul Chéron, Georges Duplessis, A. de Montaiglon, Jules Cousin, Champfleury, Olivier Merson, Edouard Houssaye, L. Vitet, Henri Lavoix, E. et J. de Goncourt, Léon Lagrange, Cte de Niewerkerke, François Lenormant, Paul de St-Victor, Claudius Popelin, V. Luzarche, Ed. de Beaumont, Lecoy de la Marche, René Ménard, Georges Lafenestre, Alfred Michiels, Eugène Müntz, J.-J. Guiffrey, Natalis Rondot, Louis Courajod, Paul Lacroix, Charles Clément, H. de Geymuller, Charles Garnier, Bonnaffé, Louis Gonse, Henry Havard, G. Demay, Th. Biais, Paul Leroi, Ernest Chesneau, A. Basilewski, Charles Gueullette, A. de Lostalot, C. Ephrussi, Bon Davillier, Ludovic Lalanne, Reiset, Gerspach, Paul Gasnault, Benjamin Fillon, Eug. Piot, Ch.

Yriarte, Ferd. de Lasteyrie, Mis de Chennevières, Marius Vachon, Théodore Duret, Paul Lefort, Ch. Ravaisson-Mollien, Léon Palustre, Edouard Garnier, Henry Jouin, A. de Champeaux, Charles Bigot, Eugène Plon, Ary Renan, J. Claretie, Léopold Delisle, A. de Chennevières, André Michel, L. de Fourcaud, Paul Sédille, Emile Molinier, Spire Blondel, Bon Roger Portalis, Pierre de Nolhac, Henri Bouchot, Maurice Tourneux, E. Quentin-Bauchart, Duc de Rivoli, Bernard Prost, Paulin Teste, Germain Bapst, Frœhner, V. Champier, Léonce Benedite, Henri Béraldi, Mazerolle, Salomon Reinach, etc., etc.

L'ex. de la Bibliothèque nationale contient une première livraison de la *Gazette des Beaux-Arts* avec faux-titre et titre, portant la date de 1858 :

— Gazette des Beavx-Arts, courrier européen de l'art et de la cvriosité, dirigée par M. Charles Blanc, ancien Directeur des Beaux-Arts. *Paris*, (Impr. J. Claye), 1858, gr. in-8.

68 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Cette première livraison offre, soit comme texte, soit comme illustrations, des différences notables avec la première livraison de 1859.

A son origine, la *Gazette des Beaux-Arts* a été publiée à 40 fr. par an et à 100 fr. sur pap. de Hollande, avec des épreuves tirées sur Chine; 20 fr. pour 6 mois et 10 fr. pour 3 mois; le prix en a été porté ensuite à 50 fr. par an, et en janvier 1889, à 60 fr.

Il existe de nombreux prospectus pour cette publication; l'un des premiers, sinon le premier, est de format in-8 et se compose de 4 pp. (la dernière blanche). Les deux premières pages contiennent une lettre de Charles Blanc.

A partir du 1er décembre 1861, la *Gazette des Beaux-Arts* a publié, en guise de supplément, la *Chronique des arts et de la curiosité*. Cette publication est hebdomadaire (12 fr. par an et 8 fr. pour six mois); elle est adressée gratuitement aux abonnés d'un an à la *Gazette*.

La *Gazette des Beaux-Arts* a également publié les deux annuaires suivants :

— Annuaire publié par la Gazette des Beaux-Arts, ouvrage contenant tous les renseignements indispensables aux artistes et aux amateurs. Année 1869. *Paris, au bureau de la Gazette des Beaux-Arts, rue Vivienne, 55*, gr. in-8, couv. impr.

LXXVI pp. (titre, avis important, Année artistique par Ph. Burty, Salon de 1868 par Ch. Blanc, les Grandes industries d'art, par J. Grangedor); 1 f.; 294 pp.; et 1 f. n. ch. (table); plus des annonces et réclames ayant une pagination distincte.

— Annuaire... 1870-1872. *Ibid., id.*, gr. in-8, couv. impr.

XVI pp. (titre, avis important, l'Année artistique, Ville de Paris, Service administratif des beaux-arts); 1 f.; 336 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

GAZETTE BIBLIOGRAPHIQUE. Année 1868-69. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul*, (Impr. Jouaust), *s. d.* (1869), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 284 pp.; et 36 pp. (Catalogue de livre anciens en vente chez Lemerre).

Publié à 6 fr.

GAZETTE DE CYTHÈRE (La). V. *Documents sur les mœurs du XVIIIe siècle*.

GAZETTE universelle des beaux-arts. 2e année. *Bureaux : à Paris, 49, rue Richelieu, librairie Curmer. A Londres, chez MM. Hering et Remington, 137, Regent street. A Leipzig, Brockaus et Avenarius. A Rome, Merle. A New-York, Park place, 12, chez M. Gaillardet*, (Impr. Rignoux), (1844-1845), in-fol.

Cette publication fait suite à celle intitulée : *Les Beaux arts, illustration des arts et de la littérature*, Paris, Curmer (1843-1844). V. ce titre, *Manuel*, t. I, col. 376.

112 pp. (n°s 83 à 96).

Texte imprimé sur trois colonnes. Le n° 83 porte la date du 1er octobre 1844 ; le n° 96, celle du 1er avril 1845.

Cette revue était bi-mensuelle ; le prix d'abonnement était de 20 fr. pour Paris.

GAZIER (A.). V. *Collection des Artistes célèbres*.

GAZUL (Clara). V. MÉRIMÉE (Prosper).

GÉBÉODÉ (Les frères). V. *Bibliothèque bibliophilo-facétieuse*.

GEFFROY (Auguste). — Gustave III

et la Cour de France, suivi d'une petite étude critique sur Marie-Antoinette et Louis XVI apocryphes. Avec portraits inédits de Marie-Antoinette, etc., et fac-simile. Par A. Geffroy, professeur suppléant à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1867, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (introduction); et 416 pp.
2 portraits hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 490 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
1 portrait et 2 planches de fac-simile hors texte.
Édition originale. Publié à 16 fr. les 2 vol.

— A. Geffroy, membre de l'Institut. — Madame de Maintenon d'après sa correspondance authentique. Choix de ses lettres et entretiens. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. A. Lahure), 1887, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LXXXI pp. (introduction) ; 349 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 413 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata* des deux volumes).
Édition originale. Publié à 7 fr. les 2 vol.

GEFFROY (Gustave). — Gustave Geffroy. Notes d'un journaliste. Vie — Littérature — Théâtre. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Saint-Amand (Cher), impr. Destenay), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace) ; 442 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Femmes des Goncourt. *Sans lieu, ni date et sans nom d'imprimeur,* (Paris, typ. G. Chamerot, 1890), in-8, couv. impr.

27 pp. y compris le faux-titre (pas de titre).
Tirage à part, dans le format in-8, de la préface de M. Gustave Geffroy, placée en tête de l'édition de *Germinie Lacerteux,* imprimée à 3 exemplaires aux frais de M. Gallimard.

— Gustave Geffroy. — La Vie artistique. Préface d'Edmond de Goncourt. Pointe-sèche d'Eugène Carrière. Première série. Le Sarcophage égyptien. Édouard Manet — Claude Monet — Eugène Carrière — Auguste Rodin — Camille Pissarro — J.-F. Raffaelli — Meissonier — Puvis de Chavannes — J.-B. Jongkind — Whistler — L'Art Japonais — Salons de 1890 et de 1891, etc., etc. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois, 3,* (Impr. Paul Dupont), 1892, in-18, couv. impr.

1 f. blanc. ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; XVI pp. (préface) ; et 375 pp.
Pointe-sèche entre le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé.

— Gustave Geffroy — La Vie artistique. Pointe-sèche d'Auguste Rodin. Deuxième série. Le Bagne de l'idéal — Rembrandt — Holbein — Auguste Rodin — Gustave Doré — André Gill — Karl Bodmer — Adolphe Willette Jules Chéret — L'Hôtel de ville de Paris — Le Louvre — Coucy — Le Théâtre d'Orange — Entrée des danseuses — Salon de 1892 — Le Symbolisme, etc., etc. *Paris, E. Dentu, éditeur, 3, place de Valois, 3,* (Impr. Paul Dupont), 1893, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; et 396 pp.
Pointe-sèche entre le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré de cette deuxième série, 15 ex. sur pap. du Japon, avec le frontispice en triple suite, noir, bistre et vert (nos 1 à 15) à 15 fr. ; et 15 ex. sur pap. de Chine, avec triple suite, noir, bistre et vert (nos 16 à 30) à 15 fr.

GENEVAY (A.). V. *Bibliothèque internationale de l'art.*

GÉNIN (Auguste). V. *Capitales du Monde (Les).*

GENRUPT (De). V. *Étoiles du monde (Les).*

GENLIS (Mme de). — Mademoiselle de Clermont, nouvelle historique par Madame de Genlis. *A Paris, chez Maradan, libraire, rue des Grands-Augustins, nº 9,* (Impr. de P. Didot l'aîné), 1813, pet. in-12.

1 f. (faux-titre ; au vº, note relative aux gravures) ; 1 f. (titre) ; 198 pp. ; et 1 f. blanc.

Portrait de Mlle de Clermont, d'après un tableau original, et 4 figures d'Alexandre Desenne, gravés par Adr. Godefroy.

Tiré à 500 exemplaires. Publié à 3 fr. sur pap. ordinaire et à 5 fr. sur pap. vélin.

Un ex. sur pap. vélin, avec les fig. avant la lettre, en mar. rouge, doublé de tabis vert, tr. dor., 50 fr., Genard.

V. l'article suivant :

— Mademoiselle de Clermont, par Madame de Genlis. Nouvelle édition avec miniatures. *Paris, Jules Tardieu, éditeur, 13, rue de Tournon, 13,* (Impr. J. Claye), 1861, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (avertissement de l'éditeur) ; 131 pp. ; 1. f. n. ch. (table) ; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

Vignettes en têtes de chapitre.

Publié à 1 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande et sur pap. de Chine ; un ex. sur Chine, broché, auquel on avait ajouté deux portraits de l'auteur, les vignettes de Desenne, avant la lettre et eaux-fortes, et les vignettes en bois avant l'impression du texte, est coté 80 fr., *Bull. Morgand,* nº 3875 ; un ex. sur pap. de Hollande, avec la suite de Desenne en triple état, le portrait de Mlle de Clermont avant la lettre, le tirage à part des vignettes en têtes, quatorze vignettes et un dessin, un portrait de Mme de Genlis, ajoutés, en demi-mar. vert, dos orné, tête dor., ébarbé (*David*), est coté 180 fr., *Bull. Morgand,* nº 4829.

V. *Chefs-d'œuvre (Les Petits)* et *Collection des meilleurs romans françois.*

— Souvenirs de Félicie... *Paris, Firmin Didot frères,* 1857, in-18.

V. *Bibliothèque des mémoires relatifs à l'histoire de France pendant le XVIIIe siècle* (Collection Barrière et de Lescure), tome XIV, à l'article *Collection des Mémoires relatifs à la Révolution.*

— Mémoires de Madame de Genlis... *Paris, Firmin Didot frères,* 1857, in-18.

V. *Bibliothèque des mémoires relatifs à l'histoire de France pendant le XVIIIe siècle* (Collection Barrière et de Lescure), tome XV, à l'article *Collection des Mémoires relatifs à la Révolution.*

GENOUDE (L'abbé Antoine-Eugène de). — La Vie de Jésus-Christ et des apôtres, tirée des Saints Évangiles, suivie de la morale chrétienne d'après les Actes des Apôtres et les Épîtres. Par M. de Genoude. *Paris. Pourrat frères, éditeurs, rue des Petits-Augustins, 5 ; Sapia, rue du Doyenné, 12,* (Impr. Sapia), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; VII pp. (préface par M. l'abbé Juste) ; et 272 pp.

A la fin du volume, un feuillet sur pap. plus mince contient le « Classement des gravures... » pour le tome I.

21 gravures hors texte, sur Chine monté.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 270 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

A la fin du volume, un feuillet sur papier plus mince contient le « Classement des gravures... » pour le tome II.

13 gravures hors texte dont une carte de la Palestine.

Texte orné d'encadrements gravés sur bois.

Les planches sont dessinées par Marckl, Dewis, T. Johannot, J. David, Dreem, etc., et gravées, la plupart sur bois, quelques-unes sur acier par Schrœder, Guillaumot, Lacoste jeune, Finden, N. Lecomte, Thomas, A. Lacour, etc.

Publié en 34 livraisons à 60 cent. Les deux premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 30 avril 1836.

GENTY (Achille). V. *Collection Genty.*

GENTY (Pierre). V. *Collection Genty.*

GENTY (Tony). V. DARÈS de Phrygie.

GEOFFROY (Auguste). — Auguste Geoffroy. — Études d'après Fromentin. A l'ombre — Ben Taïeb le Mzabi — Le Ravin des lauriers — Dans nos Alpes — Le Génie serbe. *Paris, Challamel aîné, éditeur, librairie algérienne et coloniale, 5, rue Jacob & rue Fursten-*

berg, 2, (Vichy, impr. C. Bougarel), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 247 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

GEOFFROY (Louis). — Napoléon apocryphe. Histoire de la conquête du monde et de la Monarchie universelle, 1812-1832. Par Louis Geoffroy. *Paris, chez Paulin, libraire-éditeur, rue de Seine-Saint-Germain*, 33, (Impr. E. B. Delanchy), MDCCCXLI (1841), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Bossuet) ; et 500 pp.
Publié à 20 fr. L'édition originale a paru en 1836, sans nom d'auteur, sous le titre de « Napoléon et la conquête du monde. 1812 à 1832. Histoire de la Monarchie universelle », chez Delloye, à 7 fr. 50.

GÉRARD (Baron). — Lettres adressées au Baron François Gérard, peintre d'histoire, par les artistes et les personnages célèbres de son temps. Deuxième édition publiée par le baron Gérard, son neveu, et précédée d'une notice sur la vie et les œuvres de François Gérard et d'un récit de Alexandre Gérard, son frère. *Paris, imprimerie de A. Quantin, 7, rue Saint-Benoit*, 1886, 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (second faux-titre) ; 455 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Portrait du baron Gérard, gravé par François Gérard d'après Girodet.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 423 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Portrait du baron Gérard, dessiné et gravé par François Gérard.
Les catalogues de la librairie Quantin annoncent 14 portraits gravés à l'eau-forte. Le titre n'en fait pas mention et je ne les ai rencontrés dans aucun des exemplaires que j'ai vus.
Publié à 30 fr. les 2 vol.
La première édition de ces lettres a paru, en 1867, sous le titre de « Correspondance de François Gérard, peintre d'histoire... » avec une notice par Adolphe Viollet-le-Duc, en un vol. in-8 (avec 2 portraits).

GÉRARD (Jules). — La Chasse au lion et les autres chasses de l'Algérie, par Jules Gérard. Précédées d'une introduction par M. Léon Bertrand, directeur du Journal des Chasseurs. *Paris, au bureau du Journal des Chasseurs, 37, rue Vivienne (maison Lefaucheux), et chez les principaux libraires*, (Impr. H. Simon, Dautreville et Cie), 1854, in-8.

XXIV pp. (titre, dédicace à M. le comte Randon, préface et introduction) ; 310 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Pas de faux-titre.
Portrait de J. Gérard, lithographié par Cuvillier, et 4 planches hors texte gravées sur bois par Grenier.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Jules Gérard (le tueur de lions), lieutenant au troisième régiment de Spahis. — La Chasse au lion, ornée de gravures dessinées par Gustave Doré et d'un portrait de Jules Gérard. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1855, gr. in-8, couv. illustrée.

246 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur), le titre, la dédicace à M. le Cte Randon, la préface et l'introduction ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Portrait de J. Gérard, lithographié par A. Cuvillier, tiré sur Chine monté, et 11 planches hors texte gravées sur bois. Premier tirage des dessins de Gustave Doré. Publié à 7 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 décembre 1854.
En dem. mar. rouge, 7 fr. 50, Dutacq ; en mar. gros vert, 15 fr., Forest ; en dem. mar. vert, dos orné, tête dor., n. rogné (*Champs*), 45 fr., Bouret.
V. l'article suivant :

— Jules Gérard (le tueur de lions), lieutenant au troisième régiment de Spahis. — La Chasse au lion, ornée de gravures dessinées par Gustave Doré et d'un portrait de Jules Gérard. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1855, in-12, couv. impr.

254 pp. (la dernière non chiffrée), y com-

pris le faux-titre, le titre et la dédicace ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Portrait de Jules Gérard, et 11 figures hors texte gravées sur bois.
En dem. mar. violet, n. rogné, 5 fr., Garde.
Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 31 mars 1855.
V. l'article suivant :

— Jules Gérard (le tueur de lions). — La Chasse au lion. Nouvelle édition illustrée de vingt-trois gravures et du portrait de l'auteur par Gustave Doré et Alphonse de Neuville. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Coulommiers, typ. A. Moussin), 1874, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (portrait) ; 1 f. (titre orné d'une vignette reproduite sur la couverture) ; 1 f. (dédicace) ; 374 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 8 fr.

GÉRARD de Rossillon. V. GIRART DE ROSSILLON.

GERBE D'OR (La), Keepsake des demoiselles par divers auteurs, sous la direction de Mme Fanny Richomme. Illustré de dix gravures anglaises. *Paris, Mme Ve Louis Janet, libraire-éditeur, 59, rue Saint-Jacques,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), *s. d.* (1847), in-8.

4 ff. (faux-titre, titre, table et liste des vignettes) ; et 248 pp.
10 gravures hors texte.
Texte par Lamartine, Armand Durantin, S. Henry Berthoud, A. Challamel, Poujoulat, Emile Souvestre, Mmes Marie de l'Epinay, Clémence Robert, Anaïs Segalas, Elise Woïart, Fanny Richomme, Louise Colet, etc., etc.

GERBERT. V. *Collection de textes pour servir à l'étude et à l'enseignement de l'histoire.*

GERFAUT (Ph.). V. *Collection des moralistes* (Ollendorff).

GERMA (Maurice). — Maurice Germa. — La Légende d'amour, contes et poèmes. I. La Willi chrétienne, poème. II. Le Clerc, le Diable et la Fillette. *Paris, D. Giraud, libraire-éditeur, 7, rue Vivienne, 7,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1854, in-18, couv. impr.

63 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Couverture blanche imprimée en rouge.
Publié à 1 fr.

GERMAIN (Mgr). — Saint-Michel et le Mont Saint-Michel par Mgr Germain, évêque de Coutances et Avranches, M. l'abbé P. M. Brin, prêtre de Saint-Sulpice, directeur au grand séminaire de Coutances et M. Ed. Corroyer, architecte. Ouvrage illustré d'une photogravure, de 4 chromolithographies et de deux cents gravures. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, 56, rue Jacob, 56,* 1880, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 552 pp.
5 planches hors texte.
Publié à 20 fr.

GERMONT (Louis). — Louis Germont (Rose-Thé). — Loges d'artistes. Dessins de Félix Fournery. *Paris, G. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois, Palais-Royal,* (Impr. Noizette), 1889, in-8 carré, couv. impr.

5 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (portrait de Mme Marie Laurent) ; 1 f. (dédicace) ; 2 ff. (préface par Emile Bergerat) ; 423 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.
Publié à 12 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

GERSON (Jehan). V. *Danse macabre* (édition Léon Willem).

GERSPACH (E.). — Répertoire détaillé des tapisseries des Gobelins, de 1662 à 1892. Histoire — Commentaires Marques, par E. Gerspach, administrateur de la Manufacture nationale des Gobelins. *Paris, A. Le Vasseur et Cie,*



éditeurs, 33, rue de Fleurus, 33, (Angers, impr. Burdin et Cie), 1893, in-8, couv. impr.

250 pp. y compris le faux-titre et le titre; 2 ff. n. ch. (corrections et table des matières); et 1 f. blanc.
Publié à 25 fr.
V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.*

GERVAIS (Paul). — Histoire naturelle des mammifères, avec l'indication de leurs mœurs, et de leurs rapports avec les arts, le commerce et l'agriculture, par M. Paul Gervais, professeur de zoologie et d'anatomie comparée à la Faculté des sciences de Montpellier. Primates, Cheiroptères, Insectivores et Rongeurs. *Paris, L. Curmer, rue Richelieu, 47 (au premier),* (Impr. Paul Dupont), MDCCCLIV (1854), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre qui porte : « Les Trois règnes de la nature. Règne animal » et titre); XXIV pp. (préface et introduction); 418 pp.; et 1 f. n. ch. (« Classement des gravures de la première partie » et *errata*).
32 gravures hors texte dont 18 coloriées.
V. l'article suivant :

— Histoire naturelle..... Carnivores, Proboscidiens, Jumentés, Bisulques, Édentés, Marsupiaux, Monotrèmes, Phoques, Sirénides et Cétacés. *Ibid., id.,* MDCCCLV (1855), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre qui porte : « Les Trois règnes de la nature. Règne animal » et titre); et 344 pp.
Les pp. 343-344 contiennent le « Classement des gravures de la deuxième partie ».
69 gravures hors texte dont 40 sur acier coloriées.
Les couvertures portent en plus les noms des dessinateurs : MM. Werner, Freemans, Oudart, Delahaye, de Bar, et des graveurs : MM. Annedouche, Quartley, Gusman, Brunier, Hildibrand, Gauchard, Sargent, etc.
Le premier volume a été publié à 21 fr., le second à 25 fr.
L'ouvrage a paru en livraisons à 50 cent. chacune (celles qui contiennent des gravures coloriées) et à 30 cent. (pour les livraisons avec gravures en noir).
En dem. mar. marron, dos à petits fers, têtes dorées, n. rognés (*Raparlier*), 32 fr., Garde; en mar. gros bleu, 35 fr., Forest; en dem. mar. grenat, dos ornés, têtes dor., n. rognés, avec les couv. impr. (*Champs*), 50 fr., Bouret.

V. CAP (P.-A.).

GEYMULLER (Henry de). V. *Bibliothèque internationale de l'art.*

GHEUSI (P.-B.). — P.-B. Gheusi (Norb. Lorédan). — Le Blason héraldique. Manuel nouveau de l'art héraldique, de la science du blason et de la polychromie féodale, d'après les règles du Moyen âge. Avec 1300 gravures et un armorial. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, 56, rue Jacob, 56,* 1892, in-8, couv. illustr.

XXVII pp. (faux-titre, titre, dédicace, avant-propos et préface); 373 pp.; et 1 f. blanc.
Couverture illustrée en couleurs.
Publié à 15 fr.

— P.-B. Gheusi & Paul Lavigne. — Gaucher Myrian, vie aventureuse d'un escholier féodal. Salamanque, Toulouse et Paris au XIIIe siècle. Préface de Gabriel Compayré, recteur de l'Académie de Poitiers. Ouvrage illustré de 43 dessins inédits par A. de Parys, et de 57 gravures sur bois. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1893, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (gravure); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); VII pp. (préface); 325 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Couverture illustrée en couleur et or.
Publié à 6 fr.

GIACOMELLI (H.). — Raffet, son œuvre lithographique et ses eaux-fortes, suivi de la bibliographie complète des ouvrages illustrés de vignettes d'après ses dessins, par H. Giacomelli. Orné d'eaux-fortes inédites par Raffet et de son portrait par M. J. Bracquemond.

Paris, bureaux de la Gazette des beaux-arts, rue Vivienne, 55, MDCCCLXII (1862), in-8, couv. impr.

XLIII pp. (faux-titre, titre, « A M. Emile Delapalme », « Opinion de quelques écrivains français sur les travaux de Raffet » et « Œuvre de Raffet »); 341 pp.; et 1 f. n. ch. (justification du tirage).

Portrait de Raffet et 3 eaux-fortes hors texte.

Edition originale. Il a été tiré 260 ex. sur pap. vélin; 20 ex. sur pap. teinté; et 20 ex. sur pap. de Hollande, grandes marges.

Un ex. sur gr. pap. de Hollande, avec les eaux-fortes et les portraits sur Chine, en mar. vert jans. (*Chambolle-Duru*) est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 3879.

GIBBON. V. *Panthéon littéraire.*

GIGOUX (Jean). — Causeries sur les artistes de mon temps, par Jean Gigoux. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1885, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface signée : *L'Editeur*); 297 pp.; et 1 f. blanc.

Portrait de Jean Gigoux (Photo-aquatinte Boussod, Valadon & Cie).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

GIL BERT. V. VIRÈS (Pierre).

GILBERT (Nicolas-Joseph-Laurent) — Œuvres complètes de Gilbert, publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes, accompagnées de notes littéraires et historiques. *A Paris, chez Dalibon, libraire, Palais-Royal, galerie de Nemours,* (Impr. de Didot l'aîné), MDCCCXXIII (1823), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); xvj pp. (avis du libraire et notice historique sur Gilbert); et 371 pp.

Portrait de N. J. L. Gilbert et 4 figures, gravés d'après Desenne, et un fac-simile.

Publié à 12 fr. sur pap. fin d'Annonay; à 30 fr. sur gr. pap. vélin, fig. avant la lettre; à 40 fr. sur gr. pap. vélin, fig. avant la lettre et eaux-fortes; à 50 fr. sur gr. pap. vélin, fig. avant la lettre et eaux-fortes tirées sur pap. de Chine; à 60 fr. sur gr. pap. vélin, fig. avant la lettre, eaux-fortes et doubles fig. et eaux-fortes tirées sur Chine.

Il a été tiré un seul ex. sur pap. gr. raisin de Chine, auquel on a joint les dessins originaux, les fig. avant la lettre et les eaux-fortes tirées sur pap. de Chine, à 1500 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 septembre 1822.

V. *Chefs-d'œuvre (Les Petits), Classiques français* (Debure) et *Poètes du XVIIIe siècle (Petits).*

GIL BLAS illustré. *Paris, 8, rue Glück,* 1891-1893, 137 nos in-fol.

La collection de ce journal illustré (supplément du *Gil Blas*, journal quotidien) est complète, au 31 décembre 1893, en 137 numéros. Le 1er numéro est plus grand de format que les suivants; il porte comme titre :

— Supplément du 10 mai 1891. Gil Blas. Les Excentricités de la danse.

Ce n° se compose de 8 pp. et est illustré en couleur par Louis Legrand.

A partir du n° suivant (30 mai 1891) ce supplément dont le directeur est M. R. d'Hubert, est imprimé par Dubuisson, devient hebdomadaire, se compose de 8 pp. et est publié à 5 centimes le numéro.

Année 1891 : Cette année comprend en tout 32 numéros y compris les *Excentricités de la danse.*

Le n° 1 porte la date du 30 mai 1891; le n° 4 celle du 21 juin 1891; puis le 28 juin le journal modifie son titre et prend celui de *Gil Blas illustré* avec une nouvelle numérotation recommençant au n° 1. Le texte est imprimé sur trois colonnes; les illustrations sont en noir et en couleur; chaque n° a une pagination séparée.

Le n° 1 porte la date du 28 juin 1891; le n° 27, celle du 27 décembre 1891.

Année 1892 : Cette année comprend 52 numéros (3 janvier à 25 décembre 1892).

A partir du n° 19 de cette année, le titre porte : *Gil Blas illustré, hebdomadaire.*

Année 1893 : Cette année comprend 53 numéros (1er janvier — 30 décembre 1893).

Les nos 24 (11 juin) et 25 (18 juin) ne sont pas numérotés.

Cette publication continue à paraitre.

GILL (André). — Victor Hugo, revu et corrigé à la plume et au crayon par Gill. Les Chansons des grues et des boas. *Paris, en vente chez tous les libraires,* (Typ. A. Parent), 1865, in-8.

1 f. (titre, orné d'une vignette); et 14 pp. n. ch.

6 lithographies hors texte.

Édition originale. Publié à 1 fr.
André Gill est le pseudonyme de M. Louis Gosset de Guines.

—Voyage fantastique du petit Trimm à la queue d'un chat; par André Gill. Le Gantier de Tunis, par Charles Warée. *Paris, librairie Richard*, (Metz, impr. Thomas), 1866, in-18.

72 pp. avec figures. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliographie de la France* du 22 septembre 1866. Fait partie de la « Bibliothèque du Petit Poucet ».

— André Gill et Jean Richepin. — L'Étoile, drame en un acte, en vers. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIII (1873), in-18, couv. impr.

36 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine.

— And. Gill. — La Corde au cou, comédie en un acte, en vers, représentée pour la première fois, le 3 juin 1876, à Paris, sur le Théâtre national de l'Odéon, ornée d'une eau-forte par l'auteur. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, galeries de l'Odéon, 1 à 7*, (Impr. Motteroz), 1876, in-18, couv. impr.

53 pp. y compris le titre; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— La Muse à Bibi, suivie de l'art de se conduire dans la société des pauvres bougres, par la Comtesse de Rottenville. *Paris, librairie des Abrutis, 13, rue du Croissant, 13*, (Impr. Dubuisson et Cie), 1879, in-18, couv. illustr.

106 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— La Muse à Bibi. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 1 à 7, galeries de l'Odéon et rue Rotrou, 4*, (Dijon, impr. Darantière), 1881, in-12, couv. illustr.

1 f. blanc; VI pp. (faux-titre, frontispice, titre et « Exhortation »); 97 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 2 fr. Il y a des ex. qui portent au v° du feuillet blanc : « Il a été tiré de cet ouvrage cent exemplaires sur grand papier de Hollande ».

— André Gill. — Vingt années de Paris, avec une préface par Alphonse Daudet. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon*, (Impr. Marpon et Flammarion), 1883, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (faux-titre de la préface); XII pp. (préface); 235 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Portrait d'André Gill et 5 planches hors texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Consulter sur André Gill l'ouvrage suivant :
— André Gill, sa vie, bibliographie de ses œuvres par Armand Lods et Véga. Avec portraits par Émile Cohl et caricatures inédites d'André Gill. *Paris, Léon Vanier*, 1887, in-18.

GILL-REVUE. *Paris*, 1868, 2 numéros in-4 et 8.

Cette publication est complète en deux numéros dont voici la description :

— Un franc — Gill-revue. Le Salon pour rire. 1868. *En vente au bureau de l'Éclipse, 5, cité Bergère, à Paris. Chez Strauss, marchand de journaux, rue du Croissant, chez Poitrine, libraire, 25, passage Verdeau*, (Impr. Aug. Vallée), in-4.

16 pp. y compris le titre, illustré en couleur.
Les illustrations sont en couleur.

— N° 2. Gill-revue. La Vessie qu'il ne faut pas prendre pour la Lanterne de Rochefort. Prix : 50 centimes. (*Paris, typ. Rouge et comp.*), s. d. (1868), in-8.

30 pp. y compris la couverture, illustrée en couleur, qui tient lieu de titre, et 1 f. (second plat de la couverture).

GILLE (Philippe). — Yedda, légende japonaise, ballet en trois actes par Phi-

lippe Gille, Arnold Mortier et L. Mérante. Musique de Olivier Métra. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. A. Chaix et Cie), 1879, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 32 pp.
La couverture est illustrée par Régamey.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Philippe Gille. — L'Herbier, poésies. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVII (1887), in-4, couv. impr

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 89 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 6 ex. sur pap. de Chine (20 fr.), 2 ex. sur pap. du Japon (30 fr.) et 6 ex. sur pap. Whatman (10 fr.).

— Philippe Gille. — La Bataille littéraire (1875-1878). *Paris, Victor-Havard, éditeur, 168, boulevard Saint-Germain, 168,* (Impr. Paul Dupont), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (note de l'éditeur) ; 314 pp. ; et 1 f. blanc.
La p. 314 est chiffrée, par erreur, 18.

— Philippe Gille. — La Bataille littéraire. Deuxième série (1879-1882). *Ibid., id.,* 1890, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 306 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

— Philippe Gille. — La Bataille littéraire. Troisième série (1883-1886). *Ibid., id.,* 1890, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 347 pp.

— Philippe Gille. — La Bataille littéraire. Quatrième série (1887-1888). Avec une préface de l'auteur. *Ibid., id.,* 1891, in-18, couv. impr.

402 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

— Philippe Gille. — La Bataille littéraire. Cinquième série (1889-1890). *Ibid., id.,* 1893, in-18, couv. impr.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après le *Catal. annuel de la librairie française,* par D. Jordell.
Réimpression d'articles parus dans le *Figaro.*
Édition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande à 10 fr. le vol.

— Philippe Gille. — Une Promenade à Versailles et aux Trianons, illustrée de 40 eaux-fortes par Eugène Sadoux et de dessins par F. Prodhomme. *En vente à Paris, à la librairie Marpon et Flammarion, 3, faubourg Saint-Honoré ; L. Bernard, éditeur, à Versailles ; E. Flammarion, éditeur, à Paris,* 1892, in-4 oblong, couv. illlustr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre) ; V ff. (introduction) ; 49 ff. chiffrés au r° (blancs au v°) ; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie et nom de l'imprimeur).
41 planches hors texte dont un plan.
Publié à 60 fr. Il a été tiré, en outre, 40 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 40) à 200 fr., et 40 ex. sur pap. Whatman (nos 41 à 80), à 150 fr. Ces 80 ex. ont une double suite d'épreuves avant la lettre et remarques particulières en noir et avec la lettre imprimée en bistre.
V. LABICHE, MEILHAC et SARDOU.

GILLES DE LA TOURETTE (G.). — Théophraste Renaudot, d'après des documents inédits par G. Gilles de la Tourette. La Gazette. Un essai de la Faculté libre au XVIIe siècle. Le Bureau d'adresse. Les Monts-de-piété. Les Consultations charitables. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1884, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Th. Renaudot) ; IV pp. (avant-propos) ; et 316 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.

GILLET DE LA TESSONNERIE. V. *Collection Gay.*

GINISTY (Paul). — Paul Ginisty. — Les Idylles parisiennes, avec un frontispice de Mademoiselle Blanche Pierson, gravé par Félix Oudart. *Paris,*

Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, (Saint-Ouen, impr. J. Boyer), 1881, in-18, couv. impr.

127 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Frontispice gravé à l'eau-forte.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Paul Ginisty. — Paris à la loupe. Illustrations de Henriot. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1883), in-12, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre) ; 418 pp. ; et 1 f. blanc.
1 eau-forte hors texte.
Dessins dans le texte.
Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Paul Ginisty. — La Seconde nuit, roman bouffe. Préface d'Armand Silvestre et 66 illustrations de Henriot. *Bruxelles, Aug. Brancart, éditeur, 4, rue de Loxum, 4,* (Bruxelles, impr. E. Lhoest), MDCCCLXXXIV (1884), pet. in-8, couv. illustr.

162 pp. y compris le faux-titre, le frontispice, la justification du tirage et le titre rouge et noir, orné d'une vignette.
Les illustrations sont dans le texte.
Tiré à 500 ex. sur pap. vergé anglais (10 fr.) et à 15 ex. sur pap. du Japon.

— Paul Ginisty. — Quand l'amour va tout va ! Illustrations de Henriot. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. Marpon et Flammarion), *s. d.* (1886), pet. in-8 carré, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 306 pp. ; 2 ff. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.
1 gravure hors texte.
Les autres dessins sont dans le texte.
Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon (15 fr.).

— Paul Ginisty. — Les Belles et les Bêtes. Illustrations d'Henriot. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. Marpon et Flammarion), *s. d.* (1886), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 309 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
1 gravure hors texte.
Les autres dessins sont compris dans la pagination.
Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur papier du Japon (15 fr.).

— Paul Ginisty. — L'Année littéraire. 1885. Avec une préface de Louis Ulbach et une introduction sur « Le Livre à Paris » par Octave Uzanne. *Paris, nouvelle librairie parisienne, E. Giraud et Cie, éditeurs, 18, rue Drouot, 18,* (Impr. Dyon), 1886, in-18, couv. impr.

XXV pp. (faux-titre, titre, préface et introduction) ; 1 f. (second faux-titre) ; 427 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Paul Ginisty. — L'Année littéraire. Avec une préface par Henry Fouquier. Deuxième année. 1886. *Paris, G. Charpentier & Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Corbeil, typ. Crété), 1887, in-18, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface) ; 414 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50,

— Paul Ginisty. — L'Année littéraire. Avec une préface de Jules Lemaitre. Troisième année, 1887. *Ibid., id.,* (Lagny, impr. E. Colin), *s. d.* (1888), in-18, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et préface) ; 474 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Paul Ginisty. — L'Année littéraire. Avec une préface de Jules Claretie. Quatrième année, 1888. *Ibid., id.,* s. d. (1889), in-18, couv. impr.

XIV pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 480 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Paul Ginisty. — L'Année littéraire. Avec une préface de François

Coppée. Cinquième année, 1889. *Ibid., id.*, s. d. (1890). in-18, couv. impr.

x pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 392 pp.
Edition originale. Publié à 3 r. 50.

— Paul Ginisty. — L'Année littéraire. Avec une préface de Jean Richepin. Sixième année. 1890. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, 11, rue de Grenelle, 11*, 1891, in-18, couv. impr.

xi pp. (faux-titre, titre et préface) ; 362 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Paul Ginisty. — L'Année littéraire. Avec une préface de Anatole France. Septième année, 1891. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11*, 1892, in-18, couv. impr.

x pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 364 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Paul Ginisty. — L'Année littéraire. Avec une préface de Henrik Ibsen. Huitième année. 1892. *Ibid., id.*, 1893, in-18, couv. impr.

xii pp. (faux-titre, titre et préface); et 339 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Paul Ginisty. — L'Année littéraire. Avec une préface de Henry Houssaye. Neuvième année. 1893. *Ibid., id.*, 1894, in-18, couv. impr.

viii pp. (faux-titre, titre et préface); et 283 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
L'*Année littéraire* forme un recueil d'articles publiés dans le *Gil Blas*.

— Paul Ginisty. — Le Dieu Bibelot. Les Collections originales. *Paris, A. Dupret, éditeur, 3, rue de Médicis, 3*, (Lagny, impr. Émile Colin), 1888, in-12, couv. impr.

142 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Paul Ginisty. — De Paris à Paris, dessins de Decoprez, Garnier, Genest, Henriot, Merwart, Régamey, Zier. *Paris, N. Martinet, éditeur, 27, rue de Seine, 27*, (Tours, impr. Deslis), *s. d.* (1888), in-18, couv. illustr.

214 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 1 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 décembre 1888.

— Paul Ginisty. — De Paris au Cap Nord. Notes pittoresques sur la Scandinavie. Ouvrage comprenant 47 gravures. *Paris, J. Rouam & Cie, éditeurs, 14, rue du Helder, 14*, (Bordeaux, impr. G. Gounouilhou), 1892, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et dessin) ; et 252 pp.
Dessins dans le texte.
Edition originale. Publié à 8 fr.

V. GUÉRIN (Jules).

GIRALDA (La). Peintres. E. Delacroix — Gavarni — Roberts — Watteau — Wille — Baron — Français — Diaz — Émile Perrin — A. Lemoine — Johnston — Frith — Van Vliet. Poètes et Conteurs. Shakespere (*sic*) — Lord Byron — Walter Scott — André Chénier — Victor Hugo — George Sand — Alfred de Vigny — Nodier — Millevoye — Mme Tastu — Lady Wortley Montague — Théophile Gautier — A. Toussenel — A. de Laborde — Mennechet — Matthison — Merville — Roger de Beauvoir et Henry Egmont. *Paris. L. Curmer, libraire de S. M. la Reine et de S. A. R. Mme la Duchesse d'Orléans, 49, rue Richelieu*, (Impr. et fond. de Rignoux), *s. d.* (1845), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 95 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
15 planches hors texte.
Publié à 20 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er février 1845.
Les planches sont extraites du journal *Les Beaux-Arts*.

GIRARD (J.). V. *Bibliothèque des merveilles*.

GIRARD (Paul). V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.*

GIRARDIN (Émile de). — Émile. Fragmens. *Paris, Achille Désauges, libraire, rue Jacob, n° 5,* (Impr. H. Fournier), 1828, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Delille) ; 159 pp. ; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Edition originale sans nom d'auteur.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 décembre 1827 qui ajoute : « Au bas de la préface, on lit, en forme de signature : *Vicomte de Chateaubriand*. Mais l'ouvrage n'est point de M. de Chateaubriand ».

Un ex. broché, auquel on a ajouté un titre, portant le nom de l'auteur, est coté 15 fr., *Bull. Morgand,* n° 8239.

V. l'article suivant :

— Émile. Fragmens. Par M. Émile de Girardin. *Paris. Auguste Desrez, imprimeur-libraire, rue Neuve-des-Petits-Champs, 50,* (Batignolles-Monceaux, impr. A. Desrez), 1827 - 1839, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Delille); 2 ff. (avis de l'éditeur et faux-titre de la préface); et 283 pp.

Publié à 7 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Émile de Girardin. — Émile. *Paris, librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens, en face de la Maison dorée,* (Impr. Simon Raçon et c^{ie}), 1827-1839-1854, in-18, couv. impr.

127 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Delille.

La couverture blanche, imprimée en rouge, porte : *Quatrième édition.*

Publié à 1 fr.

— Le Supplice d'une femme, drame en trois actes, par Émile de Girardin. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1865, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre qui porte au r° : « Le Supplice d'une femme, drame reçu le 14 décembre 1864 par le Comité du Théâtre-Français » et au v° cette mention : « Tiré à cent exemplaires » et la marque de l'imprimeur) ; 1 f. (titre; au v°, Personnages); 66 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 10 fr. Cette pièce, enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 27 mai 1865, aurait dû figurer à l'article DUMAS fils, où l'édition indiquée sous la même date a été donnée, par erreur, comme édition originale.

V. DUMAS fils (Alexandre).

— Émile de Girardin. — Les Deux Sœurs, drame en trois actes, avec une préface. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1865, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée au *Supplice d'une femme*); XXVII pp. (préface); 1 p. n. ch. (« Personnages »); et 128 pp.

Édition originale. Publié à 4 fr.

— Émile de Girardin. — L'Homme et la Femme. L'homme suzerain, la femme vassale. Lettre à M. A. Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. J. Claye), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à saint Paul); 178 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 2 fr.

— Les Trois amants, pièce en deux actes, par Émile de Girardin. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra; Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 5* (sic), *au coin de la rue de Grammont,* (Impr. J. Claye), 1873, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 94 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 4 fr.

— Émile de Girardin. — L'Égale de l'homme. Lettre à M. Alexandre Dumas fils. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15,* (Impr. A. Chaix et Cie), 1881, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); et 140 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (7 fr. 50); 12 ex. sur pap. Whatman (12 fr. 50); et 6 ex. sur pap. de Chine (10 fr.).

GIRARDIN (Mme Émile de). — Essais poétiques, par Mlle Delphine Gay. *Paris, imprimerie de Gaultier-Laguionie, successeur de P. Dupont*, 1824, in-8.

116 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'un fleuron (une harpe).
Frontispice lithographié par Collière.
Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vélin (au moins 10).
Un ex., broché, est coté 15 fr., *Bull. Morgand*, n° 8230.
Delphine Gay est le nom de jeune fille de Mme Emile de Girardin.

— Nouveaux essais poétiques. Par Mlle Delphine Gay. *A Paris, chez Urbain Canel, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9; chez A. Dupont*, (Impr. Tastu), 1825, in-8.

5 feuilles 1/2. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliographie de la France* du 17 décembre 1825, qui annonce par erreur 11 feuilles 1/2. V. la rectification faite à cet égard dans le n° 826 du même journal, de 1826.

— Le Lorgnon. *Paris, Alphonse Levavasseur, éditeur, Palais-Royal; Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, n. 9*, (Impr. Auguste Auffray), 1832, in-8, couv. impr.

x pp. pour le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur), le titre avec une épigraphe et orné d'une vignette de Gavarni, et la préface; et 363 pp.
Édition originale.
Anonyme. Par Mme Emile de Girardin.
Cart., n. rogné, avec la couvert., 15 fr., Champfleury.
Un ex. cart., n. rogné, avec un portrait de l'auteur, ajouté, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 12023.

— Contes d'une vieille fille à ses neveux, par Madame Émile de Girardin, née Delphine Gay. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9*, (Impr. Crapelet), MDCCCXXXIII (1833), 2 vol. in-18.

Tome I : 269 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 331 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. les 2 vol. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 décembre 1832.
V. l'article suivant :

— Contes d'une vieille fille à ses neveux, par Madame Emile de Girardin. Seconde édition. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9*, (Impr. (Crapelet, MDCCCXXXIII (1833), 2 vol. in-18.

Tome I : 269 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Alfred Johannot.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 331 pp.
Frontispice dessiné et gravé par Alfred Johannot, différent de celui du tome I.
Publié à 8 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 mars 1833.
V. l'article suivant :

— Contes d'une vieille fille à ses neveux, par Mme Émile de Girardin. Illustré de 14 belles gravures. *Paris. Librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens*, (Typ. Dondey-Dupré), *s. d.* (1856), gr. in-8.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); et 331 pp.
Pas de titre. Le frontispice en tient lieu.
14 gravures hors texte y compris le frontispice.
Premier tirage des dessins de Gustave Doré et G. Staal.
Le prospectus illustré (4 pp.) n'annonce que « 12 belles gravures ».
Publié à 6 fr.
En mar. vert, 11 fr., E. Forest.
Une nouvelle édition, gr. in-8, a paru sans date (1866) chez Michel Lévy frères.

— Napoline, poëme, par Madame Émile de Girardin. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9*, (Impr. Crapelet), MDCCCXXXIV (1834), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 332 pp.
Edition originale. Publié à 8 fr.
Un ex., cart. toile, n. rogné (*Behrends*),

avec portrait, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 20 fr., *Bull. Morgand*, n° 14533.

— Monsieur le Marquis de Pontanges, par Madame Émile de Girardin, auteur du Lorgnon. *Paris, librairie de Dumont, Palais-Royal, Cercle littéraire,* (Impr. Bourgogne et Martinet), 1835, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); 372 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 368 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— La Canne de M. de Balzac, par Madame Émile de Girardin. *Paris, librairie de Dumont, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Impr. Dondey-Dupré), 1836, in-8, couv. impr.

VIII pp. pour le faux-titre, le titre et la préface; et 368 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
En dem. veau, 8 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876).
Un ex. cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 12022.

— L'École des journalistes, comédie en cinq actes et en vers, par Madame Émile de Girardin. *Paris, Dumont, éditeur, au Salon littéraire, Palais-Royal, 88, Auguste Desrez, éditeur, rue Neuve-des-petits-champs, 50,* (Impr. Auguste Desrez), 1839, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XIV (préface); 1 f. (liste des personnages); 186 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Edition originale. Publié à 5 fr.
En dem. mar. La Vallière, tête dor., n. rogné, 15 fr., E. Maas; en dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture et un portrait de Mme de Girardin, gravé par Flameng d'après Chassériau, épreuve avant la lettre, ajouté, 8 fr., Noilly.
Un ex., cart. toile, n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 8 fr., *Bull. Morgand*, n° 14558.

— Poésies complètes de Mme Émile de Girardin (Delphine Gay). *A Paris, chez Charpentier, rue de Seine, n. 29,* (Impr. Béthune), 1842, in-12.

16 feuilles 1/2. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 2 avril 1842.
Première édition collective. Publié à 3 fr. 50.

— Lettres parisiennes, par Madame Émile de Girardin. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Typ. Lacrampe et comp.), 1843, in-18, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre, avertissement de l'éditeur et second faux-titre); et 432 pp.
Première édition collective de la correspondance publiée dans la *Presse* (1836-1839), sous le titre de « Courrier de Paris » par le Vicomte Charles de Launay (pseudonyme de Mme Émile de Girardin).
Publié à 3 fr. 50.

— Nouvelles, par Mme Émile de Girardin. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye et Cie), 1853, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 348 pp.
La couverture porte en plus : *Le Lorgnon — La Canne de M. de Balzac — Il ne faut pas jouer avec la douleur.*
Publié à 3 fr.

— La Joie fait peur, comédie en un acte et en prose, par Mme Émile de Girardin. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye et Cie), 1854, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « personnages »); et 54 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.
En dem. mar. bleu foncé jans., doré en tête, n. rogné (*Brany*), avec un portrait de Mme de Girardin par Staal, sur Chine, ajouté, 15 fr., Noilly.

— Il ne faut pas jouer avec la douleur, par Mme Émile de Girardin. *Paris, Michel Lévy frères, libraires, rue Vivienne, 2 bis,* (Corbeil, impr. Crété), 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 151 pp.
Publié à 1 fr.

— Œuvres complètes de Madame

Émile de Girardin, née Delphine Gay. Portrait par Chassériau, gravé sur acier par Flameng. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 8, rue Garancière,* MDCCCLX-MDCCCLXI (1860-1861), 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Poëmes — Poésies — Improvisations) : 2 ff. (faux-titre et titre); xx pp. (introduction par Théophile Gautier); et 445 pp.
Portrait de Mme de Girardin.
Tome II (Romans : Le Lorgnon — La Canne de M. de Balzac — Monsieur le Marquis de Pontanges) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 496 pp.
Tome III (Nouvelles & Contes : Marguerite, ou deux amours — Il ne faut pas jouer avec la douleur — Contes d'une vieille fille à ses neveux) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 415 pp.
Tome IV (Lettres parisiennes. Années 1836-1840. I) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 492 pp.
Tome V (Lettres parisiennes. Années 1840-1848. II) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 503 pp.
Tome VI (Théâtre : L'Ecole des journalistes — Judith — Cléopâtre — C'est la faute du mari — Lady Tartuffe — La joie fait peur — Le Chapeau d'un horloger — Une femme qui déteste son mari) : 2 ff. (faux-titre et titre); 502 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition collective. Publié à 6 fr. le vol.

Consulter sur Mme Émile de Girardin :

— 29 juin 1855. Madame Émile de Girardin née Delphine Gay. 29 juin 1856. *Paris, imprimerie Serrière et Cie, rue Montmartre, 123,* in-18.

1 f. (titre); 1 f. (note de l'imprimeur); et 194 pp. Pas de faux-titre.
Recueil des principaux articles publiés sur Mme Émile de Girardin, par Jules Janin, Théophile Gautier, Alexandre Dumas, Méry, Eugène Guinot, Armand de Pontmartin, Paul de Saint-Victor, Lamartine, Victor Hugo, Sainte-Beuve, etc., etc.

— Georges d'Heilly. — Madame de Girardin (Delphine Gay), sa vie et ses œuvres. Eau-forte par G. Staal. *Paris, Bachelin-Deflorenne,* 1869, in-16.

V. *Collection du Bibliophile français.*

— Portraits et souvenirs littéraires, par Théophile Gautier. — Gérard de Nerval — Madame Emile de Girardin... *Paris, Michel Lévy frères,* 1875, in-18.

GIRARDIN (Jules). — La Lanterne magique, par J. Levoisin. Avec les dessins de Kate Greenaway. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Londres, impr. Edmund Evans), *s. d.* (1880), in-4, cartonné.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre, imprimé en noir et vert, illustrés; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Illustrations en couleur dans le texte.
Publié à 8 fr.
J. Levoisin est le pseudonyme de M. Jules Girardin.

— Histoire d'une tourte aux pommes. Illustrations de Kate Greenaway. Interprétation de J. Girardin. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Londres, impr. Edmund Evans), 1886, in-4 oblong, cartonné.

2 ff. (faux-titre et titre); et 20 ff. n. ch. portant chacun au r° un dessin en couleur et au v°, le texte.
Publié à 4 fr.
V. *Bibliothèque rose.*

GIRART DE ROUSSILLON (ou Rossillon). — Gerard de Roussillon. — S'ensvyt l'hystoire de Monseignevr Gerard de Rovssillon, iadis dvc et conte de Bovrgongne et d'Acqvitaine. *Lyon. Par Lovis Perrin,* 1856, in-8, couv. impr.

1 f. (titre); L pp. (« Préliminaires historiques & bibliographiques »); 149 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
2 planches hors texte (fac-simile) dont 1 double.
V. l'article suivant :

— Le Roman en vers de très-excellent, puissant et noble homme Girart de Rossillon, jadis duc de Bourgogne, publié pour la première fois d'après les manuscrits de Paris, de Sens et de Troyes, avec de nombreuses notes philologiques et neuf dessins dont six chromolithographiés, suivi de l'Histoire des premiers temps féodaux par Mignard, correspondant du Ministère de l'Instruction publique, membre des Académies de Dijon, de Lyon et de plusieurs autres Académies françaises

et étrangères, membre de la Société archéologique de la Côte-d'Or, chevalier de l'ordre pontifical de Saint-Grégoire-le-Grand, etc. *Paris, J. Techener, rue de l'Arbre-sec, 52; Dijon, Antoine Maître, libraire,* (Dijon, impr. Locréau-Feuchot), 1858, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XLVIII pp. (introduction); 458 pp.; et 1 f. n. ch. (liste des souscripteurs).
9 planches hors texte.
Tiré à 450 ex. sur pap. vélin et à 50 ex. sur pap. de Hollande, avec les dessins sur Chine.

— Girart de Roussillon. — Chanson de geste, traduite pour la première fois par Paul Meyer, membre de l'Institut, professeur au Collège de France, directeur de l'École des Chartes. *Paris, H. Champion, libraire, éditeur de la Société de l'Histoire de Paris, 15, quai Malaquais, 15,* (Le Puy, impr. Marchessou fils), 1884, in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à Fr. Mistral); 5 pp. n. ch. (avant-propos); CCXXXIV pp. (introduction et appendice); 1 f. (table de l'introduction); et 351 pp.
Publié à 8 fr.
V. *Bibliothèque elzévirienne* au mot ROSSILLON où ce livre a été catalogué, par erreur, au lieu d'être mis à GERARD.

GIRAULT (Francis). — Les Abus de Paris, par M. *** et Francis Girault. Illustrations par MM. Émile, A. Baron et Seigneurgens. *Paris, Breteau, éditeur, 16, galerie de l'Horloge, passage de l'Opéra,* (Impr. de Mme de Lacombe), 1844, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. pour le faux-titre et le titre; VIII-524 pp.; plus 2 ff. pour une note de M. Girault, l'*errata*, la table des matières et le classement des vignettes.
Frontispice et 30 figures hors texte.
Dessins dans le texte.
A paru en livraisons à 30 cent.; la première est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 8 octobre 1842.

GIRON (Aimé). — Le Sabot de Noel, légende par Aimé Giron. Compositions et gravures par Léopold Flameng. Avec une préface par M. Jules Janin. *Paris, librairie de Eugène Ducrocq, 55, rue de Seine,* (Impr. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1863), in-4.

94 pp. y compris le faux-titre, le frontispice et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (table).
6 eaux-fortes tirées sur Chine, hors texte.
Dessins dans le texte.
Publié à 10 fr.

— Contes et histoires pour les enfants — Les Cinq sous d'Isaac Laquedem, le Juif errant. Texte par Aimé Giron, illustré par Henri Pille de nombreux dessins dans le texte et de huit aquarelles tirées en couleur par Ch. Gillot. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1883, in-4, cartonn. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 2 ff. (dédicace et faux-titre de la « Lettre-préface »); 142 pp.; et 1 f. blanc.
8 planches en couleur hors texte.
Publié à 10 fr.

GISLAIN (Ferdinand). — Des conflits entre chasseurs, fermiers & propriétaires, par Ferdinand Gislain, avocat à Namur. *Namur, Adolphe Wesmael fils, imprimeur-éditeur, rue de l'Ange, 45,* 1865, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); et 240 pp.
Frontispice de Félicien Rops, gravé à l'eau-forte.
Publié à 3 fr.

GISQUET. — Mémoires de M. Gisquet, ancien préfet de police, écrits par lui-même. *Paris. Marchant, éditeur du Magasin théâtral, 12, boulevart Saint-Martin,* (Impr. Vve Dondey-Dupré), 1840, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 552 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 489 pp.; et 1 f. blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 523 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 479 pp.
Publié à 7 fr. 50 le vol.

GLABER (Raoul). V. *Collection des*

mémoires relatifs à l'histoire de France (Collection Guizot) et *Collection de textes pour servir à l'étude et à l'enseignement de l'histoire.*

GLATIGNY (Albert). — Albert Glatigny. — Les Vignes folles, poésies. Avec un frontispice de Charles Voillemot, gravé à l'eau-forte par Bracquemond. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, A. Bourdilliat et Cie, éditeurs,* (Impr. Ch. Jouaust), 1860, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace à Théodore de Banville); 1 f. (table); et 175 pp.
Frontispice gravé.
Couverture blanche imprimée en vert.
Edition originale. Publié à 3 fr. 75.
Broché, avec un triolet autogr. de l'auteur, 12 fr. 50, Monselet (1871, 1re partie); cart. toile, n. rogné, avec envoi d'auteur, 31 fr., Asselineau; en dem. mar. rouge, t. d., n. r., avec envoi d'auteur et lettres ajoutées, 249 fr., Poulet-Malassis; en dem. rel., doré en tête, n. rogné, 28 fr., Arnauldet; en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné (*Lemardeley*), avec envoi d'auteur à Théod. Pelloquet, 40 fr., E. C*** (Porquet, 1886); broché, 39 fr., Vulliet; en dem. mar. rouge jans., dor. en tête, n. rogné (*Amand*), ex. de Poulet-Malassis, 100 fr., Noilly; cart., n. rogné, avec la couverture, avec envoi autographe à Ste-Beuve, 30 fr., E. P***** (Porquet, 1891); cart., n. rogné, avec la couverture, 24 fr., A. Bouvenne.

— Théâtre de Lunéville. Représentations de la troupe du théâtre de Nancy. Direction de M. Émile Marck. Prologue d'ouverture. *Nancy, imprimerie et lithographie de Ve Nicolas, passage du Casino,* 1863, in-8, couv. impr.

6 pp. y compris la dédicace « A Mesdames et Messieurs les abonnés et habitués du théâtre de Lunéville » et le titre (titre de départ); et 1 f. blanc.
Signé, p. 6 : *Albert Glatigny.*
La couverture tient lieu de titre.
Edition originale.
Non cité dans *Albert Glatigny, sa bibliographie* (Paris, J. Baur, 1875, pet. in-8), par Poulet-Malassis.

— L'Ombre de Callot, prologue en vers, en un acte, par Albert Glatigny, représenté, la première fois, le 26 septembre 1863, pour l'ouverture du théâtre de Nancy, sous la direction de M. Émile Marck. *Nancy, imp. et lith. de Ve Nicolas, passage du Casino,* 1863, in-8, couv. impr.

18 pp. y compris la dédicace « A Mesdames et Messieurs les abonnés et habitués du théâtre de Nancy » et le titre (au v°, liste des personnages); et 1 f. blanc.
Pas de faux-titre.
Edition originale.

— Les Flèches d'or, poésies par Albert Glatigny. *Paris, Frédéric Henry, libraire, galerie d'Orléans, 12,* (Typ. Henri Plon), MDCCCLXIV (1864), in-18, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à Ronsard et dédicace à Leconte de Lisle); et 167 pp.
Couverture blanche imprimée en bleu.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Broché, avec envoi d'auteur, 21 fr., Monselet (1871, 1re partie); en dem. mar. vert, n. rogné, 16 fr., Arnauldet; en dem. mar. rouge, fil. doré, n. rogné, avec envoi d'auteur, 17 fr., Noilly.

— Répertoire de M. Albert Glatigny (Hugues), financier grime. *Bruxelles, imp. J.-H. Briard,* 1866, in-8.

Liste de 30 rôles remplis par Glatigny qui était, comme on sait, comédien. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliographie* donnée par Poulet-Malassis.

— Joyeusetés galantes et autres du vidame Bonaventure de la Braguette. *Luxuriopolis, à l'enseigne du beau Triorchis,* (Bruxelles, impr. Briard), MDCCCLXVI (1866), in-16, couv. non impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 141 pp.; et 1 f. n. ch. (vignette fort libre).
Frontispice gravé à l'eau-forte par F. Rops.
Edition originale. Tiré à 262 ex. numérotés, savoir :
Format in-8 : 1 ex. sur vélin; 15 ex. sur gr. pap. de Hollande; 5 ex. sur pap. de Chine; 5 ex. sur pap. fin de Hollande.
Format in-16 : 230 ex. sur pap. fin de Hollande et 6 ex. sur pap. de Hollande.
Un des ex. (format in-16) sur pap. de Chine, en dem. mar. orange, tête dor., n. rogné, 40 fr., Ph. Burty; in-16, sur pap. de

Hollande, en dem. mar. bleu jans., doré en tête, n. rogné (*Allô*), 47 fr., Noilly.
V. plus loin (après la *Sultane Rozréa*) une édition contenant les *Joyeusetés galantes du vidame Bonaventure de la Braguette*, les *Bons contes du sire de la Glotte* et la *Sultane Rozréa*.

— Vers les saules, comédie par Albert Glatigny. *Paris, Achille Faure, libraire, 23, boulevard St-Martin; Vichy, Jules César, libraire, rue Montaret, 2*, (Impr. Rochette, Létang et Wallon), 1864, in-8, couv. impr.

30 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages du même auteur et nom de l'imprimeur).
Edition originale.
V. l'article suivant :

— Albert Glatigny. — Vers les saules, comédie. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXX (1870), in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace); 39 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 11 ex. sur pap. de Chine (5 fr.) et 22 ex. sur pap. de Hollande (2 fr.).

— Lambert Thiboust. (A la fin : *Orléans.— Imp. Ernest Colas*), s. d. (1867), in-8, sans couverture.

3 pp. y compris le titre de départ; et 1 p. blanche.
Sans titre ni faux-titre. En vers.
Signé à la page 3 : *Albert Glatigny*.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 octobre 1867.
Non cité dans la *Bibliographie* de Glatigny par Poulet-Malassis.

— Albert Glatigny. — Prologue représenté pour l'ouverture du théâtre des Délassements-Comiques (Direction Hugot et Mailloty) le samedi 4 mai 1867. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47*, (Impr. Jouaust), M.D.CCC.LXVII (1867), in-18, couv. impr.

16 pp. y compris le faux-titre (au v°, dédicace) et le titre (au v°, « personnages »).
Edition originale. Publié à 60 cent. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande et 5 ex. sur pap. de Chine (3 fr. 50).
En mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couvert., 15 fr., Noilly.

— Albert Glatigny. — Le Bois, comédie en 1 acte. *Bayonne, librairie centrale, place du Réduit*, (Bayonne, impr. E. Lasserre), 1868, in-12, couv. impr.

20 pp. y compris le faux-titre (au v°, dédicace « à Constant Coquelin ») et le titre, avec une épigraphe empruntée à Théodore de Banville (au v°, liste des acteurs).
Edition originale.
V. l'article suivant :

— Albert Glatigny. — Le Bois, comédie en un acte, en vers. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXX (1870), in-18, couv. impr.

31 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 11 ex. sur pap. de Chine (5 fr.).
Sur pap. de Chine, broché, 3 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— Albert Glatigny. — Pès de Puyane, maire de Bayonne, drame en 3 actes. *Bayonne, librairie centrale, place du Réduit*, (Bayonne, impr. Ve Lamaignère), 1868, in-16, couv. impr.

VII pp. (faux-titre qui porte : « Pès de Puyane, maire de Bayonne, drame en 3 actes, représenté sur le théâtre de Bayonne, le 2 mai 1868, par la Société Thalie (direction Forlet-Lartigue), titre (au v°, liste des personnages »), et préface signée : Albert Glatigny) ; et 44 pp.
Edition originale.
Couverture verte.
En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture, 14 fr., Noilly.

— Albert Glatigny. — Le Jour de l'an d'un vagabond. *Nice, typographie de V.-Eugène Gauthier et Cie, imprimeurs-éditeurs, descente de la Caserne, 1*, 1869, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; II pp. (dédicace « à M. Theissen, maréchal des logis de gendarmerie, à Bocognano (Corse) »); et 66 pp.
La couverture, verte, porte comme adresse : « Paris, au bureau du journal l'Eclipse, directeur : F. Polo, rue du Croissant, 16 ».
Edition originale. Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— Albert Glatigny. — Le Jour de l'an d'un vagabond. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXX (1870), pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 78 pp. ; et 1 f. n. ch. (Achevé d'imprimer).

Frontispice d'André Gill, gravé à l'eau-forte.

Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 22 ex. sur pap. Whatman (8 fr.), 22 ex. sur pap. de Chine (10 fr.) et 45 ex. sur pap. de Hollande (4 fr.).

En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture, 11 fr., Noilly; sur pap. Whatman, en dem. mar. rouge, tête dor., non rogné (*Cuzin*), 7 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

— Les Bons contes du sire de La Glotte, suivis de la Chaste Suzanne, opéra-comique en un acte, du même. *Babel, à l'étage de la confusion des langues,* (Bruxelles, impr. Briard), MDCCCLXX (1870), in-18, couv. impr.

40 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir; 1 f. n. ch. (table): et 1 f. blanc.

Frontispice gravé à l'eau-forte par F. Rops (non signé), tiré sur Chine.

Edition originale.

Dans le *Bulletin trimestriel des livres défendus en France* (n° 8), de Poulet-Malassis, on lit cette note : « Le Sire de La Glotte doit être on ne peut plus proche parent du vidame de la Braguette, *alias* M. Albert Glatigny, immortalisé par les *Joyeusetés galantes* ».

Tiré à 40 ex. sur pap. fort de Hollande (10 fr.) ; 50 ex. sur pap. fin de Hollande (10 fr.) ; et à 2 ex. sur pap. de Chine.

Sur Hollande, en dem. mar. bleu jans., doré en tête, n. rogné (*Allô*), avec un portrait de Glatigny, gravé par Régamey, épreuve sur Chine, avant la lettre, ajouté, 27 fr., Noilly.

V. plus loin (après la *Sultane Rozréa*) une édition contenant les *Joyeusetés galantes,* les *Bons contes* et la *Sultane Rozréa.*

— Poésies de Albert Glatigny. — Les Vignes folles — Les Flèches d'or — Le Bois. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXX (1870), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 250 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Première édition collective. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 22 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 11 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

Broché, avec une lettre autographe, 21 fr., Monselet (1871, 1re partie) ; cart. toile, n. rogné, avec *Gilles et Pasquins,* broché, 18 fr., Asselineau ; broché, 4 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; broché, 4 fr. 50, Vulliet ; sur pap. de Hollande, en mar. rouge, 4 fil. sur le dos et les plats, fleuron au centre des plats, tr. dor. (*Marius-Michel*), avec diverses pièces ajoutées, 100 fr., Noilly; broché, 9 fr., Ph. Burty.

— Albert Glatigny. — Le Fer rouge, nouveaux châtiments. *France et Belgique, chez tous les libraires,* (Bruxelles, impr. J. H. Briard), 1870, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 73 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Couverture blanche imprimée en rouge.

Edition originale. Publié à 1 fr. sur pap. vergé.

Cette plaquette avait pour titre primitif : *La Mouche du coche ;* Poulet-Malassis y substitua de son autorité privée celui de : *Le Fer rouge.*

Sur pap. vergé, en mar. violet, chiffre sur les plats, doré en tête, ébarbé (*R. Petit*), 20 fr., Arnauldet ; broché, avec le *Jour de l'an d'un vagabond* (édition Lemerre), 12 fr., Champfleury.

V. l'article suivant :

— Albert Glatigny. — Le Fer rouge, nouveaux châtiments. *France et Belgique, chez tous les libraires,* (Bruxelles, impr. J. H. Briard), 1871, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre rouge et noir, avec une des marques de Poulet-Malassis) ; 83 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Frontispice gravé à l'eau-forte [par Félicien Rops].

Le frontispice est en double épreuve, en noir et en sanguine.

Tous les exemplaires de format gr. in-8, tirés à petit nombre, sont imprimés sur pap. de Hollande ou sur pap. de Chine.

Broché, sur pap. de Hollande, avec envoi d'auteur, 18 fr., Asselineau ; sur pap. de Hollande, avec deux billets de Rops, 11 lettres de Glatigny, l'autographie d'une dédicace à Auguste Vacquerie (supprimée dans l'édition) et trois tirages de l'eau-forte, en dem. mar. rouge, t. d., n. r. (*Amand*), 103 fr., Poulet-Malassis ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, dos orné, fil., doré en tête, n. rogné, avec une épreuve du frontis-

pice ajoutée, 60 fr., Noilly; sur pap. de Hollande, 23 fr., Ch. Cousin ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, avec la couvert., 22 fr., Champfleury; sur pap. de Hollande, cart., n. rogné, avec la couverture, 18 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; sur pap. de Hollande, cart., non rogné, avec la couvert., 26 fr., A. Bouvenne; sur pap. de Chine, broché, 26 fr., Ph. Burty.

Il a paru, sous cette même date, une édition de format in-18 (même collation que pour l'édition originale) et dont il a été tiré, d'après la Bibliographie de Malassis, quelques ex. sur pap. de Hollande et pap. de Chine.

— Albert Glatigny. — Rouen. 1431-1870. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1871, in-18, couv. impr.

10 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 50 cent. Il a été tiré, en outre, 12 ex. sur pap. de Chine (2 fr. 50).

— La Sultane Rozréa, Badinguette et autres chansons contemporaines. *Strasbourg,* (Bruxelles, Gay), 1871, in-16.

V. *Collection Gay.*

Une édition réunissant les trois ouvrages érotiques d'Albert Glatigny, a été publiée, à Bruxelles, en 1884. Chacun de ces ouvrages a un faux-titre et un titre spéciaux et une pagination séparée. En voici la description :

1° — Joyeusetés galantes & autres du vidame Bonaventure de la Braguette. *Luxuriopolis, à l'enseigne du beau Triorchis,* MDCCCLXIV (1864 *sic* pour 1866), in-18, couv. non impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (sonnet-préface); 1 f. (faux-titre des *Joyeusetés*); et 114 pp.

2° — Les Bons Contes du sire de la Glotte, suivis de la Chaste Suzanne, opéra-comique en un acte, du même. *Babel, à l'étage de la confusion des langues,* MDCCCLXX, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (autre faux-titre); 34 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

3° — La Sultane Rozréa, ballade traduite de lord Byron par Exupère Pinemol, élève du petit séminaire de la Fère-en-Tardenois (Aisne). *Paris,* MDCCCLXX, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 12 pp.; et 2 ff. blancs.

Tiré à 506 ex. numérotés, savoir : 500 ex. in-8 sur pap. anglais et 6 ex. sur pap. Japonais.

En mar. citron jans., doré en tête, n. rogné (*Marius-Michel*), avec un portrait de Glatigny, avant la lettre, gravé à l'eau-forte par Régamey, 46 fr., Noilly.

— Les Gendarmes de Canisy, chanson. Musique de M. de Beauplan. *A Canisy, chez tous les libraires,* (Paris, impr. J. Claye), 1871, pet. in-12.

7 pp. y compris le faux-titre et le titre, au v° duquel est une page de musique ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

On lit au v° du faux-titre : « Les Gendarmes de Canisy. Prix 10 centimes ».

Anonyme. Par Albert Glatigny.

Broché, 5 fr., Champfleury.

— Gilles et Pasquins, par Albert Glatigny. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 159 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 12 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couvert., avec un portrait de Glatigny, gravé à l'eau-forte par Régamey, avant la lettre, ajouté, 16 fr., Noilly; broché, avec envoi d'auteur, 3 fr. 50, Champfleury ; sur pap. de Chine, cart., n. rogné, avec la couverture, 7 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; broché, avec un quatrain autographe, 5 fr., A. Bouvenne.

— Albert Glatigny. — Le Singe, comédie en un acte. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1872, in-18, couv. impr.

30 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine (5 fr.).

— Albert Glatigny. — Le Compli-

ment à Molière, à-propos en un acte. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1872, in-18, couv. impr.

14 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 75 cent.

— Albert Glatigny. — La Presse nouvelle. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul,* (St-Germain, impr. Toinon et Cie), 1872, pet. in-12, couv. impr.

12 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 50 centimes. Il a été tiré, en outre, 4 ex. sur pap. de Chine (4 fr.).

— Albert Glatigny. — Les Folies-Marigny, prologue. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1872, in-18, couv. impr.

19 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 2 ex. sur pap. de Chine (5 fr.).

— Albert Glatigny. — L'Illustre Brizacier, drame en un acte. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIII (1873), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 58 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. de Chine (10 fr.).
Le manuscrit autographe signé de l'*Illustre Brizacier*, 50 pp. in-4, cart. a été adjugé 16 fr., à la vente Aglaüs Bouvenne.

— Œuvres de Albert Glatigny. — Poésies complètes — Les Vignes folles — Les Flèches d'or — Gilles et Pasquins. Notice par A. France. *Paris, A. Lemerre,* 1879, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.
A la vente Noilly, un recueil de « Correspondance et pièces de vers autographes » de Glatigny, dans lequel se trouvent également des articles de journaux et des portraits, in-8, cart. en percaline rouge, a été adjugé 260 fr.

En 1868, Albert Glatigny a été propriétaire, directeur et gérant d'un journal intitulé « Le Falot cosmopolite. Organe hygiénique et de sûreté, indispensable en ménage » qui s'imprimait à Tarare, chez Girin-Berthier et paraissait le dimanche. La Bibliothèque possède 11 numéros de cette feuille satirique, imprimée sur papier blanc, bleu, saumon ou vert (1er juin-9 août 1868).

QUELQUES ÉCRITS SUR ALBERT GLATIGNY

BANVILLE (Théodore de). — Petites études. Mes souvenirs. Victor Hugo.... Albert Glatigny..... *Paris, G. Charpentier,* 1882, in-12.

Pp. 396-403, article sur A. Glatigny.

FRANCE (Anatole). — La Vie littéraire. Quatrième série. *Paris, Calmann Lévy,* in-18.

Pp. 307-317, article sur Albert Glatigny.

HAILLARD (Ernest). — Société libre d'agriculture, sciences, arts et belles-lettres de l'Eure (section de Bernay). Notice sur le Moulin-Chapelle... Opuscule sur Albert Glatigny, poète... le 23 décembre 1833. *Bernay, impr. de Mlles J. et A. Lefebvre,* 1888, in-8.

JOB-LAZARE (Em. Kuhn). — Albert Glatigny, sa vie, son œuvre. Avec un portrait à l'eau-forte, dessiné et gravé par A. Esnault. *Paris, Bécus,* 1878, in-12.

LABAT (Louis). — Albert Glatigny, six mois de bohème. *Bayonne, impr. A. Lamaignère,* mai 1888, in-8.

NORMANDIE-ARTISTE. Numéro spécial consacré au poète normand Albert Glatigny. *Rouen, 5, rue de la Comédie, et Fécamp,* 1891, in-4, couv. impr.

Ce numéro (8 pp.) est daté du 14-21 juin 1891.

[POULET-MALASSIS]. — Albert Glatigny. Sa bibliographie précédée d'une notice littéraire par M. Jules Claretie et ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte par M. Frédéric Regamey. *Paris, J. Baur,* 1875, in-18.

La partie bibliographique est signée E[mmanuel] R[ouillon], pseudonyme de Poulet-Malassis.

GLINEL (Charles). — Alexandre Dumas et son œuvre. — Notes biographiques et bibliographiques, par Charles Glinel, membre de la Société académique de Laon. *Reims, F. Michaud, libraire, 23, rue du Cadran Saint-Pierre,* (Laon,

impr. A. Cortilliot), 1884, gr. in-8, couv. impr.

518 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. (autre faux-titre); XXVI pp. (table alphabétique des œuvres & écrits de Dumas); 1 f. n. ch. (Table générale des matières); et 1 f. n. ch. (Achevé d'imprimer).

Tiré à 25 exempl. sur papier de Hollande (nos 1 à 25) et 300 exempl. sur pap. vélin (nos 26 à 325) à 10 fr.

— Félix Arvers (1806-1850), par Charles Glinel. *Reims, F. Michaud, libraire, 23, rue du Cadran Saint Pierre; Paris, P. Rouquette, libraire, 57, passage Choiseul,* (Laon, impr. Cortilliot), 1886, in-8, couv. impr.

54 pp. (dont 2 blanches) y compris le faux-titre, le titre (au vo, justification du tirage) et la dédicace à M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul; et 1 f. blanc.

Tiré à 2 ex. sur pap. du Japon (nos 1 et 2); 5 ex. sur pap. de Chine (nos 3 à 7), et 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 8 à 107). 50 ex. seulement ont été mis dans le commerce (6 fr.).

GLOUVET (Jules de). V. QUESNAY DE BEAUREPAIRE.

GNAFRON fils. — Théâtre, saynètes & récits, par Gnafron fils de la rue Ferrachat, neveu de Guignol. Illustré de 17 dessins de l'auteur. *Lyon, Bernoux et Cumin, 9, rue Mulet, 9,* (Lyon, impr. Schneider frères), 1886, in-8, couv. illustr.

VIII pp. (faux-titre; au vo, justification du tirage; titre rouge et noir, et préface); 272 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Les dessins sont dans le texte.

Tiré à 20 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 20), à 50 fr.; 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 21 à 120), à 25 fr.; et 550 ex. sur pap. vergé teinté (nos 121 à 670), à 15 fr.

Gnafron fils est le pseudonyme de M. G. Bonnardel.

GODARD D'AUCOUR. — Thémidore ou mon histoire et celle de ma maitresse. *A Bruxelles, chez Henry Kistemaeckers, éditeur, sur l'édition de Cazin (1781),* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), *s. d.* (1883), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, illustré); 3 pp. n. ch. (reproduction d'un article de Guy de Maupassant paru dans le *Gaulois*); 152 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Vignettes dans le texte.

L'achevé d'imprimer porte la date du 20 mai 1883.

La couverture porte le nom de l'auteur, Godard d'Aucour.

Publié à 6 fr.

V. *Conteurs du XVIIIe siècle (Petits).*

GODDE (G.). V. *Collection Kistemaeckers.*

GODEFROY (Frédéric). — Le Livre d'or français. — La Mission de Jeanne d'Arc, par Frédéric Godefroy, lauréat de l'Académie française et de l'Académie des Inscriptions et des Belles-Lettres. Ouvrage illustré d'un portrait inédit de la Pucelle en chromolithographie, tiré d'un manuscrit du XVe siècle, de quatorze encadrements sur teinte, de frises, ornements et culs-de-lampe de la même époque et de quatorze compositions originales imprimées en camaïeu de Claudius Ciappori-Puche. *Paris, librairie centrale de Philippe Reichel, 5, rue de Tournon, 5,* (Impr. Jules Leclerc et Cie, et Meaux, impr. Ch. Cochet), 1878, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (frontispice); XIJ pp. (introduction); 389 pp.; et 3 pp. n. ch. (note bibliographique, table et achevé d'imprimer).

15 planches hors texte dont une en couleur.

Publié à 40 fr.

— Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IXe au XVe siècle, composé d'après le dépouillement de tous les plus importants documents manuscrits ou imprimés qui se trouvent dans les grandes bibliothèques de la France et de l'Europe, et dans les principales Archives départementales, municipales, hospitalières ou privées, par Frédéric Godefroy. Publié sous les auspices du Mi-

nistère de l'Instruction publique. *Paris, F. Vieweg, libraire-éditeur, 67, rue de Richelieu, 67,* (Abbeville, typ. Gustave Retaux, et Chartres, impr. Durand), 1881-1895, 8 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : A - Castaigneux.
Tome II : Casteillon - Dyvis.
Tome III : E - Fildron.
A partir de ce tome, le titre porte en plus : « ... et honoré par l'Institut du grand prix Gobert ».
Tome IV : Filé - Listage.
Tome V : Liste - Parsomme.
A partir de ce tome l'adresse de l'éditeur est ainsi modifiée : « Paris, F. Vieweg, libraire-éditeur, E. Bouillon et E. Vieweg, successeurs, 67, rue de Richelieu, 67 ».
Tome VI : Parsommer - Remembrance.
Comme adresse d'éditeur, il n'y a plus sur le titre que : « *Paris, Emile Bouillon, libraire-éditeur, 67, rue Richelieu* ».
Tome VII : Remembrant - Traioir.
Tome VIII : Première partie : Traire - Zygaine et *Erratum* général. — Complément : A - Carrefour.
Ce dernier tome a fini de paraître en 1895 ; le Complément est encore en cours de publication. Les 8 premiers volumes ont paru en 80 fascicules à 5 fr. chacun. Le texte est imprimé sur trois colonnes.

GOEPP (Édouard). — Un Aventurier littéraire, par Édouard Goepp. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts,* (Impr. Ch. Jouaust), 1860, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 262 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.

GOETSCHY (Gustave). — Gustave Goetschy. — Les Jeune peintres militaires. De Neuville — Detaille — Dupray. Préface de E. Bergerat. *Paris, Ludovic Baschet, éditeur, 126, boulevard de Magenta,* (Impr. Bernard jeune), MDCCCLXXVIII (1878), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 4 pp. n. ch. (introduction); 7 ff. n. ch. (De Neuville), 3 planches hors texte (dont 1 avec la photographie de de Neuville); 7 ff. (dessins, croquis et fac-simile d'autographe); et 1 f. (Catalogue des œuvres de de Neuville); 9 ff. n. ch. (Detaille); 5 planches hors texte dont une avec la photogr. de Detaille; 21 ff. (dessins, croquis et fac-simile d'autographes); et 1 f. (Catalogue des œuvres de Detaille); 8 ff. n. ch. (Dupray); 3 planches hors texte dont une avec photographie de Dupray); 1 f. (fac-simile d'autographe); et 1 f. (Catalogue des œuvres de Dupray).
Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande, avec les épreuves hors texte avant la lettre (50 fr.).

— La Fleur de coca, pantomime de MM. Paul Arène & Gustave Gœtchy (*sic*). Musique de Léopold Gangloff. Décors de Charles Toché. Costumes de Paul Donny. Mise en scène par P. L'Evesque. Représentée pour la première et unique fois sur le théâtre Angelo Mariani, le 29 juin 1892. *Imprimé chez Silvestre, 97, rue Oberkampf, Paris,* in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (titre); 11 ff. n. ch. (texte); et 1 f. blanc.
12 planches hors texte, reproduites par la glyptographie Silvestre.
Cette pantomime, tirée à 1000 exemplaires, n'a pas été mise dans le commerce; c'est une réclame pour le vin Mariani.
Cet article aurait dû figurer au nom d'Arène (Paul), mais je ne l'ai connu que lorsque la lettre A était déjà imprimée.

GŒTHE. — Werther, traduit de l'allemand sur une nouvelle édition, augmentée, par l'auteur, de douze lettres, et d'une partie historique entièrement neuve. Par C. L. Sevelinges. Première [et seconde] partie. *A Paris, chez Demonville, imprimeur-libraire, rue Christine, nº 12,* An XII-1804, in-8.

xxvj pp. (faux-titre, titre et préface du traducteur); 1 f. (épigraphe et note de l'auteur); 290 pp.; et 1 f. n. ch. (« Ouvrages nouvellement publiés chez Demonville »).
Portrait gravé par C. Noël d'après Boilly.
Publié à 4 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 9 fr. sur papier vélin, avec le portrait avant la lettre.
Sur pap. vélin, en mar. rouge doublé de tabis, dos orné, tr. dor. (*P. Roza*), 13 fr., J. Janin.
V. l'article suivant :

— Les Souffrances du jeune Werther, par Gœthe. Traduction nouvelle, ornée de trois gravures en taille-douce.

A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, MDCCCIX (1809), in-8.

vj pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Virgile, et préface); 1 f. (préface de l'auteur); et 234 pp.

3 figures de Moreau le Jeune, gravées par Simonet et E. Deghent.

La traduction, anonyme, est de M. le comte Henri de la Bédoyère.

Il a été tiré quelques ex. sur pap. vélin avec fig. avant la lettre. Les gravures existent aussi à l'état d'eaux-fortes.

Sur pap. vélin, avec les fig. avant la lettre et les eaux-fortes, en dem. mar. violet, ébarbé (*Thouvenin*), 600 fr., Genard; avec les fig. avant et avec la lettre, en mar. citron, ornem. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet*), 365 fr., Feuillet de Conches.

Un ex. avec les fig. avant et avec la lettre, en dem. mar. bleu, tête dor., ébarbé, est coté 40 fr., *Bull. Morgand*, n° 414.

V. l'article suivant :

— Werther, par Gœthe. Traduction nouvelle, précédée de considérations sur Werther, et en général sur la poésie de notre époque, par Pierre Leroux. Accompagnée d'une préface par George Sand. Dix eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris. Publié par J. Hetzel, rue Richelieu, 76; rue Ménars, 10*, (Typ. Schneider et Langrand), 1845, gr. in-8.

LII pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, gravée par Lavieille, préface et Considérations); 1 f. (second faux-titre); 1 f. (« Au lecteur »); 196 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. (catalogue).

Les 10 eaux-fortes sont tirées sur Chine et avant la lettre; elles portent le nom de Tony Johannot gravé à la pointe.

Premier tirage.

L'ouvrage, annoncé en 20 livraisons, a paru en 25 livraisons à 50 cent.; la 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 12 octobre 1844; la dernière dans le même journal du 4 janvier 1845.

En dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Hardy*), 22 fr., Garde; en pap. vélin, cart., n. rogné (*Behrends*), 20 fr., Garde; en dem. mar. La Vallière, dor. en tête, n. rogné, 26 fr., Arnauldet.

V. l'article suivant :

— Werther, par Gœthe. Traduction nouvelle, précédée de considérations sur Werther, et en général sur la poésie de notre époque, par Pierre Leroux. Accompagnée d'une préface par George Sand. Dix eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, Victor Lecou, 10, rue du Bouloi. — J. Hetzel et Cie, 76, rue Richelieu*, (Saint-Denis, typ. Prévôt et Drouard), *s. d.* (1852), gr. in-8, couv. illustr.

LIV pp. (faux-titre, titre, orné de la même vignette que celui de 1845, préface et Considérations); 1 f. (second faux-titre); 1 f. (« Au lecteur »); 196 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

La page 53 est numérotée, par erreur, LII et la page 54, numérotée LIII. La vignette du titre est reproduite sur la couverture.

Les eaux-fortes portent, en plus du nom de Tony Johannot, gravé à la pointe, celui de l'imprimeur Chardon qui est imprimé.

Deuxième tirage. Publié à 5 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 octobre 1852.

V. l'article suivant :

— Les Souffrances du jeune Werther, par Goëthe, traduites par le comte Henri de la B........ Seconde édition. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, 9, rue de Vaugirard*, MDCCCXLV (1845), in-8, couv. impr.

xij pp. (faux-titre, titre et préface); 1 f. (*errata*); 1 f. (faux-titre de la *Premiere partie*); et 304 pp.

Le faux-titre de la *Seconde partie* est compris dans la pagination.

4 planches hors texte, gravées à l'eau-forte par Burdet d'après Tony Johannot.

Les ex. ordinaires sont sur pap. de Hollande avec les fig. avec la lettre, ils ont une couverture brunâtre; les ex. sur pap. vélin, avec une couverture verte, ont les figures sur Chine, avant la lettre; les ex. sur gr. pap. vélin, couverture bleue, ont les eaux-fortes pures et les figures sur blanc, avant la lettre.

La traduction est de M. le comte Henri de la Bédoyère.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 7 juin 1845.

En gr. pap. vélin, avec les fig. de Moreau avant la lettre et une triple suite de celles de Johannot avant la lettre sur pap. blanc, pap. de Chine et les eaux-fortes, et diverses gravures ajoutées, en veau fauve, fil., tête dor., n. rogné, 70 fr., J. Janin; sur pap. vélin, avec deux suites des fig. de

T. Johannot, en mar. brun jans., tr. dor., 61 fr., Cte de La Béraudière; broché, 5 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en mar. rouge, dos orné, fil. sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), avec les fig. de Johannot en deux états, et d'autres suites ajoutées, 180 fr., Bouret.

Un ex. en dem. mar. violet, dos orné, tête dor., n. rogné (*Capé*), en gr. pap. vélin, avec les 4 fig. de Johannot en double état avec différentes suites ajoutées, ex. provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 800 fr., *Bull. Morgand*, n° 12027.

V. l'article suivant :

— Werther, par Gœthe, traduction nouvelle et préface par Pierre Leroux, avec deux dessins de Delbos, gravés en fac-similé par Dujardin. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1884, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier* (*Petite*).
V. l'article suivant :

— Les Souffrances du jeune Werther, traduction nouvelle par Madame Bachellery, avec une préface par Paul Stapfer. Eaux-fortes de Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1886, in-16.

V. *Bibliothèque artistique* (*Petite*).
V. l'article suivant :

— Petite collection Guillaume. — Gœthe. — Werther. Illustrations de Marold. *Paris, E. Dentu*, 1892, in-8.

V. *Collection Guillaume-Dentu* (in-8 nelumbo).

— Faust, tragédie de M. de Gœthe, traduite en français par M. Albert Stapfer. Ornée d'un portrait de l'auteur, et de dix-sept dessins composés d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécutés sur pierre par M. Eugène Delacroix. *A Paris, chez Ch. Motte, éditeur, imprimeur-lithographe de LL. AA. RR. Mgr le Duc d'Orléans et Mgr le Duc de Chartres, rue des Marais, n° 13; et chez Sautelet, libraire, place de la Bourse*, (Impr. Gaultier-Laguionie), MDCCCXXVIII (1828), in-fol., couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'un médaillon de Gœthe, gravé par Porret); IV pp. (préface); et 148 pp.

Portrait de Gœthe et 17 planches hors texte.

Les planches portent le nom de Motte.

Publié à 72 fr., format jésus, épreuves sur papier de Chine; à 50 fr., sur colombier, épreuves sur pap. de Chine; et à 36 fr. sur colombier.

En dem. mar. (*Capé*), avec les fig., les unes sur Chine, les autres sur pap. bleu ou rose, 170 fr., E. Forest; en mar. violet, doublé de mar. bleu, dos orné, tr. dor. (*R. Petit*), 205 fr., Arnauldet; en mar. violet, n. rogné, tête dor., avec la couverture, avec 3 dessins originaux de Delacroix, une lettre autogr. du même à Motte et l'affiche de la vente ajoutés, 425 fr., Ph. Burty (Estampes, mars 1891).

L'ouvrage est annoncé, par erreur, dans ce catalogue, sous la date de 1838.

Un ex. en dem. mar. violet, n. rogné, est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, n° 3881; un ex. en dem. mar. vert, n. rogné, est coté 200 fr. sur un Cat. de la librairie Rouquette (n° 7 de 1884); un ex. en feuilles, avec les planches sur Chine, est coté 350 fr., *Bull. Morgand*, n° 20923.

Il a été fait une réimpression de l'ouvrage, chez Danlos.

V. l'article suivant :

— Faust, tragédie de Goëthe : nouvelle traduction complète, en prose et en vers, par Gérard. *Paris, Dondey-Dupré père et fils, imp.-lib., rue Richelieu, n° 47 bis*, 1828, in-18.

XIJ pp. (faux-titre; au v°, annonce d'un ouvrage du même auteur et *errata;* titre, avec une épigraphe empruntée à Mme de Stael et « observation »); et 312 pp.

Frontispice gravé (*Faust signe le pacte avec Méphistophélès*.

Première édition de cette traduction de Gérard [de Nerval].

Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Faust, tragédie de Goëthe : nouvelle traduction complète, en prose et en vers, par Gérard. Deuxième édition. *Paris, chez Mme Ve Dondey-Dupré, rue Vivienne, n° 2*, (Impr. Dondey-Dupré), 1835, in-18, couv. impr.

XIJ pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Mme de Staël et « Observations »); et 320 pp.

Frontispice gravé par Ad. Leleux d'après Rembrandt, entre le faux-titre et le titre (portrait de Faust).

La couverture porte la date de 1836. Cette édition est très différente de la première.

Publié à 4 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vélin.

Un ex. en pap. vélin, broché, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 30 fr., *Bull. Morgand*, n° 12024.

V. l'article suivant :

— Le Faust de Gœthe. Traduction revue et complète, précédée d'un essai sur Gœthe par M. Henri Blaze. Édition illustrée par M. Tony Johannot. *Paris, Dutertre, libraire-éditeur, passage Bourg-l'Abbé, 20; Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 1*, (Typ. Lacrampe fils et comp.), 1847, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 373 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Gœthe, gravé par Ph. Langlois, d'après Carl Mayer, tiré sur Chine, et 9 planches hors texte, gravées à l'eau-forte par G. Lévy et Ph. Langlois d'après Tony Johannot, tirées sur Chine.

Chaque eau-forte porte un titre en lettres grises et une légende; elles n'ont pas de nom d'imprimeur. La vignette de la couverture, différente de celle du titre, n'est pas reproduite dans le volume.

Premier tirage des illustrations. Publié à 12 fr.

J'ai vu des ex. absolument semblables à celui décrit ci-dessus, mais sur le titre desquels le nom de Michel Lévy se trouve avant celui de Dutertre.

En dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, 19 fr., Garde; en mar. La Vallière, 21 fr., E. Forest.

Un ex. en dem. mar. rouge, dos orné, tête dor., n. rogné (*Allô*), est coté 30 fr. sur un cat. de la librairie Rouquette, en 1870; un ex. en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Brany*), avec les fig. de Tony Johannot, avant et avec la lettre, avec deux suites de gravures et diverses fig. ajoutées, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 200 fr., *Bull. Morgand*, n° 12025.

V. l'article suivant :

— Gœthe. — Faust, traduction de J. Porchat, revue par B. Lévy. *Paris, librairie Hachette & Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Impr. Émile Martinet), MDCCCLXXVIII (1878), in-fol. cartonné.

1 f. blanc; 1 f. (frontispice); 1 f. (faux-titre, au verso duquel on lit : « Les compositions de cette édition de Faust ont été dessinées par M. Liezen Mayer; les ornements du texte, encadrements et culs-de-lampe ont été dessinés par M. R. Seitz »); 1 f. (titre rouge et noir); et 192 pp.

13 gravures hors texte sur acier.

Publié à 100 fr.; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine à 200 fr. et 25 ex. sur pap. Whatman à 250 fr.

V. l'article suivant :

— Gœthe. — Faust. Première partie. Préface et traduction de H. Blaze de Bury. Onze eaux-fortes de Lalauze. Gravures de Méaulle d'après Wogel et Scott. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît*, 1880, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); XLIX pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 274 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

9 eaux-fortes hors texte, dessinées et gravées par Ad. Lalauze.

Les deux autres eaux-fortes de Lalauze sont des en-têtes. Les bois gravés par Méaulle d'après Scott et Vogel sont dans le texte, au nombre de 50.

En plus des ex. sur pap. de Hollande (50 fr.), il a été tiré 100 ex. numérotés, savoir : 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10), avec trois suites sur pap. du Japon, à 250 fr.; 45 ex. sur pap. de Chine (nos 11 à 55), avec double suite, à 100 fr.; et 45 ex. sur pap. Whatman (nos 56 à 100), avec double suite, à 100 fr.

Les eaux-fortes se vendent à part, format in-4, dans un carton, 50 fr.

V. l'article suivant :

— Gœthe. — Faust, tragédie, traduction d'Albert Stapfer, avec une préface par P. Stapfer. Dessins de J.-P. Laurens, gravés par Champollion. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXV (1885), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); LV pp. (note de l'éditeur et préface); 227 pp.; et 1 p. n. ch. (nom des imprimeurs).

Portrait de Gœthe, d'après le tableau de May (1779) et 6 eaux-fortes hors texte.

Publié à 35 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 25), à 70 fr.;

et 25 ex. sur pap. Whatman (nos 26 à 50), à 70 fr. Ces 50 ex. contiennent double épreuve des gravures, avant et avec la lettre.

Il a été fait aussi un tirage en grand papier (format soleil) comprenant : 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10), avec triple épreuve des gravures, à 160 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 11 à 25), avec double épreuve des gravures, à 120 fr.; et 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 26 à 125), avec double épreuve des gravures, à 60 fr.

V. l'article suivant :

— Œuvres de J.-W. Gœthe. — Faust. Première [et deuxième] partie. Traduction nouvelle par Camille Benoît. Préface de A. France. *Paris, A. Lemerre*, 1891, 2 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

— Le Renard, par Gœthe, traduit par Édouard Grenier. (*Bruxelles, impr. J. Van Buggenhoudt*), 1858, in-32.

V. *Collection Hetzel.*

V. l'article suivant :

— Goëthe. — Le Renard (Reineke fuchs), traduit par Édouard Grenier, illustré par Kaulbach. *Paris, Collection J. Hetzel et Jamar; Michel Lévy frères, libraires, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. J. Claye), *s. d.* (1860), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 208 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et annonces de la librairie Hetzel).

Les illustrations sont dans le texte.

Publié à 10 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 décembre 1860.

En dem. mar. lie-de-vin, dos orné, tête dor., n. rogné, 17 fr., Garde; en mar. gros vert, 15 fr., E. Forest; en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné (*Belz-Niédrée*), 11 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Gœthe, ses mémoires et sa vie, traduits et annotés par Henri Richelot, comprenant : Vérité et Poésie — Annales — Voyage de Suisse en 1776 — Voyage d'Italie — Histoire de mes études botaniques — Campagne de France et siège de Mayence — Voyage de Suisse en 1797 — Voyage sur les bords du Rhin — Fragments biographiques (Ces différents ouvrages n'ont été jusqu'ici traduits qu'incomplètement en français; quelques-uns ne l'ont jamais été). *Paris, librairie J. Hetzel, 18, rue Jacob*, (St-Germain, impr. L. Toinon et Cie), *s. d.* (1863), 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (préface); et 672 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 588 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 499 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 523 pp.

Publié à 6 fr. le vol.

— Théâtre de Gœthe, traduction d'Albert Stapfer, révisée et précédée d'une étude par Théophile Gautier fils. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École, 28*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1863, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XI pp. (Etude sur le théâtre de Gœthe); 427 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Gœtz de Berlichingen — Clavijo — Stella — Les Complices — Le Frère et la Sœur — Le Triomphe de la sensibilité — Jery et Bætely.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 575 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Iphigénie — Egmont — Torquato Tasso — Le Grand Cophte — Le Général citoyen — Les Révoltés — La Fille naturelle.*

Publié à 3 fr. 50 le vol.

— Petite collection Guillaume. — Gœthe. — Hermann et Dorothée. Illustrations de Marold. *Paris, E. Dentu*, 1893, in-8.

V. *Collection Guillaume-Dentu* (in-8 nelumbo).

— J.-W. v. Gœthe. — Mon Journal, traduit par un Strasbourgeois. *Nancy, imprimerie Berger-Levrault et Cie, 11, rue Jean-Lamour, 11*, 1881, in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et notice signée J. F.); 16 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

En tête de la page 1, vignette gravée à l'eau-forte par J. Lévy, tirée sur Chine et rapportée dans le texte.

Texte encadré d'un ornement tiré en vert et de deux filets tirés en rouge.
Tiré à 200 exemplaires (7 fr. 50).
Le « Strasbourgeois » est M. Jules Frœlich.

Édition collective.

— Œuvres de Gœthe (traduction Jacques Porchat). *Paris, L. Hachette et Cie*, 1860-1863, 10 vol. in-8, couv. impr.

Les faux-titres seuls portent une tomaison de I à X.
Voici la description de ces volumes :

I. — Poésies diverses, pensées, divan oriental-occidental avec le commentaire, par Gœthe. Traduction nouvelle par Jacques Porchat. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14*, (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1861, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XI pp. (préface); et 755 pp.
Ce volume se compose de deux parties, mais avec une pagination suivie; toutefois il y a un faux-titre et un titre qui se placent entre les pp. 336 et 337 et qui ne sont pas compris dans la pagination.

II. — Théâtre de Gœthe. Traduction nouvelle par Jacques Porchat. Tome premier. *Ibid., id.*, 1860, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 488 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

III. — Théâtre de Gœthe..... Tome deuxième. *Ibid., id.*, 1860, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 465 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

IV. — Théâtre de Gœthe... Tome troisième. *Ibid., id.*, 1860, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 475 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

V. — Poëmes et romans de Gœthe. Traduction nouvelle par Jacques Porchat. *Ibid., id.*, 1860, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 585 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

VI. — Les Années d'apprentissage de Wilhelm Meister, par Gœthe. Traduction nouvelle par Jacques Porchat. *Ibid., id.*, 1860, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 585 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

VII. — Les Années de voyage de Wilhelm Meister — Entretiens d'émigrés allemands — Les Bonnes Femmes — Nouvelle, par Gœthe. Traduction nouvelle par Jacques Porchat. *Ibid., id.*, 1860, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 584 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

VIII. — Mémoires de Gœthe. Traduction nouvelle par Jacques Porchat. *Ibid., id.*, 1862, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 668 pp.

IX. — Voyages en Suisse et en Italie, par Gœthe. Traduction nouvelle par Jacques Porchat. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77*, 1862, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (introduction); 504 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

X. — Mélanges, par Gœthe. Traduction nouvelle par Jacques Porchat. *Ibid., id.*, 1863, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XXXI pp. (introduction); 486 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).
Portrait de Gœthe, gravé par T. Goutière.
Publié à 60 fr.

On ajoute à cette édition l'ouvrage suivant qui la complète :

— Œuvres scientifiques de Gœthe, analysées et appréciées par Ernest Faivre, professeur à la Faculté des sciences de Lyon. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77*, (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1862, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 444 pp.
Publié à 4 fr.

GOIZET (J.). — Dictionnaire universel du théâtre en France et du théâtre français à l'étranger, alphabétique, biographique et bibliographique, depuis l'origine du théâtre jusqu'à nos jours, par M. J. Goizet. Avec biographies de tous les auteurs et des principaux artistes de toutes les époques, par M. A. Burtal. Première partie. Bibliographie, par M. Goizet [et Deuxième partie. Biographie par M. A. Burtal]. *A Paris, chez les auteurs : au siège de l'administration du Palais des Arts internationaux, 23, boulevard Poissonnière, 23. Librairie des auteurs dramatiques, 10, place de la Bourse, et chez les libraires de France et de l'Étranger,* (Poissy, typ. A. Bouret), *s. d.* (1867), gr. in-8, couv. impr.

Première partie. Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 3 ff. (dédicace, préface et abréviations); 1 f. blanc; et 260 pp.

Ce tome contient la lettre A.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 261 à 637; et 1 f. blanc.

Ce tome contient les lettres B et C. L'adresse des éditeurs est ainsi modifiée : *A Paris, chez les auteurs : 10 bis, rue du Cardinal-Fesch; à la librairie des auteurs dramatiques, 10, rue de la Bourse, et chez tous les libraires de France et de l'Etranger.*

Il a paru en outre 64 pp. d'un troisième volume (lettre D). Le dernier article est intitulé : *Deux (Les) avares.*

Deuxième partie : 122 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.

L'adresse des éditeurs sur le titre est : *On s'abonne à Paris, chez les auteurs : au siège de l'administration du Palais des Arts internationaux, 23, boulevard Poissonnière, 23, et chez tous les libraires de France et de l'Etranger.*

L'ouvrage n'a pas été continué. Il était annoncé pour paraître en 150 livraisons à 50 cent. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* de 1867.

V. *Bibliothèque dramatique de M. de Soleinne.*

GOLDONI. V. *Collection de mémoires sur l'art dramatique* et *Bibliothèque des mémoires relatifs à l'histoire de France pendant le XVIIIe siècle* (Collection Barrière et de Lescure), tome VI, à l'article *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française.*

GOLDSMITH (Olivier). — Histoire d'Angleterre, par Olivier Goldsmith, continuée jusqu'en 1815 par Ch. Coote, et jusqu'à nos jours par le traducteur, Mme Alexandrine Aragon. Avec notes d'après MM. Thierry, de Barante, de Norvins et Thiers. *Paris. Houdaille, éditeur, rue du Coq-Saint-Honoré, 11.* (Nevers, impr. N. Duclos), 1837, 4 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XLVI pp. (notice sur la vie et les ouvrages d'O. Goldsmith); 1 f. (second faux-titre) ; 470 pp. et 1 f. n. ch. (table des chapitres et sommaires).

Portrait de Goldsmith, 4 gravures hors texte, et 1 carte (Heptarchie).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 469 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres et des sommaires).

6 gravures hors texte et 1 carte (Ecosse).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 478 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres et des sommaires).

7 gravures hors texte et 1 carte (Irlande).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 460 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des chapitres et des sommaires).

6 gravures hors texte et 1 carte (Angleterre).

Publié à 32 fr.

Texte encadré d'un double filet noir.

En dem. mar. rouge, 32 fr. Garde.

— Le Vicaire de Wakefield (The Vicar of Wakefield) par Goldsmith, traduit en français avec le texte anglais en regard, par Charles Nodier, de l'Académie française ; précédé d'une notice par le même, sur la vie et les ouvrages de Goldsmith, et suivi de quelques notes. *Paris, Bourgueleret, éditeur, rue Jacob, 26,* (Imprimerie Everat et Cie), 1838, in-8, couv. illustr.

XXVII pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe et notice) ; 581 pp. et 1 f. n. ch. (avis au relieur).

Frontispice (avec un portrait de Goldsmith), gravé sur bois, tiré sur Chine et 10 planches hors texte, gravées sur acier par W. Finden d'après les dessins de Tony Johannot.

Chaque planche est protégée par un papier fin portant une légende.

Vignettes sur bois dans le texte encadré d'un double filet noir.

Premier tirage. L'ouvrage a été annoncé en 10 livraisons à 1 fr. 50. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 29 avril 1837, l'ouvrage terminé dans le même journal du 25 novembre 1837 où il est dit, par erreur, sans doute, « vingt-et-unième et dernière livraison ». Il a été tiré quelques exemplaires avec les figures sur Chine.

Cet ouvrage est annoncé au rabais (6 fr. au lieu de 15 fr.), à la librairie d'Abel Ledoux, dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France*, du 5 mars 1842.

Cart., n. rogné, 50 fr., Behague (2e partie); en dem. mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. 20 fr., Martineau des Chenest; en dem. mar. brun, tête dorée, n. rogné, 7 fr., Marquis; en dem. chagrin brun, tête dorée, n. rogné, 7 fr., Destailleur ; en dem. mar. grenat, tête dor., n. rogné, dos orné (*Champs*) 46 fr., Bouret.

Un exempl. en toile, n. rogné, est coté 80 fr., *Bull. Morgand*, n° 8248.

V. l'article suivant :

— Le Vicaire de Wakefield, par Goldsmith. Traduction nouvelle par Charles Nodier, de l'Académie française, avec une notice par le même sur la vie et les œuvres de Goldsmith. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, publié par J. Hetzel, rue de Richelieu, 76; rue de Ménars, 10.* (Impr. Schneider et Langrand), 1844, gr. in-8, couv. illustr.

xxxii pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe, orné d'une vignette, faux-titre de la notice et notice) ; 256 pp. ; 1 f. n. ch. (avis au relieur pour le placement des vignettes) ; et 1 f. n. ch. (« Publications de J. Hetzel »).

10 vignettes hors texte, gravées sur acier par A. Revel d'après Tony Johannot.

Publié à 10 fr.

V. l'article suivant:

— Olivier Goldsmith. — Le Vicaire de Wakefield. Traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît*, s. d. (1885), in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre, au v° justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre orné d'une vignette en couleur) ; viii pp. (préface) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 297 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Vignettes en couleur dans le texte par Poirson.

Publié à 20 fr. sur pap. teinté ; il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. du Japon à 50 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France*, du 5 décembre 1885.

Un des 100 exempl. sur Japon, en dem. mar. brun, tête dor., n. rogné (*Champs*), 48 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Le Vicaire de Wakefield, de Goldsmith. Traduction, préface et notes par Charles Nodier. Nouvelle édition. Eaux-fortes par Ad. Lalauze, *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1888, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque artistique* (*Petite*).

— Voyage d'un Chinois en Angleterre, par Olivier Goldsmith, auteur du Vicaire de Wakefield. Traduction d'Alphonse Esquiros. (*Bruxelles, typ. J. Nys*), s. d. (1860), in-32.

V. *Collection Hetzel*.

GOMBAULT (J. Ogier de). — Les Épigrammes de J. Ogier de Gombault. Nouvelle édition donnée aux frais et par les soins de J.-V.-F. Liber. *Lille, typographie A. Béhague*, MDCCCLXI (1861), in-12.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (dédicace) ; xij pp. (avertissement, préface de l'auteur, et privilège du Roy) ; 118 pp. ; et 2 ff. non ch. (appendice et table des matières) ; et 1 f. blanc.

Publié à 6 fr. sur pap. vergé. Un ex. sur pap. jonquille, en mar. bleu, encadr. de fil. sur le dos et les plats, tr. dor., est coté 30 fr., *Bull. Morgand*, n° 419.

V. *Collection Gay*.

GOMBOUST (J.). V. *Bibliophiles françois* (*Société des*) et *Bibliophiles* (*Société rouennaise de*).

GONCOURT (Edmond de). V. GONCOURT (Les).

GONCOURT (Jules de). V. GONCOURT (Les).

GONCOURT (Les). — Edmond et Jules de Goncourt. En 18.. *Paris, chez Dumineray, éditeur, rue Richelieu, 52.* (Imp. Gerdès), 1851, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); et 284 pp.

On lit au v° du faux-titre : « Ce roman a été livré à l'impression le 5 novembre, sauf les couvertures, il était complètement imprimé le 1er décembre. Au reste qui le lira ? »

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande. Les ex. sur Hollande ont un titre rouge et noir.

Certains passages du manuscrit ont été supprimés. M. de Goncourt en a joint le manuscrit à son exemplaire sous ce titre : « Censure de l'imprimeur ».

Une grande partie de l'édition a été détruite par les auteurs. (84 ex. seulement ont été vendus ou donnés).

Broché, avec lettre autographe, 8 fr. 50, Monselet (2e partie, 1871) ; un des 5 ex. sur Hollande, avec la signature de J. de Goncourt et une note au crayon de J. Janin, en dem. veau fauve, dos orné, fil., tête jasp., n. rogné (*Despierres*), 45 fr., Janin ; en dem. mar., t. d., n. r. (*Amand*), 19 fr., Poulet-Malassis ; en dem. mar. rouge, n. rogné, 17 fr., Paul de St-Victor ; en dem. mar. brun, tête dor., n. rogné, 15 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; broché, 13 fr., Aglaüs Bouvenne ; en dem. veau brun, tête dor., ébarbé, 21 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Un premier livre. En 18.., par Edmond & Jules de Goncourt, avec une préface d'Edmond de Goncourt, et un portrait des auteurs, gravé par A. Descaves, d'après une photographie du temps. *A Bruxelles, chez Henry Kistemaeckers, éditeur, 65, rue du Palais, 65*, (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), *s. d.* (1884), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre noir et bleu) ; XII pp. (« Histoire d'un premier livre ») ; et 288 pp.

Portrait des Goncourt.

Seconde édition. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon, avec double épreuve du portrait.

M. Alidor Delzant, *Les Goncourt*, Paris, Charpentier, 1889, p. 330, signale l'existence d'exemplaires avec en-tête et onciales bleus mis en vente à 5 fr.

Les passages supprimés en 1851 sont rétablis dans cette édition.

En 1885, les exemplaires restant de cette édition ont été remis en vente à 3 fr. 50 avec le nouveau titre suivant :

— Romans de Edmond et Jules de Goncourt. — En 18... Avec une préface de Edmond de Goncourt. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13*, 1885.

Les nouveaux faux-titre et titre sont imprimés par E. Capiomont et V. Renault ; ces ex. ne contiennent pas le portrait des Goncourt.

— La Nuit de la Saint-Sylvestre, tête à tête. *Imprimerie Gerdès*. In-4.

8 pp. sur papier vergé très fort. Texte imprimé sur deux colonnes.

Tirage à part, à 4 exemplaires, d'une saynète publiée dans le n° du 17 janvier 1852, de l'*Eclair*. Le manuscrit appartient à M. Henri Cordier. N'est pas à la Bibliothèque Nationale. Cité d'après Maurice Tourneux, *L'Œuvre des Goncourt. Essai bibliographique*, publié dans le *Bulletin du Bibliophile*, livraison du 15 mars 1897. Non mentionné par M. Alidor Delzant dans son livre : *Les Goncourt*.

— Edmond et Jules de Goncourt. — Salon de 1852. Peinture — dessins — sculpture — gravure — lithographie. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. Gerdès), 1852, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 146 pp.

Edition originale. Il a été tiré 200 ex. sur pap. ordinaire (3 fr.) et 10 ex. sur pap. fort avec le titre en rouge et noir (9 fr.).

Sur pap. fort, avec envoi des auteurs, en mar. violet, fil., dor. en tête, n. rogné (*Capé*), 21 fr., J. Janin ; sur pap. fort, en dem. mar. rouge, tête dor., ébarbé, 23 fr., Ph. Burty.

V. plus loin à la date de 1893.

— Mystères des théâtres 1852, par Edmond de Goncourt, Jules de Goncourt, Cornélius Holff. *Paris, librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens*, (Impr. Gerdès), 1853, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 519 pp.

Texte encadré d'un filet noir.

Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 4 ex. sur pap. rose.

Cornélius Holff est le pseudonyme de M. de Villedeuil.

Broché, 3 fr., Monselet (3e partie, 1871) ; sur pap. rose, avec envoi des auteurs, en veau fauve, fil. à comp., tr. dor. (*Niédrée*),

55 fr., J. Janin ; cart., n. rogné, 2 fr. 50, Aglaüs Bouvenne ; un des 4 ex. sur pap. rose, avec envoi d'auteur, broché, 46 fr., Ph. Burty.

— Edmond et Jules de Goncourt. — La Lorette. *Paris, Dentu, libraire, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 13*, (Impr. J. Claye et Cie), 1853, in-32, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, note des auteurs, non signée) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (dédicace « A notre ami Gavarni »); et 31 ff. n. ch.

Edition originale. Publié à 50 cent. Il a été tiré, en outre, 6 ex. sur pap. vergé.

En dem. mar. rouge, t. dor., n. r. (*Lortic*), avec envoi des auteurs, 18 fr., Poulet-Malassis ; en dem. mar. orange, tête dor., n. r. (*Reymann*), 8 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

Un exempl. dont « chaque page a été habilement remontée en plus grand format et encadrée d'un large filet d'or », orné de 10 aquarelles de Pauquet, avec un autographe de l'un des Goncourt, en mar. rouge jans. doublé de mar. rouge, parsemé de roses à l'intérieur du premier plat, et de mar. noir, parsemé de larmes à l'intérieur du second plat (*Hardy*), a été adjugé 580 fr., Curmer.

V. l'article suivant :

— Edmond et Jules de Goncourt. — La Lorette. Deuxième édition. *Paris, E. Dentu, libraire, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 13*, (Impr. Simon Raçon et Cie), 1853, in-32, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, même note que dans la précédente édition, et nom de l'imprimeur); 1 f. (titre) ; 1 f. (« A notre ami Gavarni ») : et 29 ff. n. ch.

Vignette sur bois par Gavarni.

Publié à 50 cent.

En mar. grenat jans., tête dor., n. rogné, devise sur les plats, avec divers croquis au crayon, une épreuve du frontispice de Gavarni, gravé par Jules de Goncourt et un billet autogr. ajoutés, 111 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Edmond et Jules de Goncourt. — La Lorette, avec un dessin de Gavarni, gravé par Jules de Goncourt. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Typ. G. Chamerot), 1883, in-16, couv. impr.

61 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage), le titre et la dédicace; et 1 f. n. ch. (table).

Texte encadré d'un filet rouge.

Eau-forte de J. de Goncourt, hors texte.

Tiré à 500 exempl. dont 50 sur pap. du Japon, avec triple épreuve de la gravure sur Japon, Chine et Hollande, en rouge, bistre et noir (nos 1 à 50), à 15 fr.; 50 sur pap. Whatman, avec double épreuve sur Japon et Hollande, en bistre et en noir (nos 51 à 100), à 12 fr.; et 400 exempl. sur pap. de Hollande (nos 101 à 500), à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. non numérotés portant le nom de la personne à qui l'ex. a été offert.

M. Tourneux signale que « dans une partie du tirage destiné au commerce, la pagination saute de la page 44 à 49 sans qu'il y ait lacune dans le texte ».

Sur Japon, avec envoi d'auteur, en vélin, devise sur les plats, tête dor., n. rogné, avec la couverture, 21 fr., Ph. Burty.

— Edmond et Jules de Goncourt. — La Révolution dans les mœurs. La Famille — Le Monde — La Vieille femme — Les Jeunes gens — Le Mariage — Les Demoiselles à marier — Les Gens riches — Les Lettres et les Arts — La Pudeur sociale — Le Catholicisme. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie vitrée, 13*, (Typ. de Mme Vve Dondey-Dupré), 1854, in-18, couv. impr.

36 pp. non chiffrées y compris le titre (pas de faux-titre).

Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré 2 ex. de format in-8 ; ces ex. comprennent : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 17 ff. n. ch.

Un des 2 ex. sur gr. pap., broché, 15 fr., Ph. Burty.

— Histoire de la Société française pendant la Révolution, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, E. Dentu, libraire, Palais-Royal, galerie vitrée, 13*, (Typ. de Mme Vve Dondey-Dupré), MDCCCLIV (1854), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages des mêmes auteurs; et titre); 1 f. (préface); 1 f. (table); et 480 pp.

Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. de Hollande.

Broché, 4 fr. 25, Dutacq ; un des 3 ex. sur Hollande, en dem. mar. rouge, dos orné, fil., dor. en tête, n. rogné, avec envoi d'auteur, 32 fr., J. Janin ; l'ex. de J. Janin, 41 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; broché, 11 fr., Aglaüs Bouvenne.

La 2e édition est une édition factice ; seuls des titres de relai ont été faits.
V. l'article suivant :

— Histoire de la Société française pendant la Révolution, par Edmond et Jules de Goncourt. Troisième édition. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, quai des Augustins, 35,* (Impr. J. Claye), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 450 pp.
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Histoire de la Société française pendant la Révolution, par Edmond et Jules de Goncourt. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. J. Claye), 1880, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; VI pp. (faux-titre, titre et préface de la seconde édition) ; 450 pp. ; et 1 f. blanc.
Première édition Charpentier. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur papier de Hollande (7 fr.) et 3 ex. sur pap. de Chine.
V. l'article suivant :

— Histoire de la Société française pendant la Révolution, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, maison Quantin, Compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* 1889, in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 374 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
44 planches hors texte dont 9 en couleurs (plusieurs planches sont doubles).
La couverture est illustrée en couleur.
Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 25) à 100 fr.
Broché, avec envoi d'auteur, 17 fr., Ph. Burty ; en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné, 33 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Histoire de la Société française pendant le Directoire, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, E. Dentu, libraire, Palais-Royal, galerie vitrée, 13,* (Impr. de Mme Vve Dondey-Dupré), MDCCCLV (1855), gr. in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages des mêmes auteurs ; titre et préface) ; et 444 pp.
Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. de Hollande.
Un des 3 ex. sur Hollande, avec envoi d'auteur, en dem. mar. vert, dos orné, tr. dor., (*C. Hardy*), 35 fr., J. Janin ; l'ex. de J. Janin, 24 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; broché, 10 fr., Aglaüs Bouvenne.
La 2e édition est une édition factice ; seuls des titres de relai ont été faits.
V. l'article suivant :

— Histoire de la Société française pendant le Directoire, par Edmond et Jules de Goncourt. Troisième édition. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, quai des Augustins, 35,* (Impr. J. Claye), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 435 pp.
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Histoire de la Société française pendant le Directoire, par Edmond et Jules de Goncourt. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. J. Claye), 1880, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages des Goncourt) ; 1 f. (titre) ; et 435 pp.
Première édition Charpentier. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. de Chine et 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Edmond et Jules de Goncourt. — La Peinture à l'Exposition de 1855. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 13, galerie vitrée,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1855, in-18, couv. impr.

52 pp. y compris le faux-titre et le titre. On lit au v° du faux-titre : « Tiré à quarante-deux exemplaires ».
Édition originale. Publié à 2 fr. Deux ex. (sur les 42) ont été tirés sur pap. rose. L'un d'eux faisait partie de la bibliothèque des auteurs.
V. à la date de 1893.

— Une Voiture de masques, par Ed-

mond et Jules de Goncourt. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie vitrée, 13,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1856, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages des mêmes auteurs); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace); 275 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

La couverture porte en plus : *Un Ornemaniste — L'organiste de L. — Nicholson — Une Première amoureuse — Calinot — Buisson — Victor Chevassier — Une Revendeuse — Edouard Ourliac — Le Passeur de Maguelonne — Peters — Un Comédien nomade — Un Poëte — Le Parigino — Une Femme du Mézouar — L'Ex-Maire de R. — Madame Alcide — Louis Roguet — Bénédict — Le Père Thibault — Un Visionnaire — Peytel.*

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 7 ex. sur pap. de Hollande.

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. bleu, fil., doré en tête, n. rogné, 27 fr., J. Janin; sur pap. de Hollande, avec envoi des auteurs, en dem. mar. ch. rouge, tête dor., n. rogné, 60 fr., Paul de S[t]-Victor; broché, avec envoi d'auteur, 14 fr., Ph. Burty; broché, 9 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

Une Voiture de masques a été réimprimée sous le titre suivant :

— Nouvelles de Edmond et Jules de Goncourt. — Quelques créatures de ce temps. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain,* (Impr. E. Martinet), 1876, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe et annonce d'ouvrages des mêmes auteurs); 1 f. (titre); 1 f. (préface); et 348 pp.

Première édition d'*Une Voiture de masques* sous ce titre. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

Sur pap. de Hollande, broché, 9 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

— Edmond et Jules de Goncourt. — Les Actrices. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, gal. vitrée, 13,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1856, in-32, couv. impr.

64 pp. n. ch. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 50 cent. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. rose.

Un des 3 ex. sur pap. rose, avec envoi d'auteur et billet autogr., en mar. grenat jans., tête dor., n. rogné, devise sur les plats, avec la couverture, 22 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Edmond et Jules de Goncourt. — Les Actrices. Deuxième édition. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, Gal. vitrée, 13,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1856, in-32, couv. impr.

64 pp. n. ch. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 50 centimes.

Les Actrices ont été réimprimées sous le titre suivant :

— Petite collection Guillaume. — E. et J. de Goncourt. — Armande. Illustrations de Marold. *Paris, E. Dentu,* 1892, in-8 nelumbo.

V. *Collection Guillaume-Dentu.*

— Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits, par MM. Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 4, rue de Buci,* (Alençon, impr. Poulet-Malassis et De Broise), 1857, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 197 pp. y compris la préface (paginée en chiffres romains, IV pp.); et 1 f. n. ch. (fin de l'ouvrage).

50 ex. sur pap. ordinaire et 10 ex. sur pap. vergé contiennent un appendice de 2 pp. (certificat du docteur Morand sur la santé de Sophie Arnould).

Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Broché, avec envoi d'auteur, 5 fr. 50, Monselet (3[e] partie, 1871); sur pap. de Hollande, en dem. veau fauve, n. rogné, avec envoi d'auteur, 20 fr., J. Janin; sur pap. de Hollande, avec l'appendice, en dem. mar. olive, t. d., n. r. (*Lortic*), 15 fr., Poulet-Malassis; avec l'appendice, en dem. veau brun, tête dor., 13 fr., Ph. Burty.

En 1859, cet ouvrage a été remis en vente avec un nouveau titre portant : *2[e] édition* et l'adresse suivante : *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts.* Il y a aussi des ex. avec une couverture portant également : *2[e] édition,* la date de 1861 et cette adresse : *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 97, rue Richelieu et passage Mirès.*



Un ex. sur Hollande, daté de 1859, contenant l'appendice, cart. vélin, fil. doré, n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 12035.
V. l'article suivant :

— Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits, par Ed. et J. de Goncourt. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Quantin), 1877, pet. in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, indication relative au tirage); VII pp. (titre rouge et noir et préface de la première édition); 223 pp.; 1 f. n. ch. (renseignements relatifs à la publication); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Portrait de Sophie Arnould, gravé à l'eau-forte par François Flameng, hors texte.
Vignettes dans le texte. Entre les pp. 196 et 197, fac-simile d'une lettre de Sophie Arnould (3 pp.).
Texte orné d'encadrements gravés par Méaulle d'après Claudius Popelin.
Publié à 10 fr. En plus des ex. sur pap. ordinaire, il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine (35 fr.), sur pap. Whatman (25 fr.), sur pap. de Hollande (20 fr.) et sur pap. vélin teinté (20 fr.); plus 2 ex. sur pap. du Japon dont l'un faisait partie de la bibliothèque des auteurs.
Sur Chine, avec envoi d'auteur, en dem. mar. brun, dos orné, tête dor., n. rogné, 13 fr., Ph. Burty.
V. l'article suivant :

— Edmond et Jules de Goncourt. — Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1885, in-18, couv. impr.

XV pp. (les 2 premières blanches), pour le faux-titre, le titre et la préface de la première édition; 327 pp.; et 4 pp. (Extrait du Catal. de la librairie Charpentier) faisant partie de la dernière feuille.
La couverture porte en plus : *Les Actrices du XVIIIe siècle.*
Première édition Charpentier. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et quelques ex. sur pap. de Chine.
Sur pap. de Chine, broché, avec envoi d'auteur, 6 fr. 50, Ph. Burty.

— Edmond et Jules de Goncourt. — Portraits intimes du XVIIIe siècle. Études nouvelles d'après les lettres autographes et les documents inédits. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 13,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1857, in-18, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et préface); 271 pp.; 1 p. n. ch. (table); et 2 ff. n. ch. (annonce d'ouvrages des Goncourt) faisant partie du volume.
Contient : *Louis XVI — Bachaumont — Beaumarchais — L'abbé Leblanc — Doyen — Camargo, etc. — Dulaurens — Théroigne de Méricourt — Watteau — Mademoiselle de Romans.*
Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande.
V. l'article suivant :

— Edmond et Jules de Goncourt. — Portraits intimes du XVIIIe siècle..... Deuxième série. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 13, galerie d'Orléans,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1858, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 287 pp.; 1 p. n. ch. (*erratum*); 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages des Goncourt) faisant partie du volume.
Contient : *Madame du Barry — Caylus — Kléber — Piron — La duchesse de Chaulnes — Louis XV enfant — Madame Geoffrin — Le comte de Clermont — Le Bas — L'abbé d'Olivet.*
Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. num. sur pap. de Hollande.
La 1re série seule, sur Hollande, avec envoi d'auteur, en dem. reliure, fil., doré en tête, n. rogné, 30 fr., J. Janin; sur Hollande, avec envoi d'auteur et une note de Poulet-Malassis, en dem. mar., t. d., n. r. (*Lortic*), 35 fr., Poulet-Malassis; sur Hollande, brochés, 12 fr., Ph. Burty; la 1re série sur Hollande, la seconde sur pap. rose, en dem. toile, n. rognés, avec la couverture, 10 fr., Kaulek.
V. l'article suivant :

— Portraits intimes du dix-huitième siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. Études nouvelles d'après les lettres autographes et les documents inédits. Louis XV enfant — Bachaumont — L'abbé d'Olivet — Le comte

de Clermont — Mme Geoffrin — Caylus — Dulaurens — Doyen — La duchesse de Chaulnes — Piron — Mlle de Romans — L'abbé Leblanc — Le graveur Lebas — Louis XVI — Beaumarchais — Lagrenée l'aîné — Théroigne de Méricourt — Collin d'Harleville — Kléber — La comtesse d'Albany. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Claudius Popelin »); VII pp. (préface de la première édition et note d'Edmond de Goncourt); 496 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

Première édition Charpentier. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Sur pap. de Hollande, broché, 8 fr., Ph. Burty.

Cette édition a subi quelques changements. Les portraits suivants : *Watteau, Madame du Barry, Camargo* ont été supprimés et remplacés par ceux de *Lagrenée l'aîné, Collin d'Harleville* et la *Comtesse d'Albany.*

— D'après nature, par Gavarni. Texte par MM. Jules Janin, Paul de Saint-Victor, Edmond Texier, Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Morizot,* s. d. (1858), 5 fasc. in-fol.

Le texte du 4e fascicule est d'Edmond et Jules de Goncourt.

V. *D'après Nature.*

— Histoire de Marie-Antoinette, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1858, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages des mêmes auteurs); 1 f. (titre); et 429 pp.

Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 6 ex. sur pap. de Hollande.

Sur pap. vélin, avec envoi d'auteur, en dem. mar., fil., dor. en tête, n. rogné, 17 fr., J. Janin; broché, 3 fr. 50, Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Histoire de Marie-Antoinette, par Edmond et Jules de Goncourt. Deuxième édition revue et augmentée de documents inédits et de pièces tirées des Archives de l'Empire. *Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie, libraires, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* 1859, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages des mêmes auteurs); 1 f. (titre); et 471 pp.

Publié à 5 fr.

En dem. mar., t. d., n. r. (*Amand*), avec envoi d'auteur, 7 fr., Poulet-Malassis.

V. l'article suivant :

— Histoire de Marie-Antoinette, par Edmond et Jules de Goncourt. Troisième édition revue et augmentée de lettres inédites et de documents tirés des Archives de l'Empire. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1863, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 463 pp.

Première édition in-12. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 6 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.).

V. l'article suivant :

— E. et J. de Goncourt. — Histoire de Marie-Antoinette. Édition ornée d'encadrements à chaque page par Giacomelli et de douze planches hors texte, reproductions d'originaux du XVIIIe siècle. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Corbeil, impr. Crété), 1878, in-4, couv. illustr.

VI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); 1 f. (« Liste des planches hors texte »); et 512 pp.

14 planches hors texte.

Le titre n'indique que 12 planches hors texte; la liste en indique 13; mais l'ouvrage en comporte 14. La 14e planche, non annoncée à la table, et qui se trouve dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, est un *Bol-sein de la laiterie de Trianon* (vase de Sèvres, reproduit par la photochromie Vidal), placé entre les pp. 152 et 153.

Chaque page est encadrée d'ornements, fleurs ou oiseaux. Chaque planche est recouverte d'un pap. fin avec légende imprimée.

Première édition illustrée. Publié à 25 fr.

Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Chine, avec les grav. en double épreuve dont une volante sur Chine (100 fr.); et 30 ex. sur pap. de Hollande, avec les grav. en double épreuve dont une volante sur Chine (80 fr.).

Sur pap. de Chine, avec envoi d'auteur, broché, 110 fr., Ph. Burty; cart., tête dor., 10 fr., A. Bouvenne; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 33 fr., Bouret.
V. l'article suivant :

— Histoire de Marie-Antoinette, par Edmond et Jules de Goncourt. Nouvelle édition revue et augmentée de lettres inédites et de documents nouveaux tirés des Archives nationales. *Paris, G. Charpentier éditeur 13, rue de Grenelle-Saint Germain, 13,* (Corbeil, typ. Crété), 1878, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; VI pp. (faux-titre, titre et préface); et 496 pp.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. de Chine et 75 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— L'Art du dix-huitième siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Dentu,* 1859-1875, in-4, couv. impr.

L'Art du dix-huitième siècle a paru en 12 fascicules de 1859 à 1875. Voici la description de cette publication :

1er fascicule. — Edmond et Jules de Goncourt. — Les Saint-Aubin. Étude contenant quatre portraits inédits gravés à l'eau-forte *Paris, E. Dentu, Palais-Royal, galeri. d'Orléans,* (Lyon, impr. Louis Perrin), 1859, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; 22 pp. ; et 1 f. blanc.
4 eaux-fortes hors texte.
La couverture porte dans le haut : *Le Dix-huitième siècle.*
Edition originale. Tiré à 200 exemplaires (10 fr.).

2e fasc. — Edmond et Jules de Goncourt. — Watteau, étude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu, Palais-Royal, galerie d'Orléans,* (Lyon, impr. Louis Perrin), 1860, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 27 pp.
4 eaux-fortes hors texte.
La couverture porte dans le haut : *L'Art du dix-huitième siècle.*
Edition originale. Tiré à 200 exemplaires (5 fr.).

3e fasc. — Edmond et Jules de Goncourt. — Prudhon, étude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu, Palais-Royal, galerie d'Orléans,* (Lyon, impr. Louis Perrin), 1861, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 32 pp.
4 eaux-fortes hors texte.
La couverture porte dans le haut : *L'Art du dix-huitième siècle.*
Edition originale. Tiré à 200 exemplaires (5 fr.).

4e fasc. — Edmond et Jules de Goncourt. — Boucher, étude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu, Palais-Royal, galerie d'Orléans,* (Lyon, impr. Louis Perrin), 1862, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 28 pp.
4 eaux-fortes hors texte.
La couverture porte dans le haut : *L'Art du dix-huitième siècle.*
Edition originale. Tiré à 200 exemplaires (5 fr.).

5e fasc. — Edmond et Jules de Goncourt. — Greuze, étude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu, Palais-Royal, galerie d'Orléans,* (Lyon, impr. Louis Perrin), 1863, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 28 pp.
4 eaux-fortes hors texte.
La couverture porte dans le haut : *L'Art du dix-huitième siècle.*
Edition originale. Tiré à 200 exemplaires (5 fr.).

6e fasc. — Edmond et Jules de Goncourt. — Chardin, étude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu Palais-Royal, galerie d'Orléans,* (Lyon, impr. Louis Perrin), 1864, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 37 pp.

4 eaux-fortes hors texte.
La couverture porte dans le haut : *L'Art du dix-huitième siècle.*
Edition originale. Tiré à 200 exemplaires (5 fr.).

7e *fasc.* — Edmond et Jules de Goncourt. — Fragonard, étude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu, Palais-Royal, galerie d'Orléans,* (Lyon, impr. Louis Perrin), 1865, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 36 pp.
4 eaux-fortes hors texte.
La couverture porte dans le haut : *L'Art du dix-huitième siècle.*
Edition originale. Tiré à 200 exemplaires (5 fr.).

8e *fasc.* — Edmond et Jules de Goncourt. — Debucourt, étude contenant deux dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu, Palais-Royal, galerie d'Orléans,* (Lyon, impr. Louis Perrin), 1866, in-4, couv. impr.

23 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage et nom de l'imprimeur), et le titre.
2 eaux-fortes hors texte.
La couverture porte dans le haut : *L'Art du dix-huitième siècle.*
Edition originale. Tiré à 200 exemplaires (5 fr.).

9e *fasc.* — Edmond et Jules de Goncourt. — La Tour, étude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu, Palais-Royal, galerie d'Orléans,* (Lyon, impr. Louis Perrin), 1867, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 40 pp.
4 eaux-fortes hors texte.
La couverture porte dans le haut : *L'Art du dix-huitième siècle.*
Edition originale. Tiré à 200 exemplaires (5 fr.).

10e *fasc.* — Edmond et Jules de Goncourt. — Les Vignettistes, Gravelot — Cochin — Eisen — Moreau. Étude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu, Palais-Royal, galerie d'Orléans,* (Lyon, impr. Louis Perrin), 1868, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 40 pp.
4 eaux-fortes hors texte.
La couverture porte dans le haut : *L'Art du dix-huitième siècle.*
Edition originale. Tiré à 200 exemplaires (5 fr.).

11e *fasc.* — Suite du fascicule 10.

Pp. 41 à 87.
2 eaux-fortes hors texte.
Ce fascicule, faisant suite au précédent, n'a pas de titre, mais, comme les autres, une couverture imprimée, datée de 1870.

12e *fasc.* — L'Art du dix-huitième siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, 17-19, Palais-Royal, galerie d'Orléans,* (Impr. J. Claye), 1875, in-4, couv. impr.

1 f. (frontispice gravé à l'eau-forte ; au v° on lit : « Ce livre a été tiré à 200 exemplaires. Les cuivres ont été détruits après le tirage ») ; 1 f. (titre rouge et noir, orné des portraits-médaillons des auteurs) ; 11 pp. (préface d'Edmond de Goncourt) ; 1 f. (« Eaux-fortes contenues dans l'*Art du dix-huitième siècle* ») ; et 67 pp.
4 eaux-fortes hors texte.
Ce volume contient « Notules, additions, errata ». Publié à 20 fr.
Une note imprimée dit : « Toutes les eaux-fortes sont gravées par Jules de Goncourt, à l'exception d'*Augustin de Saint-Aubin assis sur un tabouret* et du groupe de *La Justice et la Vengeance divines poursuivant le crime* qui sont gravées par Edmond de Goncourt. »
En plus des 200 ex., il a été tiré 2 ex. sur pap. de Hollande, l'un pour les auteurs, l'autre mis dans le commerce à 20 fr. le fascicule. Ces deux fascicules contiennent des épreuves d'artiste, du premier état, ou avant la lettre, sur Chine ou Japon.
En mar. rouge, t. d., n. r. (*Amand*), avec des épreuves ajoutées (moins le 12e fascicule), avec envoi des auteurs, 260 fr., Poulet-Malassis ; le 12e fascicule seul, broché, 10 fr., Poulet-Malassis ; en livraisons, avec envoi des auteurs, 345 fr., Paul de Saint-Victor ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 176 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; un ex. broché est coté 225 fr., *Bull. Morgand*, n° 420 ; un des deux ex. sur pap. de Hollande,

en toile rouge, ébarbé, est coté 1000 fr., *Bull. Morgand*, n° 2162.
V. l'article suivant :

— L'Art du dix-huitième siècle, par Edmond & Jules de Goncourt. Deuxième édition revue et augmentée. *Paris, Rapilly, libraire & marchand d'estampes, 5, quai Malaquais, 5,* (Impr. J. Claye), 1873-1874, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; II pp. (préface de la première édition) ; 529 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
La couverture porte en plus : *Watteau — Chardin — Boucher — Latour — Greuze — Les Saint-Aubin.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 550 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
La couverture porte en plus : *Gravelot — Cochin — Eisen — Moreau — Debucourt — Fragonard — Prudhon.*
Publié à 20 fr. le vol. sur pap. teinté ; il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé à 30 fr. le vol.
V. l'article suivant :

— L'Art du dix-huitième siècle, par Edmond & Jules de Goncourt. Troisième édition revue et augmentée et illustrée de planches hors texte. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1880-1882, 2 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 480 pp.
Le titre porte en plus : *Premier volume. Watteau — Chardin — Boucher — Latour — Greuze — Les Saint-Aubin.*
35 planches hors texte.
Tome II : 474 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).
35 planches hors texte.
Publié à 160 fr. ; il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés avec texte sur pap. Whatman et deux suites des planches dont une avant la lettre (350 fr.) ; et 4 ex. sur pap. du Japon (d'après une note de M. E. de Goncourt).
En livraisons, sur pap. du Japon, 17 fr., Ph. Burty ; en dem. chagr. bleu, n. rogné, 57 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).
V. l'article suivant :

— L'Art du XVIII[e] siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1881-1882, 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome I (Première série. Watteau. Chardin. La Tour. Boucher) : 2 ff. (faux-titre et titre); 413 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II (Deuxième série. Greuze. Les Saint-Aubin. Gravelot. Cochin) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 452 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome III (Troisième série. Eisen. Moreau. Debucourt. Fragonard. Prud'hon) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 455 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Première édition Charpentier. Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr. le vol), et 3 ex. sur pap. de Chine.
Sur pap. de Hollande, brochés, 13 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Edmond et Jules de Goncourt. — Les Hommes de lettres. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 13,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, annonces d'ouvrages des mêmes auteurs ; et titre) ; 362 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 8 ex. sur pap. de Hollande et 1 ex. sur pap. chamois.
Sur pap. vélin chamois, avec envoi des auteurs et ces mots : « Seul exemplaire tiré sur pap. de couleur », en veau fauve, fil. à comp., tr. dor. (*Petit*), 36 fr., J. Janin ; en dem. mar., t. d., n. r. (*Amand*), avec envoi d'auteur, 10 fr., Poulet-Malassis ; sur pap. de Hollande, avec envoi des auteurs, en dem. mar. rouge, n. rogné, 50 fr., Paul de Saint-Victor ; broché, 6 fr., A. Bouvenne ; sur Hollande, en dem. veau brun, n. rogné, 28 fr., Ph. Burty.
D'après le catal. de Saint-Victor, il y aurait eu 7 ex. sur pap. de Hollande, d'après celui des Goncourt, il y en aurait 8.
V. l'article suivant :

— Edmond & Jules de Goncourt. — Charles Demailly. Seconde édition des Hommes de lettres. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre. A. Lacroix, Verboeckhoven & C[e], éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 332 pp. ;

plus 6 pp. n. ch. (annonces de librairie) indépendantes du volume.

Publié à 3 fr.

V. l'article suivant :

— Romans de Edmond et Jules de Goncourt. V. Charles Demailly. Nouvelle édition. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Martinet), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, justification du tirage de luxe, et titre) ; 406 pp. ; et 1 f. blanc.

Première édition Charpentier. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

Sur pap. de Hollande, broché, 9 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

MM. Paul Alexis et Oscar Metenier ont tiré du roman d'Edmond et Jules de Goncourt la pièce suivante :

— Paul Alexis & Oscar Méténier. — Charles Demailly, pièce en cinq actes tirée du roman de Jules et Edmond de Goncourt. Représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase-Dramatique, le 19 décembre 1892. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. F. Imbert), 1893, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 119 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon.

— Les Maitresses de Louis XV, par Edmond et Jules de Goncourt (Lettres et documents inédits). *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, rue Jacob, 56,* (Typ. Firmin Didot frères, fils et Cie), 1860, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XVI pp. (faux-titre ; au v°, « Ouvrages des mêmes auteurs » ; titre et préface); 321 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Ce tome contient : *Mesdemoiselles de Nesle — Madame de Pompadour.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 304 pp.; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Ce tome contient : *Madame de Pompadour* (fin) — *Madame du Barry.*

Edition originale. Publié à 5 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, 8 ex. sur pap. de Hollande.

Sur pap. vélin fort (Hollande ?), avec envoi d'auteurs, en dem. mar. vert clair, dos ornés, dorés en tête, n. rognés *(Hardy)*, 41 fr., J. Janin ; en dem. mar. grenat, t. d., n. r. *(Lortic)*, avec envoi des auteurs, 18 fr., Poulet-Malassis ; en mar. bleu, fil. et encadrements, dos ornés, tr. dor. *(Chambolle)*, avec 56 portraits ajoutés, 135 fr., E. Maas : sur pap. de Hollande, brochés, avec envoi des auteurs, 86 fr., Paul de Saint-Victor ; broché, avec envoi des auteurs, 13 fr., Ph. Burty.

Les *Maitresses de Louis XV* ont reparu, plus tard, en volumes séparés.

V. *La Du Barry* (1878), *Mme de Pompadour* (1878) et *La Duchesse de Châteauroux* (1879).

— Edmond et Jules de Goncourt. — Sœur Philomène. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. A. Bourdilliat et Cie, éditeurs,* (Impr. A. Bourdilliat et Cie), 1861, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre ; au v°, annonce d'ouvrages « des mêmes auteurs ») ; et 264 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 8 ex. sur pap. de Hollande.

Sur pap. de Hollande, avec envoi des auteurs, en dem. mar. rouge, dos orné, tr. sup. dor., n. rogné *(Hardy)*, 24 fr., J. Janin ; sur pap. de Hollande, avec envoi des auteurs, en dem. mar. brun, tête dor., n. rogné *(Lortic)*, 17 fr., Poulet-Malassis ; sur pap. de Hollande, avec envoi des auteurs, en dem. mar. rouge, non rogné, 53 fr., Paul de Saint-Victor ; en dem. veau brun, avec la couverture et l'envoi des auteurs, 12 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Edmond et Jules de Goncourt. — Sœur Philomène. *Paris, A. Lemerre,* 1875, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)* Aut. cont.

V. l'article suivant :

— Romans de Edmond et Jules de Goncourt. VI. Sœur Philomène. Nouvelle édition. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle Saint-Germain, 13,* (Impr. J. Claye), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; justification du tirage de luxe et annonce d'ouvrages des mêmes auteurs ; et titre) ; 310 pp. ; et 1 f. blanc.

Première édition Charpentier. Publié à 3 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

Sur pap. de Hollande, broché, 9 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

V. l'article suivant :



— Collection Guillaume. — Edmond et Jules de Goncourt. — Sœur Philomène. Illustrations de Bieler. Gravure de Ch. Guillaume, Romagnol et Burin. *Paris, A. Lemerre,* 1890, in-18.

V. *Collection Guillaume-Lemerre.*
MM. Jules Vidal et Arthur Byl ont tiré de *Sœur Philomène* la pièce suivante :

— Jules Vidal & Arthur Byl. — Sœur Philomène, pièce en deux actes, en prose, tirée du roman de MM. Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19,* (Typ. Paul Schmidt), 1887, in-18, couv. impr.

45 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (Musique de Jehan N. Philippet).
Édition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon non mis dans le commerce.

— La Femme au dix-huitième siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, librairie de Firmin-Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1862, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages des mêmes auteurs) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (« A Paul de Saint-Victor ») ; III pp. (préface) ; 459 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, d'après une note d'Edmond de Goncourt sur son ex., 5 ou 6 ex. sur pap. de Hollande ; d'après le cat. de P. de S. Victor, il en aurait été tiré 8.
Sur pap. de Hollande, broché, 50 fr., Paul de St Victor ; en dem. toile, avec envoi d'auteur, 9 fr., George et Maurice Sand ; broché, 9 fr., Ph. Burty ; en toile, n. rogné, 8 fr. 50, Kaulek.
V. l'article suivant :

— La Femme au dix-huitième siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. Nouvelle édition, revue et augmentée. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. Georges Chamerot), 1877, in-18, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre, « A Paul de Saint-Victor » et préface de la première édition) ; 524 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des chapitres et nom de l'imprimeur).
Première édition Charpentier. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).
Sur pap. de Hollande, broché, 18 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; sur pap. de Hollande, broché, avec envoi d'auteur, 6 fr. 50, Ph. Burty.
V. l'article suivant :

— Edmond et Jules de Goncourt. — La Femme au dix-huitième siècle. Nouvelle édition, revue, augmentée et illustrée de soixante-quatre reproductions sur cuivre, par Dujardin, d'après les originaux de l'époque. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1887, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; III pp. (Préface de la première édition) ; 402 pp. ; et 1 f. blanc.
58 planches hors texte dont 6 doubles et 10 en couleurs. Chacune est protégée par un papier mince portant une légende imprimée.
La table n'indique bien que 58 planches au lieu de 64 annoncées sur le titre. M. Alidor Delzant signale que deux planches rejetées comme trop vives, la *Chemise enlevée,* d'après Fragonard, et la *Désolation des filles de joie* ont été tirées à très petit nombre ; elles n'ont pas été utilisées dans les ex. mis en vente.
Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 75 ex. sur Japon, numérotés de 1 à 75, à 100 fr. et 100 ex. sur pap. vélin numérotés de 76 à 175, à 50 francs.
Les ex. sur pap. du Japon ont une couverture de couleur crème ; les ex. sur pap. ordinaire ont une couverture maroquinée.
Broché, 51 fr., Ch. Cousin ; en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné, 46 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; sur pap. du Japon, en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 119 fr., Bouret.

— Renée Mauperin, par MM. Edmond et Jules de Goncourt. Extrait du Journal l'Opinion nationale. *Paris, imprimerie de Dubuisson et compe, 5, rue Coq-Héron, 5,* 1864, gr. in-8.

1 f. (titre) ; 89 pp. ; et 1 f. blanc.
Pas de faux-titre. Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 février 1864.
V. l'article suivant :

— Edmond et Jules de Goncourt — Renée Mauperin. *Paris, Charpentier,*

libraire-éditeur, 28, quai de l'École, (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1864, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages des mêmes auteurs) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace à Théophile Gautier) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 283 pp.

Première édition en librairie. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 8 ex. sur pap. de Hollande.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 mars 1864.

Sur pap. de Hollande, avec envoi d'auteur, en dem. mar., t. d., n. r. (*Amand*), 20 fr., Poulet-Malassis ; sur pap. de Hollande, broché, 76 fr., Paul de St Victor ; broché, avec envoi d'auteur, 42 fr., George et Maurice Sand ; sur pap. de Hollande, avec envoi d'auteur, en dem. veau brun, n. rogné, 118 fr., Ph. Burty.

L'ex. de Poulet-Malassis, ayant ensuite fait partie de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 60 fr., *Bull. Morgand*, n° 12034.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Edmond et Jules de Goncourt. Renée Mauperin. *Paris, A. Lemerre*, 1875, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)* Aut. cont.

V. l'article suivant :

— Romans de Edmond et Jules de Goncourt. III. Renée Mauperin. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Impr. E. Martinet), 1876, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; justification du tirage de luxe, et annonce d'ouvrages des mêmes auteurs) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace) ; II pp. (préface) ; et 339 pp.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

V. l'article suivant :

— Renée Mauperin, par Edmond & Jules de Goncourt, avec deux eaux-fortes de Edmond Morin. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1880, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite)*.

V. l'article suivant :

— Renée Mauperin, par Edmond et Jules de Goncourt. Édition ornée de dix compositions à l'eau-forte par James Tissot. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13*, (Impr. réunies C), 1884, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (dédicace à Théophile Gautier) ; 379 pp. y compris la préface paginée en chiffres romains (II pp.) ; 1 p. n. ch. (fin de l'ouvrage) ; et 2 ff. n. ch. (indication relative au tirage des eaux-fortes et nom de l'imprimeur).

Portrait des Goncourt, gravé par Alph. Descaves et 10 planches hors texte.

Tiré à 550 ex. savoir : nos 1 à 20, sur pap. du Japon, avec les épreuves des eaux-fortes avant la lettre sur pap. velin du Japon, signées par l'artiste et une épreuve sur pap. de Hollande, à 125 fr. ; nos 21 à 50, sur pap. du Japon, avec les épreuves des eaux-fortes avant la lettre sur Japon, signées par l'artiste et une épreuve sur pap. de Hollande, à 100 fr. ; nos 51 à 100, sur pap. Whatman, avec les épreuves des eaux-fortes avant la lettre sur Whatman, signées par l'artiste, à 75 fr. ; et nos 101 à 550 sur pap. de Hollande, avec les eaux-fortes sur pap. de Hollande revêtues du timbre de l'artiste (50 fr.).

Sur pap. du Japon, avec envoi d'auteur, broché, 46 fr., Ph. Burty ; en dem. toile n. rogné, 13 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; sur pap. du Japon, en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, dos orné (*Champs*), 70 fr., Bouret.

— Germinie Lacerteux, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, quai de l'École, 28*, (Impr. J. Claye), 1864, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages des mêmes auteurs ; titre et préface) ; et 279 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 7 ex. sur pap. de Hollande. D'après Maurice Tourneux, ces derniers ex. n'ont pas de couverture imprimée.

Sur pap. de Hollande, broché, avec envoi d'auteur, 13 fr., Asselineau ; sur pap. de Hollande, en dem. mar., t. d., n. r. (*Amand*), avec envoi d'auteur, 35 fr., Poulet-Malassis ; broché, 15 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. de Hollande, avec envoi d'auteur, une eau-forte et un article d'Alphonse Daudet ajoutés, 90 fr., Ph.e Burty.

L'ex. de Poulet-Malassis, ayant figuré ensuite dans la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 12032.

V. l'article suivant :

— Germinie Lacerteux, par Edmond et Jules de Goncourt. Deuxième édition. *Ibid., id.,* 1865, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages des mêmes auteurs; titre et « préface de la première édition »); et 279 pp.

Ce n'est, en réalité, pas une nouvelle édition; seuls le faux-titre, dont les annonces placées au v° sont différentes, et le titre ont été réimprimés. Quant à la préface, on s'est borné à ajouter, sous la presse, pour une partie du tirage, ces mots : « de la première édition ».

La *Bibliogr. de la France* du 17 juin 1865 commet une erreur en donnant cette pseudo-seconde édition comme imprimée par P. Bourdier et Cie; elle est, comme la première, qui est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 21 janvier 1865, imprimée par J. Claye.

V. l'article suivant :

— Germinie Lacerteux, par Edmond et Jules de Goncourt. *New-York, Ch. Lassalle, éditeur, bureau du Courrier des États-Unis, 92, Walker St.,* 1868, gr. in-8.

95 pp. — Texte imprimé sur deux colonnes. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après M. Alidor Delzant qui ajoute : « Contrefaçon que M. Edmond de Goncourt n'a connue qu'en 1888. »

V. l'article suivant :

— Romans de Edmond et Jules de Goncourt. I. Germinie Lacerteux. Troisième édition. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. Claye), 1875, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface de la première édition) ; et 279 pp.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

V. l'article suivant :

— Œuvres de Edmond et Jules de Goncourt. — Germinie Lacerteux. *Paris, A. Lemerre,* 1876, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)* Aut. cont.

V. l'article suivant :

— Edmond et Jules de Goncourt. Germinie Lacerteux. Dix compositions par Jeanniot, gravées à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, Quantin,* 1886, pet. in-4, anglais.

V. *Chefs-d'œuvre du roman contemporain (Les).*

V. l'article suivant :

— Edmond et Jules de Goncourt. — Germinie Lacerteux. Illustrations de Raffaëlli. Préface de Gustave Geffroy. *Paris, imprimé pour M. Paul Gallimard, par G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères, 19,* 1890, in-4, couv. impr.

LII pp. (faux-titre, titre, « Les Femmes des Goncourt. Préface pour trois exemplaires », « Préface de la première édition », et « Deuxième préface préparée pour une édition posthume de Germinie Lacerteux »); et 280 pp.

10 eaux-fortes, hors texte, par Raffaëlli. Chacune de ces eaux-fortes est en 3 états. Au v° du faux-titre, on lit : Cette édition, tirée à 3 exemplaires sur papier Whatman, est offerte par M. Paul Gallimard à M. Edmond de Goncourt en témoignage d'admiration littéraire et de respectueuse amitié. Exemplaire de M.... »

La couverture, parcheminée, porte simplement : *Germinie Lacerteux;* la « deuxième préface », signée d'Edmond de Goncourt, est datée d'avril 1886.

Décrit d'après l'exemplaire de M. Edmond de Goncourt, relié en vélin blanc, et dont le premier plat de la reliure est enrichi d'un portrait d'Edmond de Goncourt peint par Eugène Carrière, et daté de juillet 1892.

Chacun des trois ex. de cette édition porte imprimé au v° du faux-titre le nom de la personne à qui a été donné l'exemplaire : M. Edmond de Goncourt, M. Paul Gallimard et M. Gustave Geffroy.

— Edmond de Goncourt. — Germinie Lacerteux, pièce en dix tableaux, précédée d'un prologue et suivie d'un épilogue, tirée du roman d'Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. réunies A), 1888, in-12, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et « A Porel ») ; VII pp. (préface) ; 1 f. (« Personnages ») ; 134 pp. ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 2 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon.

Sur pap. du Japon, broché, avec envoi d'auteur, 7 fr., Ph. Burty.

— Edmond & Jules de Goncourt. — Henriette Maréchal, drame en trois actes en prose, représenté pour la première fois sur le Théâtre-Français, le 5 décembre 1865, précédé d'une histoire de la pièce. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. Poupart-Davyl et Cie), 1866, in-8, couv. impr.

142 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace à Edouard Thierry.
Edition originale. Publié à 4 fr.
D'après une note de M. E. de Goncourt sur son ex., « il n'y a pas eu d'exemplaires sur papier extraordinaire ».
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 23 décembre 1865.
Cart., n. rogné, 6 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; broché, avec envoi d'auteur et « Ce que je pense d'Henriette Maréehal, par Pipe-en-Bois » ainsi qu'une lithogr. de Leroux ajoutés, 7 fr., Ph. Burty.
V. l'article suivant :

— Edmond & Jules de Goncourt. — Henriette Maréchal, drame en trois actes en prose, représenté pour la première fois sur le Théâtre-Français, le 5 décembre 1865, précédé d'une histoire de la pièce. Deuxième édition, revue et augmentée. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre. A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. Poupart-Davyl et comp.), *s. d.* (1866), in-18, couv. impr.

126 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 18 pp. (Extrait du catalogue de la librairie internationale de janvier 1866).
Publié à 2 fr.
Enregistré dans la *Bibl. de la France,* du 20 janvier 1866.
V. l'article suivant :

— Edmond et Jules de Goncourt. — Henriette Maréchal, drame en trois actes, en prose, représenté pour la première fois à la Comédie française le 5 décembre 1865 et repris sur le théâtre de l'Odéon le 3 mars 1885. Nouvelle édition précédée d'une préface inédite par Edmond de Goncourt. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1885, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace « à Edouard Thierry ») ; x pp. (préface) ; 1 f. (« Personnages ») ; 105 pp. ; et 1 f. blanc.
Première édition Charpentier. Publié à 2 fr. 50.
V. à la date de 1879, une édition collective du *Théâtre* des Goncourt.

— Edmond & Jules de Goncourt. — Idées et Sensations. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, A. Lacroix, Verboeckhoven & Ce, éditeurs à Bruxelles, à Leipsig et à Livourne,* (Impr. Poupart-Davyl et Cie), 1866, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, liste d'ouvrages des mêmes auteurs) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace « A Gustave Flaubert) ; et 255 pp.
Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur papier vergé.
Sur pap. vergé, broché, avec envoi d'auteur, 15 fr., Asselineau ; sur pap. vergé, broché, avec envoi d'auteur, 15 fr., J. Janin ; broché, avec envoi d'auteur, 9 fr., Paul de Saint-Victor ; broché, avec envoi d'auteur, 12 fr., George et Maurice Sand ; broché, 23 fr., Champfleury ; en dem. veau j., n. rogné, avec envoi d'auteur, 6 fr. 50, Ph. Burty ; en dem. toile, n. rogné, avec la couverture, 8 fr. 50, Kaulek.
V. l'article suivant :

— Edmond et Jules de Goncourt. — Idées et Sensations. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 31* (sic), *rue de Grenelle-Saint-Germain, 31* (sic), (Impr. J. Claye, A. Quantin et Cie), 1877, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe et annonce d'ouvrages des mêmes auteurs) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (« A Gustave Flaubert ») ; 247 pp. ; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.
Première édition Charpentier. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).
Sur pap. de Hollande, broché, 7 fr. 50, A. D. (J. Martin, 1882).

— Edmond & Jules de Goncourt. —

Manette Salomon. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre. A. Lacroix, Verboeckhoven & Ce, éditeurs, à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1867, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et second faux-titre) ; et 320 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 316 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande.
Sur pap. de Hollande, avec envoi d'auteur, brochés, 40 fr., J. Janin ; brochés, avec envoi d'auteur, 29 fr., George et Maurice Sand ; sur pap. de Hollande, brochés, avec envoi d'auteur, 100 fr., Ph. Burty.
Un ex. en dem. mar. bleu, n. rog., avec les couvertures (*Raparlier*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 30 fr., *Bull. Morgand*, n° 12033.
V. l'article suivant :

— Romans de Edmond et Jules de Goncourt. IV. Manette Salomon. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,*(Impr. E. Martinet), 1876, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre et justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (A la table de Magny) ; et 444 pp.
Première édition Charpentier. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Edmond et Jules de Goncourt. — Madame Gervaisais. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, 15, A. Lacroix, Verboeckhoven & Ce, éditeurs, à Bruxelles, à Leipzig & à Livourne,* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1869, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, « Romans des mêmes auteurs ») ; 1 f. (titre) ; 381 pp ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé (25 ex. d'après le catalogue de la vente Poulet-Malassis).
Sur papier vergé, avec envoi des auteurs, broché, 5 fr. 50, Poulet-Malassis ; broché, avec envoi d'auteur, 16 fr., George et Maurice Sand ; sur pap. de Hollande, broché, avec envoi d'auteur, 29 fr., Ph. Burty ; broché, 11 fr., Kaulek ; sur pap. de Hollande, avec portrait et grav. sur Chine ajoutés, cart., n. rogné, avec la couverture, 47 fr., Kaulek.
Le manuscrit de *Madame Gervaisais,* écrit de la main de Jules de Goncourt (91 pp.), pet. in-fol. relié en vélin blanc, a été adjugé 800 fr. à la vente Burty.
V. l'article suivant

— Romans de Edmond et Jules de Goncourt. II. Madame Gervaisais. Nouvelle édition. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain,* (Impr. E. Martinet), 1876, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre et justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre); 1 f. (dédicace); 309 pp. ; et 1 f. blanc.
Première édition Charpentier. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).
V. l'article suivant :

— Madame Gervaisais, par Edmond & Jules de Goncourt, avec deux dessins de F. Desmoulin, gravés à l'eau-forte par H. Manesse. *Paris, G. Charpentier et Cie,* 1885, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Edmond et Jules de Goncourt. Madame Gervaisais. *Paris, A. Lemerre,* 1892, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)* Aut. cont.

— Gavarni, l'homme et l'œuvre, par Edmond & Jules de Goncourt. Ouvrage enrichi du portrait de Gavarni, gravé à l'eau-forte par Flameng d'après un dessin de l'artiste et d'un fac-simile d'autographe. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, rue Garancière, 10,* (Typ. Henri Plon), 1873, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; IV pp. (préface) ; et 432 pp.
Portrait et fac-simile hors texte.
Edition originale. Publié à 8 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande.
Sur pap. de Hollande, broché, 15 fr., J. Janin ; cart. toile, n. rogné, avec une lettre de Gavarni ajoutée, 16 fr., Arnauldet ; sur pap. de Hollande, cart. perc., n. rogné,

12 fr. 50, A. D. (J. Martin, 1882) ; sur pap. de Hollande, broché, avec envoi d'auteur, 29 fr., Paul de St-Victor ; cart. avec diverses pièces ajoutées, 16 fr., A. Bouvenne ; sur pap. de Hollande, avec envoi d'auteur et 2 lettres de Gavarni ajoutées, cart. bradel, toile rouge, n. rogné, 20 fr., Ph. Burty ; sur pap. de Hollande en toile, n. rogné, avec la couverture, 11 fr., Kaulek.

V. l'article suivant :

— Gavarni, l'homme et l'œuvre, par Edmond & Jules de Goncourt. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1879, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface de la première édition) ; 481 pp. ; et 1 f. blanc.

Cette édition est très augmentée ; les pages qui ne se trouvent pas dans la première édition y sont imprimées en caractères italiques.

Première édition Charpentier. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

Sur pap. de Hollande, broché, 8 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; sur pap. de Hollande, avec envoi d'auteur, broché, 6 fr., Ph. Burty.

— Edmond et Jules de Goncourt. — La Patrie en danger, drame en cinq actes et en prose. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1873), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 139 pp.

Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, dans le format in-8, 10 ex. sur pap. de Hollande et 100 ex. sur pap. vélin.

Broché (in-8), avec envoi d'auteur, 4 fr., Asselineau ; broché (in-8), avec envoi d'auteur, 15 fr., Poulet-Malassis ; sur pap. de Hollande (in-8), 8 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Ed. et J. de Goncourt. — La Patrie en danger, drame en cinq actes, en prose, précédé d'une préface. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. réunies A), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface de la première édition) ; 1 f. (« personnages ») ; 153 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Publié à 2 fr. 50. D'après une note de M. de Goncourt, il a été tiré 4 ou 5 ex. sur pap. du Japon.

— L'Art du dix-huitième siècle. *Paris, E. Dentu,* 1875, in-4.

Cet ouvrage a paru en 12 fascicules de 1859 à 1875.

Le premier fascicule portant la date de 1859, c'est à cette date que l'on trouvera la description de cette publication. Le titre général porte la date de 1875.

— L'Amour au dix-huitième siècle, par Ed. et J. de Goncourt. *Paris, E. Dentu, éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans,* (Impr. J. Claye), 1875, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre : au v°, indication relative au tirage ; et titre) ; 171 pp. ; et 1 p. n. ch.

Frontispice gravé à l'eau-forte par Boilvin.

Texte dans un encadrement.

Première édition séparée d'un chapitre de la *Femme au XVIIIe siècle.*

Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 1 ex. sur pap. du Japon pour les auteurs ; quelques ex. sur pap. vélin teinté, pap. de Chine, pap. Whatman et pap. de Hollande.

Sur pap. Whatman, en vélin blanc, n. rogné, 12 fr., Arnauldet ; broché, avec envoi d'auteur, 9 fr. 50, Poulet-Malassis ; broché, sur pap. vélin, 7 fr. 50, A. D. (J. Martin, 1882) ; sur pap. Whatman, broché, 21 fr., A. D. (J. Martin, 1882), broché, avec envoi d'auteur, 13 fr., Paul de St-Victor ; sur pap. de Hollande, broché, 13 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; sur pap. de Chine, en dem. mar. citron, tête dor., n. rogné, avec la couverture (*Reymann*), 44 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. orange, tr. dor. (*Cournont*), avec 29 portraits et gravures ajoutés, 105 fr., Ch. Cousin ; sur pap. de Chine, en mar. rose, dos orné, fil., tête dor., n. rogné (*Amand*), avec envoi d'auteur, 159 fr., Ph. Burty ; sur pap. de Chine, en mar. bleu, dent. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Marius-Michel*), 139 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— L'Amour au dix-huitième siècle, par Ed. et J. de Goncourt. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. gale Lahure), 1893, in-16, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre) ; 171 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Frontispice gravé à l'eau-forte par Boilvin.
La couverture illustrée reproduit le frontispice, tiré en vert.
Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. du Japon, numérotés à la presse.

— Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé d'Antoine Watteau, par Edmond de Goncourt. *Paris, Rapilly, libraire et marchand d'estampes, 5, quai Malaquais*, (Impr. J. Claye), 1875, in-8, couv. impr.

VIII pp. (y compris 2 pp. blanches), pour le faux-titre, le titre rouge et noir et la préface; 388 pp.; et 2 ff. blancs.
Portrait de Watteau par lui-même, gravé à l'eau-forte par P. Sellier.
Texte encadré d'un filet noir.
Edition originale. Publié à 12 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine et sur pap. Whatman (24 fr.).
Sur pap. de Chine, avec envoi d'auteur, broché, 16 fr., Ph. Burty.

— Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé de P. P. Prud'hon, par Edmond de Goncourt. *Paris, Rapilly, libraire et marchand d'estampes, 5, quai Malaquais*, (Impr. J. Claye), 1876, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); 378 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Portrait de Prud'hon, par lui-même, gravé par Alph. Leroy.
Texte encadré d'un filet noir.
Edition originale. Publié à 12 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine et sur pap. Whatman (24 fr.).
Broché, avec envoi d'auteur, 10 fr., Paul de St-Victor; sur pap. de Chine, avec plusieurs lettres autogr. des auteurs et divers documents ajoutés, 23 fr., Ph. Burty.

— Romans de Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Charpentier*, 1875-1876, 6 vol. in-18.

Edition collective, avec tomaison, contenant : *Germinie Lacerteux, Madame Gervaisais, Renée Mauperin, Manette Salomon, Charles Demailly* et *Sœur Philomène*.
V. ces titres, et pour *Charles Demailly* v. *Les Hommes de lettres*.

— Nouvelles de Edmond et Jules de Goncourt. — Quelques créatures de ce temps. *Paris, G. Charpentier*, 1876, in-18.

C'est la réimpression, sous un nouveau titre, d'*Une Voiture de Masques*. V. ce titre, à la date de 1856.

— Edmond de Goncourt. — La Fille Élisa. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Corbeil, typ. Crété), 1877, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; IX pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; titre et préface); et 291 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 75 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 2 ex. sur pap. de Chine.
Sur pap. de Hollande, cart., n. rogné, 11 fr., Arnauldet; cart., n. rogné, 5 fr., Arnauldet; broché, avec envoi d'auteur, 7 fr. 50, Poulet-Malassis; broché, 8 fr., A. D. (J. Martin, 1882); sur pap. de Hollande, broché, 22 fr., E. P***** (Porquet, 1891); sur pap. de Hollande, broché, avec envoi d'auteur, lettres et eaux-fortes ajoutées, 201 fr., Ph. Burty; sur pap. de Hollande, broché, 25 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, en mar. La Vallière jans., tr. dor., avec la couvert. (*Chambolle-Duru*), 45 fr., Kaulek.
M. Lemercier de Neuville, sous le pseudonyme d'un « auteur bien connu », a publié une parodie de ce roman. V. *Fille Elisa (La)*, Manuel, tome III, col. 712.

— La Du Barry, par Edmond et Jules de Goncourt. Nouvelle édition revue et augmentée de lettres et documents inédits tirés de la Bibliothèque nationale, de la Bibliothèque de Versailles, des Archives nationales et de collections particulières. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Typ. Georges Chamerot), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, annonce d'ouvrages des mêmes auteurs et titre); et 407 pp.
Première édition séparée. Publie à 3 fr. 50. Il a eté tiré, en outre, 3 ex. sur pap. de Chine et 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).
A déjà paru dans le tome II des *Maîtresses de Louis XV*. V. ce titre à la date de 1860.
Sur pap. de Hollande, broché, 5 fr., Ph. Burty.

— Madame de Pompadour, par Edmond et Jules de Goncourt. Nouvelle édition revue et augmentée de lettres et documents inédits tirés du Dépôt de la guerre, de la Bibliothèque de l'Arsenal, des Archives nationales et de collections particulières. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. Georges Chamerot), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, « Œuvre historique de Edmond et Jules de Goncourt »; et titre); et 491 pp.

Première édition séparée. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. de Chine et 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

A déjà paru dans les tomes I et II des *Maitresses de Louis XV*. V. ce titre à la date de 1860.

Sur pap. de Hollande, broché, 6 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Edmond et Jules de Goncourt. — Madame de Pompadour. Nouvelle édition, revue et augmentée de lettres et documents inédits tirés du Dépôt de la guerre, de la Bibliothèque de l'Arsenal, des Archives nationales et de collections particulières, illustrée de cinquante-cinq reproductions sur cuivre, par Dujardin, et de deux planches en couleur, par Quinsac, d'après des originaux de l'époque. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1888, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre, rouge et noir); 1 f. (titre rouge et noir); 402 pp.; et 1 f. blanc.

55 gravures hors texte y compris les 2 planches en couleurs annoncées au titre.

Chacune des planches hors texte est préservée par un papier mince portant imprimé le titre du sujet.

Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 75 ex. sur Japon (nos 1 à 75), à 100 fr.; et 100 ex. sur pap. vélin (nos 76 à 175), à 50 fr.

Les ex. sur pap. vélin et sur pap. du Japon ont une couverture crème avec le titre imprimé en bistre; les ex. sur pap. ordinaire ont une couverture maroquinée.

Sur pap. du Japon, avec envoi d'auteur, broché, 31 fr., Ph. Burty; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 31 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. du Japon, en dem. mar. bleu, tête dor., dos orné (*Champs*), 97 fr., Bouret.

— La Duchesse de Châteauroux et ses sœurs, par Edmond et Jules de Goncourt. Nouvelle édition revue et augmentée de lettres et documents inédits, tirés de la Bibliothèque nationale, de la Bibliothèque de Rouen, des Archives nationales et de collections particulières. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1879, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre et annonce d'ouvrages des mêmes auteurs); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace); XIV pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); et 432 pp.

Première édition séparée. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. de Chine et 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

A déjà paru sous le titre de *Mesdemoiselles de Nesle*, dans le tome I des *Maitresses de Louis XV*. V. ce titre à la date de 1860.

Sur pap. de Hollande, broché, 4 fr., Ph. Burty.

— Edmond de Goncourt. — Les Frères Zemganno. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Corbeil, typ. Crété), 1879, in-18, couv. impr.

XII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe et annonces de librairie; titre, dédicace « à Madame Alphonse Daudet », et préface); et 375 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 100 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 2 ex. sur pap. de Chine.

Sur pap. de Hollande, avec envoi d'auteur, broché, 11 fr., Ph. Burty; sur pap. de Hollande, broché, 12 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

V. l'article suivant :

— Edmond de Goncourt. — Les Frères Zemganno. Illustrations de Apeles Mestres. *Madrid, la España editorial, Mendizabal, 34, correo apartado numer. 144. Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Madrid, impr. Enrique Rubiños), *s. d.* (1879), in-18, couv. illustr.

xiii pp. (dont 2 pp. blanches) pour le faux-titre, le titre, la dédicace à Mme Alphonse Daudet et la préface); 1 f. blanc; et 399 pp.

La couverture est illustrée en couleur.

D'après une note de M. de Goncourt, « il n'y a pas eu d'exemplaires sur papier extraordinaire ».

La fiche de la Bibliothèque nationale porte : 23 mars 1879.

MM. Paul Alexis et Oscar Méténier ont tiré du roman d'Edmond de Goncourt la pièce suivante :

— Paul Alexis & Oscar Méténier. — Les Frères Zemganno, pièce en trois actes, en prose, tirée du roman de Edmond de Goncourt. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. réunies A), 1890, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); et 64 pp.

Édition originale. Publié à 2 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon.

— Théophile Gautier. *Sans lieu, ni date,* (Paris, impr. Quantin, 1879), in-12.

1 f. blanc; et 50 pp. y compris le faux-titre (pas de titre).

Signé : *Edmond de Goncourt* et daté de *Saint-Gratien, septembre 1878.*

Tirage à part, à quelques ex., de la préface d'Edmond de Goncourt pour le livre d'Emile Bergerat, intitulé : Théophile Gautier, entretiens, souvenirs et correspondance. *Paris, Charpentier,* 1879, in-12.

Un ex. sur vélin a été tiré pour Edmond de Goncourt.

— Edmond et Jules de Goncourt. — Théâtre. Henriette Maréchal. La Patrie en danger. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); xxiii pp. (préface par Edmond de Goncourt); 297 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Première édition collective du théâtre des Goncourt. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine (12 fr.).

Sur pap. de Hollande, avec envoi d'auteur, broché, 6 fr., Ph. Burty.

— La Maison d'un artiste, par Edmond de Goncourt. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. Chamerot), 1881, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc; 1 f. (faux-titre et justification du tirage); 1 f. (titre); 1 f. (préface); 357 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 382 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine et 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr. le vol.).

Sur pap. de Hollande, brochés, 25 fr., Ph. Burty; sur pap. de Chine, brochés, avec envoi d'auteur, 37 fr., Ph. Burty; sur pap. de Hollande, en dem. toile, avec la couverture, n. rogné, 26 fr., Kaulek.

— Edmond de Goncourt. — La Faustin. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Corbeil, typ. Crété), 1882, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (« A J. de Nittis »); iv pp. (préface); et 343 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine (12 fr.); 175 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.); et 2 ex. sur pap. du Japon, non mis dans le commerce.

Sur pap. de Chine, avec envoi d'auteur, broché, 9 fr. 50, Ph. Burty; sur pap. de Hollande, broché, 6 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Chine, broché, 11 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, en mar. rouge jans., tr. dor., avec la couverture (*Chambolle-Duru*), 32 fr., Kaulek.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Edmond de Goncourt. — La Faustin. *Paris, A. Lemerre,* 1887, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*) Aut. cont.

— La Saint-Huberty d'après sa correspondance et ses papiers de famille, par Edmond de Goncourt. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal 15, 17, 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Quantin), 1882, in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, indication relative au tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 258 pp.; et 1 f. n. ch. (renseignements relatifs à l'illustration du livre).

Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze.

Après la p. 258, fac-simile d'une lettre autographe de Mme Saint-Huberty.

Texte orné d'encadrements dessinés par Pallandre et gravés par Méaulle. Tête de page et cul-de-lampe gravés à l'eau-forte par Henriot.

Edition originale. Publié à 8 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (16 fr.) et 25 ex. sur pap. de Chine (20 fr.).

Ces ex. de luxe ont le frontispice en double épreuve.

Sur pap. de Chine, broché, 11 fr., Burty.

V. l'article suivant :

— Edmond de Goncourt. — Madame Saint-Huberty, d'après sa correspondance et ses papiers de famille. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1885, in-18, couv. impr.

VIII pp. (dont 2 blanches) pour le faux-titre (au v°, justification du tirage de luxe), le titre et la préface; et 319 pp.

La couverture porte dans le haut : « *Les Actrices du XVIIIe siecle* ».

Première édition Charpentier. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 2 ex. sur pap. du Japon.

D'après le Catal. de la vente Burty, il aurait été tiré 3 ex. sur pap. de Chine.

Sur pap. de Chine, avec envoi d'auteur, broché, 8 fr., Ph. Burty; sur pap. de Hollande, en dem. toile, n. rogné, avec la couverture, 8 fr., Kaulek.

— Edmond de Goncourt. — Chérie. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1884, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre) ; XVI pp. (préface) ; et 355 pp.

Il existe un carton pour les pp. 129 et 130 ; ce carton se compose de 4 pp. dont la première porte : « Avis au relieur. Remplacer les pages 129 et 130 par ce nouveau carton corrigé ».

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), 10 ex. sur pap. de Chine (12 fr.) et 2 ex. sur pap. du Japon.

Broché, avec envoi d'auteur, 5 fr., Ph. Burty ; sur pap. de Hollande, avec divers articles de journaux ajoutés, broché, 16 fr., Ph. Burty ; sur pap. de Hollande, en mar. grenat, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 35 fr., Kaulek.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Edmond de Goncourt. — Chérie. *Paris, A. Lemerre,* 1889, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*) Aut. cont.

On peut illustrer l'édition originale de *Chérie* avec les deux pièces suivantes :

— Portrait & autographe de Edmond de Goncourt pouvant illustrer *Chérie.* Prix : 1 franc. *Paris, librairie des nouveautés artistiques, Edmond Sagot, 53, rue d'Argout.*

Portrait gravé à l'eau-forte par Baudran et fac-simile d'autographe.

— Lettres de Jules de Goncourt. — Fac-similé de lettre. Portrait d'après un émail de Claudius Popelin, gravé à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1885, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIX pp. (préface par Henry Céard) ; et 328 pp.

Portrait de Jules de Goncourt, entre le faux-titre et le titre et 2 pp. repliées (fac-simile de lettre).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (15 fr.) et 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

Sur pap. du Japon, avec envoi d'auteur, broché, 11 fr., Ph. Burty ; sur pap. de Hollande, en dem. toile, n. rogné, avec la couverture, 9 fr., Kaulek.

Au Cat. des Goncourt (vente faite par Durel, en 1897), figure l'ouvrage suivant :

— Lettres inédites de Jules de Goncourt, publiées dans la Revue Contemporaine, 25 janvier 1885. *Paris, administration et bureaux, 2, rue de Tournon,* 1885, gr. in-8.

Ex. unique sur pap. du Japon à à la forme offert à Edmond de Goncourt par les rédacteurs de la *Revue contemporaine*.

— Edmond et Jules de Goncourt. — Pages retrouvées. Préface de Gustave Geffroy. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1886, in-18, couv. impr.

XIX pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; titre et préface) ; 334 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), et 2 ex. sur pap. du Japon.

Sur pap. de Hollande, avec envoi d'auteur, broché, 8 fr., Ph. Burty ; sur pap. de Hollande, broché, 3 fr., Ad. C*** (Techener,



1891) ; sur pap. de Hollande, en dem. toile, n. rogné, avec la couverture, 8 fr. 50, Kaulek.

— Catalogue des bronzes de Barye, épreuves de choix, groupes, statuettes, bas-reliefs, etc., modèles, tableaux et dessins par Barye, composant la collection de M. Auguste Sichel et dont la vente aura lieu Hôtel Drouot, salle nº 3, le samedi 27 février 1886, à 2 heures 1/2, par le ministère de Me Paul Chevallier, commissaire-priseur, 10, rue de la Grange-Batelière, 10, assisté de M. Charles Mannheim, expert, 7, rue Saint-Georges, 7. Expositions : particulière, le jeudi 25 février 1886 ; publique, le vendredi 26 février 1886, de une heure à cinq heures. (*Paris*), in-8, couv. impr.

23 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Portrait de Barye, gravé, hors texte.
Pp. 3 à 7, « Un mot » par Edmond de Goncourt.
En plus des ex. sur pap. ordinaire, il a été tiré 10 ex. sur pap. du Japon.

— Journal des Goncourt. — Mémoires de la vie littéraire. *Paris, G. Charpentier*, 1887-1896, 9 vol. in-18, couv. impr.

Le *Journal des Goncourt* a paru en trois séries dont voici la description :

Première série.

— Journal des Goncourt. — Mémoires de la vie littéraire. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11*, (Typ. G. Chamerot), 1887-1888, 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome I (Premier volume, 1851-1861) : VII pp. (faux-titre ; au vº, justification du tirage de luxe ; titre et préface) ; 402 pp. ; et 1 f. n. ch (table).
Tome II (Deuxième volume, 1862-1865) ; 2 ff. (faux-titre ; au vº, justification du tirage de luxe ; et titre) ; 340 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome III (Troisième volume, 1866-1870) : 2 ff. (faux-titre ; au vº, justification du tirage ; et titre) : 369 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Deuxième série.

— Journal des Goncourt. — Mémoires de la vie littéraire. Deuxième série. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, 11, rue de Grenelle, 11*, (Typ. G. Chamerot), 1890-1892, 3 vol. in-18, couv. impr.

[*Tome IV*] (Premier volume, 1870-1871) : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre ; au vº, justification du tirage ; et titre) ; 1 f. (préface) ; 373 pp ; et 1 f. n. ch. (table).
Ce vol. ne porte pas, comme les suivants, de tomaison générale faisant suite à celle de la 1re série.
Tome V (Deuxième volume. Tome cinquième, 1872-1877) ; 1 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre ; au vº, justification du tirage de luxe ; et titre) ; x pp. (préface) ; 355 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome VI (Troisième volume. Tome sixième 1878-1884) : VIII pp. (dont 2 pp. blanches) pour le faux-titre ; au vº, justification du tirage de luxe ; le titre et la préface ; 356 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
L'adresse de ce tome est ainsi modifiée : *Paris, Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11.*

Troisième série.

— Journal des Goncourt. — Mémoires de la vie littéraire. Troisième série. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11*, (Typ. Chamerot et Renouard), 1894-1896, 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome VII (Premier volume. Tome septième, 1885-1888) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 336 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VIII (Deuxième volume. Tome huitième, 1889-1891) ; 2 ff. (faux-titre ; au vº, justification du tirage de luxe ; et titre) ; 300 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome IX (Troisième volume. Tome neuvième. 1892-1895, suivi d'un Index général des noms cités dans les neuf volumes) ; 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre ; au vº, justification du tirage de luxe ; et titre) ; 1 f. (préface) ; et 428 pp.
Il a été fait un carton pour la page 254 du tome IX, le passage cité sous la date du lundi 8 octobre ayant soulevé des réclamations. Une note a été insérée à ce sujet par les éditeurs dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 27 juin 1896, note priant

les libraires de leur renvoyer, à leurs frais, tous les ex. de la 1re édition qu'ils pouvaient encore avoir en leur possession.

Dans la première édition, la 10e ligne commence ainsi : « *Lundi 8 octobre*. — On me contait aujourd'hui que » et le passage se termine par ces mots « a été très heureuse ».

Dans la même édition modifiée, la 10e ligne de la même page commence ainsi : « *Jeudi 4 octobre*. — Meunier m'apporte aujourd'hui » et finit par ces mots : « un album d'échantillons de robes du dix-huitième siècle ».

Contrairement au plan adopté, nous avons cru devoir faire figurer ici, quoique postérieurs au 31 décembre 1893, les trois derniers volumes du *Journal des Goncourt*.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr. le vol.), et 10 ex. sur pap. du Japon (12 fr. le vol.). Le vol. IX est annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 13 juin 1896 à 10 fr. sur pap. de Hollande et à 15 fr. sur pap. du Japon (ce dernier tirage, pour les tomes VII, VIII et IX, est annoncé à 15 ex. au lieu de 10).

— Préfaces et manifestes littéraires, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11*, (Typ. G. Chamerot), 1888, in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; titre et Avant-propos, par Edmond de Goncourt) ; 286 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), et 5 ex. sur pap. du Japon.

La note suivante était inscrite sur l'ex. des Goncourt : « Exemplaire sur papier du Japon tiré à cinq exemplaires (et non à trois comme dit l'imprimé) E. de G. ».

Sur pap. du Japon, avec envoi d'auteur, broché, 16 fr., Ph. Burty.

— Edmond de Goncourt. — Mademoiselle Clairon, d'après ses correspondances et les rapports de police du temps. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11*, (Typ. G. Chamerot), 1890, in-18, couv. impr.

VIII pp. (les 2 premières blanches) pour le faux-titre, la justification du tirage, le titre et la préface ; et 524 pp.

La couverture porte en plus : *Les Actrices du XVIIIe siècle.*

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), et 1 ex. sur pap. du Japon pour Edmond de Goncourt.

D'après le catal. de la vente Ph. Burty, il a été tiré aussi 5 ex. sur pap. de Chine.

Sur pap. de Chine, avec envoi d'auteur, broché, 10 fr., Ph. Burty ; sur pap. de Hollande, broché, 14 fr., Kaulek.

— Edmond de Goncourt. — Outamaro. Le Peintre des maisons vertes. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, 11, rue de Grenelle, 11*, (Impr. F. Imbert), 1891, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (préface par Edmond de Goncourt) ; 265 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. du Japon et 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Edmond de Goncourt. — A bas le progrès ! Bouffonnerie satirique en un acte, représentée pour la première fois au Théâtre-libre, le 16 janvier 1893. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11*, (Impr. réunies), 1893, in-12, couv. impr.

35 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon.

— Edmond de Goncourt. — La Guimard, d'après les registres des Menus-plaisirs de la Bibliothèque de l'Opéra, etc., etc. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier & E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11*, (Typ. Chamerot et Renouard), 1893, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre) ; II pp. (préface) ; et 331 pp.

La couverture porte en plus : *Les Actrices du XVIIIe siècle.*

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), et 6 ex. sur pap. du Japon.

— Edmond et Jules de Goncourt. — Études d'art. Le Salon de 1852 — La Peinture à l'Exposition de 1855. Pré-



face de Roger Marx. Aquarelles et eaux-fortes d'Edmond et de Jules de Goncourt, reproduites par l'héliogravure. *Paris, librairie des Bibliophiles, E. Flammarion, successeur, rue Racine, 26,* (Impr. D. Jouaust), *s. d.* (1893), in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; XIX pp. (préface) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 222 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

4 planches hors texte.

Tiré à 500 exempl. sur pap. vélin (10 fr.). Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 15) avec double épreuve des gravures, à 25 fr. ; 15 ex. sur pap. de Chine (n°s 16 à 30) avec double épreuve des gravures, à 15 fr.; et 15 ex. sur pap. Whatman (n°s 31 à 45), avec double épreuve des gravures à 15 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 avril 1893.

Tel est, jusqu'au 31 décembre 1893, l'état des publications des Goncourt. Les éditions postérieures se trouveront au *Supplément.*

Un certain nombre des œuvres des Goncourt ont été traduites en allemand, en anglais, en espagnol, en italien, etc. ; on trouvera l'indication de ces traductions dans le Catalogue de la bibliothèque des Goncourt (vente faite par Durel du 5 au 10 avril 1897), pp. 148-149.

QUELQUES ÉCRITS SUR LES GONCOURT ET SUR LEURS ŒUVRES

BARBEY D'AUREVILLY (J.). — Les Œuvres et les Hommes, 4e partie. Les Romanciers contemporains. *Paris, Amyot,* 1865, in-12.

Pp. 189 à 201.

BOURGET (Paul). — Nouveaux essais de psychologie contemporaine. M. Dumas fils... MM. de Goncourt... *Paris, A. Lemerre,* 1886, in-18.

Pp. 135-198.

BURTY (Philippe). — Eaux-fortes de Jules de Goncourt. Notice et catalogue de Philippe Burty. *Paris, librairie de l'art,* 1876, in-fol.

DELZANT (Alidor). — Les Goncourt. *Paris, G. Charpentier et Cie,* 1889, in-18.

DESPREZ (Louis). — L'Évolution naturaliste. Gustave Flaubert. — Les Goncourt..... *Paris, Tresse,* 1884, in-18.

Pp. 67-117.

DOUMIC (René). — Portraits d'écrivains. Alexandre Dumas fils..... Edmond et Jules de Goncourt..... *Paris, Paul Delaplane,* s. d. (1892), in-18.

Pp. 167-213.

FRANCE (Anatole). — La Vie littéraire. *Paris, Calmann Lévy,* 1888, in-18.

Pp. 84-94, A propos du *Journal des Goncourt.*

HENNEQUIN (Émile). — Études de critique scientifique. Quelques écrivains français. Flaubert — Zola — Hugo — Goncourt — Huysmans, etc. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie,* 1890, in-18.

Pp. 157 à 183. « Les romans de M. Edm. de Goncourt. »

HURET (Jules). — Enquête sur l'évolution littéraire. Conversations avec MM. Renan, de Goncourt,... *Paris, Charpentier,* 1891, in-12.

HOCHE (Jules). — Les Parisiens chez eux. *Paris, Dentu,* 1883, in-18.

Pp. 239-253 : Edmond de Goncourt et la *Faustin.*

LE GOFFIC (Charles). — Les Romanciers d'aujourd'hui. *Paris, Léon Vanier,* 1890, in-18.

Chapitre I : Les Naturalistes.

LEMAITRE (Jules). — Les Contemporains. 3e série. Deuxième édition. *Paris, Lecène et Oudin,* 1887, in-12.

Pp. 37-90.

— Impressions de théâtre. 4e série. 3e édition. *Paris, Lecène et Oudin,* 1890, in-18.

Pp. 219-231, Edmond de Goncourt (Germinie Lacerteux), et pp. 233-245, Edmond et Jules de Goncourt (La Patrie en danger).

LEVALLOIS (Jules). — Les Contemporains chantés par eux-mêmes. Chansons. E. Renan.... Ed. et J. de Goncourt..... *Paris, librairie internationale,* 1868, in-12.

Pp. 9 à 12.

MERLET (Gustave). — Hommes et livres, causeries morales et littéraires. *Paris, Didier et Cie,* 1869, in-18.

Pp. 63-79, « MM. Edmond et Jules de Goncourt. La Société française sous la Révolution. »

Pp. 81-96, « Un roman réaliste. Germinie Lacerteux, par MM. de Goncourt. »

Pp. 97-114, « Les Moralistes de la fantaisie. Idées et sensations, par MM. de Goncourt. »

PIPE-EN-BOIS (Georges Cavalier). — Ce que je pense d'Henriette Maréchal, de sa préface et du théâtre de mon temps. *Paris, librairie centrale,* 1866, in-8.

PONTMARTIN (Armand de). — Nouveaux Samedis. *Paris, Michel Lévy frères,* 1866, in-12.

Tome II (2e série), pp. 103 à 115.

SAINTE-BEUVE (C.-A.). — Nouveaux Lundis, 3e édition. *Paris, Calmann Lévy,* in-18.

Tome IV (1877) : La Femme au XVIIIe siècle, pp. 1 à 30.
Tome X (1880) : Idées et sensations, pp. 393 à 416.

TROUBAT (Jules). — Plume et pinceau. *Paris, Liseux,* 1878, in-18.

Pp. 135 à 145, E. de Goncourt (La Fille Elisa).

ZOLA (Émile). — Les Romanciers naturalistes. Balzac..... Edmond et Jules de Goncourt..... *Paris, G. Charpentier,* 1881, in-18.

Pp. 223-253, Edmond et Jules de Goncourt.

— Nos auteurs dramatiques. *Ibid., id.,* 1881, in-18.

Pp. 388-395.

GONDAR (Jacques). — Chroniques françoises de Jacques Gondar, clerc, publiées par F. Michel, suivies de recherches sur le style par Charles Nodier. *Paris, Louis Janet, rue St-Jacques,* (Impr. Didot), *s. d.* (1830), in-18.

1 f. (titre-frontispice en rouge et noir) ; CLVII pp ; 44 pp. (notes et éclaircissements) ; 1 f. n. ch. (table) ; et 2 ff. n. ch. (musique).
4 planches hors texte, gravées par Rouargue d'après Colin.
Il existe des exemplaires avec les planches, les lettres ornées et les encadrements coloriés et rehaussés d'or. Il a aussi été tiré des ex. sur pap. de couleur ; un ex. sur pap. bleu, fig. coloriées, en mar. rouge à compart., tr. dor. (*Hardy*) est coté 150 fr., *Bull. Morgand,* n° 421 ; un ex. sur pap. chamois, fig. color., en dem. veau, tête dor., ébarbé, est coté 45 fr.. *Catal. de la librairie Aug. Fontaine* (1870), n° 514.
Cart. en velours bleu, ornem. frappés sur les plats, tr. dor., avec les fig. color., dans un étui, 53 fr., Bouret ; en dem. veau fauve, dos orné, n. rogné, fig. noires, 16 fr., Bouret.

GONDINET (Edmond). — Edmond Gondinet. — Théâtre complet. I. Gavaud, Minard et Cie — Christiane — La Cravate blanche — Tête de linotte. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1892, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XV pp. (avant-propos par Michel Gondinet) ; 490 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

— Edmond Gondinet. — Théâtre complet. II. Le Panache — Les Grandes demoiselles — Jonathan — Le Tunnel — Oh ! Monsieur ! *Ibid., id.,* 1893, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 457 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

— Edmond Gondinet. — Théâtre complet. III. Le plus heureux des trois. — Les Révoltées. — Le Club. — Les Convictions de papa. *Ibid., id.,* 1894, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 450 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

— Edmond Gondinet. — Théâtre complet. IV. Le Homard — Le Chef de division — Les Grands Enfants — L'Alouette. *Ibid., id.,* 1894, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 498 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

— Edmond Gondinet. — Théâtre complet. V. Un Voyage d'agrément — Libres ! — Les Tapageurs. *Ibid., id.,* 1896, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 554 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition collective. Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 40 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).
L'édition sera complète en six volumes.
L'auteur étant mort, nous avons cru devoir faire encore ici exception à la règle que nous nous sommes imposée de n'enregistrer que les publications antérieures au 31 décembre 1893.

GONDRECOURT (A. de). V. *Collection Hetzel.*

GONON (Pierre-Marie). — Biblio-

graphie historique de la ville de Lyon, pendant la Révolution française, contenant la nomenclature, par ordre chronologique, des ouvrages publiés en France ou à l'Étranger, et relatifs à l'histoire de cette ville, de 1789 au 11 nivôse an XIV de la République française; par P. M. Gonon. *Lyon. Imprimerie de Marle, rue Saint-Dominique, 13*, MDCCCXLIV (1844), gr. in-8, couv. impr.

548 pp. y compris le faux-titre et le titre, imprimé en noir dans un encadrement rouge.
1 pl. double hors texte (carte des environs de Commune affranchie).
Sur le second plat de la couverture, liste des réimpressions relatives à l'histoire locale de Lyon publiées par M. P. M. Gonon.
Publié à 7 fr. 50.

GONSE (Louis). — Musée de Lille, par Louis Gonse. — Le Musée de peinture. Extrait de la Gazette des Beaux-Arts. *Paris, imprimerie de J. Claye, rue Saint-Benoît*, 1875, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 68 pp.
Dessins dans le texte.
Publié à 10 fr.

— La Galerie de M. Schneider, par Louis Gonse. Extrait de la Gazette des Beaux-Arts (avril 1876). *Paris, imprimerie de J. Claye, rue Saint-Benoît*, 1876, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 18 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Dessins dans le texte.
Publié à 5 fr.

— L'Œuvre de Jules Jacquemart, par Louis Gonse. *Paris, Gazette des Beaux-Arts, 3, rue Laffitte, 3*, (Typ. J. Claye), 1876, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 89 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Portrait de J. Jacquemart, gravé à l'eau-forte par Desboutin et 23 eaux-fortes hors texte. Dessins dans le texte.
Tiré à 60 ex. sur pap. de Hollande, dont 10 avec les eaux-fortes avant la lettre.
V. l'article suivant :

— L'Œuvre de Jules Jacquemart. Appendice. Par Louis Gonse. (Extrait de la Gazette des Beaux-Arts, décembre 1880, mars et novembre 1881). *Paris, Gazette des Beaux-Arts, 8, rue Favart*, (Typ. A. Quantin), 1881, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 29 pp.; et 1 f. n. ch. (dessin).
4 eaux-fortes hors texte.
Dessins dans le texte. Le tirage est le même que pour le précédent ouvrage.
Publié à 40 fr.

— Musée de Lille. — Le Musée Wicar, par Louis Gonse. *Paris, Gazette des Beaux-Arts, 8, rue Favart; Detaille, 10, rue des Beaux-Arts*, (Impr. Quantin et Cie), 1878, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 112 pp.
2 planches hors texte.
Dessins dans le texte. Les autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
On lit au v° du faux-titre : « Extrait de la Gazette des Beaux-Arts. Tiré à cent cinquante exemplaires dont 50 sur grand papier de Hollande ».
Publié à 12 fr.

— Les Beaux-arts et les arts décoratifs. *Paris, Gazette des Beaux-arts*, 1879, 2 vol. gr. in-8.

V. *Beaux-arts et les Arts décoratifs (Les).*

— Eugène Fromentin, peintre et écrivain, par M. Louis Gonse..... *Paris, A. Quantin*, 1881, gr. in-8.

V. FROMENTIN (Eugène).

— L'Art Japonais, par Louis Gonse, directeur de la Gazette des Beaux-Arts. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît*, 1883, 2 vol. in-4, cartonnés.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir, illustré); IV pp. (introduction) ; 310 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).
32 planches hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, illustré) ; 369 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).

32 planches hors texte.

Les deux volumes ont été mis en vente dans un cartonnage en soie japonaise illustré. Il a été tiré 100 ex. (nos 1 à 100) sur pap. du Japon, avec deux états, avant et avec la lettre, des eaux-fortes et des planches en héliogravure (400 fr.) et 1300 ex. (nos 1 à 1400) sur pap. vélin teinté (200 fr.).

V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.*

— Louis Gonse. — L'Art gothique. L'Architecture. — La Peinture. — La Sculpture. — Le Décor. *Paris, ancienne maison Quantin, librairies-imprimeries réunies, May & Motteroz, directeurs, 7, rue Saint-Benoît*, s. d. (1890), gr. in-4, cartonné.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette tirée en bistre) ; IV pp. (avant-propos) ; 476 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).

28 planches hors texte.

Publié à 100 fr. ; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon (250 fr.).

— Les Chefs-d'œuvre de l'art au XIXe siècle. — La Sculpture et la Gravure au XIXe siècle, par Louis Gonse. *Paris, à la librairie illustrée, 8, rue Saint-Joseph, 8*, (Sceaux, impr. Charaire et Cie), *s. d.* (1893), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 168 pp.

20 planches hors texte.

Dessins dans le texte.

Publié à 20 fr.

GONTAUT (Duchesse de). — Mémoires de Madame la duchesse de Gontaut, gouvernante des Enfants de France pendant la Restauration, 1773-1836. Ouvrage accompagné d'un portrait en héliogravure. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10*, 1891, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 399 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Première édition en librairie. Publié à 7 fr. 50.

L'édition originale de ces *Mémoires* a paru en 1855. C'est un volume in-4 dont le texte est autographié ; il se compose d'un feuillet, blanc au ro, portant au vo une note qui débute ainsi : « En 1853, j'étais à Courtalin (*sic*)... », et de 403 pp. Au bas de la page 399, on lit : *Imp. Lith. et Autog. J. Giron, rue Thérèse, no 3, Paris.*

GONZALÈS (Emmanuel). — Souffre-douleur, par Emmanuel Gonzalès. *Paris, Bourmancé, éditeur des Souvenirs du duc de Vicence ; des Souvenirs de Léonard ; des Mémoires tirés des Archives de la police, par J. Peuchet, etc., etc., etc., 96, rue de Richelieu*, (Impr. de Mme Porthmann), 1839, in-8, couv. impr.

431 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Eau-forte de F. Salmon.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Les Caravanes de Scaramouche, par Emmanuel Gonzalès. Avec une notice historique par Paul Lacroix. Eaux-fortes et vignettes par Henry Guérard. *Paris, E. Dentu, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal (15-17-19), galerie d'Orléans*, (Saint-Germain, impr. D. Bardin), 1881, in-16, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; xxv pp. (notice de Paul Lacroix) ; 1 f. (second faux-titre) ; 279 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

3 eaux-fortes hors texte.

Texte encadré d'un filet rouge. Publié à 10 fr.

Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande et de Chine (20 fr.).

C'est par erreur qu'à l'article *Catalogues de vente*, un renvoi a été fait à GONZALÈS (Emmanuel).

GOSSE (Étienne). — Histoire des bêtes parlantes, depuis 89 jusqu'à 124, par un chien de berger, recueillie par Etienne Gosse, membre de la Société philotechnique. *Paris. Delaforest, libraire, place de la Bourse, rue des Filles-St-Thomas, no 7 ; et les libraires du Palais-Royal*, (Impr. Anthelme Boucher), 1828, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; viij pp. (A nos lecteurs) ; viij pp. ; (autre épître « A nos lecteurs ») ; 302 pp. et 1 f. n. ch. (*erratum*).

2 lithographies coloriées de Henri Monnier.

L'ouvrage était annoncé pour paraître en

12 livraisons à 3 fr. contenant chacune 1 lithogr. de Monnier; les 2 ex. que j'ai pu voir, dont l'ex. de la Bibliothèque nationale, n'avaient que 2 lithographies; M. Henri Beraldi, *Les Graveurs du XIX[e] siècle*, t. X, p. 102, en annonce 3.

GOSZCZYNSKI. — Les Ukrainiennes de Goszczynski et Malczeski, traduites par Clémence Robert. *Paris. J. A. Merklein, libraire, rue des Beaux-arts, 11*, (Impr. P. Baudouin), 1835, in-8.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; xxij pp. (préface); 1 f. (autre faux-titre); et 326 pp.
Entre le faux-titre et le titre, vignette gravée sur bois par Andrew, Best et Leloir d'après J. Lecurieux.
Il y a une erreur de pagination dans la préface ; on saute de la p. ij à la p. jx, sans qu'il y ait interruption dans le texte (la préface n'a donc, en réalité, que 16 pp.). Les pp. 135 et 136 sont blanches.
Edition originale. Publié à 8 fr.

GOUDEAU (Émile). — Émile Goudeau. — Fleurs du bitume, petits poëmes parisiens. Les Romaines — Chavirette — Cueillette sur l'asphalte — Les Grecs — Saison de spleen — Sifflé ! *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Imp. J. Claye), MDCCCLXXVIII (1878), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 191 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Émile Goudeau. — Fleurs du bitume, petits poèmes parisiens. — Les Romaines — Chavirette — Cueillette sur l'asphalte — Les Grecs — Une Saison de spleen — Sifflé ! ! *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28[bis], rue de Richelieu, 28[bis]*. (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1885, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace de la nouvelle édition) ; et 208 pp.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 6 ex. sur pap. de Hollande.

— Émile Goudeau. — Poèmes ironiques. Paris-Paradoxe. — Lamentations de la lumière — Ciels-de-lits — Ironies d'amour — La Vie factice — Fins dernières : La Revanche des bêtes — Eglogue parisiaque — La Bible de Méphisto — La Terre de Procuste. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28[bis], rue de Richelieu*, (Dôle, typ. Ch. Blind), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 207 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Émile Goudeau. — Voyages de découvertes du célèbre A'Kempis à travers les États-Unis de Paris. Dessins de Henri Rivière. Portrait par Uzès. *Paris, Jules Lévy, libraire-éditeur, 2, rue Antoine-Dubois, 2*, (Lagny, impr. F. Aureau), 1886, in-18, couv. illustr.

1 f. (portrait) ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (préface) ; 332 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Les illustrations sont dans le texte.
Edition originale. Publié à 5 fr.

— Émile Goudeau. — Paysages parisiens. Heures et saisons. Illustrations composées et gravées sur bois et à l'eau-forte par Auguste Lepère. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi*, (Impr. Lahure), 1892, gr. in-8, couv. illustr.

xv pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture, dédicace « A la Société des Amis des livres », table des illustrations et préface) ; 175 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Frontispice et 3 eaux-fortes hors texte. Illustrations dans le texte.
Edition originale. Tiré à 138 exemplaires. 100 ex. seulement ont été mis dans le commerce (150 fr.).

— Tableaux de Paris. — Émile Goudeau. — Paris qui consomme. Dessins de Pierre Vidal. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi*, (Impr. Chamerot et Renouard), 1893, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (frontispice en couleur) ; 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (dédicace « A feu Sébastien Mercier ») ; IX pp. (« Note préliminaire à consommer » par Henri Beraldi) ; 1 f. (second faux-titre) ; 325 pp. ; et 1. f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Les 50 planches en couleur à pleine



page (frontispice non compris) qui ornent l'ouvrage sont comprises dans la pagination.
Edition originale. Tiré à 138 ex. numér. à la presse sur papier vélin des Vosges 100 ex. seulement ont été mis dans le commerce (200 fr.).

GOUELLAIN (Gustave). — Étude céramique sur une vue du port de Rouen d'après une plaque de faïence de la collection de M. le baron de Gércyke, par Gustave Gouellain. Avec une gravure à l'eau-forte de E. Le Fèvre et des signatures dans le texte. *A Rouen, Auguste Le Brument, éditeur, libraire de la bibliothèque de la ville,* (Rouen, impr. E. Cagniard), MDCCCLXXII (1872), pet. in-4, couv. impr.

33 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
1 gravure hors texte (tirée en bleu).
Edition originale. Publié à 5 fr.

— Céramique révolutionnaire. — L'Assiette dite à la guillotine, par Gustave Gouellain. Avec une planche en couleur. *A Paris, de l'imprimerie Jouaust, rue Saint-Honoré, 338,* MDCCCLXXII (1872), pet. in-4, couv. impr.

44 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
La planche en couleur est hors texte.
Edition originale. Tiré à 200 ex. en noir sur pap. teinté (5 fr.) et à 50 ex. en rouge sur papier vergé.

GOUIN (Édouard). — L'Égypte au XIXe siècle. Histoire militaire et politique, anecdotique et pittoresque de Méhémet-Ali, Ibrahim-Pacha, Soliman-Pacha (colonel Sèves), par Édouard Gouin. Illustrée de gravures peintes à l'aquarelle d'après les originaux de M. J.-A. Beaucé. *Paris, Paul Boizard, éditeur, 25, rue Jacob,* (Impr. Wittersheim), 1847, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (« A la jeune Egypte »); 470 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et liste des gravures).
20 planches hors texte.
L'ouvrage, annoncé en 30 livraisons, a paru en 20 livraisons à 40 cent., avec les fig. noires et 50 cent. avec les fig. peintes à l'aquarelle. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 10 octobre 1846 ; l'ouvrage terminé, dans le même journal du 12 février 1848.

GOULAS (Nicolas). V. *Histoire de France (Société de l').*

GOUPIL-FESQUET. — Voyage d'Horace Vernet en Orient, rédigé par M. Goupil-Fesquet. Orné de seize dessins. *Paris, Challamel, éditeur, 4, rue de l'Abbaye, faubourg Saint-Germain,* (Impr. Ducessois), *s. d.* (1843), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, table des dessins); 1 f. (titre); et 328 pp.
16 dessins (lithographies) hors texte, par Goupil-Fesquet.
La couverture, de style oriental, est imprimée en bleu, vert, rouge et or.
A paru en 20 livraisons à 50 cent. (10 fr. l'ouvr. complet). La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 19 août 1843, l'ouvrage terminé dans le même journal du 25 novembre 1843.

GOURAUD (Julie). V. *Bibliothèque rose illustrée.*

GOURCUFF (Olivier de). V. *Bibliophiles bretons (Société des).*

GOURDAULT (Jules). — Voyage au pôle nord des navires La Hansa et La Germania, rédigé d'après les relations officielles allemandes, par Jules Gourdault, et contenant 80 gravures et 3 cartes. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. Lahure), 1875, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 432 pp.
Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination; les 3 cartes sont hors texte.
Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— Jules Gourdault. — L'Italie, illustrée de 450 gravures sur bois. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, typ. Crété), 1877, in-4, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre; au v°, noms des dessinateurs; titre rouge et noir et avertissement de l'auteur); et 743 pp.



Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 50 fr.

— Jules Gourdault. — La Suisse, études et voyages à travers les 22 cantons. Ouvrage illustré de 750 gravures sur bois. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, impr. Jules Crété), 1879-1880, 2 vol. in-4, couv. illustr.

Tome I : VI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement); et 714 pp.
Le titre porte en plus : *Première partie. Genève, Vaud, Valais, Berne, Interlaken, Lucerne, Zoug, Schwytz, Uri.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 722 pp.
Le titre porte en plus : *Deuxième partie. Uri, Tessin, Grisons, Glaris, Saint-Gall, Appenzell, Thurgovie, Schaffouse, Zurich, Argovie, Bâle, Soleure, Fribourg, Neuchatel.*
Les illustrations, à pleine page, sont comprises dans la pagination.
A paru en 82 livraisons à 1 fr. La première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 22 juin 1878; l'ouvrage complet, dans le même journal du 31 janvier 1880.
Publié à 50 fr. le vol.

GOURDON (Édouard). — Édouard Gourdon. — Le Bois de Boulogne. Illustrations d'Edmond Morin. L'Ancienne forêt. — Madrid. La Muette. — Bagatelle. Neuilly. — Histoire du bois de Boulogne. — Promenades et paysages. — Les Villages. — L'Abbaye de Longchamp. — Paris au bois. — Les Iles. Les Cascades. — Le Sport. Courses et régates. — Le Pré-Catelan. — L'Ancien Ranelagh. — Le Jardin zoologique d'acclimatation. — Le Soir au Bois. — Le Bois en hiver. — Les Nouveaux Champs-Élysées. — Notabilités et illustrations au Bois. *Paris, librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens. A Bourdilliat et Ce, éditeurs,* (Impr. A. Bourdilliat), 1861, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 324 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
16 planches hors texte, gravées par H. Linton, d'après les dessins d'Edmond Morin.
Publié à 10 fr.
Lorsqu'il a été mis en vente, l'ouvrage finissait à la page 318, plus 1 f. n. ch. de table; en 1862, il a paru une note complémentaire se composant des pp. 319 (n. chiffrée) à 324 et d'un nouveau feuillet de table.
Cette note complémentaire est imprimée par J. Claye.
En 1862 (mais non daté), l'ouvrage a été remis en vente sous ce titre :

— Paris au bois, par Édouard Gourdon. Illustrations d'Edmond Morin. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle.*
V. *Physiologies.*

GOURDON DE GENOUILLAC. V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts* et *Cabinet de vénerie.*

GOURIET (J.-B.). — Personnages célèbres dans les rues de Paris, depuis une haute antiquité jusqu'à nos jours. Par J.-B. Gouriet. *Paris, Lerouge, libraire, Cour du Commerce, Quartier Saint-André-des-Arcs,* (Impr. Adrien Egron), 1811, 2 vol. in-8, couv. non impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 336 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 346 pp.
La page 346 est numérotée par erreur 170.
Édition originale. Publié à 10 fr.
En 1819, l'ouvrage a été remis en vente avec le nouveau titre suivant :

— Charlatans (Les) célèbres, ou tableau historique des bateleurs, des baladins, des jongleurs, des bouffons, des opérateurs, des voltigeurs, des escamoteurs, des filous, des escrocs, des devins, des tireurs de cartes, des diseurs de bonne aventure, et généralement de tous les personnages qui se sont rendus célèbres dans les rues et sur les places publiques de Paris, depuis une haute antiquité jusqu'à nos jours. Seconde édition. *Paris, chez Lerouge, libraire, Cour du Commerce, Quartier Saint-André-des-Arcs,* 1819.
Les titres seuls sont changés.

GOURVILLE (J.-H. de). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

GOZLAN (Léon). — Le Notaire de Chantilly, par Léon Gozlan. *Paris,*

librairie de Dumont, 88, Palais-Royal, Salon littéraire, (Corbeil, impr. Crété), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (introduction); et 376 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 314 pp.
Les faux-titres portent : « Les Influences. 1re série. Le Notaire de Chantilly ».
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Le Médecin du Pecq, par Léon Gozlan. *Paris, Werdet, éditeur, 18, rue des Marais Saint-Germain,* (Impr. de Mme Poussin), 1839, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (dédicace et préface); et 447 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 346 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 452 pp.
Les faux-titres portent : « Les Influences. 2e série. Tome III [IV et V]. Le Médecin du Pecq. I [II et III].
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Les Tourelles, histoire des châteaux en France, par M. Léon Gozlan. *Paris, Dumont, libraire-éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 358 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 348 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Un ex. cart., n. rogné, est coté 20 fr., *Bull. Morgand*, n° 6145.
Cet ouvrage a reparu, plus tard, sous le titre suivant :

— Les Châteaux de France, par Léon Gozlan. Première [et deuxième] série. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Lacour), 1857, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I (Première série) : 2 ff. (faux-titre et titre); 303 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II (Deuxième série) : 2 ff. (faux-titre et titre); 299 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Les couvertures portent la date de 1856.

Première édition in-18. Publié à 1 fr. le vol.

— Aristide Froissard (*sic*), par Léon Gozlan. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de la bibliothèque des romans nouveaux, par MM. de Balzac, Soulié, Paul de Kock, Brot, Luchet, Gozlan, Masson, Laffitte, etc., rue des Beaux-Arts, 5,* (Impr. Giroux et Vialat), 1844, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 324 pp. y compris le faux-titre et le titre.
La pagination du texte commence, par erreur, à la page 9.
Tome II : 386 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Les faux-titres portent : « Œuvres de Léon Gozlan. Tome 17 [et 18] ».
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
Brochés, 11 fr., E. P***** (Porquet, 1891); cart., n. rogné, avec les couvertures, 8 fr., Ph. Burty.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Léon Gozlan. — Aristide Froissart. *Paris, A. Lemerre,* 1873, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*) Aut. cont.

— Léon Gozlan. — Les Nuits du Père La Chaise. *Paris, A. Lemerle, libraire-éditeur, 9, passage de l'Industrie,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1845, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 309 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 328 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Aventures merveilleuses et touchantes du Prince Chènevis et de sa jeune sœur, par Léon Gozlan. Vignettes par Bertall. *Paris, publié par J. Hetzel, rue de Richelieu, 76, — rue de Ménars, 10,* (Impr. Schneider et Langrand), 1846, pet. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette); III pp. (préface); et 110 pp.

Frontispice gravé par Lavieille entre le faux-titre et le titre.
Les vignettes sont intercalées dans le texte. La couverture porte : *Nouveau magasin des enfants.*
La *Bibliogr. de la France* du 24 octobre 1846 indique cette édition comme imprimée par Lacrampe.
Cart. fant., n. rogné, 27 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

— Léon Gozlan. — Les Maîtresses à Paris ; ce que c'est qu'une Parisienne. *Paris, Eugène Didier*, 1852, in-18.

V. [*Collection Diamant*].
V. l'article suivant :

— Ce que c'est qu'une Parisienne. Les Maîtresses à Paris, par Léon Gozlan, suivi de : Les Veuves du diable, par E. Guinot. (*Bruxelles, typ. Ve J. Van Buggenhoudt*), 1858, in-32.

V. *Collection Hetzel.*

— Léon Gozlan. — Comment on se débarrasse d'une maîtresse. Avec une préface sur la légèreté française. *Paris, Eugène Didier*, 1853, in-18.

V. [*Collection Diamant*].
Un ex. sur pap. vélin fort figure au *Cat. Noilly* (n° 661).

— Mœurs théâtrales. La Comédie des comédiens, par Léon Gozlan. *Paris, Victor Lecou, libraire-éditeur, 10, rue du Bouloi, 10*, (Typ. Simon Raçon et Ce), MDCCCLIII (1853), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (« A Monsieur Laurent Jan ») ; 349 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
La couverture porte en plus : *Le Lilas de Perse. L'Oiseau en cage. Un Homme plus grand que Charles-Quint. L'Agneau, la vache et le pigeon. Les Belles folies. Les Théâtres à Paris* ».
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Balzac en pantoufles, par Léon Gozlan. (*Bruxelles, impr. A. Labroue et Cie*), 1856, in-32.

V. *Collection Hetzel.*

— Les Émotions de Polydore Marasquin, par Léon Gozlan. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Typ. A. Wittersheim), 1857, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 291 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Léon Gozlan. — Les Émotions de Polydore Marasquin — Histoire de cent trente femmes. *Paris, A. Lemerre*, 1875, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)* Aut. cont.

— La Famille Lambert, suivi de la Fatalité en bouteille, par Léon Gozlan. (*Bruxelles, impr. J. Vanbuggenhoudt*), 1857, in-32.

V. *Collection Hetzel.*

— La Couronne de paille, suivi de : Une Soirée divine, par Léon Gozlan. (*Bruxelles, impr. J. Vanbuggenhoudt*), 1857, in-32.

V. *Collection Hetzel.*

— Léon Gozlan. — L'Amour des lèvres et l'amour du cœur. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15*, (Impr. de la librairie nouvelle), 1858, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 351 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Une Soirée dans l'autre monde. L'homme pardonne, Dieu seul oublie ; par Léon Gozlan. (*Bruxelles, typ. Nys*), s. d. (1860), in-32.

V. *Collection Hetzel.*

— Balzac chez lui — Souvenirs des Jardies, par Léon Gozlan. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, 2 bis, rue Vivienne, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (préface) ; et 302 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Œuvres de Léon Gozlan. — Nouvelles — Échec à l'Éléphant — La Main cachée — La Villa Maravigliosa — Le Fifre — Comment on se débarrasse d'une maitresse — Léopold Spencer — Les Petits Machiavels — Mouton — Voyage de M. Fitz-Gerald — La Frédérique. *Paris, A. Lemerre,* 1880, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)* Aut. cont.

GRAAF (Regnier de). — L'Instrument de Molière, traduction du Traité de clysteribus de Regnier de Graaf (1668). *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 55, passage des Panoramas, 55,* (Typ. G. Chamerot), 1878, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette); 125 pp.; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Publié à 4 fr.; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine (10 fr.).

GRAESSE (J.-G.-Th.). — Trésor de livres rares et précieux ou Nouveau dictionnaire bibliographique contenant plus de cent mille articles de livres rares, curieux et recherchés, d'ouvrages de luxe, etc., avec les signes connus pour distinguer les éditions originales des contrefaçons qui en ont été faites, des notes sur la rareté et le mérite des livres cités et les prix que ces livres ont atteints dans les ventes les plus fameuses, et qu'ils conservent encore dans les magasins des bouquinistes les plus renommés de l'Europe, par Jean George Théodore Graesse, conseiller aulique, bibliothécaire du feu roi Frédéric-Auguste II, directeur du Musée Japonais à Dresde, et auteur de l'Histoire littéraire universelle. *Dresde, Rudolf Kuntze, libraire-éditeur; Genève, librairie H. Georg; Londres, Dulau & comp., libr., 37, Soho Square; Paris, C. Reinwald, libr.-commiss., 15, rue des Saints-Pères,* 1859-1869, 7 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : A — Bzovius.
Tome II : C — Fyfe.
Tome III : G — Juynboll.
Tome IV : K — Nystadiensis.
Tome V : O — Quo.
Tome VI (Première partie): R — Szyrwid.
Tome VI (Seconde partie) : T — Zyrl.
Tome VII : Supplément.
Publié à 350 fr.
V. *Collection Gay.*

GRAFFIGNY (Mme de). — Lettres d'une Péruvienne, précédées d'une introduction à l'histoire du Pérou, par Mme de Graffigny. *Paris, Werdet et Lequien fils,* 1826, in-32.

V. *Collection des meilleurs romans françois, dédiée aux dames.*

— Lettres de Mme de Graffigny..., revues sur les éditions originales, augmentées de nombreuses notes, d'un index et précédées d'une notice biographique par Eugène Asse. *Paris, G. Charpentier,* 1879, in-18.

V. *Lettres du XVIIe et du XVIIIe siècles.*

GRAMONT (Maréchal de). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

GRAMONT (Cte Ferdinand de). — Sonnets, par le comte Ferdinand de Gramont. *Paris, imprimerie d'Amédée Gratiot et Cie, rue de la Monnaie, 11,* 1840, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 160 pp. y compris le *Prœmium* et la dédicace « A mon cher Auguste de Belloy »; plus 2 ff. pour l'*Epilogue* et *Adieu* (ces deux pièces de vers imprimées en italiques).

Édition originale.

Une note signée par l'auteur, en tête de l'ex. de Charles Asselineau, dit que ce volume n'a été tiré qu'à 150 ex. non mis dans le commerce.

— Chants du passé, par le comte de Gramont, 1830-1848. *Paris, D. Giraud, libraire-éditeur, 7, rue Vivienne, au premier, 7,* (Impr. Gustave Gratiot), 1854, in-18, couv. impr.



2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) ; 246 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Les Bébés. Texte par le Cte de Gramont. Vignettes par Oscar Pletsch. Collection Hetzel. Imprimé par J. Claye. *J. Hetzel, éditeur, Paris, 18, rue Jacob. Librairie Firmin Didot frères et fils, 56, rue Jacob,* s. d. (1861), gr. in-8, couv. illustr.

133 pp. y compris le faux-titre et le titre, illustré ; et 1 f. blanc.
La vignette du titre est reproduite sur la couverture.
Les illustrations sont dans le texte, encadré d'un double filet noir.
Edition originale. Publié à 10 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 novembre 1861.
En mar. violet, 8 fr. 50, E. Forest.

— Les Bons petits enfants, par le comte de Gramont. Vignettes par Ludwig Richter. *Paris, J. Hetzel, éditeur, 18, rue Jacob, Firmin Didot et Ce, 56, rue Jacob,* (Impr. Silbermann), *s. d.* (1862), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 108 pp.
Les illustrations sont dans le texte encadré d'un double filet noir.
Edition originale. Publié à 10 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 décembre 1862.
En mar. rouge, 10 fr., E. Forest.

— Cte de Gramont. — Sextines, précédées de l'histoire de la sextine dans les langues dérivées du latin. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1872, pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 68 pp.
Publié à 2 fr.

— Cte F. de Gramont. — Olim, sextines et sonnets. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28bis, rue de Richelieu,* (Typ. G.e Chamerot), 1882, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au ve. ouvrages de M. de Gramont) ; 1 f. (justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace) ; et 172 pp.
Tiré à 150 ex. numérotés à la presse sur pap. vélin (4 fr.) et à 4 ex. sur pap. du Japon.
Réimpression des *Sonnets* (1840) et des *Sextines* (1872).
V. *Collection Hetzel.*

GRAND ERRATUM, suivi d'un nombre infini d'*errata,* à noter dans l'histoire du 19e siècle. *Agen, imprimerie de Prosper Noubel,* 1835, in-32, couv. illustr.

45 pp. y compris le faux-titre et le titre.
La couverture porte sur son second plat un portrait en pied de Napoléon Ier.
Edition originale d'un opuscule qui a été souvent réimprimé sous le titre de : *Comme quoi Napoléon n'a jamais existé.*
Quelques bibliographes, M. Derôme notamment dans ses *Editions originales des romantiques,* 1re partie, p. 128, ont attribué cet opuscule à Petrus Borel. Sur l'ex. de la Bibliothèque nationale, on a écrit : *Par J.-B. Pérès.* Cette attribution se trouve confirmée, à la page 38 de la 2e édition de l'ouvrage (*Paris, J.-J. Risler,* 1836, in-32) où on trouve : « Observations de M. J. B. Perès A. O. A. M., éditeur de l'opuscule ». La *Nouvelle Biographie générale* publiée chez Didot, ainsi que d'autres ouvrages similaires, donnent J.-B. Perès comme l'auteur du *Grand erratum.*
V. l'*Intermédiaire des chercheurs,* t. VIII, p. 469.

GRAND-CARTERET (John). — J. Grand-Carteret. Les Mœurs et la caricature en Allemagne, en Autriche, en Suisse. Avec une préface de Champfleury. Ouvrage illustré de 3 planches en couleur, de 20 planches hors texte, de 314 vignettes, de portraits et de titres de journaux. *Paris, ancienne librairie Hinrichsen & Cie, Louis Westhausser, éditeur, 40, rue des Saints-Pères,* (Typ. Binger), 1885, gr. in-8, couv. illustr.

xx pp. (faux-titre et titre, imprimés en rouge et noir, dédicace, justification du tirage, préface de Champfleury et préface de l'auteur) ; 491 pp. ; 1 p. n. ch. (vignette) ; 1 f. n. ch. (*errata*) et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Sauf les trois en couleur et deux planches doubles placées entre les pp. 184-185 et les pp. 392 et 393, les planches annoncées comme hors texte sur le titre sont comprises dans la pagination. Les planches en couleur et les planches doubles sont protégées par un papier fin portant une légende imprimée.
En plus des ex. sur pap. ordinaire (25

fr.), il a été tiré 50 ex. sur pap. de Hollande (80 fr.) ; 20 ex. sur pap. du Japon (120 fr.) ; et 20 ex. sur pap. Whatman, tous numérotés et avec double suite des planches hors texte.

Les couvertures de la deuxième édition (collation identique) portent : « Ouvrage illustré de 4 planches en couleur, de 19 planches hors texte, de 314 vignettes... »

Sur pap. du Japon, en dem. mar. vert, tête dorée, dos orné, n. rogné (*Champs*), 60 fr., Bouret.

— Raphael et Gambrinus ou l'Art dans la brasserie, par John Grand-Carteret. Frontispice de Marcellin Desboutin. Illustrations de Pille, G. Jeanniot, Dantan, Félix Régamey, Mars, Jules Adeline, Auguste Viollier, Coll-Toc, Fernand Fau. *Paris, Louis Westhausser, éditeur, 40, rue des Saints-Pères, 40,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1886, pet. in-8 carré, couv. illustr.

1 f. (faux-titre : au v°, justification du tirage de luxe et annonce d'ouvrages du même auteur) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XXII pp. (dédicace et préface) ; 1 f. (second faux-titre, illustré) ; 326 pp. ; et 1 f. blanc.

Frontispice et 7 gravures hors texte dont 3 doubles.

Les autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination. La couverture est illustrée en couleurs.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. du Japon (30 fr.).

Sur pap. du Japon, en dem. mar. rouge, dos orné, tête dor., n. rogné (*Champs*), 30 fr., Bouret.

— J. Grand-Carteret. — La Femme en Allemagne, avec 144 illustrations dont deux eaux-fortes et trois planches en couleur. *Paris, Louis Westhausser, éditeur, 10, rue de l'Abbaye, 10,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1887, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe et annonce d'ouvrages du même auteur) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (dédicace) ; VI pp. (« Préface à lire ») ; et 327 pp.

Les 2 eaux-fortes, 2 planches en couleur, et 2 planches noires sont hors texte ; 1 planche en couleur et les autres gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Couverture illustrée en couleur.

Publié à 15 fr. ; il a été tiré, en outre, 25 ex. numér. sur pap. du Japon, avec double épreuve des eaux-fortes (50 fr.).

Sur pap. du Japon, en dem. toile grise, n. rogné, 18 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; sur pap. du Japon, cart. dem. mar. vert, n. rogné, avec la couverture, 43 fr., Bouret.

— Les Mœurs et la caricature en France, par J. Grand-Carteret. 8 planches en couleur, 36 planches hors texte, 500 illustrations dans le texte (reproduction d'œuvres anciennes et œuvres originales des artistes). *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), *s. d.* (1888), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à J.-J. Rousseau) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette) ; XII pp. (dédicace, indications relatives au livre, justification du tirage de luxe, et préface) ; 690 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

8 planches coloriées hors texte.

Les autres gravures à pleine page sont comprises dans la pagination, sauf les suivantes :

Entre les pp. 80 et 81, une planche double ; entre les pp. 106 et 107, *La Consultation ;* entre les pp. 112 et 113, *Nous avons notre père de Gand ;* entre les pp. 212 et 213, *M. Kératry ;* entre les pp. 276 et 277, *Caricature inédite de Grandville sur les Académiciens ;* entre les pp. 540 et 541, *Le Cocher.*

La couverture, illustrée en couleurs, porte la date de 1888 ; elle annonce « 8 planches en couleur, 45 planches hors texte, 490 illustrations dans le texte (reproduction d'œuvres anciennes et œuvres originales des artistes) ».

En plus des ex. sur pap. ordinaire (30 fr.), il a été tiré 40 ex. sur pap. de Chine, numérotés de 1 à 40 (60 fr.) et 1 ex. sur pap. du Japon, pour l'auteur.

Sur pap. de Chine, en dem. toile grise, n. rogné, 51 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; sur pap. de Chine, cart. dem. mar. rouge, n. rogné, avec la couverture, 70 fr., Bouret.

— Pensées d'un gamin de Paris, par un écrivain pas bégueule mais anti-pornographe. Dessins de Coll-Toc, Fau et Viollier. *Paris, Louis Westhausser, édi-*

teur, 10, rue de l'Abbaye, 10, (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1888, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, illustré); xvi pp. (« préface tonkinoise à l'usage des fumistes » et « profession de foi d'un gamin de Paris »; 175 pp.; et 6 ff. n. ch. (lettres W à Z et nom de l'imprimeur).

Chacune des parties de l'ouvrage est précédée d'un dessin (lettres ornées de A à Z) compris dans la pagination. Texte encadré d'un filet rouge. Couverture illustrée en couleurs.

Publié à 6 fr.

— John Grand-Carteret. — Bismark en caricatures. Avec 140 reproductions de caricatures allemandes, autrichiennes, françaises, italiennes, anglaises, suisses, américaines, dont 2 coloriées. Dessins originaux de J. Blass, Moloch, Félix Régamey, de Sta, Tiret-Bognet, Willette. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35,* (Lagny, impr. Émile Colin), 1890, in-18, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur); 1 f. (dessin); 1 f. (titre; au v°, justification du tirage de luxe); 2 ff. (dédicace et « une prédiction allemande... »); 306 pp.; et 1 f. blanc.

Les 2 pl. coloriées (pp. 144 et 216) sont hors texte. Les autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. num. sur pap. de Chine (15 fr.) et 10 ex. numér. sur pap. du Japon (20 fr.).

— John Grand-Carteret. — Crispi, Bismarck et la Triple-Alliance en caritures. Avec 140 reproductions de caricatures italiennes, françaises et autres, dont 2 coloriées. Dessins originaux de J. Blass, Moloch, de Sta, Tiret-Bognet, Pilotelle. *Paris, librairie Ch. Delagrave, 15, rue Soufflot,* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), 1891, in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe et annonces d'ouvrages du même auteur); 1 f. (dessin); 2 ff. (titre et dédicace); 319 pp.; et 1 p. n. ch. (vignette).

Les 2 pl. coloriées (pp. 12 et 216) son hors texte; les autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination. La couverture est illustrée en couleurs.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. num. sur pap. de Chine et 10 ex. numér. sur pap. du Japon.

— John Grand-Carteret. — Richard Wagner en caricatures. 130 reproductions de caricatures françaises, allemandes, anglaises, italiennes, portraits, autographes, (lettre et musique). Dessins originaux de J. Blass, Moloch et Tiret-Bognet. *Paris, librairie Larousse, rue Montparnasse, 15, 17, 19; succursale: rue des Écoles, 58 (Sorbonne),* (Impr. Larousse), *s. d.* (1892), in-8 carré, couv. illustr.

336 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage de luxe et annonce d'ouvrages du même auteur), un portrait de R. Wagner, et le titre.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination. La couverture est illustrée en couleurs.

Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Chine (10 fr.); 20 ex. sur pap. du Japon (15 fr.); et 20 ex. entièrement coloriés à la main (20 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 janvier 1892.

— John Grand-Carteret. — XIXe siècle (en France). Classes — Mœurs Usages — Costumes — Inventions. Ouvrage illustré d'un frontispice chromotypographique, de 16 planches coloriées aux patrons, de 36 en-têtes et lettres ornées et de 487 gravures (dont 24 tirées hors texte) d'après les principaux artistes du siècle et à l'aide de procédés modernes. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1893, gr. in-8, couv. illustr.

xii pp. (faux-titre, titre rouge et noir, dédicace à MM. Louis et Henri Beraldi, liste alphabétique des peintres, dessinateurs, etc., et préface de l'auteur); 774 pp.; et 1 f. blanc.

Frontispice et 16 planches coloriées hors texte (dont 2 doubles).

Les 24 gravures annoncées hors texte sur le titre sont comprises dans la pagination.

Les gravures des pp. 65, 361 et 505 sont accompagnées chacune d'un feuillet avec croquis et légendes imprimés.

Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 25) à 80 fr.; et 15 ex. sur pap. du Japon (nos 26 à 40), à 60 fr.

GRANDE ENCYCLOPÉDIE (La), inventaire raisonné des sciences, des lettres et des arts, par une Société de savants et de gens de lettres, sous la direction de MM. Berthelot, sénateur, membre de l'Institut, Hartwig Derenbourg, professeur à l'École spéciale des langues orientales, F.-Camille Dreyfus, député de la Seine, A. Giry, professeur à l'École des Chartes, Glasson, membre de l'Institut, professeur à la Faculté de droit de Paris, Dr L. Hahn, bibliothécaire en chef de la Faculté de médecine de Paris, C.-A. Laisant, député de la Seine, docteur ès-sciences mathématiques, H. Laurent, examinateur à l'École polytechnique, E. Levasseur, membre de l'Institut, professeur au Collège de France, H. Marion, professeur de philosophie, chargé de cours à la Sorbonne, E. Müntz, conservateur de l'École nationale des Beaux-Arts, A. Waltz, professeur à la Faculté des lettres de Bordeaux. Secrétaire général : F.-Camille Dreyfus, député de la Seine. *Paris, H. Lamirault et Cie, éditeurs, 61, rue de Rennes, 61,* (Tours, impr. E. Arrault et Cie), *s. d.* (1885-1893), 17 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : A. — Alcada-de-Hénarès.
5 cartes en couleurs hors texte.
Tome II : Alcala-la-Réal — Animé.
15 cartes en couleurs hors texte.
Tome III : Animisme — Arthur.
7 cartes en couleurs hors texte.
Tome IV : Artibonite — Baillie.
7 cartes en couleurs hors texte.
Tome V : Baillière — Belgiojoso.
3 cartes en couleurs hors texte.
Tome VI : Belgique — Bobineuse.
1 carte en couleurs hors texte.
Tome VII : Bobino — Bricci.
2 cartes en couleurs hors texte.
Tome VIII : Brice — Canarie.
2 cartes en couleurs hors texte.
Tome IX : Canariès — Ceratosoma.
2 cartes en couleurs hors texte.
Tome X : Cératospire — Chiem.
3 cartes en couleurs hors texte.
Tome XI : Chien — Comédie.
3 cartes en couleurs hors texte.
Tome XII : Comédie — Côtes.
4 cartes en couleurs hors texte.
Tome XIII : Cotesbach — Dellden.
3 cartes en couleurs hors texte.
Tome XIV : Delle — Duègne.
3 cartes en couleurs hors texte.
Tome XV : Duel — Eœtvœs.
2 cartes en couleurs hors texte.
Tome XVI : Eole — Fanucci.
5 cartes en couleurs hors texte.
Tome XVII : Fanum — Franco.
2 cartes en couleurs hors texte.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Voilà, jusqu'au 31 décembre 1893, ce qui a paru de cette publication qui formera 28 vol. environ à 25 fr. chacun et dont on trouvera la suite au supplément. Parait en livraisons hebdomadaires à 1 fr. (25 livraisons forment un vol.). On peut souscrire à l'ouvrage complet en payant 500 fr. comptant.

GRANDE VILLE (La). Nouveau tableau de Paris comique, critique et philosophique, par Ch. Paul de Kock. Illustrations de Gavarni, Victor Adam, Daumier, d'Aubigny, H. Emy, etc. 1. *Paris, au bureau central des publications nouvelles, rue des Prêtres Saint-Germain-l'Auxerrois,* (Impr. Maulde et Renou), 1842, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au vo, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); et 412 pp.

Vignettes dans le texte. Ce volume a paru sans planches hors texte.

V. l'article suivant :

— La Grande Ville. Nouveau tableau de Paris, comique, critique et philosophique, par H. de Balzac, Alex. Dumas, Frédéric Soulié, Eugène Briffault, Eugène de Mirecourt, Édouard Ourliac, Marc Fournier, L. Couailhac, Albert Cler, Charles Ballard, le comte Charles de Villedot. Illustrations de Gavarni, Victor Adam, Daumier, d'Aubigny, H. Emy, Traviès et Henri Monnier. 2. *Paris, au bureau central des publications*



nouvelles, rue des Prêtres Saint-Germain l'Auxerrois, (Impr. Maulde et Renou), 1843, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom des imprimeurs); 1 f. (titre); 418 pp.; et 1 f. blanc.
17 planches hors texte.
Vignettes dans le texte.
A la fin de ce tome II, dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, se trouve relié un feuillet, imprimé sur papier de plus petit format que celui de l'ouvrage, dont nous croyons devoir reproduire ici la teneur :

Placement des gravures hors texte

(2e VOLUME)

La Guinguette.	5
Le Marché des Innocents	25
La Rotonde du Temple.	39
Monsieur, votre carte annonce, etc. (Les Bateleurs).	73
On demande l'avis du baron Werther, etc. (Diplomates)	95
L'Estimateur est un homme dont le visage, etc. (Mont-de-Piété) . .	113
Ordre Gendelettre (Monographie de la presse)	129
Le Directeur-rédacteur-en-chef-propriétaire-gérant	133
Il part de la tribune des journalistes.	147
Le public aime à ce qu'on lui serve, etc.	182
Chambre des députés	209
Rivoyeurs et canotiers	227
La Goguette.	241
Au boulevart du crime, le spectacle, etc.	259
La Fille.	317
La Lorette	345
La Courtisane.	369

J'ai vu des ex. du tome II, datés de 1843, dont le titre est libellé de façon identique à celui donné ci-dessus, mais dont l'adresse est la suivante : *Paris, Victor Magen, libraire-éditeur, 21, quai des Augustins.* Il est également imprimé par Maulde et Renou.

La *Grande Ville* a été publiée en 52 livraisons à 40 centimes, soit 26 par volume. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 28 mai 1842; la 26e (dernière livraison du tome I) dans le même journal du 19 novembre 1842.

L'ex. de la Bibliothèque nationale contient deux prospectus illustrés, de 4 pp. chacun, imprimés dans le format du livre par Maulde et Renou. Tous les deux, quoique non datés, ont paru en 1842, ainsi que l'atteste le timbre de la Bibliothèque.

Le premier donne les renseignements suivants :

« La *Grande ville* formera deux beaux volumes in-8, papier jésus velin, ornés de dessins gravés par Andrew, Best et Leloir, et intercalés dans le texte. L'ouvrage sera divisé en cinquante-deux livraisons de seize pages et quatre à six dessins. Prix de chaque livraison : 40 centimes. Il paraitra une livraison tous les samedis à partir du 16 avril 1842. »

Il n'est pas question de gravures hors texte pour ce volume, et cependant l'annonce de la dernière livraison du tome I dans la *Bibliogr. de la France* du 19 novembre 1842 est ainsi conçue :

« — La Grande Ville, nouveau tableau comique, critique et philosophique; par Ch. Paul de Kock. 26e livraison. In-8 d'une feuille plus une pl. Impr. de Maulde, à Paris. — A Paris, rue des Prêtres Saint-Germain-l'Auxerrois, n. 11.

Fin du 1er volume. L'ouvrage en aura deux. Voyez n. 2703 ».

Ces mots : *plus une pl.* pourraient faire croire qu'il a existé des illustrations hors texte pour le tome I, bien que l'annonce de la 1re livraison n'en mentionne pas. Malheureusement, les livraisons intermédiaires n'ont pas été enregistrées; cependant, le « prospectus du 2e volume » contient un passage qui lève le doute pouvant subsister et que nous citons ici :

« Ce second volume formera, comme le premier, vingt-six livraisons de seize pages, MAIS illustrées de magnifiques gravures hors texte que les éditeurs publieront en sus des charmantes vignettes ordinaires. De cette manière, l'illustration, ce luxe désormais obligé, doublera de vigueur et d'étendue et fera de cet ouvrage l'un des plus remarquables entre toutes les belles publications de notre époque. »

Du reste, le feuilleton 47 de la *Bibliogr. de la France* (25 novembre 1843) enregistre l'annonce suivante du libraire Marescq :

— En vente chez Marescq, rue Gît-le-Cœur, 11. La Grande Ville..., deuxième édition, augmentée de douze dessins nouveaux, tirés hors texte. Deux beaux volumes gr. in-8. Prix : 20 fr. et 25 fr. par la poste. L'ouvrage se vend également par souscription, en livraisons à 25 c. A partir du 18 novembre 1843, il en parait une par semaine. »

En réalité, il ne s'agit pas d'une deuxième édition; seuls des faux-titres et titres de relai ont été réimprimés; ils sont ainsi libellés :

— La Grande Ville, nouveau tableau de Paris comique, critique et philosophique, par MM. Paul de Kock, Balzac, Dumas, Soulié, Gozlan, Briffault, Ourliac, E. Guinot, H. Monnier, etc. Illustrations de Gavarni, Victor Adam, Daumier, d'Aubigny,

H. Emy, Traviès, Boulanger, Henri Monnier et Thenot. *Paris, Marescq, libraire-éditeur, rue Git-le-Cœur, 11*, 1844.

Toutefois, dans les ex. portant aux titres le nom de Marescq, il a été ajouté au tome I : 1 titre entouré de vignettes gravées sur bois par Andrew, Best et Leloir, et 13 planches y compris celle qui sert de frontispice (*Paris aujourd'hui*), gravée sur bois par Bara et Gérard, d'après Thenot; et au tome II : 1 titre (dans un encadrement, gravé sur bois) et 1 planche (*Le dîner est le prétexte, le jeu est le vrai motif*).

Il faut remarquer aussi que les planches du tome I sont imprimées sur papier blanc et que celles du tome II sont, comme dans les ex. de 1843, sur pap. teinté.

Le tome I seul (1842), en dem. mar. rouge, fig., 7 fr. 50, Dutacq; les 2 tomes en 1 vol. (1842), en dem. rel., 25 fr., Arnauldet; en dem. veau ant., 18 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en dem. mar. vert, dos à petits fers, têtes dor., n. rognés (1844), 33 fr., Garde; brochés (1844), 14 fr., Asselineau; brochés (1844), 40 fr., Martineau des Chenets; les 2 tomes en 1 vol. (1844), en dem. mar. vert, tête dor., n. rogn. (*Allô*), 40 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

GRANDES SCÈNES historiques du XVIe siècle (Les). Reproduction facsimilé du recueil de J. Tortorel et J. Perissin, publiée sous la direction de M. Alfred Franklin, administrateur de la Bibliothèque Mazarine. *Paris, librairie Fischbacher (Société anonyme), 33, rue de Seine, 33*, (Impr. H. Deurbergue), 1886, in-fol., cartonné.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 4 pp. (liste des collaborateurs et classement des notices et des gravures); 8 pp. (préface, par Alfred Franklin); 12 pp. (Vie de Tortorel et de Perissin, par Théophile Dufour); 4 pp. (L'œuvre de Tortorel et de Perissin, par Henri Delaborde); 4 pp. (La Mercuriale tenue aux Augustins, à Paris, le 10 juin 1559, par Alfred Franklin); 4 pp. (Organisation des forces catholiques en France, par l'abbé Valentin Dufour); 4 pp. (Organisation de l'Eglise calviniste en France, par F. de Schickler); 3 pp. (Le Tournoy ou le Roy Henry II fut blessé à mort, par Alfred Franklin); 4 pp. (Examen chirurgical de la blessure reçue par Henri II, par le Dr O. Lannelongue); 4 pp. (La Mort du roi Henri deuxiesme, aux Tournelles, par Alfred Franklin); 4 pp. (Anne du Bourg, conseiller au Parlement, bruslé à S. Jean en Grève, par Alfred Franklin); 4 pp. (L'Entreprinse d'Amboise, par Alfred Franklin); 4 pp. (L'Exécution d'Amboise, par Alfred Franklin); 4 pp. (L'Assemblée des trois Etats à Orléans, par C. Dareste); 4 pp. (Le Colloque tenu à Poissy, par C. Dareste); 4 pp. (Le Massacre fait à Cahors en Querci, par Michel Nicolas); 12 pp. (Le Massacre fait à Vassy, par Ernest Lavisse); 4 pp. (Le Massacre fait à Sens en Bourgogne, par G. Ducoudray); 4 pp. (La Prinse de Valence en Dauphiné, par Charles Molinier); 4 pp. (Le Massacre fait à Tours par la populace, par Aug. Molinier); 4 pp. (La Prise de la ville de Montbrison, par C. Dareste); 4 pp. (La Défaite de St Gilles en Languedoc, par Aug. Molinier); 8 pp. (L'Ordonnance des deux armées de la bataille de Dreux, par Ludovic Lalanne); 4 pp. (Sur l'étymologie du mot Huguenot, par F. Baudry); 12 pp. (Les Pamphlets politiques entre 1559 et 1570, par Ch. Lenient); 4 pp. (Les Poètes à la cour des derniers Valois, par Alphonse Pagès); 8 pp. (Le Costume en France, d'après les gravures de Tortorel et Perissin, par Lechevalier-Chevignard); 4 pp. (La Bataille de Dreux, ses suites dans les Pays-Bas, par C. Ruelens); 4 pp. (Orléans assiégé au mois de janvier 1563, par Aug. Laugel); 4 pp. (Le Duc de Guise est blessé à mort, par Albert Réville); 4 pp. (La paix faite en l'île aux bœufs, près Orléans, par Henri Martin); 4 pp. (L'Exécution du Sr Jean Poltrot, par Jules Cousin); 4 pp. (Le Massacre fait à Nismes en Languedoc, par Jules Bonnet); 4 pp. (La Bataille de Saint-Denis, par Charles Waddington); 4 pp. (La Rencontre des deux armées françaises à Congnac près Gannat, par Charles Waddington); 3 pp. (La ville de Chartres assiégée, par Aug. Laugel); 4 pp. (Le Mobilier français au XVIe siècle, par Edmond Bonnaffé); 4 pp. (La Rencontre des deux armées françaises entre Congnac et Chasteauneuf, par L. Tanon); 4 pp. (La Rencontre des deux armées à La Roche en Lymosin, par Michel Nicolas); 4 pp. (Poitiers assiégé, par Jules Tessier); 8 pp. (Les Armes au XVIe siècle, par Alfred Franklin); 4 pp. (La Tactique au XVIe siècle, par Paul Lacombe); 4 pp. (La Desroute du camp de MM. les Princes, par Paul Lacombe); 4 pp. (Le Siège de Saint-Jean-d'Angély, par Charles Molinier); 4 pp. (La Surprise de la ville de Nismes en Languedoc, par Jules Bonnet); 4 pp. (L'Entreprinse de Bourges en Berri, par Alfred Rambaud); 4 pp. (La Rencontre des deux armées françoises au passage de la riviere du Rosne en Dauphiné, par F. Combes); et 8 pp. (La Mort de Charles IX, par les Drs Brouardel et Gilles de la Tourette).

43 planches hors texte.

Publié à 160 fr.



GRANDET (Léon). — Donaniel, poëme, par Léon Grandet. Avec une eau-forte de Léopold Flameng. *Paris, Achille Faure, libraire, boulevard Saint-Martin, 23,* (Impr. Jouaust), 1866, in-16 carré, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Pétrus Borel); 173 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr.
Couverture en pap. escargot, avec une étiquette imprimée sur le premier plat.

GRANDFORT (Mme de). — Mme Marie de Grandfort. — Comment on s'aime lorsqu'on ne s'aime plus. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15,* (Impr. Bourdilliat), 1858, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 90 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 50 cent.

GRANDMAISON (Charles). — Dictionnaire héraldique, contenant l'explication et la description des termes et figures usités dans le blason, des notices sur les ordres de chevalerie, les marques des charges et dignités, les ornements et l'origine des armoiries, les rois d'armes et les tournois, etc. Avec un grand nombre de planches et d'exemples tirés des armoiries des familles, villes et provinces de France ; par M. Charles Grandmaison, archiviste-paléographe, suivi de l'abrégé chronologique d'Édits, Déclarations, Règlements, Arrêts et Lettres patentes des rois de France de la troisième race, concernant le fait de la noblesse; par L.-N.-H. Cherin, publié par M. l'abbé Migne, éditeur de la Bibliothèque universelle du clergé, ou des Cours complets sur chaque branche de la science ecclésiastique. Tome unique. Prix : 8 francs. *S'imprime et se vend chez J.-P. Migne, éditeur, aux Ateliers catholiques, rue d'Amboise, au Petit-Montrouge, barrière d'Enfer de Paris,* 1852, gr. in-8, couv. impr.

3 ff. chiffrés par xxxvi colonnes (titre général de la *Collection Migne,* titre, préface, introduction et Dictionnaire alphabétique des termes du blason); et 1140 colonnes.
Cet ouvrage est le tome XIII de la 2e série de l'*Encyclopédie théologique.*

GRANDMOUGIN (Charles). — Ch. Grandmougin. — Les Siestes. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIV (1874), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 100 pp.; 1 f. n. ch. (table); 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Charles Grandmougin. — Poëmes d'amour. Fusain gravé de Maxime Lalanne. *Paris, Alcan-Lévy, imprimeur-éditeur, 61, rue Lafayette,* 1884, in-12, couv. impr.

XI pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, et avant-propos); 199 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. n. ch. (« Ouvrages du même auteur »).
1 gravure hors texte.
Edition originale. Tiré à 300 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.); 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.); 25 ex. sur pap. vélin; et 60 ex. sur pap. fort (25 fr.).

— Charles Grandmougin. — Rimes de combat. *Paris, Alphonse Lemerre, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Lons-le-Saulnier, impr. J. Mayet et Cie), 1886, in-16, couv. impr.

161 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Charles Grandmougin. — A pleines voiles, poésies. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Dole, typ. Ch. Blind), 1888, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 2 ff. (titre et dédicace); 162 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 200 ex. sur pap. de Hollande ; 50 ex. sur pap. de Chine; et 50 ex. sur pap. du Japon.
Tous ces ex. contiennent un portrait de



l'auteur, lithographié par G.-W. Thornley, d'après un dessin de Mme Marie Grandmougin.

— Charles Grandmougin. — Les Chansons du village, poésies dans le style populaire. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Dole, typ. Ch. Blind), 1889, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 2 ff. (titre et dédicace); 142 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 200 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.); 50 ex. sur pap. de Chine (12 fr.); et 25 ex. sur pap. du Japon (15 fr.). Ces ex. contiennent six dessins originaux composés et lithographiés par A. Aublet, G. Courtois, P.-A.-J. Dagnan-Bouveret, T. Lobrichon et Mme Marie Grandmougin.

— Charles Grandmougin. — L'Enfant Jésus, mystère en 5 tableaux, illustré de dessins originaux composés et lithographiés par MM. Dagnan-Bouveret, Fantin-Latour, L. Mouchot, de Richemont, Trochsler et Wencker. *Paris, J. Rouam & Cie, éditeurs, 14, rue du Helder, 14,* (Bordeaux, impr. G. Gounouilhou), 1892, in-4, couv. illustr.

76 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

6 lithographies hors texte.

Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex., avec deux séries des planches, avant la lettre sur pap. de Chine et avec la lettre (30 fr.).

GRANDS ÉCRIVAINS de la France (Les). *Paris, Hachette,* 1862-1893, 88 vol. in-8 et 6 albums gr. in-8, couv. impr.

Cette collection, entreprise sous la direction de M. Adolphe Regnier, membre de l'Institut, comprend depuis son origine jusqu'au 31 décembre 1893, 88 volumes; elle continue à paraître. Chaque volume porte un faux-titre général à la collection et ainsi libellé : « Les Grands Écrivains de la France. Nouvelles éditions publiées sous la direction de M. Ad. Regnier, membre de l'Institut », sauf celui de Pascal qui ne porte que : « Les Grands Écrivains de la France. Nouvelles éditions ». Voici la description, par ordre alphabétique de noms d'auteurs, des ouvrages qui composent cette collection :

— CORNEILLE. (Pierre). — Œuvres de P. Corneille. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, d'un fac-simile, etc., par M. Ch. Marty-Laveaux. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1862-1868, 12 vol. in-8 et 1 album gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre général de la collection) ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XVI pp. (avertissement); 502 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome II : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; et 527 pp.

Tome III : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; et 572 pp.

Tome IV : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 514 pp. ; et 1 f. n.ch. (nom de l'imprimeur).

Tome V : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; et 596 pp.

Tome VI : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; et 660 pp.

Tome VII : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 538 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome VIII : 1 f. blanc, 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; XXIII pp. (notice sur l'*Imitation de Jésus-Christ*) ; 1 f. (faux-titre de l'*Imitation*); 695 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome IX : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 643 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome X : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 583 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome XI : 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir, daté de 1862) ; 1 f. (titre rouge et noir qui porte : « Lexique de la langue de P. Corneille, avec une introduction grammaticale par M. Ch. Marty-Laveaux. Ouvrage qui a remporté le prix au concours de 1859 à l'Académie française. Tome premier. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain,* 1868 ») ; XCV pp. (préface, introduction grammaticale, « Ortographe et Prononciation », et « Versification) » ; et 488 pp.

Tome XII : 3 ff. (faux-titres et titre rouge



et noir, daté de 1862) ; 1 f. (titre rouge et noir, daté de 1868 comme celui du tome XI) ; et 572 pp.

Album : Cet album contient un faux-titre, un titre rouge et noir (daté de 1862), 1 portrait de P. Corneille, gravé par Pannier d'après Lebrun, 1 planche en couleurs (armes de Corneille) ; 2 pl. (fac-similés d'autographes) ; 3 pl. (vues d'habitations) ; et 5 pl. (Théâtres, décorations, costumes). Chaque planche est précédée d'un feuillet portant une légende et un texte imprimés.

Publié à 7 fr. 50 le vol. sur pap. ordinaire ; il a été tiré, en outre, 150 ex. numérotés sur gr. raisin vélin (20 fr. le vol.). L'*Album* est également publié à 7 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 20 fr. sur pap. gr. vélin.

— La Bruyère. — Œuvres de La Bruyère. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, d'un fac-simile, etc., par M. G. Servois. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77,* (Impr. Ch. Lahure), 1865-1882, 3 vol. in-8 et 1 album gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre général de la collection) ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; cxc pp. (avertissement et notice biographique) ; 1 f. (table de la notice) ; 1 f. (faux-titre des *Caractères*) ; 567 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome II : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 713 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome III (Première partie) : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; II pp. (avertissement) ; 242 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III (Seconde partie) : 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 1 f. (titre rouge et noir qui porte : « Lexique de la langue de La Bruyère, avec une introduction grammaticale par M. Ad. Regnier fils. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79,* 1878 ») ; LXXI pp. (préface, introduction grammaticale et « orthographe ») ; 380 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Album : Cet album contient un faux-titre, un titre rouge et noir (daté de 1882), 2 planches dont 1 en couleur (armes de La famille de La Bruyère) ; 1 portrait de La Bruyère d'après un tableau du musée de Versailles ; 1 portrait du même d'après Pierre Drevet (d'après Saint-Jean) ; 1 pl. (épitaphe) ; et 4 pl. (fac-simile d'autographes). Chaque planche est précédée d'un feuillet portant une légende et un texte imprimés.

Publié à 7 fr. 50 le vol. sur pap. ordinaire ; il a été tiré, en outre, 150 ex. numér. sur pap. gr. raisin vélin (20 fr. le vol.). L'*Album* est également publié à 7 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 20 fr. sur pap. gr. vélin.

— La Fontaine (Jean de). — Œuvres de J. de La Fontaine. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, de portraits, de fac-simile, etc., par M. Henri Regnier. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. A. Lahure), 1883-1892, 11 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre général de la collection) ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 4 ff. (avertissement) ; CCXXIV pp. (Notice sur La Fontaine) ; 471 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome II : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; III pp. (avertissement); et 524 pp.

Tome III : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 429 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome IV : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; III pp. (avertissement) ; et 580 pp.

Tome V : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; et 628 pp.

Tome VI : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 374 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome VII : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 628 pp.; et 2 ff. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome VIII : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; II pp. (avertissement) ; et 511 pp.

Tome IX : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; LXIII pp. (notice bibliographique) ; et 531 pp.

Tome X : 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir ; 1 f. (titre rouge et noir, portant : « Lexique de la langue de J. de La Fontaine, avec une introduction grammaticale par M. Henri Regnier. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79,* 1892 ») ; CLXVII pp. (préface et introduction grammaticale) ; et 499 pp.

Tome XI : 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 1 f. (même titre qu'au tome X) ; 462 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 150 ex. numér. sur pap. gr. raisin vélin (20 fr. le vol.). En 1893, l'*Album* n'a pas encore paru.

— LA ROCHEFOUCAULD. — Œuvres de La Rochefoucauld. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, de tables particulières pour les Maximes et pour les Mémoires, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, etc., par M. D. L. Gilbert. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77,* (Impr. Ch. Lahure), 1868-1883, 3 vol. in-8 et 1 album gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre général de la collection) ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; CXVIII pp. (avertissement, notice biographique et appendices) ; 1 f. (nom de l'imprimeur) ; et 492 pp.

Tome I (Œuvres.... par MM. D. L. Gilbert et J. Gourdault. Appendice du tome premier) : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; X pp. (avant-propos) ; 158 pp. ; et 1 f. n. ch. (note).

Tome II : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; LV pp. (avertissement et notice sur les *Mémoires*) ; et 584 pp.

Le titre porte : « Par MM. D. L. Gilbert et J. Gourdault. Tome second par M. J. Gourdault ».

Tome III (Par MM. D. L. Gilbert et J. Gourdault. Tome troisième. Première partie par M. J. Gourdault.) ; 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; II pp. (avertissement) ; 310 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome III (Par MM. D. Gilbert et J. Gourdault. Tome troisième. Seconde partie. Lexique de la langue de La Rochefoucauld) : 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 1 f. (titre rouge et noir portant : « Lexique de la langue de La Rochefoucauld, avec une introduction grammaticale, par M. Henri Regnier. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 79,* 1883 ») ; CXX pp. (avis, préface et introduction grammaticale) ; 464 pp. et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Album : Cet album contient un faux-titre et titre rouge et noir (daté de 1883) ; 2 pl. dont une en couleurs (armoiries de François VI, duc de La Rochefoucauld) ; 1 pl. (portrait de François VI, duc de La Rochefoucauld, gravé par T. Goutière d'après l'émail de Petitot) ; 3 pl. (vues d'habitation) ; 1 pl. (frontispice des premières éditions des *Maximes*) ; et 4 pl. (fac-similés d'autographes). Chacune des planches est précédée d'un feuillet portant une légende et un texte imprimés.

Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 150 ex. numér. sur pap. gr. raisin vélin (20 fr. le vol.). L'*Album* est également publié à 7 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 20 fr. sur pap. gr. vélin.

— MALHERBE. — Œuvres complètes de Malherbe, recueillies et annotées par M. L. Lalanne, ancien élève de l'École des Chartes. Nouvelle édition revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions et augmentée de notices, de variantes, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, d'un fac-simile, etc. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1862-1869, 5 vol. in-8 et 1 album gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre général de la collection) ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; CXXVIII pp. (avertissement, notices biographiques et bibliographiques, etc., etc.) ; 494 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome II : 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 733 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Tome III : 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; XII pp. (préface et notice) ; 617 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome IV : 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; XI pp. (préface et « Additions et corrections ») ; et 552 pp.

Tome V : 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 1 f. (titre rouge et noir qui porte : « Lexique de la langue de Malherbe, avec une introduction grammaticale par Ad. Regnier fils. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77,* 1869 ») ; LXXXVII pp. (préface, additions et corrections, et Introduction grammaticale) ; et 680 pp.

Album : Cet album contient un faux-titre, un titre rouge et noir (daté de 1869) ; 1 planche en couleur (armes de Malherbe) ; 1 portrait de Malherbe, gravé par Pannier d'après Dumoustier ; 1 pl. (Maison de

Malherbe à Caen) ; 2 ff. (chanson de Malherbe) ; et 4 pl. (fac-similés d'autographes). Chaque planche est précédée d'un feuillet portant une légende et un texte imprimés.

Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 150 ex. numér. sur pap. gr. raisin vélin (20 fr. le vol.). L'*Album* est également publié à 7 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 20 fr. sur pap. gr. vélin.

— Molière. — Œuvres de Molière. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et augmentée des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, etc. Par M. Eugène Despois. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79*, (Typ. Lahure), 1873-1893, 11 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre général de la collection); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXIV pp. (avertissement et préface de 1682) ; 562 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome II : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; et 440 pp.

Tome III : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 438 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome IV : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; IV pp. (avertissement) ; et 568 pp.

A partir de ce tome, le titre porte : « Par MM. Eugène Despois et Paul Mesnard ».

Tome V : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; et 564 pp.

Tome VI : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir); 642 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome VII : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 473 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VIII : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir); 602 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IX : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; et 632 pp.

Tome X : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; et 552 pp.

Tome XI : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 326 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 200 ex. num. sur pap. gr. raisin vélin (20 fr. le vol.) et 10 ex. sur pap. de Chine (40 fr. le vol.).

L'ouvrage est annoncé en 12 volumes et un album.

— Pascal. — Œuvres de Blaise Pascal. Nouvelle édition d'après les manuscrits autographes, les copies authentiques et les éditions originales, par M. Prosper Faugère. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Impr. A. Lahure), 1886, in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre général de la collection : « Les Grands Ecrivains de la France. Nouvelle édition ») ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 2 ff. (préface) ; CLXIV pp. (introduction) ; 435 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et *errata*).

Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 200 ex. sur pap. gr. vélin (20 fr. le vol.) et 1 ex. sur pap. de Chine. Ce dernier ex. a été retiré du commerce et il ne sera pas tiré d'ex. sur Chine pour les vol. suivants; l'édition comportera 4 volumes; il n'y aura pas d'album.

— Racine (Jean). — Œuvres de J. Racine. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, etc., par M. Paul Mesnard. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77*, (Impr. Ch. Lahure), 1865-1873, 9 vol. in-8 et 1 album gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc; 1 f. (faux-titre général de la collection) ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXVII pp. (avertissement) ; 596 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Tome II : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; et 564 pp.

Tome III : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; et 708 pp.

Tome IV : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 630 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome V : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 603 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome VI : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 614 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome VII : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 566 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome VIII : 3 ff. (faux-titres et titre rouge

et noir) ; 1 f. (titre rouge et noir) qui porte : « Lexique de la langue de J. Racine, avec une introduction grammaticale par M. Ch. Marty-Laveaux, précédé d'une étude sur le style de Racine par M. Paul Mesnard et suivi des tableaux des représentations de Corneille et de Racine par M. Eugène Despois. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79*, 1873 ») ; CXLIV pp. (préface, étude sur le style de Racine et introduction grammaticale) ; 616 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

[*Tome IX*]. — Œuvres de J. Racine. Nouvelle édition... Musique des chœurs d'Esther et d'Athalie et des Cantiques spirituels. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79*, 1873, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 4 ff. n. ch. ; 79 pp. (musique d'Esther) ; 2 ff. n. ch. ; 56 pp. (musique d'Athalie) ; 2 ff. n. ch. ; et 52 pp. (musique des Cantiques).

Album : Cet album contient un faux-titre, un titre rouge et noir (daté de 1873), 1 planche en couleurs (armoiries de J. Racine); 1 portrait de Racine, gravé par A. Lévy, d'après le portrait de Santerre ; 1 pl. (statue de Racine, par David d'Angers) ; 1 pl. (Esquisses de la figure de J. Racine, dessinées par J.-B. Racine); 1 pl. (maison habitée par Racine) ; 5 pl. (médailles) ; 3 pl. (cartes) ; et 11 pl. (fac-similés d'autographes). Ces planches sont précédées d'un feuillet portant une légende et un texte imprimés.

Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 150 ex. sur pap. gr. raisin vélin (20 fr. le vol.). Le vol. de musique est publié à 5 fr. ; l'*Album*, à 7 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 20 fr. sur pap. gr. vélin.

— RETZ (Cardinal de). — Œuvres du Cardinal de Retz. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, etc. Par M. Alphonse Feillet. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79*, (Impr. Ch. Lahure), 1870-1887, 9 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre général de la collection) ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; VIII pp. (avertissement) ; 353 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome II : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; et 702 pp.

Tome III : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; III pp. (avertissement) ; 556 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Le titre de ce tome, comme celui du suivant, porte, en plus du nom de M. A. Feillet, celui de M. J. Gourdault.

Tome IV : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; IV pp. (avertissement); 580 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Tome V : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; XI pp. (avertissement); et 660 pp.

Aux noms de MM. Feillet et Gourdault est ajouté, sur le titre, celui de M. R. Chantelauze.

Tome VI : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; LXXVII pp. (avertissement et introduction); 1 f. (autre faux-titre); 666 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

A partir de ce tome le nom de M. R. Chantelauze figure seul sur le titre.

Tome VII : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; XL pp. (avertissement et introduction) ; 603 pp. ; et 2 ff. n. ch. (*errata*).

Tome VIII : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; LXXIII pp. (avertissement et introduction) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 650 pp. ; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; 1 f. n. ch. portant cette note : « Ce supplément à la correspondance diverse du Cardinal de Retz doit être placé à la fin du tome VIII, après la table des matières) ; et 27 pp. (supplément).

Les chiffres de ces dernières 27 pages sont accompagnés d'astérisques.

Tome IX : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; XLIII pp. (avertissement et introduction) ; 466 pp.; et 1 f. n. ch. (*erratum*).

Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 150 ex. numér. sur pap. gr. raisin vélin (20 fr. le vol.).

L'ouvrage est annoncé en 10 vol. et un *Album*.

— SAINT-SIMON. — Mémoires de Saint-Simon. Nouvelle édition collationnée sur le manuscrit autographe, augmentée des additions de Saint-Simon au Journal de Dangeau et de notes et appendices, par A. de Boislisle, et suivie d'un Lexique des mots et locu-

tions remarquables. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. A. Lahure), 1879-1893, 10 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre général de la collection) ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; LXXXIII pp. (avertissement) ; 590 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir); 546 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; VIII pp. (avertissement); 581 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 579 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome V : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 649 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
A partir de ce tome, le nom de M. de Boislisle est suivi de : « membre de l'Institut ».
Tome VI : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 655 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
Tome VII : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 685 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VIII : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 714 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IX : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 501 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome X : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 652 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 200 ex. sur pap. gr. raisin vélin (20 fr. le vol.).
Il a été aussi publié une édition de format in-4, contenant des portraits, tirée à 100 ex. sur pap. Whatman (80 fr. le vol.); 40 ex. sur pap. de Chine (100 fr. le vol.) ; et 10 ex. sur pap. du Japon (150 fr. le vol.).
Il n'a paru que 8 vol. dans ce format. Cette édition in-4 ne sera pas continuée et les ex. en circulation ont été repris par l'éditeur.
L'ouvrage est annoncé en 30 vol. environ et un album.

— SÉVIGNÉ (Mme de). — Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par M. Monmerqué, membre de l'Institut. Nouvelle édition revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions et augmentée de lettres inédites, d'une nouvelle notice, d'un lexique des mots et locutions remarquables, de portraits, vues et fac-simile, etc. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1862-1868, 14 vol. in-8 et 1 album gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre général de la collection) ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXIV pp. (avertissement des éditeurs) ; et 568 pp.
Tome II : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 554 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome III : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; et 548 pp.
Tome IV : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 565 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome V : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir); et 572 pp.
Tome VI : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 566 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome VII : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 543 pp ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome VIII : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; et 572 pp.
Tome IX : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 615 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome X : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; et 584 pp.
Tome XI : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; LXXX pp. (avertissement et « Lettres inédites ») ; et 532 pp.
Tome XII : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 621 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Il y a pour le tome XII un appendice contenant des additions et corrections. Ce volume se compose ainsi :
1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; et 224 pp.
Le titre, semblable à celui des autres volumes, porte en plus : « Appendice du tome douzième. Additions et corrections »
Tome XIII : 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 1 f. (titre rouge et noir portant : « Lexique de la langue de Madame de Sévigné, avec une introduction grammaticale et des appendices par E. Sommer. Ouvrage qui a remporté le prix au concours de 1866 à l'Académie française. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain,*

1866 ») ; LXXXIII pp. (préface et introduction grammaticale) ; et 496 pp.

Tome XIV : 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 1 f. (même titre rouge et noir qu'au tome XIII); 603 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Album : Cet album contient un faux-titre et un titre rouge et noir (daté de 1868), 1 planche en couleurs (armoiries des Rabutin, Sévigné, Grignan et Simiane); 1 portrait de la M^ise de Sévigné, d'après un pastel original de Nanteuil ; 1 portrait de la Ctesse de Grignan, gravé, d'après un portrait du temps, par A. Lévy ; 1 portrait de Charles, Mis de Sévigné, d'après le portrait de Sébastien Bourdon ; 1 portrait de la M^ise Charles de Sévigné, d'après l'émail original de Petitot ; 8 pl. (vues d'habitations) ; et 16 pl. (facsimilés d'autographes).

Ces planches sont précédées d'un feuillet portant une légende et un texte imprimés.

Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 215 ex. sur pap. gr. raisin vélin (20 fr. le vol.). L'*Album* sur pap. ordinaire a été publié à 15 fr. et à 30 fr. sur pap. gr. vélin.

Une collection de 38 portraits, destinés à illustrer les *Grands Écrivains de la France*, en épreuves d'artiste, tirés de format in-folio, non mis dans le commerce, et « dont la plupart ne sont pas encore publiés par la maison Hachette et Cie », est cotée 500 fr., *Bull. Morgand*, n° 9741, où l'on trouvera le détail de ces portraits.

On peut, pour compléter la collection des *Grands Ecrivains de la France*, ajouter, bien qu'ils n'en fassent pas partie, les ouvrages suivants, ainsi annoncés dans les catalogues de la librairie Hachette : « Œuvres inédites des Grands Ecrivains de la France publiées séparément » et que nous décrivons également en les classant par ordre alphabétique de noms d'auteurs :

— BUFFON. — Correspondance inédite de Buffon à laquelle ont été réunies les lettres publiées jusqu'à ce jour, recueillie et annotée par M. Henri Nadault de Buffon, son arrière-petit-neveu. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14*, (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1860, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXVII pp. (introduction, et tables) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 500 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 644 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et *errata*).

Publié à 4 fr. le vol.

— LA FONTAINE (Jean de). — Nouvelles œuvres inédites de J. de La Fontaine, suivies de documents historiques contemporains, avec une bibliographie générale de ses ouvrages, par M. Paul Lacroix, conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Paris, librairie Hachette et Cie, 77, boulevard Saint-Germain*, (Typ. Ch. Meyrueis), 1868, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. (dédicace et préface) ; et 236 pp.

On lit au v° du faux-titre : « Ce volume a été tiré à petit nombre et ne doit pas être réimprimé. »

Publié à 3 fr.

— LA ROCHEFOUCAULD. — Œuvres inédites de La Rochefoucauld, publiées d'après les manuscrits conservés par la famille et précédées de l'histoire de sa vie, par Edouard de Barthélemy. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77*, (Impr. Ch. Lahure), 1863, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 315 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr.

— MOLIÈRE-LULLY. — Le Mariage forcé, comédie-ballet en 3 actes ou le Ballet du Roi, dansé par le roi Louis XIV le 29e jour de janvier 1664. Nouvelle édition publiée d'après le manuscrit de Philidor l'aîné par Ludovic Celler, avec des fragments inédits de Molière et la musique de Lully réduite pour piano. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 77*, (Impr. Jouaust), 1867, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 153 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Publié à 5 fr.

— RACINE (Jean et Louis). — Lettres inédites de Jean Racine et de Louis Racine, précédées de la vie de Jean Racine et d'une notice sur Louis Racine, etc., par leur petit-fils l'abbé Adrien de La Roque, chanoine titulaire d'Autun et ancien vicaire général honoraire du



même diocèse, etc. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1862, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Tacite) ; 458 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
Publié à 3 fr.

— SAINT-SIMON. — Projets de gouvernement du duc de Bourgogne, dauphin, mémoire attribué au duc de Saint-Simon et publié pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, par M. P. Mesnard. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14 (près de l'École de médecine),* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1860, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; CXIV pp. (introduction) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 291 pp.
Publié à 6 fr.

— Écrits inédits de Saint-Simon, publiés sur les manuscrits conservés au dépôt des Affaires étrangères, par M. P. Faugère. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. A. Lahure), 1880-1893, 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Parallèle des trois premiers rois Bourbons) : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et autre faux-titre) ; XV pp. (avant-propos) ; et 435 pp.
Tome II (Mélanges. I. Mémoire sur les légitimés. Mémoire sur la renonciation. Pièces diverses) : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et autre faux-titre) ; XV pp. (avant-propos) ; 503 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome III (Mélanges. II. Estat des changemens arrivez à la dignité de duc et pair. Brouillon des projets sur lesquels il faudrait travailler sans relâche. Pièces diverses) : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et autre faux-titre) ; XIX pp. (avant-propos) ; et 512 pp.
1 planche hors texte.
Tome IV (Mélanges. III. Lettres, 1703-1742. Lettre anonyme au Roi. Projets de rétablissement du Royaume. Supplique de l'Université au Parlement. Mémoires et pièces diverses) : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et autre faux-titre) ; XXXII pp. (avant-propos) ; 499 pp. ; et 1 p. n. ch. (*errata*).
Tome V (Nottes sur tous les duchés-pairies, comtés-pairies et duchés vérifiés depuis 1500 jusqu'en 1730 I) : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et autre faux-titre) ; XX pp. (avant-propos) ; 508 pp. ; 1 f. n. ch. (*errata*) ; et 1 f. blanc.
Tome VI (Nottes..... II) : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et autre faux-titre) ; et 441 pp.
2 tableaux repliés hors texte.
Tome VII (Nottes..... III) : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et autre faux-titre) ; XV pp. (notice sur M. Faugère et avant-propos) ; et 392 pp.
3 tableaux repliés hors texte.
Tome VIII (Nottes..... IV. Ducs non vérifiés improprement dits à brevet.) : XV pp. (faux-titre, titre, autre faux-titre et avant-propos) : 722 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
1 tableau replié hors texte.
Après le nom de M. Faugère, on lit sur le titre : *Tome huitième publié par le Vte Menjot d'Elbenne.*
Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 200 ex. sur pap. gr. vélin à 20 fr. le vol.

— SÉVIGNÉ (Mme de). — Lettres inédites de Madame de Sévigné à Madame de Grignan, sa fille, extraites d'un ancien manuscrit, publiées pour la première fois, annotées et précédées d'une introduction par Charles Capmas, professeur à la Faculté de droit de Dijon. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain,* (Typ. Lahure), 1876, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 2 ff. (dédicace) ; VIII pp. (avant-propos) ; et 455 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 528 pp.
Publié à 7 fr. 50 le vol. ; il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. gr. vélin à 20 fr. le vol.

GRANDS ÉCRIVAINS (Les) français. *Paris, Hachette et Cie,* 1887-1893, 26 vol. in-16, couv. impr.

Cette collection, publiée sous la direction de M. Jusserand, comprend, au 31 décembre 1893, 26 volumes ; elle continue à paraitre et est publiée à 2 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, de chaque vol. 30 ou 40 ex. (suivant les ouvrages) sur pap. du Japon. Chacun des volumes porte en haut du titre : *Les Grands Écrivains français.* Voici, dans l'ordre alphabétique des noms d'auteurs, la description de cette collection :

— Barine (Arvède). — Bernardin de Saint-Pierre, par Arvède Barine. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), 1891, in-16.

187 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Portrait de Bernardin de Saint-Pierre (reproduction de la gravure de Ribault d'après Lafitte, 1805).

— Alfred de Musset, par Arvède Barine. *Ibid., id.,* 1893, in-16.

182 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait d'Alfred de Musset en costume de page, par Achille Devéria.

— Bertrand (Joseph). — D'Alembert, par Joseph Bertrand, membre de l'Académie française et secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences. *Ibid., id.,* 1889, in-16.

206 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de d'Alembert (reproduction du pastel de Latour).

— Boissier (Gaston). — Mme de Sévigné, par Gaston Boissier, de l'Académie française. *Ibid., id.,* 1887, in-16.

165 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 8 pp. (prospectus de la collection) faisant partie du volume.
Portrait de Mme de Sévigné d'après le pastel de Nanteuil.

— Saint-Simon, par Gaston Boissier, de l'Académie française. *Ibid., id.,* 1892, in-16.

204 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages parus dans la même collection); et 1 f. blanc.
Portrait de Saint-Simon, d'après un tableau original.

— Caro (Elme). — George Sand, par E. Caro, de l'Académie française. *Ibid., id.,* 1887, in-16.

203 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 2 ff. n. ch. (table et liste d'ouvrages publiés dans la même collection).
Portrait de George Sand d'après le portrait de Couture.

— Chuquet (Arthur). — J.-J. Rousseau, par Arthur Chuquet. *Ibid., id.,* 1893, in-16.

201 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 3 ff. n. ch. (table, liste des ouvrages parus ou à paraître dans la Collection des Grands Écrivains français, et nom de l'imprimeur).
Portrait de J.-J. Rousseau, d'après le pastel de Latour au musée de Saint-Quentin.

— Clédat (Léon). — Rutebeuf, par Léon Clédat. *Ibid., id.,* 1891, in-16.

200 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 8 pp. (prospectus de la collection) faisant partie du volume.
1 planche (Trouvère du XIIIe siècle déclamant).

— Du Camp (Maxime). — Théophile Gautier, par Maxime Du Camp, de l'Académie française. *Ibid., id.,* 1890, in-16.

200 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table des matières); et 6 pp. (faisant partie de la dernière feuille), pour le prospectus de la Collection des Grands Écrivains français.
Portrait de Théophile Gautier (d'après une photographie de 1866).

— Fouillée (Alfred). — Descartes, par Alfred Fouillée. *Ibid., id.,* 1893, in-16.

206 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Portrait de Descartes (reproduction du portrait de Franz Hals au musée du Louvre).

— Haussonville (Comte d'). — Mme de La Fayette, par le comte d'Haussonville, de l'Académie française. *Ibid., id.,* 1891, in-16.

222 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Mme de La Fayette (reproduction de la gravure de Launay le jeune d'après Ferdinand).

— Janet (Paul). — Fénelon, par Paul Janet, de l'Institut. *Ibid., id.,* 1892, in-16.

206 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Portrait de Fénelon, d'après Rigaud.

— Lanson (Gustave). — Boileau, par Gustave Lanson. *Ibid.*, *id.*, 1892, in-16.

206 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Boileau, d'après le buste de Girardon au musée du Louvre.

— Lescure (de). — Chateaubriand, par M. de Lescure. *Ibid.*, *id.*, 1892, in-16.

206 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de Chateaubriand, d'après le portrait de Girodet.

— Lintilhac (Eugène). — Lesage, par Eugène Lintilhac. *Ibid.*, *id.*, 1893, in-16.

205 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 p. n. ch. (Bibliographie) ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Portrait de René Lesage, d'après J.-B. Guélard.

— Mabilleau (Léopold). — Victor Hugo, par Léopold Mabilleau. *Ibid.*, *id.*, 1893, in-18.

207 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Portrait de Victor Hugo par Achille Devéria (1829).

— Millet (René). — Rabelais, par René Millet. *Ibid.*, *id.*, 1892, in-16.

207 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Rabelais (reproduction de son portrait conservé à la Bibliothèque de Genève).

— Paléologue (Maurice). — Vauvenargues, par Maurice Paléologue. *Ibid.*, *id.*, 1890, in-16.

153 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Fac-simile d'une lettre autographe de Vauvenargues à Voltaire (23 mai 1746).

— Alfred de Vigny, par Maurice Paléologue. *Ibid.*, *id.*, 1891, in-16.

149 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table) ; et 8 pp. (prospectus de la collection) faisant partie du volume.
Portrait d'Alfred de Vigny, d'après la peinture du Musée Carnavalet.

— Rémusat (Paul de). — A. Thiers, par Paul de Rémusat, sénateur. *Ibid.*, *id.*, 1889, in-16.

218 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table) ; 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages parus dans la même collection) ; et 1 f. blanc.
Portrait de M. Thiers (reproduction du portrait de Bonnat).

— Rod (Édouard). — Stendhal, par Édouard Rod. *Ibid.*, *id.*, 1892, in-16.

160 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Portrait de Stendhal, d'après le médaillon de David d'Angers.

— Rousse (Edmond). — Mirabeau, par Edmond Rousse, de l'Académie française. *Ibid.*, *id.*, 1891, in-16.

224 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de Mirabeau (reproduction du pastel de Michel Honoré Bounieu).

— Say (Léon). — Turgot, par Léon Say, de l'Académie française. *Ibid.*, *id.*, 1891, in-16.

208 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de Turgot (reproduction du portrait par Joseph Ducreux).

— Simon (Jules). — Victor Cousin, par Jules Simon, de l'Académie française, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences morales et politiques. *Ibid.*, *id.*, 1887, in-16.

184 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table) ; et 6 pp. (prospectus de la collection) faisant partie du volume.
Portrait de V. Cousin, d'après une photographie de Nadar.

— Sorel (Albert). — Montesquieu, par Albert Sorel. *Ibid.*, *id.*, 1887, in-16.

176 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Montesquieu (Reproduction de la médaille de J. A. Dacier).

— Mme de Stael, par Albert Sorel, de l'Institut. *Ibid.*, *id.*, 1890, in-16.

216 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 8 pp. (prospectus de la collection) faisant partie du volume.
Portrait de Mme de Stael (reproduction de la gravure de Laugier d'après Gérard).

GRANDS MAITRES (Les) de la Renaissance. — Les Arts en Italie. Iconographie des chefs-d'œuvre de la peinture, la sculpture et l'architecture italienne, par MM. le Marquis Baldassini — C.-J. Cavallucci — G. Lafenestre — Q. Léoni — Paul Mantz — M. Maroni — Tullo Massarani — P.-G. Molmenti — G. Mongeri — L. Mussini — C. Ricci — de Lauzières de Thémines — Charles Yriarte. Avec 45 eaux-fortes, 2 planches sur cuivre et 325 illustrations. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13,* (Typ. Georges Chamerot), 1888, in-fol., couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, orné d'une gravure, et table); 88 pp. (Les Arts en Italie, par Georges Lafenestre); IV pp. (autre faux-titre et « table alphabétique des noms d'artistes, des illustrations et des eaux-fortes »); et 1 f. n. ch. (placement des eaux-fortes).

47 planches hors texte.

Chaque planche est précédée d'une notice explicative (d'un feuillet chacune).

Tiré à 200 ex. sur simili Japon (200 fr.) et à 25 ex. sur pap. du Japon, contenant les eaux-fortes en deux états, sur Japon avant la lettre et sur simili Japon. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. spécial destinés à être offerts.

GRANDS PEINTRES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS. V. AQUARELLISTES FRANÇAIS.

GRANDVAL. V. *Collection Gay.*

GRANDVILLE. — Cent proverbes par Grandville et par [ici une vignette représentant trois têtes dans un même bonnet]. *Paris, H. Fournier, éditeur, rue Saint-Benoît, 7,* (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXLV (1845), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, avec la vignette indiquée ci-dessus); et 400 pp.

Frontispice et 50 gravures sur bois hors texte.

Dans le texte, lettres ornées, en-têtes et culs-de-lampe. La vignette de la couverture n'est pas reproduite dans le volume.

Edition originale. L'ouvrage a paru en 50 livraisons à 30 cent.; la 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 20 avril 1844; la dernière, dans le même journal du 23 novembre 1844 (15 fr. l'ouvr. complet).

Il existe des prospectus illustrés de 4 pp., imprimés chez H. Fournier et Cie; j'en possède deux, ayant chacun une vignette différente à la 3me page.

D'après Quérard, *Superch. litéraires*, t. III, col. 858, les auteurs du texte seraient Daurand-Forgues (Old Nick), Taxile Delord, Arnould Fremy et Amédée Achard.

En dem. mar. rouge (*Niédrée*), 18 fr., Saint-Maurice; broché, 15 fr., Capé; en dem. mar. vert, dos à petits fers, tête dor., n. rogné (*Hardy*), 23 fr., Garde; cart. faç. Hollande, n. rogné (*Behrends*), 22 fr., Garde; en mar. pensée, 23 fr., E. Forest; en mar. gros bleu, 26 fr.; E. Forest; en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Reymann*), avec la couverture, 70 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar. vert, tête dor., ébarbé (*David*), 40 fr., C. de T. (Labitte, 1888); en chagr. bleu, tr. dor., 36 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); dans le cartonnage en toile de l'éditeur, tr. dor., 19 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); en dem. mar. bleu, dos orné, tête dor., n. rog., avec la couverture (*Champs*), 70 fr., Bouret.

— Catalogue illustré de la collection des dessins et croquis originaux exécutés à l'aquarelle, à la sépia, à la plume et au crayon par J.-J. Grandville, dont la vente aura lieu après son décès, à Paris, rue des Jeûneurs, 42, salle n° 3, les 4 et et 5 mars 1853, à une heure. Par le ministère de Me Ridel, commissaire-priseur, rue Saint-Honoré, 335, assisté de M. Defer, appréciateur, quai Voltaire, 21, chez lesquels se distribue le présent catalogue. Exposition publique le jeudi 3 mars 1853, de midi à cinq heures. *Paris, typographie de Plon frères, imprimeurs de l'Empereur, 36, rue de Vaugirard,* 1853, gr. in-8, couv. impr.

30 pp. y compris le titre, l'avertissement, les conditions de la vente et la notice sur Grandville, extraite de l'*Illustration*; et 1 f. n. ch.

Vignette sur le second plat de la couverture. Dessins dans le texte.

V. *Métamorphoses du jour.*

GRANGES DE SURGÈRES (Mis de). — Les Portraits du duc de La Rochefoucauld, auteur des Maximes. Notice



et catalogue par le marquis de Granges de Surgères, avec deux portraits inédits gravés par Ad. Lalauze. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 55, passage des Panoramas, 55*, (Impr. Motteroz), 1882, in-8, couv. impr.

62 pp. y compris le faux-titre ; au v°, justification du tirage; et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Portraits de La Rochefoucauld, d'après Petitot et d'après Devéria.
Tiré à 2 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 et 2); 20 ex. sur pap. Whatman (n°s 3 à 22) à 20 fr. ; et 478 ex. sur pap. vergé (n°s 23 à 500) à 10 fr.

— Le Marquis de Granges de Surgères et Gustave Bourcard. — Les Françaises du XVIII[e] siècle. Portraits gravés. Avec une préface de M. le baron Roger Portalis. Ouvrage orné de douze portraits d'après les originaux. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17, 19, Galerie d'Orléans*, (Nantes, impr. Vincent Forest et Émile Grimaud), 1887, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XXII pp. (préface) ; 1 f. (épigraphe empruntée à Théophile Gautier) ; 360 pp. ; 2 ff. n. ch. (table des gravures et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
12 portraits hors texte.
Publié à 60 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon, réimposés de format et numérotés, avec double suite des portraits en sanguine.

— Iconographie bretonne ou liste de portraits dessinés, gravés ou lithographiés de personnages nés en Bretagne ou appartenant à l'histoire de cette Province, avec notices biographiques par le Marquis de Granges de Surgères. *Rennes, J. Plihon et L. Hervé, libraires-éditeurs, 5, rue Motte-Fablet, 5. Paris, Alphonse Picard, libraire des Archives Nationales et de la Société de l'École des Chartes, 82, rue Bonaparte, 82*, (Vannes, impr. E. Lafolye), MDCCCLXXXVIII-MDCCCLXXXIX (1888-1889), 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; 3 ff. (dédicace et avertissement) ; 244 pp. ; 1 f. n. ch. (*errata*), et 1 f. blanc.
Tome II : VIII pp. (faux-titre, titre et préface) ; 376 pp. ; et 1 f. n. ch. (errata).
Sur le titre de ce tome, le nom du M[is] de Granges de Surgères est suivi de : *Correspondant de la Société nationale des Antiquaires de France.*
Tiré à 50 ex. sur pap. de Hollande (n°s 1 à 50) ; et 350 ex. sur pap. ordinaire (n°s 51 à 400) à 20 fr.
V. *Histoire de l'art français (Société de l')*.

GRANIER DE CASSAGNAC (A.). — Danaë, par A. Granier de Cassagnac. *Paris, Delloye, éditeur, 13, place de la Bourse*, (Impr. Boulé et C[ie]), 1840, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIV pp. (préface) ; 1 f. (dédicace) ; et 332 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Œuvres littéraires de Granier de Cassagnac. Portraits littéraires — Chateaubriand — Lamennais — Lacordaire — Corneille et Racine — Alexandre Dumas — Victor Hugo — Aristote — Les Journalistes — Les Passions au théâtre. *Paris, Victor Lecou, 10, rue du Bouloi. Eugène Didier, 6, rue des Beaux-Arts*, (Impr. Schneider), MDCCCLII (1852), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 299 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Histoire de la chute du roi Louis-Philippe, de la République de 1848 et du rétablissement de l'Empire (1847-1855) par M. A. Granier de Cassagnac, député au Corps législatif. membre du Conseil général du Gers. *Paris, librairie de Henri Plon, imprimeur de l'Empereur, rue Garancière, 8*, 1857, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Chute du roi Louis-Philippe. Gouvernement provisoire. — Dictature du général Cavaignac) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (préface) ; et 499 pp.
Tome II (Présidence du prince Louis-Napoléon. Rétablissement de l'Empire. —



Traité de Paris) ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 504 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr. le vol.

GRANVELLE (Cardinal de). V. *Collection de chroniques belges, Collection de documents inédits sur l'histoire de France et Collection de mémoires relatifs à l'histoire de Belgique.*

GRAPILLONS (Les), contes en vers, sonnets, épigrammes, fables, boutades, naïvetés, épices, etc., par un Bourguignon salé. Frontispice à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Arnaud et Labat, éditeurs, 215, Palais-Royal, 215,* (Impr. A. Quantin), 1879, in-12, couv. illustr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage, et titre rouge et noir ; 1 f. (sonnet-envoi) ; VII pp. (Petite préface) ; 216 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 3 ff. blancs.
Tiré à 530 exempl., savoir : 15 ex. sur pap. de Chine (n°s 1 à 15) ; 15 ex. sur pap. Whatman (n°s 15 [*sic* pour 16] à 30) ; et 500 ex. sur pap. de Hollande (n°s 31 à 530) à 5 fr.
Le « Bourguignon salé » est M. Victor Claude ; le dessin de la couverture est de Marius Perret.

GRATACAP. V. CAP (P.-A).

Gratacap est le véritable nom de l'auteur.

GRATELARD (Baron de). V. *Collection Gay.*

GRATET-DUPLESSIS. V. DUPLESSIS.

GRAVILLON (Arthur de). — Arthur de Gravillon. — A propos de bottes, avec une eau-forte et 85 croquis à la plume par l'auteur. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 23, boulevard Saint-Martin, 23,* (Impr. Poupart Davyl et Cie), 1865, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 172 pp.
Eau-forte hors texte entre le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Arthur de Gravillon. — La Malice des choses. Avec 100 vignettes gravées par Bertall d'après les dessins de l'auteur. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 18, rue Dauphine, 18,* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1867, in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, frontispice et titre) ; et 207 pp.
Les dessins sont dans le texte.
Première édition illustrée. Publié à 5 fr.
La 1re édition a paru, en 1862, chez Poulet-Malassis, in-12, à 2 fr.

GRAZZINI. V. *Collection Gay.*

GRÉARD (Octave). — De la morale de Plutarque, thèse présentée à la Faculté des lettres de Paris, par Octave Gréard, ancien élève de l'École normale supérieure. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, 77, boulevard Saint-Germain,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1866, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec deux épigraphes); XX pp. (introduction); et 432 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Oct. Gréard, membre de l'Institut, vice-recteur de l'Académie de Paris. — L'Éducation des femmes par les femmes. Études et portraits. Fénelon, Mme de Maintenon, Mme de Lambert, J.-J. Rousseau, Mme d'Épinay, Mme Necker, Mme Roland. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. A. Lahure), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre avec une épigraphe empruntée à Mme de Sévigné) ; XXI pp. (préface) ; 360 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Nos adieux à la vieille Sorbonne, par Oct. Gréard, de l'Académie française, v. recteur de l'Académie de Paris. Ouvrage illustré de 6 gravures et de 14 plans. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. Lahure), 1893, in-8, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre, armes de la Sorbonne, et introduction) ; 406 pp. ; et 1 f. n. ch. (*erratum*).

Les gravures et plans sont compris dans la pagination, sauf une planche double placée entre les pp. 112 et 113. Deux des plans sont accompagnés d'une légende imprimée sur papier fin.
Édition originale. Publié à 15 fr.

GRÉCOURT (L'Abbé de). — Œuvres badines de l'abbé de Grécourt. Nouvelle édition entièrement refondue, ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Fél. R... *Bruxelles, Gay et Doucé, éditeurs,* (Bruxelles, impr. Fr. Avondstond), 1881, in-18, couv. impr.

xv pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avertissement des éditeurs et « pièces attribuée à tort à de Grécourt ») ; 1 p. n. ch. (table) ; et 384 pp.
Frontispice gravé à l'eau-forte par Rops.
Tiré à 500 ex.
V. *Conteurs français* (collection Leclere fils), Manuel, t. II, col. 959.

GRÉGOIRE DE TOURS. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (collection Guizot), *Collection de textes pour servir à l'étude et à l'enseignement de l'histoire* et *Histoire de France (Société de l').*

GRENIER (Édouard). — La Mort du Juif-errant, poëme par Édouard Grenier. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14,* (Typ. Ch. Lahure), 1857, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Dante) ; 126 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originable. Publié à 2 fr.

— Petits poëmes, par Édouard Grenier. — La Mort du Juif-errant — Iambes — L'Infini — Le Rêve — L'Elkovan — La Grotte — Sur un tombeau — Vision. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École,* (Impr. J. Claye), 1859, in-18, couv. impr.

276 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.

— Édouard Grenier. — Poëmes dramatiques. Stéphen — In excelsis — Le premier jour de l'Eden — Prométhée délivré. *Paris, Collection Hetzel, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1861), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 200 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 janvier 1861.

— Édouard Grenier. — Amicis. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47,* (Impr. Jouaust), M.D.CCC. LXVIII (1868), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) ; 221 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Édouard Grenier. — Rayons d'hiver. *Besançon, Paul Jacquin, imprimeur-libraire. Novembre* 1886, in-16, couv. impr.

112 pp. y compris le faux-titre et le titre.
On lit au v° du faux-titre : « Tiré à 50 exemplaires. Ne se vend pas. »

— Édouard Grenier. — Poésies complètes. *Petits poèmes :* Primavera — Iambes — La Mort du Juif-errant — Le Rêve — L'Elkovan — Vision. *Poèmes dramatiques :* Le Prologue de Stephen — In excelsis — Le premier jour de l'Eden — Prométhée délivré. *Amicis :* Lettres — Sonnets — Chansons — Élégies — Séméla — La Mort du président Lincoln. Marcel. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre) ; VIII pp. (préface) ; et 468 pp.
V. l'article suivant :

— Édouard Grenier. — Poésies complètes. Deuxième série. Jacqueline Bonhomme — Francine — Poëmes épars — Rayons d'hiver. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. réunies A), 1891, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 484 pp.
Première édition collective. Publié à 3 fr. 50.



Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 2 ex. sur pap. de Chine (12 fr.).

GRESSET (Jean-Baptiste-Louis). — Œuvres de Gresset. Nouvelle édition, augmentée de pièces inédites et ornées de figures en taille-douce. *A Paris, chez Bleuet jeune, libraire, place de l'École, nº 45,* (Impr. Pierre Didot l'aîné), An XI-M.DCCCIII (1803), 3 vol. in-18, couv. non impr.

Tome I (Première partie) : XLIV pp. (faux-titre, titre, notice sur Gresset, par F. Fayolle et ode à Gresset) ; 1 f. n. ch. (Epitre à S. M. le roi de Prusse) ; 242 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Gresset et 5 figures gravées par Simonet d'après Moreau le jeune.
Tome I (Deuxième partie) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et pp. 243 (non chiffrée) à 599.
1 figure gravée par Simonet d'après Moreau le jeune.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 269 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Pas de figures.
Publié à 7 fr. 50 sur pap. ordinaire ; à 12 fr. sur pap. vélin et à 18 fr. sur gr. pap. vélin.
Il existe des ex. avec des suites coloriées.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Gresset. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard,* (Impr. P. Didot l'aîné), MDCCCXI (1811), 3 vol. in-8.

Tome I : LXXIJ pp. (faux-titre, titre et Vie de Gresset) ; et 383 pp.
Portrait de J.-B.-L. Gresset et 5 figures gravées par Simonet d'après Moreau le jeune.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 444 pp.
1 figure gravée par Simonet d'après Moreau le jeune.
L'article suivant forme le tome III de cet ouvrage.

— Le Parrain magnifique, poème en dix chants, ouvrage posthume de Gresset. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard,* (Impr. P. Didot l'aîné), MDCCCX (1810), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIIJ pp. (avertissement et fragment de préface) ; et 120 pp.
2 planches gravées par E. de Ghendt et Simonet d'après Moreau le jeune.
Les trois volumes ont été publiés à 12 fr. avec le portrait mais sans gravures ; à 22 fr. avec les gravures de Moreau le jeune ; à 39 fr. sur pap. vélin satiné, avec les mêmes gravures, et à 48 fr. sur pap. vélin satiné, avec les mêmes gravures avant la lettre.
Le *Parrain magnifique* se vendait aussi séparément à 2 fr. 50 sur pap. ordinaire, sans gravures, et sur pap. satiné, avec les 2 gravures, 4 fr.
Il a été tiré un ex. de format gr. in-8 sur vélin, avec les fig. avant la lettre et les eaux-fortes, cartonné, dans un étui, à 300 fr.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Gresset. *Paris. — E. Houdaille, 28, rue Richelieu,* (Impr. Adolphe Everat et comp.), 1839, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 260 pp.
Portrait de Gresset et 9 planches hors texte, gravées d'après Laville et Meissonier, par Lacoste. (4 pour *Vert-Vert,* 1 pour le *Carême impromptu,* 1 pour le *Lutrin vivant* et 3 pour le *Méchant.*)
Le cul-de-lampe de la page 31 est reproduit sur le titre et sur la couverture. Texte encadré.
Premier tirage des illustrations. Publié à 7 fr. 50.

— Œuvres choisies de Gresset, précédées d'un essai sur sa vie et ses écrits par M. Campenon, de l'Académie françoise. *Paris, Janet et Cotelle, rue Saint-André-des-Arcs, nº 55,* (Impr. Jules Didot l'aîné), MDCCCXXIII (1823), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXIIJ pp. (« Sur Gresset ») ; et 446 pp.
1 fig. hors texte, gravée par Barthélemy Roger d'après Desenne.
Publié à 6 fr. 50 sur pap. fin des Vosges satiné ; à 7 fr. 50 sur pap. fin d'Annonay satiné ; à 21 fr. sur gr. pap. vélin d'Annonay satiné, fig. avant la lettre ; et à 23, sur ce dernier papier, avec l'eau-forte.
Sur gr. pap. vélin, avec la figure de Desenne et la suite de Moreau avant la lettre, en dem. mar. brun, n. rogné (*Thouvenin*), 71 fr., Bouret.

— Ver-vert (*sic*), poème en quatre chants, suivi du Lutrin vivant et du Carême impromptu, par Gresset. Précédé d'une notice sur l'auteur avec quelques considérations sur les révolutions de la poésie en France. Ornés de gravures. *Paris, chez les marchands de nou-*



veautés, (Impr. A. Barbier), 1832, in-8, couv. illustr.

1 f. (titre, illustré), 78 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
Pas de faux-titre.
5 fig. gravées par N. Delaunay et Patas, d'après C. Monnet.
La couverture est la reproduction du titre.
V. l'article suivant :

— Gresset. — Ver-Vert, suivi de la Chartreuse, l'Abbaye et autres pièces. Édition mignardise. (*Paris, Laurent et Deberny*), 1855, in-64, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom des imprimeurs) ; 1 f. (titre) ; 160 pp. ; 1 f. blanc ; et 1 f. n. ch. (table).
On lit au v° du faux-titre : « Chez Laurent et Deberny, fondeurs en caractères, à Paris, rue des Marais-St.-Germ., 17 ». La couverture porte : « Paris, fonderie typographique, 17, rue des Marais-Saint-Germain. 1855. »
Publié à 10 fr., Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine et sur pap. de couleur (j'en ai vu un sur pap. rose).
Ce volume *nain* est qualifié dans la *Bibliogr. de la France* de « douzième d'in-8. »
V. l'article suivant :

— Gresset. — Ver-Vert (*sic*), ou les Voyages du perroquet de la Visitation de Nevers, poëme héroï-comique en quatre chants. Nouvelle édition publiée par Georges d'Heylli. Eaux-fortes de MM. Guillaumot père et fils. *Paris, Rouquette, libraire-éditeur, 85-87, passage Choiseul, 85-87*. (Impr. C. Motteroz), 1877, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (faux-titre de l'avant-propos) ; XI pp. (avant-propos) ; 55 pp. ; et 3 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).
Portrait de Gresset hors texte.
Les autres eaux-fortes (têtes de chapitres et culs-de-lampe) sont dans le texte.
Tiré à 400 ex. sur pap. vergé (6 fr.) ; à 30 ex. sur pap. de Chine (12 fr.) ; et à 30 ex. sur pap. Whatman (12 fr.).

— Poésies inédites de Gresset, précédées de recherches sur ses manuscrits, par Victor de Beauvillé. *Paris, de l'imprimerie de J. Claye, rue Saint-Benoît*, MDCCCLXIII (1863), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 205 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Publié à 6 fr.

— Poëmes de Gresset. *A Paris, chez D. Jouaust, éditeur*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXVII (1867), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; IV pp. (préface) ; 132 pp. ; et 2 ff. n. ch. (Variantes du *Parrain magnifique*, table et achevé d'imprimer).
Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (20 fr.) ; 5 ex. sur pap. Whatman (35 fr.) ; 5 ex. sur pap. de Chine (30 fr.) ; 5 ex. sur pap. chamois (25 fr.) ; 3 ex. sur parchemin ; et 2 ex. sur vélin.
Un des 3 ex. sur parchemin, avec un portrait de Gresset par S[t] Aubin et celui gravé par Roger, la suite des 8 fig. de Moreau avant la lettre, ajoutés, en mar. bleu, fil., tr. dor. (*Thibaron*) est coté 450 fr., *Bull. Morgand*, n° 4856.
V. *Chefs-d'œuvre* (*Les Petits*), *Classiques français* (Debure), *Classiques en miniature* et *Poëtes du XVIII[e] siècle* (*Petits*).

GRÉVILLE (Henry). — Dosia, par Henry Gréville. *Paris, E. Plon et C[ie], imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière*, 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 294 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Les Koumiassine, par Henry Gréville. *Paris, E. Plon et C[ie], imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10*, 1877, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 326 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 332 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.

— Les Épreuves de Raïssa, par Henry Gréville. *Paris, E. Plon et C[ie], imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10*, 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 351 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Henry Gréville. — Le Vœu de Nadia. Illustrations d'Adrien Marie. *Paris, Delagrave et C[ie], éditeurs, rue Soufflot, 15 ; E. Plon et C[ie], éditeurs, rue*



Garancière, 10, (Typ. E. Plon et Cie), 1883, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 302 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 10 fr.
La 1re édition a paru chez Plon et Cie, de format in-18, en 1882 (3 fr. 50).

— Henry Gréville. — Maurice Sand. (*Versailles, imprimerie Cerf et fils, 59, rue Duplessis*), s. d. (1889), gr. in-8, couv. impr.

18 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 f. blanc.
La couverture tient lieu de titre.
Cette notice, datée du 11 février 1889, est signée, p. 18 : Henry Gréville.

— Henry Gréville. — L'Avenir d'Aline. Illustré de vingt compositions de Léandre, gravées sur bois par Prunaire. *Charavay, Mantoux, Martin, 14, rue de l'Abbaye. E. Plon, Nourrit et Cie, 10, rue Garancière, Paris,* s. d. (1890), in-4.

1 f. blanc; 308 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.
Publié à 9 fr.
La 1re édition a paru chez Plon, Nourrit et Cie, en 1889, de format in-18 (3 fr. 50).
Henry Gréville est le pseudonyme de Mme Alice Durand, née Henry.

GRÉVIN. V. HUART (A.).

GRIFFET DE LA BAUME. — La Messe de Gnide, poème de Griffet de la Baume. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, no 25,* (Typ. Ch. Unsinger), 1884, in-32, couv. impr.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Tiré à 200 ex. Publié à 5 fr.

GRILLE (François). — Miettes littéraires, biographiques et morales, livrées au public avec des explications par François Grille. *Paris, chez Ledoyen, libraire, Palais-Royal, galerie d'Orléans,* (Impr. Guiraudet et Jouaust), 1853, 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 308 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 312 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 312 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. le vol.

— Le Bric-à-brac, avec son catalogue raisonné, par Fr. Grille. *Paris, chez Ledoyen, libraire, au Palais-Royal, galerie d'Orléans,* (St-Germain-en-Laye, impr. Beau), 1853, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 384 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. le vol.

GRILLE DE BEUZELIN. V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France.*

GRIMAREST (Le Gallois, sieur de). V. *Collection elzévirienne (Petite)* à l'article LE GALLOIS.

GRIMAUD (Émile). — Strophes patriotiques, par Émile Grimaud et Victor de Laprade, de l'Académie française. Deux eaux-fortes par Octave de Rochebrune. *Nantes, Vincent Forest et Émile Grimaud, imprimeurs-éditeurs, novembre* 1870, in-4, couv. impr.

20 pp. y compris le titre rouge et noir, orné d'une eau-forte.
1 eau-forte hors texte.
Tiré à 100 exemplaires.

— Émile Grimaud. — Les Vendéens, poëmes. Troisième édition. Avec trente-cinq eaux-fortes par Octave de Rochebrune. *Nantes, Vincent Forest et Émile Grimaud, imprimeurs-éditeurs, 22, rue des Halles. Paris, A. Lemerre, éditeur,* MDCCCLXXVI (1876), in-4, couv. impr.

XI pp. (faux-titre; au vo, justification du tirage; titre rouge et noir, et dédicace); 246 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
35 eaux-fortes hors texte.
Tiré à 325 ex. (40 fr.).

GRIMM (Baron de). — Correspondance littéraire, philosophique et cri-

tique de Grimm et de Diderot depuis 1753 jusqu'en 1790. Nouvelle édition revue et mise dans un meilleur ordre avec des notes et des éclaircissemens, et où se trouvent rétablies pour la première fois les phrases supprimées par la Censure impériale. *A Paris, chez Furne, libraire, quai des Augustins, n° 37 ; et Ladrange, même quai, n° 19,* (Impr. H. Fournier), MDCCCXXIX (1829), 15 vol. in-8.

Tome I (1753-1756) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. (avertissement par Jules Taschereau, et note biographique sur Grimm) ; et 490 pp.
Tome II (1756-1760) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 478 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome III (1761-1764) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 500 pp.
Tome IV (1764-1765) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 480 pp.
Tome V (1766-1768) ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 492 pp.
Tome VI (1768-1770) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 501 pp.
Tome VII (1770-1772) : 2 ff. faux-titre et titre) ; et 484 pp.
Tome VIII (1772-1776); 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 520 pp.
Tome IX (1776-1778) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 511 pp.
Tome X (1778-1781) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 489 pp.
Tome XI (1782-1783) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 535 pp.
Tome XII (1784-1785) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 501 pp.
Tome XIII (1786-1787) ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 504 pp.
Tome XIV (1788-1789) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 519 pp.
Tome XV (1790-Opuscules) ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 520 pp.
M. Jules Taschereau est l'éditeur littéraire de cet ouvrage pour lequel il a aussi rédigé un prospectus de 8 pp.
Publié à 6 fr. 50 le vol. sur pap. ordinaire ; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. vélin superfin satiné, à 13 fr. le vol.
On complète cette collection par le volume qui suit :

— Correspondance inédite de Grimm et de Diderot, et recueil de lettres, poésies, morceaux et fragmens retranchés par la Censure impériale en 1812 et 1813. *Paris, H. Fournier j^e, libraire, rue de Seine, n. 14,* (Impr. H. Fournier), MDCCCXXIX (1829), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XIJ pp. (table des matières et préface) ; et 342 pp.
Les éditeurs littéraires de ce tome sont MM. Chéron et Thory.
Publié à 7 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Correspondance littéraire, philosophique et critique par Grimm, Diderot, Raynal, Meister, etc., revue sur les textes originaux comprenant outre ce qui a été publié à diverses époques les fragmens supprimés en 1813 par la Censure, les parties inédites conservées à la Bibliothèque ducale de Gotha et à l'Arsenal à Paris, notices, notes, table générale par Maurice Tourneux. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, 6,* (Impr. Quantin), 1877-1882, 16 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (avertissement) ; 502 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Portraits de Grimm et de Diderot (sur la même planche) gravés à l'eau-forte par Frédéric Régamey d'après Carmontelle, et 1 pl. repliée (fac-simile d'une lettre autographe du Bon de Grimm).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 523 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 526 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 519 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 520 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 519 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 523 pp.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 518 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 522 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 535 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 548 pp.
Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 552 pp.
Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 570 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 564 pp.

Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 611 pp.
Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 755 pp.
Publié à 7 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (15 fr. le vo.).
La 1re édition de la *Correspondance* de Grimm et Diderot a paru en 1812-1813 chez Buisson, en 17 vol. in-8, y compris 1 vol. de remarques par Ant.-Alexis Barbier, à 110 fr. Les éditeurs littéraires sont MM. Michaud, Chéron, Salgues et Suard.

GRIMM (Les frères). — Contes populaires de l'Allemagne, recueillis par les frères Grimm, traduits par Max Buchon. *Paris, librairie d'éducation. Gérant : Amable Rigaud, éditeur, 33, quai des Augustins, 33,* (Impr. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1869), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (avant-propos) ; et 296 pp.
8 gravures hors texte.
Vignettes dans le texte.
Publié à 10 fr.

GRINGORE (Pierre). V. *Bibliothèque elzévirienne* et *Collection de poésies, romans, chroniques, &c.* (Collection Silvestre).

GRISEL (Hercule). V. *Bibliophiles normands (Société des).*

GRISIER (A.). — Les Armes et le Duel, par A. Grisier, professeur de LL. AA. RR. les Princes fils du Roi, à l'École royale polytechnique, au collège royal Henri IV, et au Conservatoire royal de musique. Ouvrage agréé par S. M. l'Empereur de Russie. Préface anecdotique par Alexandre Dumas. Notice sur l'auteur par Roger de Beauvoir. Épître en vers de Méry. Lettre du comte Ludovic d'Harbourg. Dessins par E. de Beaumont. *A Paris, chez Garnier frères, libraires, 10, rue Richelieu, 215, Palais-Royal. Même maison à Rio-Janeiro, 69, rue d'Ouvidor,* (Typ. Dondey-Dupré), 1847, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 583 pp.
10 planches hors texte.
Edition originale. Publié à 10 fr.

En dem. veau fauve (avec 8 pl. seulement), 20 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

GROSCLAUDE. — Grosclaude. — Les Gaietés de l'année, illustrées par Caran d'Ache. *Paris, A. Laurent, éditeur, librairie de la presse, 8, rue Taitbout,* (Impr. A. Pinaud), 1886, in-18, couv. illustr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; et 274 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. du Japon.
V. l'article suivant :

— Grosclaude. — Les Gaietés de l'année (deuxième année). Illustrations de Caran d'Ache. *Paris, librairie moderne, 7, rue Saint-Benoît, 7,* (Impr. Quantin), *s. d.* (1887), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 310 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 mars 1887.
V. l'article suivant :

— Grosclaude. — Les Gaietés de l'année (troisième année). Illustrations de Job et Bac. *Ibid., id.,* s. d. (1889), in-18, couv. illustr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 265 pp. ; et 1 f. n. ch. (marqe de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 février 1889.
V. l'article suivant :

— Grosclaude. — Les Gaietés de l'année. Avec illustrations par Fernand Fau. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois, Palais-Royal,* (Impr. Noizette), 1891, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 220 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. du Japon (7 fr.).
V. l'article suivant :

— Grosclaude. — Les Gaietés de l'année. Avec illustrations par A. Guil-



laume. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Paul Schmidt. 1892, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 308 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon (7 fr.).

GROSE (François). — Principes de caricatures, suivis d'un Essai sur la peinture comique. Par François Grose, membre de la Société des Antiquités de Londres. Traduits en français avec des augmentations. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard*, (Impr. Crapelet), an X-1802, gr. in-8.

48 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait et 28 planches gravés hors texte.
Publié à 11 fr. D'après Quérard, *France littéraire*, t. III, p. 487, cette édition n'a été tirée qu'à 200 ex. plus 1 ex. sur vélin.

GROSSI (T.). — Marco Visconti, roman historique du XIVe siècle, par T. Grossi, traduit de l'italien par H. Colard, ex-officier du génie. *Paris, librairie de Dumont, 88, Palais-Royal, au Salon littéraire*. (Impr. de A. Le Boyer et comp.), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 390 pp. ; et 1 f. blanc.
Entre le faux-titre et le titre, vignette de E. Dubuisson ; entre le titre et la dédicace à Manzoni, carte de Lombardie (repliée).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 337 pp. ; 4 pp. (*errata* pour les 2 vol.) ; et 1 f. blanc.
Entre le faux-titre et le titre, vignette de E. Dubuisson (différente de celle du tome I).
Publié à 12 fr. les 2 vol.
Champfleury, *Vignettes romantiques*, p. 355, cite cette édition, avec la date de 1835, et ajoute que l'ex. de la Bibliothèque nationale ne contient pas les deux lithographies à la plume d'Ét. Dubuisson.
La Bibliothèque nationale possède cette édition, brochée, avec des couvertures vertes et les *deux vignettes* (*Inventaire*, Y² 40395), mais avec la date de 1836. Elle n'a point d'édition portant celle de 1835.
Il est à remarquer que l'édition de *Marco Visconti*, donnée par Dumont, est enregistrée dans la *Bibliographie de la France* du 19 décembre 1835.
Une autre édition de ce roman avait paru antérieurement chez Eugène Renduel, en 2 vol. in-8, (impr. de Cosson) et formait 51 feuilles ; elle est enregistrée dans la *Bibliographie de la France* du 14 novembre 1835, à 15 fr. les 2 vol. Aucune vignette n'y est annoncée.

GROUCHY (Maréchal de). — Mémoires du maréchal de Grouchy, par le marquis de Grouchy, officier d'état-major. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17-19, galerie d'Orléans, 17-19*, (Impr. Jules Le Clerc et Cie), 1873-1874, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XI pp. (avant-propos) ; et 476 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 452 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 473 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 516 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 532 pp.
Publié à 30 fr.

GROUCHY (Vte de). — Étude sur Nicolas de Grouchy (Nicolaus Gruchius Rothomagensis) et son fils Timothée de Grouchy, sieur de La Rivière, par le vicomte de Grouchy, secrétaire d'ambassade, & Émile Travers, ancien conseiller de préfecture, archiviste-paléographe. *Paris, Honoré Champion, 15, quai Malaquais. Caen, F. Le Blanc-Hardel, 2 & 4, rue Froide*, (Caen, impr. de F. Le Blanc-Hardel), 1878, in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir et « Au lecteur ») ; 1 p. n. ch. (armes des Grouchy et fac-simile de signature) ; 230 pp. ; et 1 f. blanc.
Tiré à 10 ex. sur pap. teinté, 125 ex. sur pap. vergé et 165 ex. sur pap. vélin (6 fr.).

— Un Administrateur au temps de Louis XIV — Thomas de Grouchy, sieur de Robertot, conseiller au Parlement de Metz (1610-1675), par M. le vicomte de Grouchy et le comte de Marsy. *Gand, imprimerie Eug. Vanderhaeghen, rue des Champs, 62*, 1886, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 482 pp.
4 planches et 9 tableaux généalogiques hors texte.
« Extrait du *Messager des sciences historiques de Belgique*, années 1883, 1884, 1885 ».
Publié à 20 fr.

GROULARD (Claude). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

GROUSSET (Paschal). — Philippe Daryl. — Le Yacht, histoire de la navigation maritime de plaisance. *Paris, ancienne maison Quantin, librairies-imprimeries réunies, May et Motteroz, directeurs, 7, rue Saint-Benoît, 7*, s. d. (1890), in-4, couv. illustr.

366 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 25 fr. ; il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (nos I à X), avec une aquarelle originale de G. Bourgain (250 fr.) et 40 ex. ex. sur pap. du Japon (nos 11 à 40) (*sic* pour 50) à 100 fr.
Philippe Daryl est un pseudonyme de M. Paschal Grousset.

GRUAU (Louys). V. *Cabinet de vénerie*.

GRUEL (Guillaume). V. *Histoire de France (Société de l')*.

GRUEL (Léon). — Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures, par Léon Gruel, relieur. *Paris, Gruel & Engelmann, éditeurs, 418, rue Saint-Honoré, 418*, (Impr. Robert Engelmann), MDCCCLXXXVII (1887), in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (préface) ; 186 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).
66 planches hors texte.
Couverture en couleurs.
Tiré à 50 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 50), à 300 fr. ; 250 ex. sur pap. des Vosges (nos 51 à 300), à 150 fr. ; et 700 ex. (nos 301 à 1000), sur pap. vélin de Rives, à 100 fr.

GRUYER (A.). — Voyage autour du salon carré au Musée du Louvre, par F.-A. Gruyer, membre de l'Institut. Ouvrage illustré de quarante héliogravures exécutées d'après les tableaux originaux par Braun. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56*, 1891, in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; et 496 pp.
40 héliogravures hors texte.
Chacune de ces planches est protégée par un papier fin portant une légende imprimée.
Publié à 50 fr. sur pap. ordinaire. Il a été tiré, en outre, 150 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 150) avec un tirage sur Chine des héliogravures (200 fr.), et 50 ex. sur pap. vélin à la forme (nos 151 à 200), à 120 fr.
En dem. mar. bleu, t. dor., n. rogné, 40 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

GRUYER (Gustave). V. *Collection [Les Artistes célèbres]*.

GUDIN DE LA BRENELLERIE. — Histoire de Beaumarchais, par Gudin de la Brenellerie. Mémoires inédits publiés sur les manuscrits originaux par Maurice Tourneux. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière*, 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXVIII pp. (notice préliminaire) ; et 508 pp.
Publié à 6 fr.

GUENOT (Georges). V. CHOQUART (Adolphe) et *Physiologies*.

GUÉRANGER (Dom). — Sainte Cécile et la Société romaine aux deux premiers siècles, par Dom Guéranger, abbé de Solesmes. Ouvrage contenant deux chromolithographies, cinq planches en taille-douce et deux cent cinquante gravures sur bois. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56*, 1874, gr. in-8, couv. illustr.

VIIJ pp. (faux-titre, titre rouge noir et préface) ; 576 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
15 planches hors texte.

Les autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 30 fr.

GUÉRET (Gabriel). V. *Collection molièresque (Nouvelle).*

GUÉRIN (Eugénie de). — Eugénie de Guérin. Reliqviæ. — Publié par Jules Barbey d'Aurevilly et G.-S. Trebutien. *Caen, imprimerie de A. Hardel, rue Froide, n° 2,* MDCCCLV (1855), in-16 carré, couv. impr.

LXIV pp. (faux-titre, titre, dédicace et introduction) ; 44 pp. ; 1 f. n. ch. (note de l'éditeur) ; 1 f. blanc ; et 144 pp.
On lit au v° du faux-titre : « Ce volume imprimé à petit nombre ne se vend pas ».
Édition originale.

— Eugénie de Guérin. Journal et lettres publiés, avec l'assentiment de sa famille, par G. S. Trebutien, conservateur-adjoint de la Bibliothèque de Caen. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXII (1862), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XI pp. (avertissement de l'éditeur) ; et 496 pp.
Publié à 7 fr.
D'une édition, datée de 1868, il a été tiré des ex. sur très gr. pap., non mis dans le commerce.
Le même ouvrage existe dans le format in-12.

— Lettres d'Eugénie de Guérin, publiées avec l'assentiment de sa famille, par G. S. Trebutien, conservateur-adjoint de la Bibliothèque de Caen. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXV (1865), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (avertissement) ; et 516 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande (14 fr.). En 1868, il a été fait un tirage sur très gr. pap. non mis dans le commerce.
Le même ouvrage existe dans le format in-12.
Un ex. de l'édition in-12, en dem. mar. La Vallière, fil., tr. dor., n. rogné (*Raparlier*), 14 fr., Danyau.
V. plus loin GUÉRIN (Maurice de).

GUÉRIN (Jules). — Guérin-Ginisty. — La Fange. Préface de Léon Chapron. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, éditeurs, 98, rue Richelieu, 98,* (Typ. Ch. Unsinger), 1882, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface) ; 227 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. vergé (n°s 1 à 50) à 7 fr. 50.

— Guérin-Ginisty. — Les Rastaquouères, étude parisienne. Préface de Bachaumont. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, imprimeurs-éditeurs, 98, rue de Richelieu, 98,* 1883, in-18, couv. impr.

XIV pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 332 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. vergé (7 fr.).

GUÉRIN (Léon). — Histoire maritime de France depuis la fondation de Marseille jusqu'à la paix de Nimègue, par Léon Guérin. Avec 16 belles gravures d'après les dessins de Tony Johannot, Isabey, Marckl, Raffet, gravées par Outhevaite, Pollet, Pardinel, Larbalestier, Thomas. *Paris, Abel Ledoux, éditeur, rue Guénégaud, 9,* (Impr. Schneider et Langrand), MDCCCXLIII (1843), in-8, couv. impr.

XIX pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, avant-propos et table) ; 582 pp. ; et 1 f. n. ch. (« placement des seize gravures »).
16 gravures hors texte.
V. l'article suivant :

— Histoire maritime de France depuis la paix de Nimègue jusqu'à nos jours, par Léon Guérin. Avec 15 belles gravures d'après les dessins de Gudin, Tony Johannot, Marckl, Raffet, gravées par Outhevaite, Pollet, Pardinel, Larbalestier, Thomas. *Ibid., id.,* MDCCCXLIII (1843), in-8, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre orné d'une vignette, préface, *errata*, liste des gravures et table) ; et 704 pp.
15 gravures hors texte.
V. l'article suivant :

— Histoire maritime de France, par Léon Guérin. Tome troisième. Marine contemporaine, de 1784 à 1848. *Paris, à la Société bibliophile, 93, rue de Vaugirard*, (Impr. Gustave Gratiot), 1848, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, *errata*) ; 1 f. (titre) ; 2 ff.(table et avant-propos) ; et 730 pp.
13 gravures hors texte.
L'une de ces gravures est accompagnée d'un f. d'explication (plan de l'affaire du 9 prairial an 11).
Cet ouvrage a paru en livraisons à 50 cent. Annoncé en 16 livraisons, le tome I en comporte 18; la 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 2 juillet 1842, le tome III, dans le même journal du 15 juillet 1848.
V. l'article suivant :

— Histoire maritime de France contenant l'histoire des provinces et villes maritimes, des combats de mer depuis la fondation de Marseille, 600 avant J.-C., de la flibuste, des navigations, voyages autour du monde, naufrages célèbres, découvertes, colonisations, de la marine en général, avant, pendant et depuis le règne de Louis XIV jusqu'à l'année 1850, par Léon Guérin, historien titulaire de la Marine, membre de la Légion d'honneur. Nouvelle édition, entièrement revue et augmentée de trois volumes, illustrée de 36 gravures sur acier, tirées sur papier de Chine. *Paris, Dufour et Mulat, éditeurs, quai Malaquais, 21*, (Lagny, typ. Vialat et Cie), 1851, 6 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXII pp. (avant-propos et *errata*) ; et 480 pp.
5 gravures hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 495 pp. ; et 1 p. n. ch. (*errata*).
5 gravures hors texte.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 519 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
7 gravures hors texte.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 532 pp.
9 gravures hors texte.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (avant-propos) ; et 555 pp.
6 gravures hors texte.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 528 pp. ; et 1 f. n. ch. (placement des gravures).
9 gravures hors texte.
Le titre n'indique que 36 gravures, mais il y en a 41 dans l'ouvrage, comme la table, du reste, l'indique.
Publié à 72 fr.

GUÉRIN (Maurice de). — Maurice de Guérin. Reliqviæ. Publié par G. S. Trebutien, avec une étude biographique et littéraire par M. Sainte-Beuve, de l'Académie Française. *Paris, Didier et Cie, libraires-éditeurs, quai des Augustins, 35*, (Caen, impr. Domin), MDCCCLXI (1861), 2 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : LXXI pp. (faux-titre, titre, préface de l'éditeur et notice de Sainte-Beuve); 196 pp. ; et 2 ff. blancs.
Tome II : LV pp. (faux-titre, titre et vie de Maurice de Guérin); et 223 pp.
Edition originale. Publié à 6 fr. les 2 vol.
Il a été tiré quelques ex. sur pap. fort.
Sur pap. vergé, en dem. mar. rouge, dor. en tête, n. rogné, 8 fr., Arnauldet ; les 2 tomes en 1 vol., en mar. ch. noir, tête dor., n. rogné, 6 fr. 50, Paul de St Victor.

— Maurice de Guérin. — Journal, lettres et poèmes, publiés avec l'assentiment de sa famille par G.-S. Trébutien et précédées d'une étude biographique et littéraire par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française. Deuxième édition, revue et considérablement augmentée. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXII (1862), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) XXXVI pp. (préface de la première édition et « Maurice de Guérin », par Sainte-Beuve) ; et 475 pp.
Portrait de Maurice de Guérin, gravé.
Publié à 7 fr.
D'une édition, datée de 1868, il a été tiré des ex. sur très gr. pap. non mis dans le commerce.
V. ci-dessus GUÉRIN (Eugénie de).

GUÉRIN (Victor). — La Terre sainte, son histoire — ses souvenirs — ses sites — ses monuments, par Victor Guérin, agrégé et docteur ès lettres, chargé de missions en Orient. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10*, 1882, gr. in-4, couv. impr.



1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette); 1 f. (avis des éditeurs); et 468 pp.
Frontispice et 20 planches, gravés sur acier et 1 plan (Jerusalem).
Gravures sur bois dans le texte.
V. l'article suivant :

— La Terre sainte (Deuxième partie). Liban — Phénicie — Palestine occidentale et méridionale — Pétra — Sinaï — Egypte, par Victor Guérin, agrégé et docteur ès lettres, chargé de missions en Orient. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10*, 1884, gr. in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir orné d'une vignette) ; et 512 pp.
Frontispice et 18 planches gravés sur acier, et 3 cartes (Liban — Palestine — Basse et moyenne Egypte).
Gravures sur bois dans le texte.
Publié à 50 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. du Japon (300 fr. le tome I et 200 fr. le tome II.)

GUEULLETTE (Charles). — Les Cabinets d'amateurs à Paris. — Collection de M. le comte Henri de Greffulhe, par Charles Gueullette. Extrait de la Gazette des Beaux-arts (février et mai 1877). *Paris, librairie A. Détaille, 10, rue des Beaux-arts, 10*, (Impr. J. Claye), 1877, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; et 31 pp.
4 eaux-fortes hors texte par Boilvin, Waltner, Morse et Jules Jacquemart d'après Boilly, Mme Vigée-Lebrun et Greuze.
Publié à 10 fr.

— Mademoiselle Constance Mayer et Prud'hon, par Charles Gueullette. Extrait de la Gazette des Beaux-arts (mai, octobre et décembre 1879). *Paris, librairie A. Détaille, 10, rue des Beaux-arts, 10*, (Impr. Quantin), 1880, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 49 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
3 eaux-fortes hors texte.
Publié à 5 fr.

— Acteurs & Actrices du temps passé. — La Comédie française. Première série. Notices par Ch. Gueullette, portraits d'artistes gravés à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXXXI (1881), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre et justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir) ; IV pp. (Avant-propos) ; 330 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
A paru en 14 livraisons à 2 fr. 50 contenant chacune un portrait gravé à l'eau-forte. Ces portraits sont ceux de : Michel Baron, Marie de Champmeslé, Armande Béjart, Raymond Poisson, Françoise Raisin, Marie-Anne Duclos, Mme Quinault-Dufresne, Adrienne Le Couvreur, Claude Sarrazin, François-Charles Grandval, Anne Dangeville, Jeanne Gaussin, Marie Duménil et Hippolyte Clairon.
Il a été tiré, en outre, 35 ex. sur pap. de Hollande, avec épreuves des gravures avant la lettre, à 5 fr. la livraison et 15 ex. sur pap. Whatman, avec doubles épreuves, avant et avec la lettre, à 7 fr. 50 la livraison.

— Répertoire de la Comédie française. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1885-1892, 8 vol. in-16, couv. impr.

Chacun de ces volumes a été tiré à 500 ex. sur pap. vergé (5 fr.) et à 20 ex. sur pap. du Japon (12 fr.). Voici la description de cette petite collection complète en 8 volumes :

— Répertoire de la Comédie-française (mars 1883-décembre 1884), par Ch. Gueullette. Avec une préface par Armand Silvestre et un portrait de Mlle Barthet, gravé à l'eau-forte par Abot. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXV (1885), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XIII pp. (dédicace et préface) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 169 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom des imprimeurs).
Portrait de Mlle Barthet, hors texte.
V. l'article suivant :

— Répertoire.... (Tome II-1885).... Avec une préface par Th. de Banville et un portrait de Mlle Dudlay, gravé à l'eau-forte par Abot. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXVI (1886), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XIV pp. (dédicace et préface); 1 f. (autre faux-titre); 119 pp.; et 1 p. n. ch. (nom des imprimeurs).
Portrait de M[lle] Dudlay, hors texte.
V. l'article suivant :

— Répertoire.... (Tome III-1886)... Avec une préface par Arsène Houssaye et un portrait de M[lle] Reichemberg, gravé à l'eau-forte par Abot. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVII (1887), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XIV pp. (dédicace et préface); 1 f. (autre faux-titre); 129 pp.; et 1 f. n. ch. (nom des imprimeurs).
Portrait de M[lle] Reichemberg, hors texte.
V. l'article suivant :

— Répertoire.... (Tome IV-1887).... Avec une préface par Édouard Thierry et un portrait de M[me] Barretta-Worms, gravé à l'eau-forte par Abot. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7*, MDCCCLXXXVIII (1888), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXVI pp. (dédicace et préface); 1 f. (autre faux-titre); 154 pp.; et 1 f. n. ch. (nom des imprimeurs).
Portrait de M[me] Barretta-Worms, hors texte.
V. l'article suivant :

— Répertoire.... (Tome V-1888).... Avec une préface par Henri de Bornier et un portrait de M[lle] Marie Müller, gravé à l'eau-forte par Abot. *Ibid.*, *id.*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXIX (1889), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VIII pp. (dédicace et préface); 173 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Portrait de M[lle] Marie Müller, hors texte.
V. l'article suivant :

— Répertoire.... (Tome VI-1889).... Avec une préface par Francisque Sarcey et un portrait de M[me] Jeanne Samary, gravé à l'eau-forte par Abot. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXC (1890), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XIV pp. (dédicace et préface); 1 f. (autre faux-titre); et 136 pp.
Portrait de M[me] Jeanne Samary, hors texte.
V. l'article suivant :

— Répertoire.... (Tome VII-1890)... Avec une préface par H. de Lapommeraye et un portrait de M[lle] Blanche Pierson, gravé à l'eau-forte par Abot. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXCI (1891), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XI pp. (dédicace et préface); 170 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Portrait de M[lle] Blanche Pierson, hors texte.
V. l'article suivant :

— Répertoire.... (Tome VIII-1891)... Avec une préface par A. Kaempfen et un portrait de M[me] Lloyd-Vibert, gravé à l'eau-forte par Abot. *Paris, librairie des Bibliophiles, E. Flammarion, successeur, rue Racine, 26, près l'Odéon*, MDCCCXCII (1892), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); X pp. (dédicace et préface); 1 f. (autre faux-titre); 174 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

GUEULLETTE (Thomas-Simon). — Les Fausses envies, parade inédite de Thomas-Simon Gueullette (1740), précédée d'une préface par Charles Gueullette. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVIII (1878), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); XXIV pp. (préface); 66 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Eau-forte de A. Lalauze hors texte.
Tiré à 300 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.); 20 ex. sur pap. de Chine (10 fr.); et 20 ex. sur pap. Whatman (10 fr.).

— Thomas-Simon Gueullette. — Arlequin-Pluton, comédie inédite en trois actes (1719), précédée d'une préface par Charles Gueullette. Avec une eau-forte de Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIX (1879), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); XXI pp. (préface); 83 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
L'eau-forte est hors texte.

Tiré à 400 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.); 20 ex. sur pap. de Chine (10 fr.); et 20 ex. sur pap. Whatman (10 fr.).
V. *Curiosités historiques et littéraires.*

GUIARD (Théodore). — Luccioles. Par Théodore Guiard. *Paris, Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, 22. Houdaille, rue du Coq, 11,* (Impr. de Mme Poussin), 1837, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 320 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Cart., n. rogné, 18 fr., Asselineau.

V. SOPHOCLE.

GUIBERT. V. *Chefs-d'œuvre inconnus (Les).*

GUIBERT de Nogent. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Collection Guizot).

GUICHARD (Ed.). — Dessins de décoration des principaux maitres. Quarante planches réunies et reproduites sous la direction de M. Ed. Guichard, fondateur et ancien président de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie. Avec une étude sur l'art décoratif et des notices par M. Ernest Chesneau. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, 7,* MDCCCLXXXI (1881), in-fol., dans un carton.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre rouge et noir) ; 23 pp. (étude) ; 40 ff. (notices) ; et IV pp. (table biographique des artistes cités dans l'ouvrage).
40 planches hors texte.
Les 40 ff., imprimés au r° seulement, portent une numérotation de I à XL et sont placés devant les planches auxquelles ils correspondent.
Publié à 125 fr. ; il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande, avec les planches sur Chine encollé, à 250 fr.

V. DARCEL (Alfred).

GUICHE (Comte de). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

GUICHES (Gustave). — Gustave Guiches. — La Pudeur de Sodome. Frontispice gravé à l'eau-forte par Félicien Rops. *Paris, Maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît, 7,* 1888, gr. in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (dédicace) ; 46 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).
Tiré à 22 ex. sur pap. du Japon (nos I à XXII), avec deux épreuves du frontispice, l'une du format, l'autre sur Japon volant, à grandes marges, signée par Félicien Rops (30 fr.) ; et 325 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 325), à 10 fr.
Un des 22 ex. sur Japon, cart. dem. mar. rouge, n. rogné (*Carayon*), 51 fr., Bouret.

GUIFFREY (Georges). V. COLLETET (G.), DIANE DE POITIERS, *Histoire de France (Société de l')*, MACÉ DE VILLEBRESME, MAROT (Clément et Jehan) et *Procès criminel de Jehan de Poytiers.*

GUIFFREY (Jules). — L'Œuvre de Ch. Jacque. Catalogue de ses eaux-fortes et pointes sèches, dressé par J.-J. Guiffrey. Avec une eau-forte inédite. *Paris, chez Mlle Lemaire, éditeur, 110, boulevard de Magenta, 110,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXVI (1866), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 148 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.
Il a été publié, en 1884, un complément à ce catalogue intitulé :

— Nouvelles eaux-fortes et pointes-sèches de Ch. Jacque. 1884. Supplément au catalogue dressé par J.-J. Guiffrey (*Impr. Jouaust et Sigaux*), in-8, couv. impr.

2 ff. et 28 pp. dont plusieurs blanches destinées à recevoir des additions manuscrites.
Ce travail a été rédigé par l'artiste lui-même ou sous sa direction.

— Les Caffiéri, sculpteurs et fondeurs-ciseleurs. Étude sur la statuaire et sur l'art du bronze en France au XVIIe et au XVIIIe siècle, par Jules Guiffrey. Avec sept gravures à l'eau-forte par

Maurice Leloir et plusieurs fac-simile d'autographes. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, libraires, 55, passage des Panoramas,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), MDCCCLXXVII (1877), gr. in-8, couv. impr.

XV pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, dédicace « A mon ami Sully Prudhomme », sonnet par Sully Prudhomme et avant-propos) ; 542 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de J.-J. Caffiéry, dessiné par C. N. Cochin en 1779 et gravé à l'eau-forte d'après Aug. de St Aubin, 7 eaux-fortes et 3 planches de fac-simile d'autographes hors texte.

Tiré à 300 ex. sur pap. de Hollande, dont 200 seulement mis dans le commerce à 50 fr.; 10 ex. sur pap. de Chine avec épreuve du portrait avant la lettre (120 fr.) et 1 ex. sur vélin.

— Histoire de la tapisserie en France, par M. Jules Guiffrey. Ouvrage couronné par l'Institut (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres). *Paris, Société anonyme de publications périodiques, 13-15, quai Voltaire, 13-15,* (Impr. P. Mouillot), 1878-1885, in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre); et 159 pp.

50 planches hors texte.

Ce volume fait partie d'une « Histoire générale de la tapisserie. Texte par MM. J. Guiffrey, E. Müntz et Al. Pinchart. Illustrations exécutées sous la direction de M. Léon Vidal » dont la 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 23 mars 1878. Il a paru 25 livraisons.

Publié à 300 fr.

— Antoine van Dyck, sa vie et son œuvre, par Jules Guiffrey. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* MDCCCLXXXII (1882), in-fol., cartonné.

1 f. (faux-titre) ; VI pp. (titre rouge et noir, sonnet par Sully-Prudhomme et « A Sully-Prudhomme ») ; 302 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières et marque de l'imprimeur).

28 planches hors texte.

Les catalogues de la maison Quantin annoncent cet ouvrage avec « plus de 30 grandes planches tirées hors texte », mais la table n'en indique que 28 et je n'en ai pas rencontré davantage dans les différents ex. que j'ai vus.

Illustrations dans le texte.

Publié à 100 fr. sur pap. vélin, avec les planches sur Hollande. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 10) à 500 fr. ; 20 ex. sur pap. de Chine (n°s 11 à 30) à 300 fr. ; 20 ex. sur pap. Whatman (n°s 31 à 50) à 300 fr. ; et 50 ex. sur pap. de Hollande (n°s 51 à 100) à 200 fr.

Tous les ex. de luxe contiennent plusieurs suites des planches.

— Les Amovrs de Gombavt et de Macée, étude sur une tapisserie française du Musée de Saint-Lo. Avec cinq héliogravures et neuf fac-simile d'estampes anciennes, par Jules Guiffrey. *Paris, Charavay frères, libraires-éditeurs, 4, rue de Furstenberg,* (Impr. Motteroz), MDCCCLXXXII (1882), in-4, couv. impr.

60 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

5 planches hors texte.

Les autres illustrations sont comprises dans la pagination.

Tiré à 200 ex. sur pap. vergé (25 fr.) ; 25 ex. sur pap. vélin à la forme (40 fr.) ; et 15 ex. sur pap. du Japon (60 fr.).

Les ex. sur pap. du Japon ont les planches en double état, avant et avec la lettre.

— Inventaire général du mobilier de la couronne sous Louis XIV (1663-1715), publié pour la première fois sous les auspices de la Société d'encouragement pour la propagation des livres d'art, par Jules Guiffrey. Première [et deuxième] partie. *Paris, librairie de l'Art, J. Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin,* (Impr. de l'Art), 1885, 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : XIV pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir et avertissement) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 428 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Tome II : XIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 479 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Illustrations dans le texte. Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination. En plus des ex. sur pap. ordinaire (50 fr.), il a été tiré 10 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 10 (150 fr.) et 30 ex. sur pap. de Hollande, n°s 11 à 40 (100 fr.)



— Histoire de la tapisserie depuis le moyen âge jusqu'à nos jours, par Jules Guiffrey. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs,* (Tours, impr. Mame), MDCCCLXXXVI (1886), gr. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, dédicace et avertissement) ; 533 pp. ; et 1 f. n. ch. (corrections).

4 planches en couleur hors texte.

Ces planches sont protégées par un papier fin portant une légende imprimée. Les autres dessins à pleine page sont compris dans la pagination.

Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Chine.

— La Tapisserie de la chaste Susanne. Notice historique et critique par Jules Guiffrey. Avec une introduction par Paul Marmottan. Accompagnée de quatre planches en photogravure. *Paris,* (Typ. E. Plon, Nourrit et Cie), MDCCCLXXXVII (1887), in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et fac-similé des armoiries de la tapisserie de Susanne) ; 45 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les 4 planches sont comprises dans la pagination.

Publié à 10 fr.

— Inventaire des tapisseries de Charles VI vendues ou dispersées par les Anglais de 1422 à 1435, publié et annoté par Jules Guiffrey. Extrait de la Bibliothèque de l'École des Chartes, t. XLVIII, 1887. *Paris,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1887, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 100 pp.

Tiré à 100 ex. Publié à 6 fr.

— Les Manufactures parisiennes de tapisseries au XVIIe siècle. Hôpital de la Trinité — Grande Galerie du Louvre Savonnerie — Faubourg Saint-Marcel — Faubourg Saint-Germain — Gobelins, par Jules Guiffrey. *Paris,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1892, in-8, couv. impr.

256 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

On lit au v° du faux-titre : « Extrait des *Mémoires de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France,* t. XIX (1892) (Tirage à part à 50 exemplaires) ».

Non mis dans le commerce.

V. *Bibliophiles (Académie des), Collection de documents inédits sur l'histoire de France, Collection des livrets des anciennes expositions, Histoire de l'Art français (Société de l'*) et *Histoire de la Révolution française (Société de l')*.

GUIGARD (Joannis). — Bibliothèque héraldique de la France, par Joannis Guigard, de la Bibliothèque impériale. *Paris, E. Dentu, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 13 et 17, galerie d'Orléans,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1861, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Bacon); XXIII pp. (préface, table des divisions de l'ouvrage, et liste des abréviations et des sources consultées); 1 p. n. ch. (*errata*); et 527 pp.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Publié à 16 fr.

— Indicateur du Mercure de France 1672-1789, contenant, par ordre alphabétique, les noms des personnages sur lesquels on trouve, dans cette collection, des notices biographiques et généalogiques, avec renvoi aux années, tomes et pages; par Joannis Guigard, auteur de la Bibliothèque héraldique de la France. Ouvrage qui a obtenu de l'Institut une mention très-honorable. *Paris, librairie Bachelin-Deflorenne, 3, quai Malaquais, 3, même maison à Londres, Garrick-Street, Covent,* (Impr. Cusset et Cie), 1869, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement) ; 142 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 10 fr.

— Nouvel Armorial du Bibliophile, guide de l'amateur de livres armoriés, par Joannis Guigard. *Paris, Émile Rondeau, libraire, 35, passage des Panoramas,* (Typ. Charles Unsinger), 1890, 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre rouge

et noir) ; XVII pp. (préface, notions du blason et vocabulaire) ; 1 f. (faux-titre de la première partie) ; 390 pp. ; et 1 f. n. ch. (*Errata* et nom de l'imprimeur).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 494 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 50 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, 30 ex. (nos 1 à 30) sur pap. de Hollande (75 fr.).

GUIGUES (Émile). — Séchot et Poulard, fantaisie alpestre. Dessins et texte par Émile Guigues, d'Embrun. *Grenoble, Émile Baratier, libraire-éditeur, 5, rue Brocherie, 5,* (Grenoble, typ. Allier), 1886, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge, noir et vert orné d'une vignette) ; 1 f. (dessin) ; et 97 pp.

Tiré à 1000 ex. sur pap. vélin teinté (10 fr.) ; 5 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 5), avec un dessin original, à 50 fr. ; et 25 ex. sur pap. du Japon (nos 6 à 30), à 25 fr.

GUILBERT (Aristide). — Histoire des villes de France, avec une introduction générale pour chaque province, par Aristide Guilbert et une société de membres de l'Institut, de savants, de magistrats, d'administrateurs et d'officiers-généraux des armées de terre et de mer. *Paris, Furne et Cie, Perrotin, H. Fournier,* (Impr. H. Fournier et Cie et impr. Claye et Taillefer), MDCCCXLIV-MDCCCXLVIII (1844-1848), 6 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; XXIII pp (introduction générale) ; 1 p. n. ch. (Auteurs des notices) ; 687 pp. ; et 1 p. n. ch. (*errata*).

3 planches de blasons coloriés et 18 gravures hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 719 pp. ; et 1 p. n. ch. (*errata*).

2 pl. de blasons coloriés et 17 gravures hors texte.

Ce tome devait primitivement ne pas comprendre l'*Orléanais* et une première table avait été imprimée (formant les pp. 565 à 568, la dernière non chiffrée) ; l'historique de cette province figurant dans ce tome (pp. 565-716), on a imprimé une nouvelle table (pp. 717 à 720, la dernière non chiffrée).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 628 pp.

2 pl. de blasons coloriés et 8 gravures hors texte.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 624 pp.

2 pl. de blasons coloriés et 12 gravures hors texte.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 825 pp. ; et 1 p. n. ch. (*errata*).

2 pl. de blasons coloriés et 16 gravures hors texte.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 820 pp. ; et 2 pp. (classement des gravures).

Ces deux dernières pp. sont chiffrées par erreur 827-828.

1 pl. de blasons coloriés, 18 gravures hors texte, et 1 carte de France coloriée.

Cet ouvrage a paru en 421 livraisons à 25 cent., la 1re est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 9 mars 1844. Primitivement, l'ouvrage devait comprendre 200 livraisons formant 3 volumes.

GUILHERMY (Baron de). — Monographie de l'Église royale de Saint-Denis, tombeaux et figures historiques, par le Bon de Guilhermy, membre du comité des arts et monuments. Dessins par Ch. Fichot, correspondant du même comité. *Paris, librairie archéologique de Vor Didron, place Saint-André-des-Arts, 30,* (Impr. Claye et Taillefer), MDCCCXLVIII (1848), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre), avec une épigraphe empruntée à Guillaume de Nangis) ; 326 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

31 planches hors texte (dont une repliée).

Publié à 5 fr.

— Itinéraire archéologique de Paris, par M. F. de Guilhermy, membre du Comité de la langue, de l'histoire et des arts de la France et de la commission des édifices religieux. Illustré de 15 gravures sur acier et de 22 vignettes gravées sur bois d'après les dessins de M. Charles Fichot. *Paris, Bance, éditeur, rue Bonaparte, 13, en face l'École des Beaux-Arts,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1855, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; IV pp. (préface) ; et 392 pp.

15 gravures hors texte et 1 plan des anciens monuments de Paris (replié).

Publié à 6 fr.

V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France.*

GUILLAUME. V. *Collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France* (Collection Guizot).

GUILLAUME (Eugène). V. *Œuvre (L') et la vie de Michel Ange.*

GUILLAUME le Breton. V. *Histoire de France (Société de l').*

GUILLAUME de Ferrières. V. *Trésor (Le) des pièces rares ou inédites.*

GUILLAUME de Jumiège. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Collection Guizot).

GUILLAUME de Lorris. — Le Roman de la rose, par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung : nouvelle édition revue et corrigée sur les meilleurs et plus anciens manuscrits, par M. Méon ; dédiée à Son Excellence Monseigneur le comte Daru, ministre secrétaire d'État. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, MDCCCXIII (1813), 4 vol. in-8.

portrait
2 figures

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIII pp. (dédicace et avertissement) ; 168 pp. (préface et « vers qui terminent la partie du Roman de la rose faite par Guillaume de Lorris ») ; et 175 pp.

Portrait de Jehan de Meung et 1 fig. gravée par Patas d'après C. Monnet.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 460 pp. ; et 1 f. blanc.

~~1 fig. gravée par Demonchy d'après C. Monnet.~~

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; II pp. (avertissement) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 42 pp. (« Extrait du Journal des Savants ») ; et 395 pp.

1 fig. gravée par Patas d'après C. Monnet.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 496 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

1 fig. gravée par Demonchy d'après C. Monnet.

Publié à 48 fr. sur pap. vélin et à 72 fr. sur gr. pap. vélin.

Il a été tiré, en outre, 2 ex. sur vélin. Un de ces ex., en mar. r., fil., compart., dos orné, doublé de mar. olive, n. rogné (*Kœhler*), orné de 5 dessins à l'encre de Chine, par E.-C. Martin, du portrait de Jean de Meung par le même, de deux dessins d'Auguste Flandrin, et 4 fac-simile sur vélin, avec peintures, d'un ancien ms., a été adjugé 2600 fr., B[on] Pichon (1869); un des deux ex. sur vélin, avec les fig. sur vélin et les fig. sur Chine, cartonné, 255 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

V. l'article suivant :

— Le Roman de la rose, par Guillaume de Lorris et Jean de Meung. Nouvelle édition revue et corrigée par Francisque-Michel, correspondant de l'Institut de France (Académie des Inscriptions et Belles-lettres), etc., etc. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56*, 1864, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : LXII pp. (faux-titre, titre et préface) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 363 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 352 pp.

Publié à 4 fr. le vol.

V. l'article suivant :

— Le rommant de la rose imprime à Paris. *Paris, Delarue, éditeur, rue des Grands Augustins*, mdccclxxviii (1878), in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. blanc au r°, portant au v°, la justification du tirage ; 150 ff. n. ch., signés *a-s* par huit et *t* par six, y compris le titre qui porte simplement : *Le rommant de la rose imprime a Paris.* On lit au v° du dernier feuillet : *Cy finist le liure du rommant de la rose acheue dimprimer a paris le XV. iour de feburier mdccclxxviii par cl. motteroz pour delarue libraire*

Le titre donné ci-dessus est celui de la couverture. Texte imprimé en caractères gothiques. Figures sur bois.

Reproduction en fac-simile de l'édition donnée par Jehan Dupré, à la fin du XV[e] siècle.

Tiré à 20 ex. sur pap. vergé extra-fort ; 10 ex. sur pap. rose (75 fr.) ; 10 ex. sur pap. de Chine (80 fr.) ; et 250 ex. sur pap. vergé (60 fr.).

V. *Bibliothèque elzévirienne* au nom LORRIS (de) où cet article a été mis par erreur au lieu d'être placé à GUILLAUME de Lorris.

GUILLAUME de Nangis. V. *Collec-*

tion des mémoires relatifs à l'histoire de France (Guizot) et *Histoire de France* (*Société de l'*).

GUILLAUME, clerc de Normandie. V. *Collection des poètes français du Moyen âge*.

GUILLAUME de Poitiers. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Guizot).

GUILLAUME de Saint-Thierri. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Guizot).

GUILLAUME de Tyr. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Guizot).

GUILLAUME de Villeneuve. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

GUILLAUMET (Gustave). — Gustave Guillaumet. — Tableaux algériens. Ouvrage illustré de douze eaux-fortes par Guillaumet, Courtry, Le Rat, Géry-Bichard, Muller et Toussaint, de six héliogravures par Dujardin et de cent vingt-huit gravures en relief d'après les tableaux, les dessins et les croquis de l'artiste. Précédé d'une notice sur la vie et les œuvres de Guillaumet par Eugène Mouton. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière*, MDCCCLXXXVIII (1888), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, illustrés) ; 322 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom des imprimeurs).

Portrait de Guillaumet, gravé à l'eau-forte par Le Rat, 11 eaux-fortes, 6 héliogravures et 35 gravures en relief hors texte.

Edition originale. Tiré à 900 ex. sur pap. vélin (40 fr.) ; 100 ex. d'artistes, renfermant triple tirage des eaux-fortes et des héliogravures dans divers états (60 fr.) ; 50 ex. sur pap. de Hollande (200 fr.) ; 25 ex. sur pap. du Japon (400 fr.) ; et 5 ex. sur pap. de Chine (500 fr.).



Les ex. sur Hollande, Japon et Chine renferment : 1° quadruple tirage, dont un en sépia et l'autre en fac-simile de pastel des héliogravures *Femmes arabes à la rivière* et *Laveuse arabe* ; 2° des tirages en trois états (noir, sanguine et avant la lettre sur Chine) des eaux-fortes et des héliogravures.

Un des 25 ex. sur Japon, cart. dem. mar. vert, n. rogné, 203 fr., Bouret.

GUILLEBERT de Metz. V. *Trésor (Le) des pièces rares et inédites*.

GUILLEMIN (Alexandre). — Jeanne d'Arc, poème en douze chants par Alexandre Guillemin. Illustrations de M. Pauquet. *Paris. L. Curmer, éditeur, 49, rue de Richelieu, au premier*, (Typ. Schneider et Langrand), MDCCCXLIV (1844), gr. in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, fontispice et titre) ; VIII pp. (préface et sommaire du poème) ; 355 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

12 gravures hors texte.

Publié à 15 fr.

En dem. mar. brun, dos à pet. fers, tr. marbr., 6 fr. 50, Garde ; en mar. bleu, 23 fr., E. Forest.

Un ex. cart. toile, n. rogné (*Pierson*), est coté 9 fr., sur un Cat. de la librairie Rouquette, en 1874.

GUILLEMIN (Amédée). — Le Ciel, notions d'astronomie à l'usage des gens du monde et de la jeunesse, par Amédée Guillemin. Ouvrage illustré de 11 planches tirées en couleur et de 216 vignettes insérées dans le texte. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77*, (Impr. Ch. Lahure), 1864, gr in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (dédicace) ; VI pp. (préface) ; et 626 pp.

12 planches hors texte dont 11 en couleurs et 1 en noir, repliée.

D'autres illustrations à pleine page sont comprises dant la pagination.

Publié à 20 fr.

En dem. rel., n. rogné, 31 fr., Garde ; en mar. bleu, 29 fr., E. Forest.

V. *Bibliothèque des merveilles*.

GUILLOIS (Antoine). — Napoléon, l'homme, le politique, l'orateur d'après sa correspondance et ses œuvres, par Antoine Guillois. *Paris, librairie acadé-*

mique Didier, Perrin et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35, (Tours, impr. Deslis frères), 1889, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : x pp. (faux-titre, titre, épigraphe et préface) ; 689 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 648 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

GUILLON (Charles). — Charles Guillon. — Chansons populaires de l'Ain. Préface de Gabriel Vicaire. Illustrations de : L. Barillot, — Beauverie, — H. Bidauld, — P. Delance, — Norbert Gœneutte, — Grolleau, — Jeanniot, — Linder, — P. Morgon, — Raffaeli (*sic*), — Toffano. 12 gravures hors texte. *Paris, Ed. Monnier et Cie, éditeurs, 16, rue des Vosges, 16. En vente à la librairie d'art, 125, boulevard Saint-Germain, 125,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1883, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XLVIII pp. (préface de Gabriel Vicaire) ; et 656 pp.
12 gravures hors texte.
Publié à 20 fr.

GUILLOT (Adolphe). — Paris qui souffre. La basse Geôle du Grand Châtelet et les morgues modernes, par Adolphe Guillot, juge d'instruction à Paris. Avec une préface par Ernest Daudet. *Paris, P. Rouquette, libraire-éditeur, 69, passage Choiseul, 73,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1887, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, frontispice) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (dédicace) ; VI pp. (préface) ; 290 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata* et achevé d'imprimer).
Édition originale. Tiré à 450 ex. sur pap. vélin (12 fr.) ; 25 ex. sur pap. du Japon (25 fr.) et 25 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.).
V. l'article suivant :

— Paris qui souffre. — La Basse geôle du Grand Châtelet et les morgues modernes, par Adolphe Guillot, juge d'instruction à Paris. Avec une préface par Ernest Daudet. Ouvrage couronné par l'Académie française. Deuxième édition revue et augmentée. *Paris, chez Rouquette, éditeur, passage Choiseul,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1888, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (dédicace) ; VII pp. (préface) ; et 360 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— Paris qui souffre. — Les Prisons de Paris et les prisonniers, par Adolphe Guillot, juge d'instruction à Paris. Dessins d'après nature par Montégut. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois, Palais-Royal,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1889, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 499 pp.
10 gravures hors texte.
D'autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

GUILMARD (D.). — Les Maîtres ornemanistes, dessinateurs, peintres, architectes, sculpteurs et graveurs. Écoles française, italienne, allemande et des Pays-Bas (Flamande & Hollandaise). Ouvrage renfermant le répertoire général des maîtres ornemanistes avec l'indication précise des pièces d'ornement qui se trouvent dans les cabinets publics et particuliers de France, de Belgique, etc., par D. Guilmard, auteur de la Connaissance des styles et de l'ornementation. Publication enrichie de 180 planches tirées à part et de nombreuses gravures dans le texte, donnant environ 250 spécimens des principaux maîtres et précédée d'une introduction par M. le baron Davillier. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* MDCCCLXXX (1880), gr. in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre illustré, titre rouge et noir et « Au lecteur ») ; et 560 pp.
V. l'article suivant :

— Les Maîtres ornemanistes, dessinateur, peintres, architectes, sculpteurs et

graveurs. Écoles française, italienne, allemande et des Pays-Bas (Flamande et Hollandaise), par D. Guilmard, auteur de la Connaissance des styles. Planches. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXI (1881), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (faux-titre portant : « École française. Planches 1 à 90 ») ; 90 ff. (planches) ; 1 f. (faux-titre portant : « École italienne. Planches 91 à 115 ») ; 25 ff. (planches) ; 1 f. (faux-titre portant : « École allemande. Planches 116 à 160 ») ; 45 ff. (planches) ; 1 f. (faux-titre portant : « École des Pays-Bas. Planches 161 à 180 ») ; et 20 ff. (planches).

Il existe un prospectus illustré de 4 pp. imprimé dans le format du livre.

A paru en 15 livraisons à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur très fort pap. vélin renfermant une triple épreuve des planches hors texte dont l'une en noir, l'autre en sanguine et l'autre sur Chine volant, en portefeuilles (100 fr.) ; et 3 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve des planches (600 fr.).

GUIMET (Émile). — Promenades japonaises. Texte par Émile Guimet. Dessins d'après nature (dont six aquarelles reproduites en couleur) par Félix Régamey. *Paris, G. Charpentier, éditeur, n° 13, rue de Grenelle-Saint-Germain,* (Impr. Charles Unsinger), 1878, in-4, couv. illustr.

212 pp. y compris le faux-titre et le titre illustrés.

Il n'y a en réalité que 208 pp., car il y a une erreur de pagination qui commence après le titre à 9 au lieu de 5.

6 planches en couleur hors texte.

Les autres gravures à pleine page sont comprises dans la pagination ; elles sont, ainsi que les six planches hors texte, précédées d'un feuillet de pap. fin portant une légende imprimée.

Publié à 25 fr. ; il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (60 fr.), et 15 ex. sur pap. de Chine (80 fr.).

Broché, sur pap. de Chine, 43 fr., Arnauldet ; broché, 23 fr., Paul de St-Victor.

— Promenades japonaises. Tokio-Nikko. Texte par Émile Guimet. Dessins par Félix Régamey. *G. Charpentier, éditeur, n° 13, rue de Grenelle-St-Germain, Paris,* (Typ. G. Chamerot), 1880, in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, illustrés) ; et 288 pp.

10 planches hors texte, dont 2 en couleur. Plusieurs de ces planches sont accompagnées d'un feuillet portant une légende imprimée. Les autres gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Chine (80 fr.).

Broché, 20 fr., Paul de St-Victor.

GUINOT (Eugène). — La Provence ancienne et moderne, par Eugène Guinot, illustrée par O. Penguilly, J. Gigoux, T. Johannot, A. Leleux & Marvy. *Paris, W. Coquebert, éditeur, 48, rue Jacob,* (Impr. Schneider et Cie), *s. d.* (1846), gr. in-8.

72 pp. (9 livraisons) et 7 planches hors texte dont 4 de costumes coloriés et 1 pl. de blasons. Le titre ci-dessus est celui qui figure sur les couvertures de livraisons. Cet ouvrage, d'après le prospectus illustré imprimé dans le format du livre, était annoncé pour paraître en 80 livraisons à 25 cent., mais il n'a pas été continué. Je ne crois pas qu'il ait paru plus de 9 livraisons. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 13 juin 1846.

— L'Été à Bade, par M. Eugène Guinot. Illustré par MM. Tony Johannot, Eug. Lami, Français et Jaquemot. *Paris, Furne et comp., éditeurs, rue St.-André-des-Arts, 55 ; Ernest Bourdin, éditeur, rue de Seine-St-G., 51. Et chez tous les libraires de la France et de l'Étranger,* (Typ. Lacrampe fils et Cie), *s. d.* (1847), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette [Allée de Lichtenthal] ; 299 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Portrait de Léopold, grand duc de Bade, gravé sur acier par G. Lévy, d'après Sandoz.

12 gravures sur acier, 6 planches de costumes coloriés, et 1 carte coloriée du grand duché de Bade.

Vignettes sur bois dans le texte.

Voici la liste des 20 planches que contient l'ex. de la Bibliothèque nationale :

Planches noires.

1° *Portrait de Léopold, grand duc de Bade.*

2° *Vue générale de Bade,* gravée par Outhwaite d'après Jules Noël.

3° *Palais de la conversation,* gravé par Charles Heath d'après Tony Johannot.

4° *Lichtenthal*, grav. par G. W. Wass d'après Eugène Lami.
5° *La Favorite*, grav. par Heath d'après Tony Johannot.
6° *Constance*, grav. par Outhwaite d'après Chapuy.
7° *Fribourg-en-Brisgau*, dess. et grav. par les mêmes.
8° *Salon du Palais de conversation*, grav. par Ch. Heath d'après Tony Johannot.
9° *Salle de la restauration*, dess. et grav. par les mêmes.
10° *Le Salon des fleurs*, dess. et grav. par les mêmes.
11° *Carlsruhe*, grav. par Outhwaite d'après Chapuy.
12° *Heidelberg*, dess. et grav. par les mêmes.
13° *Mayence*, grav. par Outhwaite d'après Jules Noël.

Costumes coloriés.

14° *Paysan et paysannes badois*, grav. par Marvy et Masson d'après Tony Johannot.
15° *Postillon et aubergiste badois*, dess. et grav. par les mêmes.
16° *Cavalerie badoise*, grav. par L. Marvy d'après Eug. Lami.
17° *Officiers badois*, grav. par Masson d'après Eug. Lami.
18° *Etudiants d'Heidelberg*, grav. par L. Marvy.
19° *Infanterie badoise*, grav. par Masson d'après Eug. Lami.

20° Carte (en couleur) du grand duché de Bade.

Un prospectus illustré de 4 pp., imprimé dans le format du livre par Lacrampe et comp., annonce que l'ouvrage sera publié en 40 livraisons à 50 cent. et contiendra : 16 magnifiques vignettes, un très beau portrait, 4 planches de costumes badois et une carte générale.

La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 10 juin 1846 ; la 40e livraison dans le même journal du 5 juin 1847.

Une « troisième édition, revue et corrigée » a été mise en vente par Bourdin, en 1857. Cette édition est sans date. Le prospectus, imprimé par J. Claye pour cette édition, annonce « deux nouveaux portraits en pied de LL. AA. RR. le prince Frédéric, grand-duc de Bade, et de la grande-duchesse de Bade, Louise, princesse de Prusse, dessinés par A. Sandoz, d'après Winterhalter, gravés sur acier par Riffaut ».

— Les Bords du Rhin, par Eugène Guinot. *Paris. Furne et Cie, éditeurs, 55, rue St André des Arts. Ernest Bourdin, éditeur, 51, rue de Seine*, (Impr. Plon frères), *s. d.* (1847), gr. in-8, couv. illustr.

288 pp. y compris le faux-titre (pas de titre imprimé).

Le titre donné ci-dessus est un titre gravé.

14 planches hors texte (y compris le titre) gravées sur acier.

Voici la liste des 14 planches d'après l'ex. de la Bibliothèque Nationale :
1° *Portrait d'Eugène Guinot*, gravé par Outhwaite d'après Sandoz.
2° *Titre* illustré, gravé par Outhwaite.
3° *Constance*, grav. par Outhwaite d'après Chapuy.
Cette planche est la même que celle publiée dans *Un Eté à Bade*.
4° *Carte des bords du Rhin.*
5° *Bâle*, grav. par Outhwaite, d'après Champin.
6° *Strasbourg*, grav. par Outhwaite d'après J. Noël.
7° *Vue générale de Bade*, dess. et grav. par les mêmes.
Cette planche a déjà été publiée dans *Un Eté à Bade*.
8° *Ville et château de Heidelberg*, grav. par Outhwaite.
9° *Mayence*, grav. par Outhwaite d'après J. Noël.
Cette planche a déjà été publiée dans *Un Eté à Bade*.
10° *Francfort*, grav. par Outhwaite d'après Chapuy.
11° *Bacharach sur le Rhin*, grav. par Nyon.
12° *Braubach et le fort de Marksbourg*, grav. par de Villers.
13° *Carte des bords du Rhin.*
14° *Vue de Cologne sur le Rhin*, gravé par Doherty.

Publié à 10 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 25 décembre 1847 qui n'annonce qu'un frontispice, un portrait, deux cartes et neuf vignettes.

V. *Collection Hetzel* à l'article GOZLAN (Léon) et *Physiologies* (Physiologie du provincial).

GUIRAUD (Alexandre). — Césaire. Révélation. Par Alexandre Guiraud, de l'Académie française. *Paris. A. Levavasseur, libraire, Palais-Royal ; Urbain Canel, libraire, rue J.-J. Rousseau, no 16*, (Impr. Auguste Mie), 1830, 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : xlviij pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette d'Henry Monnier, gravée sur bois par Porret, avertissement et « Au lec-

teur ») ; 266 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette qu'au tome I) ; 325 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

La vignette est reproduite sur les couvertures.

Edition originale.

GUIRLANDE (La) de Julie, offerte à Mademoiselle de Rambouillet, Julie-Lucine d'Angênes, par le marquis de Montausier ; ornée de 30 gravures dessinées et peintes par Madame Legendre. *Imprim. de Didot le Jeune, à Paris*, 1818, in-12.

3 feuilles et 30 gravures. Publié à 10 fr.

N'est pas à la Bibliothèque Nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 16 mai 1818 qui annonce que cette édition, en papier vélin double satiné, se trouve : « A Paris, chez Mademoiselle Adèle Prudhomme, rue des Marais, n. 18 ; chez H. Nicolle, chez Pelicier ».

Un ex. en mar. bleu, riches comp., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*) auquel on a ajouté une feuille portant les signatures autogr. de Julie d'Angennes et de Montausier, provenant de la bibliothèque Desq, est coté 500 fr., *Bull. Morgand*, n° 13094.

V. l'article suivant :

— La Guirlande de Julie, augmentée de documents nouveaux, publiée avec notice, notes et variantes par Octave Uzanne et ornée d'un portrait inédit de Julie d'Angennes. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXV (1875), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; LII pp. (Epître dédicatoire et notice) ; 117 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par A. Mongin et portrait de Julie-Lucine d'Angennes, gravé par A. Lalauze.

La couverture porte : *Poètes de ruelle au XVII*e *siècle*.

Tiré à 500 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) ; 15 ex. sur pap. de Chine (20 fr.) et 2 ex. sur parchemin.

V. *Collection de petits classiques françois*.

GUISE (Duc de). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection* (*Nouvelle*) *des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

GUIZOT (François). — De l'état des beaux-arts en France et du Salon de 1810. Par Fr. Guizot. *A Paris, chez Maradan, libraire, rue des Grands-Augustins, n° 9*, (Impr. Ph. Hardy), 1810, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 132 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr.

A été réimprimé dans les *Etudes sur les beaux-arts en général*, en 1852. V. à cette date.

— Vies des poètes françois du siècle de Louis XIV. Par M. F. Guizot. Tome premier. *Paris, chez F. Schœll, libraire, rue des Fossés-Montmartre, n° 14*, (Impr. Leblanc), 1813, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (avertissement) ; et 517 pp.

A paru en 4 livraisons.

Edition originale. L'ouvrage devait comporter 3 vol. et coûter 18 fr. l'ouvrage complet sur pap. ordinaire et 30 fr. sur pap. vélin, mais ce tome premier contenant les vies de Pierre Corneille, Jean Chapelain, Jean Rotrou et Paul Scarron a seul paru. Il a été réimprimé, avec additions et changements sous le titre suivant :

— Corneille et son temps, étude littéraire, par M. Guizot. 1° De l'état de la poésie en France avant Corneille. 2° Essai sur la vie et les œuvres de Corneille. Eclaircissements et pièces historiques. 3° Essai sur trois contemporains de Corneille : Chapelain, Rotrou et Scarron. *Paris, Didier, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins*, (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1852, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XV pp. (préface) ; et 476 pp.

Publié à 5 fr.

— Cours d'histoire moderne, par M. Guizot, professeur d'histoire à la Faculté des lettres de Paris. — Histoire générale de la civilisation en Europe depuis la chute de l'Empire romain jusqu'à la Révolution française. *Paris*.

Pichon et Didier, éditeurs, libraires-commissionnaires, successeurs de Béchet aîné, quai des Augustins, n° 47, (Impr. C. J. Trouvé et Cie et Rignoux), 1828, in-8.

xv pp. (dont 2 pp. blanches) pour le faux-titre, le titre, l'avis des éditeurs et la table analytique ; 1 p. n. ch. (*errata*) ; 34 pp. (1re leçon); 39 pp. (2e leçon); 32 pp. (3e leçon) ; 36 pp. (4e leçon) ; 35 pp. (5e leçon); 38 pp. (6e leçon); 42 pp. (7e leçon); 32 pp. (8e leçon) ; 34 pp. (9e leçon) ; 36 pp. (10e leçon) ; 36 pp. (11e leçon) ; 36 pp. (12e leçon) ; 36 pp. (13e leçon) ; et 43 pp. (14e leçon).

Publié à 11 fr. D'après Quérard, ce volume doit contenir un portrait ; il comprend les leçons faites par M. Guizot du 18 avril au 18 juillet 1828.

V. l'article suivant :

— Cours d'histoire moderne, par M. Guizot, professeur d'histoire à la Faculté des lettres de Paris. — Histoire de la civilisation en France, depuis la chute de l'Empire romain jusqu'en 1789. *Paris, Pichon et Didier, éditeurs, libraires-commissionnaires, successeurs de Béchet aîné, quai des Augustins, n° 47,* (Impr. A. Barbier et impr. Decourchant), 1829-1832, 5 vol. in-8.

Tome I : xv pp. (faux-titre, titre, avis des éditeurs et table des sommaires) ; et 452 pp.

Tome II : xv pp. (faux-titre, titre, avis des éditeurs et table des sommaires) ; et 453 pp.

Tome III : xj pp. (faux-titre, titre et table) ; et 494 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 412 pp.

Tome V : x pp. (faux-titre, titre et table); et 443 pp.

Sur ce dernier tome, l'adresse de l'éditeur est ainsi modifiée : *Paris, Didier, libraire-éditeur, quai des Augustins, n° 47. 1830-1832.*

Publié à 45 fr.

— Lettres d'Abailard et d'Héloïse... *Paris, E. Houdaille,* 1839, 2 vol. gr. in-8.

V. *Lettres d'Abailard et d'Héloïse.*

— Histoire des origines du gouvernement représentatif en Europe, par M. Guizot. *Paris, Didier, libraire-éditeur, quai des Augustins, 35,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1851, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (préface) ; et 422 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 437 pp.

Les faux-titres portent : « Cours d'histoire moderne (1820-1822). »

Publié à 10 fr.

— Shakspeare et son temps, étude littéraire, par M. Guizot. 1° Essai sur la vie et les œuvres de Shakspeare. 2° Notices historiques et critiques sur les principales pièces de Shakspeare. Tragédies : Roméo et Juliette — Hamlet — Le roi Lear — Macbeth — Jules César — Othello — Sur Othello, traduit en vers français, par M. Alfred de Vigny et sur l'état de l'art dramatique en France, en 1830, par M. le duc de Broglie. Drames historiques : Le roi Jean — Richard II — Henri IV — Henri V — Henri VI — Richard III Henri VIII. Comédies : Le Marchand de Venise — Les Joyeuses bourgeoises de Windsor — La Tempête. *Paris, Didier, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1852, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; v pp. (préface); et 428 pp.

Publié à 5 fr.

— Études sur les beaux-arts en général, par M. Guizot. *Paris, Didier, libraire-éditeur, quai des Augustins, 35,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1852, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 416 pp.; et 2 ff. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *De l'état des beaux-arts en France et du Salon de 1810 — Essai sur les limites qui séparent et les liens qui unissent les beaux-arts — Description des tableaux d'histoire gravés dans le Musée royal, publiée par Henri Laurent.* ECOLE ITALIENNE : *Raphaël, Jules Romain, Le Dominiquin, Carrache (Annibal), Carrache (Louis), Le Corrège, André del Sarto, Le Caravage, Le Guide, Le Guerchin, Allori (Christophe), Gentileschi, Le Bassan, Palma jeune, Salvator Rosa, An-*

dré Sguazella, André Solari, Paul Véronèse, Carlo Dolci, Lana, Pierre de Cortone, Gennari (Cento). — ÉCOLE FRANÇAISE : *Le Poussin, Lesueur (Eustache), Santerre (Jean-Baptiste), La Hyre, Carle Vanloo.* — ÉCOLE HOLLANDAISE : *Rembrandt, Van-Dyk (Antoine), Van-Dyk (Philippe), Vanderwerff, Gérard de Lairesse.*
Publié à 7 fr.

— Histoire du protectorat de Richard Cromwell et du rétablissement des Stuart (1658-1660) par M. Guizot. *Paris, Didier et Cᵉ, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1856, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 507 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 439 pp.
Publié à 14 fr. les 2 vol.

— Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps, par M. Guizot. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1858-1867, 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 483 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 521 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 507 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 582 pp.; et 1 f. blanc.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 521 pp.
A partir de ce tome, l'adresse du titre est ainsi modifiée : *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle.*
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 522 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 546 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 634 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
V. l'article suivant :

— Histoire parlementaire de France. Recueil complet des discours prononcés dans les Chambres de 1819 à 1848, par M. Guizot. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1863-1864, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; CXLII pp. (Introduction) ; et 424 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 489 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 694 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 600 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 634 pp.
Chacun de ces volumes porte dans le haut du titre : *Complément des Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps.*
Publié à 37 fr. 50.

— Mélanges biographiques et littéraires par M. Guizot. — Édouard Gibbon — La comtesse de Rumford — Madame Récamier — La comtesse de Boigne — La princesse de Lieven — M. de Barante — M. de Daunant — Philippe II et ses nouveaux historiens. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXVIII (1868), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); 464 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Publié à 7 fr. 50.

— Mélanges politiques et historiques, par M. Guizot. — Du Gouvernement représentatif en France en 1816 — De la situation politique et de l'état des esprits en France en 1817 — Des conspirations et de la justice politique — De la peine de mort en matière politique — Des élections et de la Société Aide-toi le Ciel t'aidera, en 1827 — De la session de 1828. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1869, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XLIV pp. (préface) ; et 498 pp.
Publié à 7 fr. 50.

— L'Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants. Par M. Guizot. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, nº 79*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1872-1876, 5 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I (1872) : 1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (gravure); 1 f. (titre, orné d'une vignette); IV pp. (Lettre aux éditeurs); 578 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte : « Tome premier, illustré de 75 gravures dessinées sur bois par Alph. de Neuville ».

2 cartes hors texte.

Tome II (1873) : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, gravure, et titre, orné d'une vignette); 574 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte : « Tome second, illustré de 66 gravures dessinées sur bois par Alph. de Neuville ».

Tome III (1874) : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, gravure et titre, orné d'une vignette); 564 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Entre les pp. 516 et 517, fac-simile d'autographe (3 pp. chiffrées, précédées d'un papier fin avec légende imprimée).

Le titre porte : « Tome troisième, illustré de 74 gravures, dessinées sur bois par Alph. de Neuville ».

Tome IV (1875) : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, gravure et titre, orné d'une vignette); 570 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte : « Tome quatrième, illustré de 94 gravures, dessinées sur bois par Alph. de Neuville ».

Tome V (1876) : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, gravure et titre, orné d'une vignette); 1 f. (avertissement des éditeurs); 1 f. (portrait de M. Guizot); 598 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte, après le nom de M. Guizot : « Tome cinquième, rédigé par Mme de Witt, née Guizot, sur le plan et d'après les notes de M. Guizot, son père, et illustré de 85 gravures, dessinées sur bois par Alph. de Neuville, P. Philippoteaux, E. Ronjat, etc. »

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Premier tirage des illustrations. A paru en livraisons à 50 cent.

Publié à 90 fr. les 5 vol. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Chine (180 fr. les 5 vol).

Sur pap. de Chine, en mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 760 fr., Marquis.

V. l'article suivant :

— L'Histoire de France depuis 1789 jusqu'en 1848, racontée à mes petits-enfants. Par M. Guizot. Leçons recueillies par Madame de Witt, née Guizot. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Typ. Lahure), 1878-1879, 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 1 f. (faux-titre); 1 f. (portrait de Napoléon Ier); 1 f. (titre, orné d'une vignette); II pp. (préface); et 751 pp.

Le titre porte en plus : « Tome premier, illustré de 104 gravures dessinées sur bois ».

Tome II : 1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (portrait de Louis-Philippe); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 789 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : « Tome deuxième, illustré de 116 gravures dessinées sur bois ».

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination. Les dessins sont d'Emile Bayard, C. Delord, A. Ferdinandus, Hubert-Clerget, E. Hilmacher, F. Lix, Ronjat, Sahib, etc.

Premier tirage des illustrations. A paru en 90 livraisons à 50 cent. depuis le 6 avril 1878.

Publié à 24 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine (100 fr. les 2 vol.).

— L'Histoire d'Angleterre depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'avènement de la Reine Victoria, racontée à mes petits-enfants, par M. Guizot et recueillie par Madame de Witt, née Guizot. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, nº 79*, (Typ. Lahure), 1877-1878, 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (préface); 637 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : « Tome premier, illustré de 83 gravures dessinées sur bois ».

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 785 pp.; et 1 f. n. ch (nom de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : « Tome deuxième, illustré de 116 gravures dessinées sur bois ».

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination ; elles sont de Emile Bayard, Leyendecker, A. Maillart, A. Marie, Lix, D. Maillart, Ronjat, etc., etc.

Premier tirage des illustrations. A paru en 89 livraisons à 50 cent. depuis le 27 mai 1876. Publié à 20 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine, à 100 fr. les 2 vol.

— Lettres de M. Guizot à sa famille et à ses amis, recueillies par Mme de Witt, née Guizot. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. réunies A), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 438 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France et Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France.*

Pour les autres publications de M. Guizot, consulter la *France littéraire* de Quérard, la *Littérature contemporaine,* de Louandre et Bourquelot, et le *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz.

GUIZOT (Guillaume). — Ménandre. Étude historique et littéraire sur la Comédie et la Société grecques, par Guillaume Guizot (Ouvrage couronné par l'Académie française en 1853). *Paris, Didier, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1855, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Horace) ; 1 f. (avertissement) ; 457 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).
Figure gravée (*Ménandre*), d'après une statue antique du Vatican, hors texte.
Edition originale. Publié à 7 fr.

— Étude sur Vauvenargues, par M. Guillaume Guizot, membre correspondant de l'Académie du Gard. *Nîmes, de l'imprimerie Clavel-Ballivet et Ce, rue Pradier, 12,* 1864, in-8, couv. impr.

12 pp. y compris le titre (titre de départ).
La couverture tient lieu de titre.
Edition originale.

GUTTINGUER (Ulric). — Goffin ou les mineurs sauvés. Opuscule par V. G. (A la fin : *A Rouen. De l'Imprimerie de F. Baudry, faubourg Bouvreuil, no 33 [An 1812]*), in-8.

11 pp. y compris le titre.
Le nom de l'imprimeur se trouve à la page 11.
Par Ulric Guttinguer.
Edition originale. Tiré, d'après la *Bibliogr. de la France* du 2 octobre 1812, à 600 exemplaires.

— Nadir. Lettres orientales. *A Paris, chez Ladvocat, libraire, au Palais-Royal, galerie de bois, no 195,* (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXII (1822), in-12, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 293 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr.
Anonyme. Par Ulric Guttinguer.

— Mélanges poétiques, par Ulric Guttinguer. *Paris, Auguste Boulland et Cie, libraires, rue du Battoir, no 12,* (Impr. Firmin Didot), 1824, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; on lit au vo : « Ambroise Tardieu, éditeur ») ; 1 f. (titre) ; 1 f. (épigraphe empruntée à Nodier) ; et 252 pp.
Edition originale.
En dem. mar. vert, tr. dor., n. rogné, avec envoi et billet autogr. de l'auteur, 27 fr., Asselineau ; en dem. veau, dor. en tête, ébarbé, 11 fr., Arnauldet ; en dem. mar. bleu foncé jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture, 26 fr., Noilly. Un ex. broché est coté 35 fr., *Bull. Morgand,* no 1778.
V. l'article suivant :

— Mélanges poétiques, par Ulric Guttinguer. Seconde édition augmentée du Bal et de plusieurs autres poèmes, élégies, fables, romances, etc. *Paris, Augte Udron, libraire, quai Malaquais, no 13,* (Impr. Lebel), 1825, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre ; au vo, nom de l'imprimeur ; titre et préface) ; et 280 pp.
Edition en partie originale. Publié à 3 fr.
En 1828, Decourchant a imprimé des faux-titres et titres de relai portant : « *Troisième édition* ». La *Bibliogr. de la France* du 10 mai 1828, qui enregistre ces titres, ajoute : « Pour des exemplaires de la seconde édition qui est de 1825 ». Ces titres portent le nom du libraire Eugène Renduel. Quérard, *France littéraire,* t. III, pp. 553, annonce que cette pseudo-troisième édition possède un frontispice.
Un ex. de la 2e édition, cart. toile, n. rogné, avec une note autographe de Monselet, 6 fr., Monselet, (1re partie, 1871).
Quérard signale aussi des exemplaires des *Mélanges,* imprimés à Paris, chez H. Fournier, en 1829, gr. in-8, de 112 pp., sans lieu et sans date. D'après ce bibliographe,

« ce vol. parait avoir été impr. pour être offert en présent ».
Un ex. de cette édition, dem. mar. bleu foncé jans., doré en tête, n. rogné, a été adjugé 10 fr., Noilly.

— Dithyrambe sur la mort de lord Byron, par Ulric Guttinguer. *A Paris, chez Ladvocat, libraire, Palais-Royal, galerie de bois, no 195*, (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXIV (1824), in-8, couv. impr.

12 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale.

— Le Bal, poème moderne, suivi de poésies, par Ulric Guttinguer. *Paris, Ladvocat, libraire de S. A. R. Monseigneur le duc de Chartres, au Palais-Royal*, (Impr. H. Fournier,) MDCCCXXIV(1824), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre, avec une épigraphe empruntée à Victor Hugo) ; 1 f. (titre) ; 66 pp. (y compris 2 pp. blanches) ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale.
Broché, 8 fr., E. C*** (Porquet, 1886).
Un ex. broché est coté 25 fr., *Bull. Morgand*, no 6780.

— Amour et opinion, histoire contemporaine. *Paris, A. Udron, libraire, rue du Battoir, no 10 ; A. Dupont et Cie, libraires, rue Vivienne, no 16*, (Impr. Decourchant), 1827, 3 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Mme de Staël) ; x pp. (préface) ; 187 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre avec la même épigraphe) ; et 228 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 233 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 9 fr. les 3 volumes.
Anonyme. Par Ulric Guttinguer.

— Enseignement mutuel. — École gratuite de Saint-Louis. Distribution des prix. Discours de M. Guttinguer, président, imprimé par délibération de l'Assemblée générale des sociétaires. Du 16 août 1827. (A la fin : *Rouen, Impr. d'Émile Periaux fils aîné, rue Percière, no 26*), in-12, couv. non impr.

18 pp. y compris le titre (pas de faux-titre) ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 novembre 1827.

— Charles sept à Jumiège. Edith, ou le champ d'Hastings. Poèmes, suivis de poésies, par Ulric Guttinguer. *Paris, Sautelet et Cie, libraire, place de la Bourse*, (Impr. Decourchant), 1827, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au vo, nom de l'imprimeur ; et titre) ; et 115 pp.
Edition originale.

— Le Pont de Neuilly. Au Roi. *S. l. n. d. et s. n. d'impr.* (1837), gr. in-8.

6 pp. y compris le titre donné ci-dessus (titre de départ).
P. 6, la pièce est datée : *1er mai 1837* et signée : *Ulric Guttinguer*.
Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 juin 1837.

— La Source divine. A S. A. R. Mgr le duc de Montpensier, le jour de sa première communion, 22 mai 1837. *A Saint-Germain-en-Laye, de l'imprimerie de Beau, rue au pain, no 61*, 1837, in-8.

7 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Signé, p. 7 : *Ulric Guttinguer* et daté : *Saint-Germain-en-Laye, 22 mai 1837*.
Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 juillet 1837.

— Fables et Méditations, dédiées à S. A. R. Monseigneur le Duc de Montpensier, par Ulric Guttinguer. *Paris, Joubert, libraire, rue des Grès, 14. Beau, à Saint-Germain-en-Laye ; Ed. Frère, à Rouen*, (St-Germain, impr. Beau), 1837, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 128 pp.
La dernière page est chiffrée, par erreur, 138.
Edition originale. Publié à 3 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 juillet 1837.

— Arthur. *Paris. Eugène Renduel*,

22, rue des Grands-Augustins, (Impr. P. Baudouin), 1837, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 426 pp. ; et 1 f. blanc.

En dem. mar. vert, tr. dor., n. rogné, 26 fr., Asselineau.

V. SAINTE-BEUVE.

— Méditation sur le saint temps de Carême, par Ulric Guttinguer. *A Saint-Germain-en-Laye, de l'imprimerie de Beau, rue au pain, nº 61,* 1838, in-12.

1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à S. François de Sales) ; et 22 pp.

Edition originale.

— Jumièges, par Ulric Guttinguer. *Rouen, Nicétas Périaux,* (Impr. Nicétas Périaux), 1839, in-12, couv. impr.

216 pp. y compris le faux-titre.

Entre le faux-titre et le commencement de l'ouvrage 1 lithographie *Jumièges* [vue de l'abbaye]), 1 titre lithographié, orné d'une vignette [autre vue de l'abbaye] et entre les pp. 132 et 133 autre lithographie (*Les deux moines*).

Pas de titre imprimé.

Le titre de la couverture porte : « Jumièges, prose et vers et poésies diverses, par Ulric Guttinguer. *Rouen, imprimé chez Nicétas Périaux, rue de la Vicomté, 55,* 1839 ».

La *Bibliogr. de la France* (nº 3025 de 1839) n'annonce qu'une lithographie et un frontispice.

Edition originale. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vélin fort.

Un ex. cart., n. rogné (*Raparlier*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 30 fr., *Bull. Morgand*, nº 12053.

— Les Lilas de Courcelles. Poésies. Par Ulric Guttinguer. *S.-Germain, de l'imprimerie de Beau,* 1842, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 84 pp.

Edition originale.

— Pallida mors. A Monsieur Victor Hugo. Ulric Guttinguer. Octobre 1843. (*De l'imprimerie de Beau, à Saint-Germain-en-Laye*), s. d. (1843), gr. in-8, couv. impr.

7 pp. y compris le titre donné ci-dessus ; et 1 p. n. ch., au bas de laquelle on lit le nom de l'imprimeur.

— Les Funérailles de Charles Nodier. (*Saint-Germain, impr. de Beau*), s. d. (1844), gr. in-8, couv. impr.

7 pp. y compris le titre donné ci-dessus (au vº, nom de l'imprimeur).

La pièce de vers est signée, p. 7 : *Ulric Guttinguer.*

La couverture porte en plus : « *28 janvier 1844.* »

— Les Deux âges du poète. Par Ulric Guttinguer. *Paris, Charpentier, libraire, 29, rue de Seine; Fontaine et Dauvin, libraires, passage des Panoramas, 35,* (St-Germain-en-Laye, impr. Beau), 1844, in-18, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface) ; et 292 pp.

Edition collective des poésies d'Ulric Guttinguer. Publié à 3 fr. 50.

Un ex. en dem. mar. br., t. dor., n. rogné, avec envoi d'auteur, est coté 15 fr., *Bull. Morgand*, nº 13097.

— Pensées, impressions, opinions et souvenirs d'un campagnard. Par U. G. *Paris, Dauvin et Fontaine, libraires, passage des Panoramas,* (St-Germain, impr. Beau), 1848, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, « Au lecteur », et avertissement) ; et 221 pp.

Réunion d'articles divers.

— Dernier amour. Vers inédits. (Au vº du titre : *De l'imprimerie de Beau, à Saint-Germain-en-Laye*), s. d. (1852), in-12.

26 pp. y compris le titre ci-dessus ; et 1 f. n. ch. (table).

L'ex. de la Bibliothèque nationale porte la date de 1852, comme date d'entrée.

— De Babylone à Jérusalem, par Mme la comtesse Ida de Hahn-Hahn. Histoire et motifs de la conversion de l'auteur au catholicisme, traduit de l'allemand par M. Léon Besy. 1 beau volume gr. in-18 anglais de XXVIII-341 pages (1854), chez Sagnier et Bray, rue des Saints-Pères, 66, à Paris. Prix : 3 francs 50 cent. (A la fin : *Niort, imprimerie de L. Favre et Cie*), s. d. (1854), in-4, sans couverture.

2 ff. n. ch. — Le titre ci-dessus est un titre de départ. Texte imprimé sur deux colonnes.

Au bas de la 5e colonne, l'article est signé : « *Ulric Guttinguer, Gazette de France, 26 avril* ».

— Les Tables, satire par Ulric Guttinguer. (*De l'imprimerie de Beau, à Saint-Germain-en-Laye*), s. d. (1854), in-12, couv. impr.

1 f. (titre donné ci-dessus; au v°, nom de l'imprimeur); et 1 f. n. ch. (Les tables).

GUY DE BOURGOGNE. V. *Poètes de la France* (*Les Anciens*).

GUY DE TOURS. — Premières œuvres & souspirs amoureux de Guy de Tours. Avec préface & notes par Prosper Blanchemain. *Paris, Léon Willem, éditeur, 2, rue des Poitevins, 2,* (Arras, impr. Schouteer), 1878, in-18, couv. impr.

XII pp. (faux-titre portant : « Guy de Tours. Poésies. * »; au v°, justification du tirage; titre et notice); VIIJ pp. (titre ancien et pièces liminaires); 99 pp.; 1 p. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 450 ex., savoir : 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 100), à 8 fr.; et 350 ex. sur pap. vélin (nos 101 à 450), à 5 fr.

— Le Paradis d'amour. Les Mignardises amoureuses. Meslanges et épitaphes de Guy de Tours. Avec préface et notes par Prosper Blanchemain. *Paris, Léon Willem, éditeur, 2, rue des Poitevins,* (Arras, impr. Schouteer), 1878, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : « Guy de Tours. Poésies. II. »; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); V pp. (notice); 1 f. n. ch. (« Le Paradis d'amour. Aux nymphes de Tours. Sonnet »); 106 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Même tirage et mêmes prix que pour le précédent volume.

GYP. — Petit Bob. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), 1882, in-18, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 275 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

Gyp est le pseudonyme de Mme la comtesse de Martel, née de Mirabeau.

— Autour du mariage, par Gyp. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), 1883, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 389 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Autour du divorce, par Gyp. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1886, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 411 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Gyp. — Les Chasseurs. Dessins de Crafty. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1888, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (dédicace); 321 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Les dessins sont dans le texte; la couverture blanche est imprimée en bistre et bleu.

Publié à 20 fr.; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon (60 fr.).

— Bob au Salon, par Gyp. Dessins de Bob. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. P. Mouillot), 1888, pet. in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 102 pp.; et 1 . blanc.

Dessins dans le texte.

Edition originale. Publié à 2 fr.

— Bob au Salon de 1889, par Gyp.

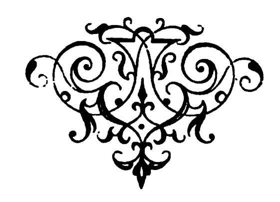
Dessins de Bob. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. P. Mouillot), 1889, pet. in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 136 pp.
Les illustrations sont comprises dans la pagination.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Bob à l'Exposition, par Gyp. Dessins de Bob. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. P. Mouillot), 1889, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); et 120 pp.
Les illustrations sont dans le texte.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. *Collection Monnier et de Brunhof.*



ACHEVÉ D'IMPRIMER

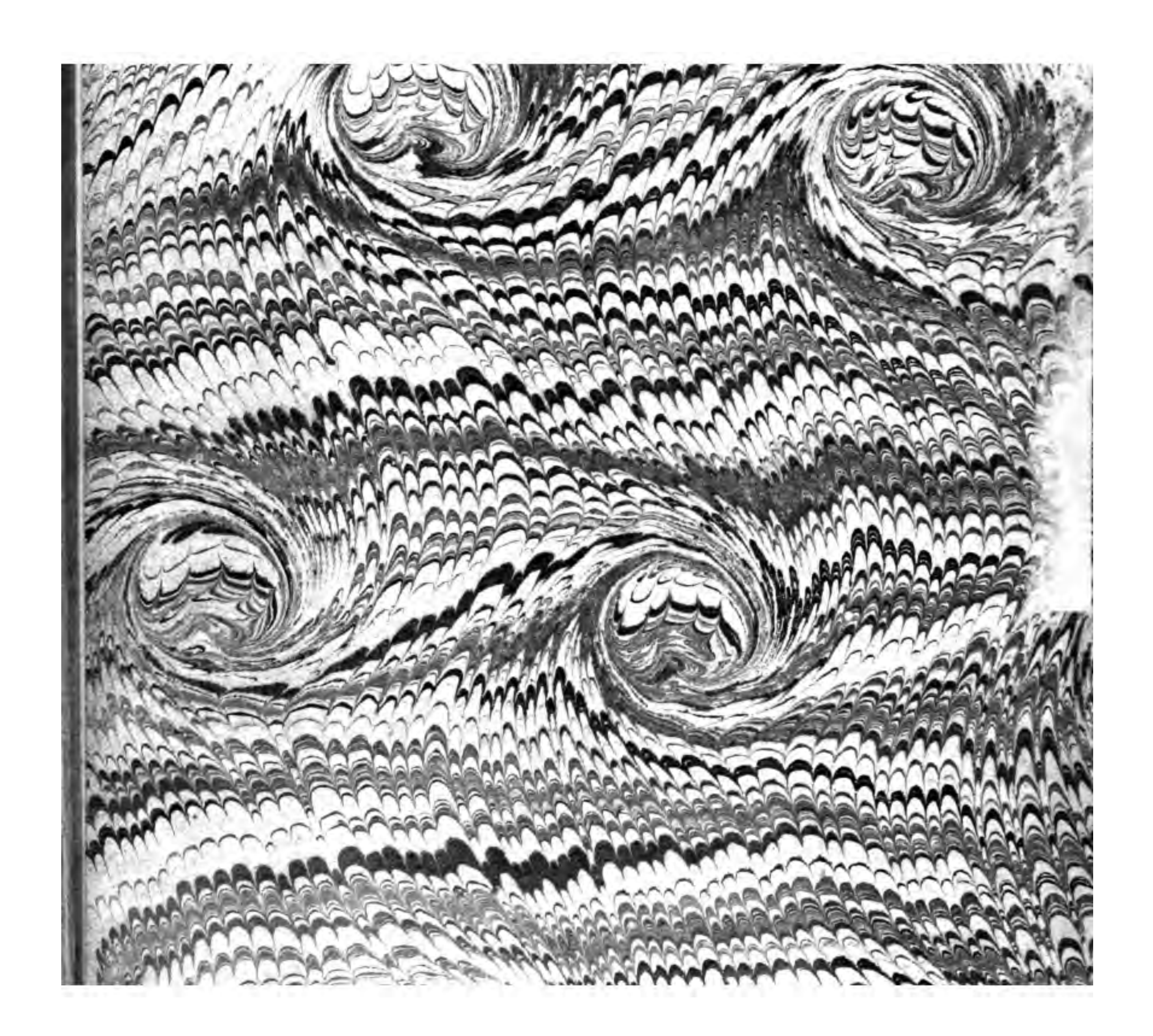
A

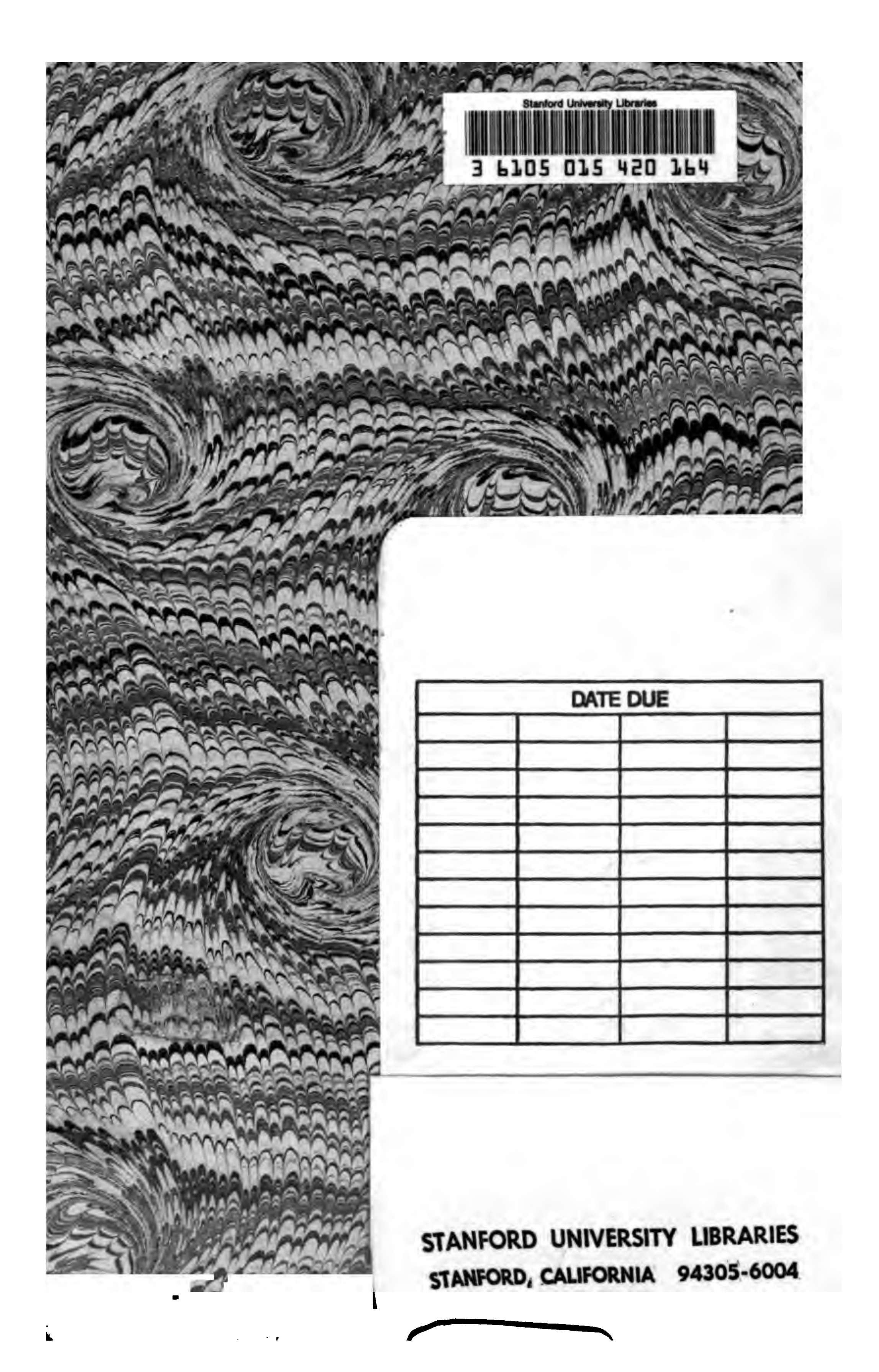
CHATEAUDUN

PAR LA SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE

LE 20 JUILLET

MDCCCXCVII





Stanford University Libraries
3 6105 015 420 164
DATE DUE
STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
STANFORD, CALIFORNIA 94305-6004